

**Teil B**  
**Inhaltsverzeichnis (Seiten B I – B VII)**

<b>B. a) Termine von Tagungen u.ä.</b>	<b>Seiten B 1 – B 80</b>
--	--------------------------

- 01) Andrej-Mitrovic-Preis 2024
- 02) Ende der Zeitzeugenschaft?
- 03) Geschichte der Juden im Hl. Röm. Reich und seinen Nachfolgestaaten
- 04) Mitte – Machtzentrum Ost-Berlins
- 05) Streitkräfte zwischen den Weltkriegen
- 06) Vielfältige Erinnerungskultur in der Praxis
- 07) Oral History in der hochschulischen Ausbildung der historischen Fächer
- 08) The Czech Historical Review 2025–2026
- 09) Raum-Zeitenwende des Anthropozäns. Welchen Wert hat die Vergangenheit angesichts von Klimawandel und Biodiversitätsverlust?
- 10) Geschichtsschreibung zwischen Stadt und Land. Hybride Narrative in Mitteleuropa vom 15. bis zum 17. Jahrhundert
- 11) Demokratiegeschichte Ostdeutschland und andere Beispiele
- 12) Churches and Religion in the Cold War
- 13) Mission in eine Welt im Wandel – die Reisen Bischof Ottos von Bamberg nach Pommern (1124/25 und 1128)
- 14) Moldova als Region und Republik: Geschichte, Gegenwart und Zukunft
- 15) Republican Ideas in East-Central Europe
- 16) Zur Geschichte der Stadt-Land-Beziehungen
- 17) Kleists Experimente. Studententag am Kleist-Museum
- 18) Gotha global vernetzt: FactGrid - Potenzial und Perspektiven für die Sammlungsforschung
- 19) Bagger, Halden, Silbersee. Fotografien und visuelle Inszenierungen von Industriekultur in Sachsen-Anhalt
- 20) The social experiences of urban space in socialist cities of Eastern Europe
- 21) Ideas, Concepts and Policies of Sovereignty in the Age of the Cold War, 1945-1990
- 22) Deutsche und Polen: Kontaktzonen, Nachbarschaft und gegenseitige Wahrnehmung in der Vormoderne (14.-18. Jahrhundert)
- 23) Zukunftsorientierungen des Erinnerens. Das Beispiel „Flucht und Vertreibung“
- 24) Histories of Violence in Central and Eastern Europe. A Comparative Perspective

**B. b) Berichte von Fachtagungen**

**Seiten B 69 – B 99**

- 01)** Neue Forschungen zu Themen der Geschichte der ländlichen Gesellschaft
- 02)** 'Art Protection' in World War I and the Historiographies of Art and Culture in the First Half of the 20th Century. Stakeholders – Networks – Concepts
- 03)** XI. Deutsch-Schweizerischer Studientag für Osteuropäische Geschichte
- 04)** Geschichten und Bilder von ost- und westdeutschen Bergbaulandschaften seit den späten 1980er Jahren. Zur eigenzeitlichen Transformation von Montanindustrien aus künstlerischer Perspektive
- 05)** „In aller Munde und vor aller Augen?“ Die Wahrnehmung des Widerstandes gegen das NS-Regime in achtzig Jahren
- 06)** Herschels Erbe: Zur Geschichte des Protestes eines jüdischen Teenagers während des Nationalsozialismus und ihrer Bedeutung für aktuelle erinnerungskulturelle Zusammenhänge

**B. c) Zeitschriftenschau**

**Seiten B 100– B 144**

- 01)** Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 72 (2024), 7/8
- 02)** Berichte zur Wissenschaftsgeschichte – History of Science and Humanities 47 (2024), 1–2
- 03)** Blätter für deutsche und internationale Politik 69 (2024), 7
- 04)** Neue Politische Literatur. Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft 69 (2024), 1
- 05)** Zeitschrift für Genozidforschung 22 (2024), 1
- 06)** Chilufim. Zeitschrift für Jüdische Kulturgeschichte 30 (2023)
- 07)** Blätter für deutsche Landesgeschichte (BDLG) 159 (2023)
- 08)** The Czech Historical Review 122 (2024), 1
- 09)** Comparative Southeast European Studies 72 (2024), 2
- 10)** SPIEGELUNGEN 19 (73), 1.24
- 11)** Journal of Balkan and Black Sea Studies (2024), 12
- 12)** Religion und Gesellschaft in Ost und West 52 (2024), 7–8
- 13)** Jahrbücher für Geschichte Osteuropas 71 (2023), 4
- 14)** Hémecht. Zeitschrift für Luxemburger Geschichte 76 (2024) 2

**A. Besprechungen** (Seiten B 145 – B 158)

- 01)** Ute Engel: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kulturgeschichte, ca. 1830-1933. (129 + 2 Abb.). (Paderborn) Wilhelm Fink (2018). 798 Seiten. ISBN 978-3-7705-5492-8. € 128,00 (D).
- 02)** Grazyna Patryn & Jörg Petzold: Z Krokowej do Pucka. Historia i opowieści kolejowego szlaku / Von Krockow nach Putzig. Geschichte und Geschichten entlang des Schienenweges. (mit zahlreichen SW- und mehr-farbigen Abb. und Tab.). Münster [Copernicus-Vereinigung für Geschichte und Landeskunde Westpreußens] 2023. 306 Seiten. ISBN 978-3-924238-61-2. € 18,00 / Zł 45,00.
- 03)** Jan Havel, Vladimír Kaiser, Otfried Pustejowsky: Was geschah in Aussig am 31. Juli 1945? Co se stalo v Usti nad Labem 31. Cervence 1945? (im Vor- und Nachsatz Kreiskarte von Aussig 1939, im Text zahlreiche SW-Abb.). (Leipzig) Verlag Tschirner & Kosova (2023). 235 Seiten. ISBN 978-3-00-072367-4. € 39,80.

**B. Besprechungen in Arbeit** (Seite B 159 - B 160)

- 01)** Wolfram Euler und Konrad Badenheuer:  
Sprache und Herkunft der Germanen. Rekonstruktion des Frühgermanischen vor der Ersten Lautverschiebung  
(1 mehrfarbige Karte). 2., überarbeitete Auflage.  
Berlin / London: Verlag Inspiration UN Limited 2021. 271 Seiten.  
ISBN 978-3-945127-278. € 89.00.  
*Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin*
- 02)** Wolfram Euler: Das Westgermanische. Seine Rekonstruktion von der Herausbildung im 3. bis zur Aufgliederung im 7. Jahrhundert.  
(vier Abbildungen). [Zweite Auflage].  
London / Berlin: Verlag Inspiration Un Limited 2022. 267 Seiten.  
ISBN 978-3-945127-414. € 49,00.  
*Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin*
- 03)** Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2019. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 248 Seiten.  
ISBN 978-3-88557-247-3. € 9.80.
- Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2020. Persönlichkeiten und Die Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 240 Seiten.  
ISBN 978-3-88557-248-0. € 9.80.
- Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2021. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 256 Seiten.  
ISBN 978-3-88557-250-3. € 9.80.  
*Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin*
- 04)** Miloš Řezník: Regionalität im Fluss. Die kaschubische Bewegung – Zugehörigkeit, Raum und Geschichte (1840-1920). (24 SW-Abb.).  
(Osnabrück) fibre (2024). 316 Seiten.  
= Einzelveröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Warschau.48.  
ISBN 978-3.944870-88-5. Euro 58,00.  
*Rezensent: Roland Borchers, Berlin*

- 05)** Kay Usenbinz: Das neue Berlin des Hofarchitekten Johann Arnold Nering (1659-1695). (579 meist SW-Abb.). (Baden-Baden) Tectum Verlag [in der Nomos Verlagsgesellschaft] (2024). VII, 956 + 2 Seiten.  
= Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag,  
Reihe Kunstgeschichte. Band 18.  
ISBN 978-3-8288-4951-8. ePDF 978-3-8288-5088-0. € 159,00.

**C. Zur Besprechung in der Redaktion eingegangen** (Seiten B 161 – B 162)

- 01)** Ziko van Dijk: Wikis und die Wikipedia verstehen. Eine Einführung. (13 Abb., 18 Tab.). (Bielefeld) [transcript] (2021). 338 Seiten.  
ISBN 978-3-8376-5645-9. € 35,00.  
E-Book (EPUB) Open Access PDF-ISBN 978-3-8394-5694-3. € 38,99?
- 02)** Herma Kennel: Als die Comics laufen lernten. Der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda. (zahlreich SW-Abb. im Text, 10 Farbfotos auf 8 Farbtafeln im Anhang) (Berlin) be:bra Verlag (2020). 240 Seiten. ISBN 978-3-89809-176-2. Euro 24,00.
- 03)** Steffen Reiche: Tief träumen und hellwach sein. Politiker und Pfarrer mit Leidenschaft. Ein autobiografischer Essay. (22 SW-Fotos im Text). (Bonn) Dietz (2020). 261 Seiten. ISBN 978-3-8012-0461-7. € 24,00.
- 04)** Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung. (zahlreiche Abbildungen, Tabellen).  
Hg. von Anna Juliane Heinrich, Séverine Marguin, Angela Million, Jörg Stollmann.  
Bielefeld: Transcript Verlag (2021). 464 Seiten. = utb. Band 5582.  
Print-ISBN 978-3-8252-5582-4. € 29,90.  
PDF-ISBN 978-3-8385-5582-9.
- 05)** Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in Deutschen und britischen Ausstellungen. (15 SW-Abbildungen). (Bielefeld) transcript (2021). 356 Seiten.  
Print-ISBN 978-3-8376-5619-0. € 60,00.  
PDF-ISBN 978-3-8394-5619-4. € 59,99.
- 06)** Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe. Herausgegeben von Beate Störtekuhl und Rafał Makąła. (mit zahlreichen schwarz-Weißen und mehrfarbigen Abb.). (Berlin / Boston) de Gruyter/Oldenbourg (2020). 400 Seiten.  
= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 77. ISBN 978-3-11-065876-7. € 59, 59.
- 07)** Astrid Bartel: Des Lebens ungeteilte Freude. Erzählungen. (Norderstedt: BoD Book on Demand 2022). 396 Seiten.  
ISBN 978-3-7557-1708-9. € 14,90.

- 08)** Preußen und sein Osten in der Weimarer Republik. Herausgegeben von Manfred Kittel, Gabriele Schneider, Thomas Simon. (mit Abb. und Tab.). Berlin: Duncker & Humblot (2022). 383 Seiten.  
= Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 17.  
ISBN 978-3-428-18526-9 (Print). € 119,90.
- 09)** Gisela Borchers: Arbeitsgemeinschaft Vertriebene der Oldenburgischen Landschaft: Bund der Vertriebenen (BdV). Seine Geschichte in der Stadt Oldenburg. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb. auf 7 Seiten Anhang, 1 mehrfarbiger Stadtplan von Oldenburg auf der hinteren Umschlaginnenseite).  
Oldenburg: Isensee-Verlag (2022). 79 Seite + 7 Seiten Anhang mit Abb. Herausgegeben von der Oldenburgischen Landschaft.  
ISBN 978-3-7308-1963-0. € 15,00.
- 10)** 52. Heimatjahrbuch der Kreisgemeinschaft Allenstein e.V. Weihnachten 2021. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Allenstein e. V., Kreisvertreter Andreas Galinski. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb., mehrfarbige Bildkarte auf Umschlag-Rückseite).  
(Velbert 2021). 280 Seiten. € ?
- 11)** Angerburger Heimatbrief. Heft Nr. 170, Dezember 2022. Herausgeber: Kreisgemeinschaft Angerburg e.V. (Mitglied in der Landsmannschaft Ostpreußen e.V.). (Rotenburg / Wümme 2022). 171 Seiten. € ?
- 12)** Monarchie und Diplomatie. Handlungsoptionen und Netzwerke am Hof Sigismunds III. Wasa. (Hg.) Kolja Lichy, Oliver Hegedüs. (Paderborn) Brill / Schöningh (2023). XLI, 333 Seiten.  
= Fokus. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas. Band 13. ISSN 2698-5020. ISBN 978-3-506-70588-4 (hardback); ISBN 978-3-657-70588-7 (e-book). € 99,00.
- 13)** Karol Plata-Nalborski: Kraina wędrujących dworów. Z dziejów Bałdowa, Knybawy i Czyżykowa. (viele Abb.). Tczew 2024. 723 Seiten.  
ISBN 978-83-971387-0-4. Złoty 69,00.
- 14)** Joachim Nolywaika: Vergeßt den Deutschen Osten nicht! Das Unrecht der Sieger: Ostpreußen, Schlesien, Pommern, Ostbrandenburg, Sudetenland. (mit SW-Abb.).  
(Kiel) Arndt (2024). - 252 Seiten. ISBN 978-3-88741-310-1.- € 25.95.

Teil B

B. a) Termine von Tagungen u.ä.

Seiten B 1 – B 68

**Letzte Termin-Gesamtschau, siehe AWR-Nr. 830 vom 15.12.2022**

**01) Andrej-Mitrovic-Preis 2024**

Michael-Zikic-Stiftung  
80539 München

Vom - Bis

**01.06.2024 - 31.10.2024**

**Bewerbungsschluss**

**31.10.2024**

<https://mzstiftung.wordpress.com/>

Von

Milan Kosanovic, Vorstand, Michael-Zikic-Stiftung

Die Michael-Zikic-Stiftung vergibt erneut den Andrej-Mitrović-Preis für Geschichte (dotiert mit 1.000,00 EUR). Er zeichnet eine herausragende unveröffentlichte Dissertation zu einem Thema der Geschichte Serbiens, der Geschichte Jugoslawiens, der deutsch-serbischen bzw. deutsch-jugoslawischen Beziehungen oder zu einem Thema der Geschichte des deutschsprachigen Raumes, der serbisch-deutschen oder jugoslawisch-deutschen Beziehungen aus.

**Andrej-Mitrović-Preis 2024**

Die Michael-Zikic-Stiftung vergibt erneut den Andrej-Mitrović-Preis für Geschichte, der mit 1.000,00 Euro dotiert ist.

Er zeichnet eine herausragende unveröffentlichte Dissertation (kein Verlagsvertrag) aus, die in den Jahren 2022 bis 2024 an einer Universität der unten genannten Länder eingereicht worden ist.

- zu einem Thema der Geschichte Serbiens, der Geschichte Jugoslawiens oder der deutsch-serbischen, bzw. deutsch-jugoslawischen Beziehungen, wenn sie an einer Universität in Deutschland eingereicht wurde, bzw.

- zu einem Thema der Geschichte des deutschsprachigen Raumes oder der serbisch-deutschen, bzw. jugoslawisch-deutschen Beziehungen, wenn sie an der Universität eines Landes, das vormals Teil Jugoslawiens war, eingereicht wurde. Die Arbeiten können sowohl von den Verfassern/Verfasserinnen als auch von den jeweiligen Betreuern/innen vorgeschlagen werden. Einzureichen sind ein Exemplar der Arbeit in gebundener und digitaler Form sowie die Gutachten in gedruckter sowie digitaler Form, dabei ist die Hochschule, an der die Arbeit eingereicht wurde, zu benennen.

Über die Vergabe des Preises entscheidet der Vorstand der Stiftung, der weitere Gutachten einholen kann. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.



## **Seite B 2 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

### **Bewerbungstermin ist der 30.10.2024**

Bitte senden Sie die Arbeit sowie die erforderlichen Unterlagen formlos an:

Prof. Dr. Marie-Janine Calic

Vorsitzende des Vorstandes der Michael-Zikic-Stiftung

Historisches Seminar Ludwig-Maximilians-Universität München

Geschwister-Scholl-Platz 1, 80539 München

### **Kontakt**

Prof. Dr. Marie-Janine Calic

Vorsitzende des Vorstandes der Michael-Zikic-Stiftung

Historisches Seminar

Ludwig-Maximilians-Universität München

Geschwister-Scholl-Platz 1

80539 München

<https://mzstiftung.wordpress.com/>

---

### Zitation

*Andrej-Mitrovic-Preis 2024.*, In: H-Soz-Kult, 13.06.2024, [www.hsozkult.de/grant/id/stip-144697](http://www.hsozkult.de/grant/id/stip-144697).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin).

## **02) Ende der Zeitzeugenschaft?**

Veranstalter

Jüdisches Museum Hohenems, KZ-Gedenkstätte Flossenbürg in Zusammenarbeit mit dem Zentrum Erinnerungskultur der Universität Regensburg

Veranstaltungsort

Universitätsbibliothek Regensburg

Vom - Bis

**25.10.2023 - 24.08.2024**

<https://zentrum-erinnerungskultur.de/projekt/ausstellung-zeitzeugenschaft/>

---

### **Publikation(en)**



*Reichwald, Anika; Scharnetzky, Julius; Lauer, Johannes; Loewy, Hanno; Skriebeleit, Jörg (Hrsg.): Ende der Zeitzeugenschaft?. Über den Umgang mit Zeugnissen von Überlebenden der NS-Verfolgung. Göttingen 2024 : [Wallstein Verlag](https://www.wallstein-verlag.de/), ISBN 978-3-8353-5589-7 399 S., 275 farb. Abb. € 24,00*

Rezensiert für H-Soz-Kult von

Julia Roos, Leibniz-Institut für jüdische Geschichte und Kultur – Simon Dubnow, Leipzig

In dem von ihm und Norbert Frei herausgegebenen Sammelband „Die Geburt des Zeitzeugen nach 1945“ forderte Martin Sabrow 2012 von der Geschichtswissenschaft, „über die sich oft lautlos und hinterrücks verändernden Rahmenbedingungen des gesellschaftlichen Gesprächs über die Vergangenheit nachzudenken, die dem Zeitzeugen nach 1945 seinen beispiellosen Aufstieg beschert haben“. <sup>1</sup> Seitdem ist in der Forschung viel passiert<sup>2</sup>, und auch Museen und Gedenkstätten nehmen sich des Themas explizit an.<sup>3</sup> Die Wanderausstellung „Ende der Zeitzeugenschaft?“ macht diesen Aushandlungsprozess nun einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich. Am bevorstehenden Ende der Ära des autobiografischen Zeugnisablegens über die NS-Verbrechen stellt die Ausstellung weniger

## **Seite B 4 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

die offene Zukunft der Zeitzeugenschaft in den Mittelpunkt, sondern mehr deren Gewordensein. Sie fragt, wer wann sprechen wollte und sprechen durfte, wer gehört wurde, und zu welchen Bedingungen.

Das Kooperationsprojekt zwischen dem Jüdischen Museum Hohenems und der KZ-Gedenkstätte Flossenbürg unter Leitung von Anika Reichwald war von Beginn an als Wanderausstellung konzipiert. Im November 2019 in Hohenems eröffnet, wurde die Schau danach bereits in Flossenbürg, im NS-Dokumentationszentrum München, im Jüdischen Museum Augsburg Schwaben, in der Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum sowie im Haus der Geschichte Österreich in Wien gezeigt. Bis zum 24. August präsentiert sie nun das Zentrum Erinnerungskultur an der Universität Regensburg. Vom 19. September 2024 bis zum 4. Mai 2025 wird sie im Historischen Museum Frankfurt am Main zu sehen sein.

Der Beginn der Ausstellung in der Regensburger Universitätsbibliothek – an einem Transitorium zwischen Bücherregalen, Seminarräumen und einem Café mitten im universitären Alltag platziert – zieht Besuchende wie zufällig Vorbeikommende mitten hinein in die Thematik: Eine Lampe, ein Tisch, ein Mikrofon, alles steht bereit für ein Zeitzeugeninterview. Ein Sessel lädt ein, sich zu setzen und das Gespräch zu eröffnen. Mit Hilfe von Videosequenzen, aufgenommen unmittelbar vor den Interviews, sind die Gesprächspartnerinnen und -partner an die Wand projiziert: stumm darauf wartend, gefragt, zur Zeitzeugin, zum Zeitzeugen zu werden.



*Abb. 1: „Ende der Zeitzeugenschaft?“ Einstieg in die Ausstellung in der Universitätsbibliothek Regensburg  
(© KZ-Gedenkstätte Flossenbürg, Foto: Thomas Dashuber)*

Die Ausstellung gliedert sich grob in drei Abschnitte: erstens eine Analyse von Videointerviews, zweitens ein chronologischer Gang durch die Geschichte der Zeitzeugenschaft für die NS-Verfolgung seit 1944 sowie drittens ein Modul, das an jedem Ort mit Bezug auf die eigene Sammlung individuell gestaltet wird.

## Seite B 5 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024

Mit der Präsentation von Videointerviews entspricht die erste Ebene auf den ersten Blick der gewohnten Präsentation von Zeitzeugenschaft in Ausstellungen. Die gewählten Momente durchbrechen jedoch die Routine: Sie zeigen das, was sonst weggeschnitten wird, etwa, wie ein Kameramann bei einem Dreh in der KZ-Gedenkstätte Flossenbürg einen Zeitzeugen abrupt unterbricht, weil er die Linse des Objektivs reinigen muss. Der Zeitzeuge steht, wartet, friert. Hier tritt die „Gemachtheit“ der Interviews deutlich zu Tage.



Abb. 2: „Eine gemachte Sache – das Zeitzeugeninterview“: Ausstellungssequenz zum „Making-of“ von Videointerviews  
(© KZ-Gedenkstätte Flossenbürg, Foto: Thomas Dashuber)

Für die Präsentation weiterer Interviews an kleineren Medienstationen hat sich das kuratorische Team diesen Interviews quellenkritisch genähert und Erzählstrukturen wie „Moral“, „Fragmente“ oder „Distanzierung“ herausgearbeitet. Die klare Analyse und zugleich sensible Annäherung an die Vielfalt des Materials zeigt einen Weg auf, wie die gleichen Videos künftig anders ausgestellt werden können. Unter der Überschrift „Profi“ verdeutlicht ein Interview, 2013 aufgenommen in der KZ-Gedenkstätte Flossenbürg, dass sich Zeitzeugen mitunter historisches Fachwissen aneignen – mit dem sie ihre eigenen, meist kindlichen Erinnerungen fundieren. Dies zeigt das Gespräch mit Max Glauben (14. Januar 1928, Warschau – 28. April 2022, Dallas), der als Kind im Warschauer Ghetto überlebte. Als Beispiel für „Überwältigung“ dient ein Ausschnitt aus einem Interview der USC Shoah Foundation, in dem der langjährige Vorsitzende der Israelitischen Kultusgemeinde in Regensburg von der Erschießung eines Freundes während der Deportation nach Auschwitz-Birkenau im August 1943 berichtet. Dem befragten Otto Schwerdt (3. Januar 1923, Braunschweig – 30.12.2007, Regensburg), fällt das Sprechen hierüber im Interview sichtbar schwer. Eine generelle Stärke ist der modulare Ansatz der Präsentation: Die Ausstellungsorte können die Monitore mit Videos aus dem eigenen Bestand bestücken. In Regensburg erkennen insbesondere Lehrkräfte den Zeitzeugen Schwerdt, der seit den 1990er-Jahren für Gespräche mit Schulklassen bereitstand.



## Seite B 6 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024

Leicht abgesetzt stehen die Medienstationen zu den Topoi „Zumutung“, „Zeitabstände“ und „Auftrag“. Hier verdeutlicht ein Interview mit Aleksander Laks (1927–2015), 2006 aufgenommen in der KZ-Gedenkstätte Flossenbürg, den Wunsch vieler Überlebender, denjenigen eine Stimme zu geben, die nicht mehr sprechen konnten: Der Vater des damals 16-Jährigen wurde im KZ Flossenbürg ermordet. Durch die Präsentation der Interviews anhand der herausgearbeiteten Erzählstrukturen gerät der zeitliche wie räumliche Kontext ihrer Entstehung allerdings in den Hintergrund. Für eine fundierte quellenkritische Einbindung der Videos in die Ausstellung müsste der zeithistorische Zusammenhang ihrer Aufnahme ebenso deutlich werden wie die Zeitgebundenheit in der Art und Motivation des Fragens.



*Abb. 3: „Erinnerungen – Erzählungen – Erwartungen“: Die drei Medienstationen zu den Leitbegriffen „Zumutung“, „Zeitabstände“ und „Auftrag“ stehen leicht versetzt. So verweisen sie auf den gesellschaftspolitischen Kontext der Interviews, der im Raum dahinter vertieft wird.*

*(© KZ-Gedenkstätte Flossenbürg, Foto: Thomas Dashuber)*

Diese zeitgeschichtliche Einordnung leistet die zweite Ebene der Ausstellung, die ebenfalls größtenteils überzeugt: Ein kulturhistorischer Abriss bettet die Berichte der Überlebenden in ihre jeweilige Entstehungssituation ein. Der Fokus liegt dabei auf der Bundesrepublik Deutschland, ohne den internationalen Kontext aus dem Blick zu verlieren. In Regensburg in einem separaten Raum in U-Form gestellt, durchlaufen die Ausstellungsgäste die Entwicklung chronologisch: „Überlebt, berichtet, verstummt“ (1944 bis 1945), „Zeit ohne Zeug:innen?“ (1950 bis 1959), „Täter:innen, Opfer, Zeug:innen“ (1960 bis 1969), „Neue Perspektiven, andere Erinnerungen“ (1970 bis 1989) sowie „Konkurrierende Erinnerungskulturen und medialer Massenkonsum“ (1990 bis heute). Die Einführungstexte ermöglichen Personen ohne vertiefte Vorkenntnisse einen hervorragenden Überblick; gleichzeitig schafft es die Ausstellung, insbesondere auf Ebene der Exponate, auch für Fachleute überraschende Perspektiven zu eröffnen.



Abb. 4: „Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Zeitzeugenschaft“: Der chronologische Teil ist in einem eigenen Raum in U-Form zu sehen.  
(© KZ-Gedenkstätte Flossenbürg, Foto: Thomas Dashuber)

Im ersten Abschnitt dieses Segments thematisiert die Ausstellung die in der Forschung lange Zeit vernachlässigten, durchaus zahlreichen Initiativen der unmittelbaren Nachkriegszeit. Anhand einer Anleitung für Zeitzeugengespräche sowie einer Fotografie aus Łódź wird die Arbeit der Zentralen Jüdischen Historischen Kommission vorgestellt, die im Nachkriegspolen über 3.000 Berichte von Überlebenden sammelte. Ein Blick auf das weitere Wirken der *Survivor Scholars* – etwa Joseph Wulf, der ab 1952 in West-Berlin zahlreiche Dokumentationen zum Holocaust vorlegte – hätte hier nicht nur Einblick gewährt in die Ablehnung, auf die Historiker wie er innerhalb der bundesdeutschen (akademischen) Geschichtswissenschaft stießen, sondern hätte auch die im Katalog anklingende Dichotomie zwischen Geschichtswissenschaft und Zeitzeugenschaft differenzieren können.

In den 1960er-Jahren dominierte die juristische Aufarbeitung; Überlebende kamen im Jerusalemer Eichmann-Prozess sowie in den Frankfurter Auschwitz-Prozessen zu Wort. Daneben zeigt eine Vitrine die Präsenz der Erinnerungen eines anderen Personenkreises und die (einstige) Weite des Zeitzeugen-Begriffs: Hier liegen die Autobiografien von Baldur von Schirach (1967), Albert Speer (1969) und Karl Dönitz (1968/75). Besonders Speer konnte das öffentliche Bild seiner Rolle im Nationalsozialismus lange selbst prägen und erreichte mit seinen „Erinnerungen“ international eine Millionenaufgabe.

Einen Wendepunkt der deutschen Auseinandersetzung mit dem Holocaust, die 1979 in der Bundesrepublik ausgestrahlte fiktionale US-amerikanische Serie „Holocaust – die Geschichte der Familie Weiss“, verdeutlicht die Ausstellung anhand von Zuschriften, die den Sender nach der Ausstrahlung erreichten. Diese geben einen guten Einblick in die Befindlichkeiten der damaligen Zeit.[4](#)





Abb. 5: „Neue Perspektiven, andere Erinnerungen“: Die veränderte Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus, die sich in den Reaktionen auf die Ausstrahlung der US-amerikanischen Serie „Holocaust“ zeigt, wird in der Ausstellung anhand der damaligen Presseberichte sowie mit Zuschriften an den Westdeutschen Rundfunk (WDR) thematisiert.

(© KZ-Gedenkstätte Flossenbürg, Foto: Thomas Dashuber)

Bereits ein erster Blick in den Raum zeigt den tiefgreifenden Medienwandel: Dominieren an den Tischen anfangs zweidimensionale Objekte wie Briefe, Fotos und Zeichnungen, ergänzt durch Audioaufnahmen, werden Filmausschnitte von Jahrzehnt zu Jahrzehnt häufiger. Eine Betacam-Videokassette des *Holocaust Survivors Film Project* des *Fortunoff Video Archive for Holocaust Testimonies* von 1979 steht für die erste systematische Sammlung von Videointerviews mit Überlebenden. Im letzten Abschnitt, durch die U-Form des Rundgangs genau gegenüber dem spärlich bestückten Teil zu den 1950er-Jahren, zeugen zahlreiche Bücher mit persönlichen Erinnerungen vom „Memory Boom“. Dessen Schattenseiten werden mit Publikationen zu gefälschten bzw. imaginierten Überlebendenbiografien wie derjenigen von Bruno Dösseker alias Benjamin Wilkomirski sichtbar („Bruchstücke. Aus einer Kindheit 1939–1948“, 1995).

Die dritte Ausstellungsebene ist ein Modul, das an jedem Präsentationsort variiert und aus der jeweiligen Sammlung oder Institutionsgeschichte eine eigene Perspektive auf Zeitzeugenschaft wirft: Das Centrum Judaicum brachte Stimmen von Jüdinnen und Juden zu Wort, die nicht in den klassischen Kanon der Erinnerung passen, etwa da sie in der Roten Armee oder als Partisaninnen und Partisanen gekämpft haben und sich als Siegerinnen und Sieger über den Faschismus verstehen, nicht als seine Opfer. Durch die KZ-Gedenkstätte Flossenbürg erhielten Zeuginnen und Zeugen eine Stimme, die als Homosexuelle, „Asoziale“ oder „Berufsverbrecher“ verfolgt wurden. Das NS-Dokumentationszentrum München stellte zwei Virtual-Reality-Projekte vor, die zukünftig ein Gespräch mit Überlebenden simulieren sollen. Mit diesen unterschiedlichen Schwerpunkten befragen sich die beteiligten Gedächtnisinstitutionen selbst, benennen Leerstellen in ihren Sammlungen

## **Seite B 9 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

und übernehmen selbstkritisch Verantwortung für die eigene Rolle in Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Zeitzeugenschaft. Der „Blick hinter die Kulissen“ spiegelt sich auch im umfassenden Begleitprogramm, das das Zentrum Erinnerungskultur in Regensburg konzipiert hat.

Der 400-seitige, ansprechend gestaltete Katalog ist vor kurzem im Wallstein Verlag erschienen. Die Herausforderung, die zahlreichen Multimedia-Inhalte in Papierform zu übertragen, meistert er mit sorgsam ausgewählten Filmstills, die durch Untertitel das Gesagte lesbar machen. Dem klassischen Katalogteil vorangestellt sind wissenschaftliche und essayistische Beiträge. Wie die Ausstellung bieten auch diese keine eindeutigen Antworten auf die vielfältigen Fragen, sondern brechen, in der für das Jüdische Museum Hohenems typischen Art und Weise, Erzählstränge auf und beleuchten Narrative von mehreren Seiten.

Gleich die ersten inhaltlichen Beiträge fügen dem Fragezeichen am Ende des Ausstellungstitels zwei weitere hinzu: Ko-Kurator Julius Scharnetzky argumentiert anhand dreier früherer Zeugnisse aus Flossenbürg überzeugend, dass als „Berufsverbrecher“, „Asoziale“ oder Homosexuelle Verfolgte in der Nachkriegszeit nicht nur nicht gehört wurden, sonst meist weiterer Verfolgung ausgesetzt waren. Bis heute fehlen ihre Stimmen in den Sammlungen. Aus dieser Perspektive steht das Ende der Zeitzeugenschaft nicht unmittelbar bevor, sondern setzte direkt nach dem Krieg ein.

Der Historiker Daniel Schuch geht in seinen Überlegungen zur Transformation der Zeugenschaft von den frühen Audiointerviews des US-amerikanischen Psychologen David P. Boder aus.<sup>5</sup> Anhand der Figur des „moralischen Zeugen“ zeigt er, wie sich diese universalisiert und auf andere Genozide übertragen hat. So könne von „einem ‚Ende‘ der Zeugenschaft [...] also auch jenseits der unsterblichen Avatare von Zeug\*innen des Holocaust keine Rede sein“ (S. 70).

Einen schonungslosen Einblick in die Produktionsbedingungen, denen sich die Überlebenden aussetzen, die zukünftigen Generationen als VR-Zeitzeuginnen und -zeugen gegenüber treten, bietet der Medienhistoriker Axel Doßmann. Er verdeutlicht zudem die Kluft zwischen der breiten medialen Debatte um diese neuen Formate und dem spärlichen Einsatz in der Realität sowie die Tatsache, dass sowohl Gedenkstätten als auch Schulen gerade ganz andere „Baustellen“ haben.

Auf eine davon wird die kommende Station der Ausstellung im Historischen Museum Frankfurt am Main hinweisen: Die Hunderttausenden bereits vorhandenen Interviews für die Zukunft zu bewahren, ist wohl eine der akutesten Herausforderungen. Deswegen wird in Frankfurt neben einem partizipativ im Stadtlabor entwickelten Modul eine Digitalisierungswerkstatt eingerichtet.<sup>6</sup> Interviews, die auf Datenträgern wie Videokassetten und Disketten oder in veralteten Computerprogrammen gespeichert sind, sollen dort nachhaltig gesichert werden.

### **Anmerkungen:**

<sup>1</sup> Martin Sabrow, Der Zeitzeuge als Wanderer zwischen zwei Welten, in: Norbert Frei / Martin Sabrow (Hrsg.), Die Geburt des Zeitzeugen nach 1945, Göttingen 2012, S. 13–32, hier S. 32.

<sup>2</sup> Als Überblick siehe Steffi de Jong, Zeitzeugin/Zeitzeuge, Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 24.06.2022, [https://docupedia.de/zg/Jong\\_zeitzeuge\\_v1\\_de\\_2022](https://docupedia.de/zg/Jong_zeitzeuge_v1_de_2022) (09.07.2024).



## Seite B 10 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024

3 Als frühes Beispiel vgl. das Themenheft „Museum und Zeitzeugenschaft“, WerkstattGeschichte 62 (2013), [https://werkstattgeschichte.de/alle\\_ausgaben/museum-und-zeitzeugenschaft/](https://werkstattgeschichte.de/alle_ausgaben/museum-und-zeitzeugenschaft/) (09.07.2024).

4 Umfangreiches Material zur Entstehung und Rezeption der Serie bietet die Bundeszentrale für politische Bildung (BpB). Sie veröffentlicht auch die Beiträge einer Begleitforschung, die die BpB damals gemeinsam mit dem Westdeutschen Rundfunk rund um die Erstaussstrahlung durchführte, in: Die Serie „Holocaust“, 31.01.2023, <https://www.bpb.de/themen/holocaust/517864/die-serie-holocaust/> (09.07.2024).

5 Siehe auch seine einschlägige Dissertation: Daniel Schuch, Transformationen der Zeugenschaft. Von David P. Boders frühen Audiointerviews zur Wiederbefragung als Holocaust Testimony, Göttingen 2021; rezensiert von Linde Apel, in: H-Soz-Kult, 22.04.2022, <https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-97498> (09.07.2024).

6 Siehe <https://historisches-museum-frankfurt.de/de/stadtlabor/zeitzeugenschaft> (09.07.2024).

### Zitation

Julia Roos, Ausstellungsrezension zu: *Ende der Zeitzeugenschaft?*, 25.10.2023 - 24.08.2024 Universitätsbibliothek Regensburg, , In: H-Soz-Kult, 13.07.2024, <http://www.hsozkult.de/exhibitionreview/id/reex-143917>.

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **03) Geschichte der Juden im Hl. Röm. Reich und seinen Nachfolgestaaten**

### **15. Sommerakademie zur Geschichte der Juden im Hl. Röm. Reich und seinen Nachfolgestaaten**

#### Veranstalter

Forschungscluster 'Jüdisches Heiliges Römisches Reich (JHRR)', Institut für Rechts- und Verfassungsgeschichte, Universität Wien

#### Gefördert durch

Gerda Henkel-Stiftung; Hessisches Ministerium der Justiz und für den Rechtsstaat; Stadt Fulda; Stadt Nordhausen; Friedrich-Christian-Lesser-Stiftung  
36041 Rodges

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**05.08.2024 - 15.08.2024**

<https://jhrr.univie.ac.at/lehre/univiesummerschool/>

Von

Dr. Kevin Hecken, Institut für Rechts- und Verfassungsgeschichte, Universität Wien

**Geschichte der Juden im Hl. Röm. Reich und seinen Nachfolgestaaten**

## **Seite B 11 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Schwerpunktthema 2024: Die Wende von Wien 1923 und die Wende in Fulda. Das Verhältnis von Orthodoxie und modernem Zionismus (Rauischholzhausen, Fulda, Nordhausen)

### **15. Sommerakademie zur Geschichte der Juden im HI. Röm. Reich und seinen Nachfolgestaaten**

Schwerpunktthema der 15. Sommerakademie ist das Verhältnis von jüdischer Orthodoxie und modernem Zionismus. Thematisiert werden die nationalreligiöse Bewegung als Teil der zionistischen Bewegung sowie die Aufgabe des kompromisslosen Antizionismus durch die Agudat Israel seit den 20er Jahren. Im Mittelpunkt stehen einerseits die Veränderungen in der „großen“ Politik sowie im Völker-, Staats- und Staatskirchenrecht – die Stellungnahmen der Agudat Israel vor den mit der Zukunft des britischen Völkerbundmandats Palästina befassten Kommissionen der 30er und 40er Jahre, die „Wende von Wien 1923“ und das Status Quo Abkommen der Jewish Agency und der Agudat Israel 1947 –, und andererseits Verschiebungen im Verhältnis von Orthodoxie und Zionismus auf der Grassrootsebene. Diese Verschiebungen werden anhand der Verhältnisse in Fulda, einem Zentrum der deutschen Neo-Orthodoxie, und in Rodges, dem Lehrgut und zeitweise gesamtdeutschen Zentrum der religiösen zionistischen Jugendbewegung, dargestellt.

Neben der kritischen Auseinandersetzung mit dem Schwerpunktthema verfolgt die univie:summerschool das Ziel, die Kenntnisse zu vermitteln, die notwendig sind, um Originalquellen selbstständig lesen und einordnen zu können, im Sinne von ‚skills‘, d.h. handwerklichen Fähigkeiten, wie sie von den historischen Hilfswissenschaften gepflegt werden. Diese Fähigkeiten sind Voraussetzung für den Zugang zum jüdischen Erbe Europas und bieten umgekehrt einen Zugang zum europäischen Erbe des Judentums. Unterrichtet wird bewusst nicht nur die Lesekompetenz für jüdische Sprachen (Hebräisch, Jiddisch, Judendeutsch), sondern auch Sprachen, die Juden entweder seit der Moderne zunehmend als ihre Sprachen betrachteten – Stichwort ‚Deutsch als jüdische Sprache‘ – oder die für das Verständnis der Rechtsverhältnisse der Juden in Mitteleuropa wichtig sind, insbesondere Latein und Deutsch.

Angeboten werden Paläographie-Kurse in jüdischen Sprachen (Hebräisch, Judendeutsch und Jiddisch), Deutsch (Kurrent) und Latein auf unterschiedlichen Niveaustufen. Für die Anfängerkurse sind keine Vorkenntnisse erforderlich. In den Kursen für Fortgeschrittene werden vorzugsweise Quellen aus der Rechtspraxis gelesen, im Kurs jüdische Sprachen (Hebräisch, Jiddisch, Judendeutsch) für Fortgeschrittene Beispiele aus der Rechtsprechung und der Responsenliteratur der Rabbinatsgerichte Prag und Fulda, im Kurs Deutsch für Fortgeschrittene Beispiele aus der Rechtsprechung und dem Verwaltungshandeln des kaiserlichen Reichshofrats.

Neben der Arbeit mit Originalquellen umfasst das Programm den Besuch von Archiven, Bibliotheken, Hochschulen, Kulturdenkmälern und Gedenkstätten. Für 2024 sind Besuche des Reichskammergerichtsmuseum in Wetzlar, des Max-Planck-Instituts für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie in Frankfurt am Main, des Hessischen Landesarchivs und der Archivschule in Marburg, des Diözesanarchivs und des Stadtarchivs von Fulda, des ehemaligen Lehrguts der deutschen religiösen Zionisten in Rodges, der KZ-Gedenkstätte Mittelbau-Dora, des Landguts von Christian Wilhelm von Dohm und des Humboldtschen Schlosses in Auleben und des Schlosses Heringen vorgesehen.

## **Kontakt**

Georg Donabauer, BA  
Universität Wien  
georg.donabauer@univie.ac.at

<https://jhrr.univie.ac.at/lehre/univiesummerschool/>

---

## Zitation

*Geschichte der Juden im Hl. Röm. Reich und seinen Nachfolgestaaten.*, In: H-Soz-Kult, 16.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145306](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145306).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **04) Mitte – Machtzentrum Ost-Berlins**

### Veranstalter

Berliner Beauftragter zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (BAB) (Bezirksamt Mitte, Mitte Museum, Stadtbibliothek Berlin-Mitte)

### Ausrichter

Bezirksamt Mitte, Mitte Museum, Stadtbibliothek Berlin-Mitte

### Veranstaltungsort

Bezirkszentralbibliothek Philipp Schaeffer, Brunnenstraße 181  
10119 Berlin

Findet statt in Präsenz

15.08.2024 -

### Website

<https://www.berlin.de/aufarbeitung/mein-kiez/artikel.1459697.php>

### Von

Werner Menke-Schersch, Berliner Beauftragter zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (BAB)

Mit der Reihe „Mein Kiez. Geschichte(n) des geteilten Berlins“ nimmt der Berliner Aufarbeitungsbeauftragte den Alltag in den Kiezen Ost- und West-Berlins in den Blick. Im Mittelpunkt stehen dabei die Fragen, wie sich das geteilte Berlin entwickelt hat und welche Auswirkungen die SED-Diktatur auf den Alltag der Menschen hatte?

## **Macht und Mitte**

Im Herbst 1989 gingen Bilder der großen Demonstrationen aus Mitte um die Welt. Hier befanden sich das Regierungsviertel und das Zentrum Ost-Berlins. Der Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg im Sinne einer sozialistischen Stadtplanung, aber auch der Bau der Berliner Mauer 1961 prägten das Gesicht des Stadtteils. Im Rahmen eines Kiezesgesprächs geht es darum, wie sich Umbaumaßnahmen und Stadtplanung auf das Leben in Mitte ausgewirkt haben und wie sehr der Kiez nach 1961 noch mit West-Berlin verflochten war.

## **Programm**

18 Uhr - Kiezzgespräch mit Publikumsbeteiligung

Auf dem Podium:

Dr. Gerhard Sälter, Historiker, Stiftung Berliner Mauer

Dr.-Ing. Stefanie Brünenberg, Architekturhistorikerin, IRS Erkner

Moderation: Dr. Philipp Schultheiss, Referent beim Berliner Aufarbeitungsbeauftragten

## **Kontakt**

(030) 24 07 92 - 33

veranstaltungen@aufarbeitung-berlin.de

<https://www.berlin.de/aufarbeitung/mein-kiez/artikel.1459697.php>

---

Zitation

*Mitte – Machtzentrum Ost-Berlins.*, In: H-Soz-Kult, 03.07.2024,

[www.hsozkult.de/event/id/event-145131](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145131).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **05) Streitkräfte zwischen den Weltkriegen**

### **[Streitkräfte zwischen den Weltkriegen. Erfahrungen und Erwartungen in der nationalen und transnationalen Diskussion](#)**

Veranstalter

Zentrum für Militärgeschichte und Sozialwissenschaften der Bundeswehr

Veranstaltungsort

Kongresshotel Potsdam

14471 Potsdam

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**11.09.2024 - 13.09.2024**

Website

<https://zms.bundeswehr.de/de>

Von

Markus Pöhlmann, Militärgeschichte bis 1945, Zentrum für Militärgeschichte und Sozialwissenschaften der Bundeswehr

Die Tagung untersucht den Wandel des Militärs zwischen den beiden Weltkriegen weltweit und mit besonderem Fokus auf Prozesse der gegenseitigen Wahrnehmung sowie auf die

## **Seite B 14 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Bedeutung der Prognose. Ausgangspunkt aller Überlegungen sind dabei die Streitkräfte selbst.

### **Streitkräfte zwischen den Weltkriegen. Erfahrungen und Erwartungen in der nationalen und transnationalen Diskussion**

Seit ihren Anfängen war die (west- und ost-) deutsche Forschung zu den Streitkräften in der Weimarer Republik in der Regel national ausgerichtet. Verstärkt durch die besondere Ausgangslage des Versailler Vertrages konnte so die Vorstellung eines militärischen Sonderwegs Raum greifen. Gleichwohl kennzeichnet die Epoche von 1919 bis 1939 eine Reihe von Herausforderungen, die für Streitkräfte weltweit galten. Dazu zählen die Erfahrung von Demobilisierung, Unwägbarkeiten in der technischen Entwicklung, die Renaissance der Berufsarmee, die Bedeutung von Allianzen und die Aussicht auf den zunehmend ideologisch gerahmten, gesamtgesellschaftlichen Charakter eines zukünftigen Krieges. Die Tagung untersucht den Wandel des Militärs zwischen den beiden Weltkriegen weltweit und mit besonderem Fokus auf Prozesse der gegenseitigen Wahrnehmung sowie auf die Bedeutung der Prognose. Ausgangspunkt aller Überlegungen sind dabei die Streitkräfte selbst.

### **Programm**

#### **Mittwoch, 11.09.2024 (Tag 1)**

13.00-13.10 Alaric Searle (Potsdam), Begrüßung

13.10-13.15 John Zimmermann (Potsdam), Organisatorische Hinweise

13.15-13.30 Markus Pöhlmann (Potsdam), Einführung

#### **13.30-15.30 Sektion I: Transnationale Perspektiven beim Aufbau von Streitkräften**

Sektionsleitung: Agilolf Keßelring (Helsinki)

13.40-14.00 Mikko Karjalainen (Helsinki), Foreign Influence and Evolution of Finnish Defence in the 1920s and 1930s

14.00-14.20 Igor Kopõtin (Tartu), The German Influence on the Estonian Military Education and Training System before World War II

14.20-14.40 Alexander Reineke (Bochum), Die United States Army zwischen Stagnation und Revolution in der Zwischenkriegszeit

14.40-15.30 Diskussion

#### **15.30-16.00 Kaffeepause**

#### **16.00-18.30 Sektion II: Offiziere von morgen – Anforderungen und Ausbildung**

Sektionsleitung: Thorsten Loch (Potsdam)

16.10-16.30 Peter Mitchell (West Point), West Point and the Kriegsschulen: Curriculum Reform in the Interwar Period

16.30-16.50 Andreas Steiger (Wiener Neustadt), Die österreichische Berufsoffiziersausbildung an der Theresianischen Militärakademie 1936/37

16.50-17.00 Pause

17.00-17.20 Gundula Gahlen (Berlin), Nervenstärke als Kriterium für die „Offiziersfähigkeit“ in der Reichswehr und Wehrmacht, 1919-39

17.20-17.40 John Zimmermann (Potsdam), General der Bonner Republik und Rekrut der Reichswehr – das Beispiel Ulrich de Maizière

17.40-18.30 Diskussion

**Donnerstag, 12.09.2024 (Tag 2)**

**09.00-11.30 Sektion III: Politik, Technik und der Krieg von Morgen**

Sektionsleitung: Cristina Brăgea (Bukarest)

09.10-09.30 Lutz Budrass (Bochum), Das Scheitern der Genfer Abrüstungskonferenz, die Aufrüstung der Luftwaffe und das Ende von Weimar, 1932/33

09.30-09.50 Damien Accoulon (Orléans), New Perspectives on an International Air Force during the Interbellum

09.50-10.00 *Pause*

10.00-10.20 Dalibor Denda (Belgrad), Motorization and Mechanization in the Royal Yugoslav Army between World Wars

10.20-10.40 Mathias André (Namur), The Belgian Army and the Development of Armoured Warfare

10.40-11.30 Diskussion

11.30-13.00 Posterausstellung des wissenschaftlichen Nachwuchses

12.00-13.30 *Mittagspause*

**13.30-15.30 Sektion IV: Irreguläre und der Staat**

Sektionsleitung: Christin Pschichholz (Potsdam)

13.40-14.00 Franziska Anna Zaugg (Bern), Lokale, transnationale und internationale Gewaltakteure in „Neuserbien“, 1919-41

14.00-14.20 Yaacov Falkov (Tel Aviv), Regular Irregulars: The Development of Soviet Guerrilla Warfare as a Derivative of The Deep Operation Theory and Doctrine, 1925-41

14.20-14.40 Markus Wien (Sofia), Die „Innere Mazedonische Revolutionäre Organisation“ – Teil eines „Tiefen Staates“ in Bulgarien?

14.40-15.30 Diskussion

15.30-16.00 *Kaffeepause*

**16.00-18.00 Sektion V: Organisierte Beobachtungen**

Sektionsleitung: Kristiane Janeke (Potsdam)

16.10-16.30 Maria Timofeeva (Bonn), Deutsche und sowjetische Militärattachés 1933-41: Eine vergleichende Perspektive

16.30-16.50 Takuma Melber (Heidelberg), Japans Streitkräfte im Spiegel deutscher Militärberichte

16.50-17.10 Michael M. Olsansky (Zürich), Chancen und Grenzen internationaler Militärkontakte für die Streitkräfte Österreichs und der Schweiz in der Zwischenkriegszeit

17.10-18.00 Diskussion

**Freitag, 13.09.2024 (Tag 3)**

**09.00-11.00 Sektion VI: Militärpolitische Positionen**

Sektionsleitung: Peter Lieb (Potsdam)

09.10-09.30 Wim Klinkert (Breda), Neutralité à outrance: The Netherlands Seeks Security in a Dangerous World, 1935/36

09.30-09.50 Manuel Stănescu (Bukarest), The Geostrategic Challenges of the Romanian General Staff, 1923-41

09.50-10.10 Rajendra Singh Thakur (Neu-Delhi), Challenges Faced by the British Indian Army Between the First and the Second World War

10.10-11.00 Diskussion

11.00-11.15 *Pause*

11.15-12.15 Zusammenfassung und Abschlussdiskussion

11.15-12.15 Alaric Searle (Potsdam): Zusammenfassung und Abschlussdiskussion

12.15 Verabschiedung und Ende der Tagung

## **Seite B 16 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

15.00-17.00 Militärgeschichtliche Stadtführung Potsdam (fakultativ) John Zimmermann (Potsdam)

### **Kontakt**

Anmeldung: ZMSBwS3EinladungsMgmt@bundeswehr.org

Für Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die nicht dem Geschäftsbereich BMVg angehören, wird eine Tagungspauschale von 125,00 € erhoben.

<https://zms.bundeswehr.de/de>

---

### Zitation

*Streitkräfte zwischen den Weltkriegen.*, In: H-Soz-Kult, 26.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145593](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145593).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

## **06) Vielfältige Erinnerungskultur in der Praxis**

### Veranstalter

Internationales Bildungs- und Begegnungswerk (gGmbH) in Dortmund und Partner (IBB gGmbH Dortmund und KZ Gedenkstätte Neuengamme)

### Ausrichter

IBB gGmbH Dortmund und KZ Gedenkstätte Neuengamme

### Veranstaltungsort

KZ-Gedenkstätte Neuengamme, Jean-Dolidier-Weg 75  
Gefördert durch BMFSFJ  
21039 Hamburg

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**12.09.2024 - 14.09.2024**

Frist 17.07.2024

### Website

<https://kjp-gedenkstaettenfahrten.de/2024/06/24/vielfaeltige-erinnerungskultur-in-der-praxis-2>

Von

Mechthild vom Büchel, Pressebüro vom Büchel / für IBB gGmbH und IBB e.V. in Dortmund

Wie können Gedenkstättenfahrten durch Thematisierung bisher weitgehend verdrängter Verfolgengruppen und Verfolgungserfahrungen zu einer inklusiveren Erinnerungskultur für

## **Seite B 17 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

die vielfältige Gesellschaft der Gegenwart beitragen? Und wie können wir durch partizipative Bildungsangebote gesellschaftliche Teilhabe unterstützen?

### **Vielfältige Erinnerungskultur in der Praxis**

Wie können Gedenkstättenfahrten durch Thematisierung bisher weitgehend verdrängter Verfolgtengruppen und Verfolgungserfahrungen zu einer inklusiveren Erinnerungskultur für die vielfältige Gesellschaft der Gegenwart beitragen? Und wie können wir durch partizipative Bildungsangebote gesellschaftliche Teilhabe unterstützen?

Diese Fragen bilden den Ausgangspunkt unserer Tagung vom 12. bis 14. September 2024 in Hamburg, in deren Rahmen verschiedene Projekte vorgestellt, Erfahrungen ausgetauscht und Tipps für die Planung von Gedenkstättenfahrten gegeben werden.

Die Tagung richtet sich an Multiplikator\*innen der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit sowie an alle, die sich für die Organisation von Gedenkstättenfahrten interessieren.

Vor dem offiziellen Programmbeginn besteht die Möglichkeit, an einer optionalen dreistündigen Führung durch die KZ-Gedenkstätte Neuengamme teilzunehmen. Wir setzen uns für die Zugänglichkeit unserer Veranstaltung ein. Sollten Sie besondere Unterstützungsbedürfnisse aufgrund von Behinderungen haben, setzen Sie sich bitte im Voraus mit uns in Verbindung per E-Mail an [info@kjp-gedenkstaettenfahrten.de](mailto:info@kjp-gedenkstaettenfahrten.de). Wir bemühen uns, alle notwendigen Vorkehrungen zu treffen, damit alle an der Veranstaltung vollumfänglich teilnehmen können (z.B. kann eine Übersetzung in deutsche Gebärdensprache möglich gemacht werden, wenn der Bedarf bei der Anmeldung angegeben wird). Die Veranstaltungsorte sind barrierefrei.

Die Veranstaltung wird organisiert durch die Zentralstelle zur Förderung von Gedenkstättenfahrten der IBB gGmbH und die KZ-Gedenkstätte Neuengamme, gefördert durch Mittel des BMFSFJ. Anmeldeschluss ist am 17. Juli 2024.

Weitere Informationen unter [www.kjp-gedenkstaettenfahrten.de](http://www.kjp-gedenkstaettenfahrten.de).

### **Programm**

12.09.2024:

16.30 -18.50 Uhr: KZ-Gedenkstätte Neuengamme

13.09.2024:

09.30-18.00 Uhr: KZ-Gedenkstätte Neuengamme

14.09.2024: 09.30-14.00 Centro Sociale Hamburg

Die Teilnahme kostet regulär 100 Euro/ ermäßigt 75 Euro (nach Selbsteinschätzung) inklusive Übernachtung und 45 Euro/ermäßigt 25 Euro ohne Übernachtung.

### **Kontakt**

Zoe Stupp - IBB gGmbH Dortmund

<https://kjp-gedenkstaettenfahrten.de/2024/06/24/vielfaeltige-erinnerungskultur-in-der-praxis-2>



Zitation

*Vielfältige Erinnerungskultur in der Praxis.*, In: H-Soz-Kult, 05.07.2024,  
<[www.hsozkult.de/event/id/event-145148](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145148)>.

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **07) Oral History in der hochschulischen Ausbildung der historischen Fächer**

Veranstalter

Ruhr-Universität Bochum (Dalia Maria Diepa Glauer; Joachim Scholz; Philip Kortling; Viktoria Gräbe)

Ausrichter

Dalia Maria Diepa Glauer; Joachim Scholz; Philip Kortling; Viktoria Gräbe

Veranstaltungsort

Ruhr-Universität Bochum  
44801 Bochum

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**16.09.2024 - 17.09.2024**

Frist

30.08.2024

Von

Viktoria Gräbe, Forschendes Lernen mit Oral History in der Geschichtswissenschaft

Auf der interdisziplinären Tagung werden disziplinäre Verständnisse und Forschungslogiken zur Rekonstruktion mündlich erzählter Geschichte für die methodische Ausbildung in den historisch arbeitenden Fächer fruchtbar gemacht. Die Tagung ist Teil einer interdisziplinären Summer School an der Ruhr-Universität Bochum.

### **Oral History in der hochschulischen Ausbildung der historischen Fächer**

Mündlich erzählte Geschichte bietet für historisch ausgerichtete Fächer eine wertvolle Materialbasis, weil sie zu einem besseren Verständnis individueller Perspektiven in gegebenen respektive sich wandelnden geschichtlichen Konstellationen und gesellschaftlichen Strukturen beiträgt. Weil Erzählende insbesondere an die prägende Kindheits- und Jugendphase vielfältige Erinnerungen knüpfen, kommt mündlich erzählten Lebensgeschichten zur Rekonstruktion von Subjektivierungsformen und von individuellen Bildungsprozessen Bedeutung zu. Dem Einwand, durch Fokussierung auf das Subjekt drohe die soziale Dimension menschlichen Denkens, Wahrnehmens und Handelns (Wigger 2007) aus dem Blick zu geraten, stehen ausgereifte Bemühungen beispielsweise der historischen Sozialisationsforschung entgegen, die zeigen, dass lebensgeschichtliche Interviews besonders dort fruchtbar gemacht werden können, wo die aus ihnen gewonnenen subjektiven Bewertungen, Orientierungen und Wissensbestände zu den spezifischen sozialen Bedingungen des Aufwachsens ins Verhältnis gesetzt werden (Gestrich 1999, Kluchert & Gippert 2021).

## **Seite B 19 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Freilich resultieren aus dem Interesse an subjektiven Perspektiven für geschichtswissenschaftliche oder bildungshistorische Oral History Projekte besondere Ansprüche an die methodische Kontrolle und die Interpretation der durch die Forscher erhobenen Informationen. Dass der Konstruktcharakter der historischen Quellen in ihnen besonders hervorsticht, bedeutet indes nicht, dass Zeitzeugen-Interviews für den historischen Erkenntnisgewinn nicht ebenso großes Potential besitzen wie andere historische Verfahren (von Plato 2000). Trotz weitestgehender Akzeptanz der Oral History in der Geschichtswissenschaft hat sich die Ausbildung entsprechender Kompetenzen im Studium jedoch noch kaum durchgesetzt. Während quellenkritische, rekonstruktive und textanalytische Verfahren im Methodenstudium angehender (Bildungs-)Historiker mehr oder weniger systematisch vermittelt werden, erfolgt eine Ausbildung von Kompetenzen, die zur Planung und Durchführung von Oral History-Projekten erforderlich sind, bisher nur selten. Dass vielfach davon abgesehen wird, solche Vorhaben in universitäre Lehrveranstaltungen zu implementieren, liegt aus unserer Sicht vor allem an mangelnder Erfahrung und fehlenden praxisorientierten Unterstützungsangeboten, die dem hohen Aufwand von Oral History-Lehrveranstaltungen begegnen. Neuere Initiativen auch an der Ruhr-Universität haben gezeigt, wie Methoden mit vergleichbarem technischem und organisatorischem Aufwand bei entsprechender Vorbereitung und Schulung mit Gewinn für Studierende und Lehrende in das Studium Eingang finden können, etwa beim Einsatz von Podcasts in der Lehre.

Auf der interdisziplinären Tagung sollen disziplinäre Verständnisse und Forschungslogiken zur Rekonstruktion mündlich erzählter Geschichte diskutiert und die Erträge für die methodische Ausbildung in den historisch arbeitenden Fächer fruchtbar gemacht werden. Die Tagung ist Teil einer Summer School für Studierende unterschiedlicher Studiengänge. Im Verlauf der Summer School werden die Studierenden Oral History-Projekte zu unterschiedlichen thematischen Schwerpunkten planen, erste Interviews erheben oder vorhandene Interviews für Sekundäranalysen auswählen. Die Tagung umfasst eine Interpretationswerkstatt, in der die Veranstaltenden Studierende und Experten über das Material ins Gespräch bringen möchten. Der zweite Teil der Tagung dient der Reflexion darüber, was in der Ausbildung von Oral History-Kompetenzen im Kontext der Hochschullehre gut und was weniger gut funktioniert.

### Zitierte Literatur:

Gestrich, Andreas (1999): Vergesellschaftung des Menschen. Einführung in die Historische Sozialisationsforschung. Historische Einführungen, Band 1. Tübingen: edition diskord.

Kluchert, Gerhard; Gippert, Wolfgang (2021). Historische Sozialisationsforschung. In: Kluchert, Gerhard; Horn, Klaus-Peter; Groppe, Carola; Caruso, Marcelo (Hrsg.): Historische Bildungsforschung: Konzepte – Methoden – Forschungsfelder. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, S- 43–57.

Plato, Alexander von (2000): Zeitzeugen und die historische Zunft. Erinnerung, kommunikative Tradierung und kollektives Gedächtnis in der qualitativen Geschichtswissenschaft – ein Problemaufriss. In: BIOS 13. Jg, H. 1, S. 5–29.

Wigger, Lothar (2007): Bildung und Habitus? Zur bildungstheoretischen und habitustheoretischen Deutung von biografischen Interviews. In: Müller, Hans-Jürgen; Stravoravdis, Wassilios (Hrsg.): Bildung im Horizont der Wissensgesellschaft. Wiesbaden, VS, S. 171-192.

## **Seite B 20 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

### **Programm**

Oral History in der hochschulischen Ausbildung der historischen Fächer

Ort: Ruhr-Universität Bochum, GABF 04/511

Datum: 16. und 17. September 2024

16.09.2024

13:30-14:15h Eröffnung der Tagung - Prof. Dr. Joachim Scholz, Professor für Historische Bildungsforschung, Ruhr-Universität Bochum; Philip Kortling, MA und Dr. Viktoria Gräbe, Wissenschaftliche Mitarbeiter im Projekt Forschendes Lernen mit Oral History in der Geschichtswissenschaft

14:15-17:30h Interpretationswerkstätten für Studierende - Leitung:

Dr. Agnès Arp, Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Koordinatorin an der Oral-History-Forschungsstelle zur ostdeutschen Erfahrung, Universität Erfurt

PD Dr. Felicitas Söhner, AG Oral History am Institut für Geschichte, Theorie und Ethik der Medizin der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Prof. Dr. Joachim Scholz, Professur für Historische Bildungsforschung, Ruhr-Universität Bochum;

Philip Kortling, MA und Dr. Viktoria Gräbe, Wissenschaftliche Mitarbeiter im Projekt Forschendes Lernen mit Oral History in der Geschichtswissenschaft

ab 17:30h Get together

17.09.2024

09:30-10:15h Oral History und Citizen Science: Wer zeugt eigentlich wem wovon? - Dr. Hiram Kümper, Carl-Theodor-Professor für Geschichte des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit an der Universität Mannheim

10:15-11:00h „Kinderverschickung“ 1945–1990. Oral History als Methode in der projektbezogenen Lehrforschung - Dr. Helge-Fabien Hertz, Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Salomon Ludwig Steinheim-Institut an der Universität Duisburg-Essen, Projektleitung und Verbundkoordination „Net Olam. Jüdische Friedhöfe im Fokus von Antisemitismus und Prävention“

11:15-12:00h Oral History als zentrale Methode in der Lehrveranstaltung „Business History“ - Univ.-Ass. Mag.a Michaela Tasotti, Mitarbeiterin am Institut für Wirtschafts-, Sozial- und Unternehmensgeschichte, Oral History Archiv Graz, Karl-Franzens-Universität Graz

12:00-13:00h Mittagspause

13:00-14:00h Abschlussdiskussion: Gelingensfaktoren für Oral History in der hochschulischen Ausbildung

14:00h Ende der Tagung

## **Kontakt**

Ruhr-Universität Bochum  
Universitätsstr. 150  
44801 Bochum

Dalia Maria Diepa Glauer: [dalia.diepaglauer@edu.ruhr-uni-bochum.de](mailto:dalia.diepaglauer@edu.ruhr-uni-bochum.de)  
Joachim Scholz: [joachim.scholz@rub.de](mailto:joachim.scholz@rub.de)  
Philip Kortling: [philip.Kortling@rub.de](mailto:philip.Kortling@rub.de)  
Viktoria Gräbe: [viktoria.graebe@rub.de](mailto:viktoria.graebe@rub.de)

## Zitation

*Oral History in der hochschulischen Ausbildung der historischen Fächer.*, In: H-Soz-Kult, 10.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145312](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145312).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **08) The Czech Historical Review 2025–2026**

Veranstalter  
Institute of History of the Czech Academy of Sciences, Prague  
190 00 Prag

Findet statt Digital  
Vom - Bis  
**22.09.2024** -  
Frist  
22.09.2024

<https://www.hiu.cas.cz/en/periodicals/czech-historical-review>

Von  
Vojtěch Szajkó, Historický ústav, Akademie věd České republiky

The Czech Historical Review announces a call for proposals for thematic sections/issues for 2025–2026

### **The Czech Historical Review 2025–2026**

Scholars interested in guest editing a thematic section/issue are invited to submit proposals. Proposals must include:

- 1) The working title of the thematic section/issue
- 2) An extended abstract of the section/issue including relevance, originality and contribution (maximum length 3,600 characters)
- 3) Preliminary content of the section/issue (estimated number of articles; if additional content such as reviews or literature reports will be included)
- 4) A list of potential contributors with their affiliations and tentative titles of papers (preference given to diverse institutions)

## **Seite B 22 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

- 5) A timetable for the preparation of the issue/section (the length of the peer review process should be taken into account)
- 6) Method of approaching contributors (call for papers or other means); information on whether the thematic issue/block is linked to a specific conference, workshop, etc.
- 7) A short CV and a list of publications of the guest editors and evidence of previous editorial experience or a link to such evidence

Deadline for submission of proposals: 22 September 2024

Proposals in a single MS Word file are accepted in Czech or English and should be sent to: [cch@hiu.cas.cz](mailto:cch@hiu.cas.cz)

If you have any questions, please contact: [cch@hiu.cas.cz](mailto:cch@hiu.cas.cz)

The decision to accept a proposal is made by the Editorial and Scientific Board of the journal.

Notification of acceptance: by the end of October 2024.

### **Kontakt**

Institute of History of the Czech Academy of Sciences  
Prosecká 809/76  
190 00 Praha 9 – Prosek

tel.: +420 225 443 337

e-mail: [cch@hiu.cas.cz](mailto:cch@hiu.cas.cz)

<https://www.hiu.cas.cz/en/periodicals/czech-historical-review>

---

### Zitation

*The Czech Historical Review 2025–2026.*, In: H-Soz-Kult, 12.07.2024,  
<[www.hsozkult.de/event/id/event-145322](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145322)>.

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**09) Raum-Zeitenwende des Anthropozäns. Welchen Wert hat die Vergangenheit angesichts von Klimawandel und Biodiversitätsverlust?**

Veranstalter

Leibniz-Forschungsverbund "Wert der Vergangenheit"; Senckenberg Gesellschaft für Naturkunde (SGN) (Leibniz-Institut zur Analyse des Biodiversitätswandels (LIB))

Ausrichter

Leibniz-Institut zur Analyse des Biodiversitätswandels (LIB)

Veranstaltungsort

Museum König, Adenauerallee 160

Gefördert durch

Leibniz-Forschungsverbund "Wert der Vergangenheit"

53113 Bonn

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**25.09.2024 - 27.09.2024**

Frist

10.09.2024

<https://www.leibniz-wert-der-vergangenheit.de>

Von

Jakob Schlieper, Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung

Das Anthropozän – das „Zeitalter des Menschen“ – stellt eine Epochenwende dar, mit der das Verhältnis von Mensch und Natur und auch das Verständnis von Raum, Geschichte und Zeit neu gedacht werden muss. Mit dem Anthropozän verbinden sich geologische, biologische, ökonomische, soziale, weltanschauliche und historische Diagnosen. Seit seiner Diskussion in den letzten zwei Jahrzehnten hat der Begriff vielfältige neue interdisziplinäre Möglichkeiten geschaffen, die Auswirkung des Menschen auf die Natur in planetaren Bezügen neu zu denken.

**Raum-Zeitenwende des Anthropozäns. Welchen Wert hat die Vergangenheit angesichts von Klimawandel und Biodiversitätsverlust?**

Das Anthropozän – das „Zeitalter des Menschen“ – stellt eine Epochenwende dar, mit der das Verhältnis von Mensch und Natur und auch das Verständnis von Raum, Geschichte und Zeit neu gedacht werden muss. Mit dem Anthropozän verbinden sich geologische, biologische, ökonomische, soziale, weltanschauliche und historische Diagnosen. Seit seiner Diskussion in den letzten zwei Jahrzehnten hat der Begriff vielfältige neue interdisziplinäre Möglichkeiten geschaffen, die Auswirkung des Menschen auf die Natur in planetaren Bezügen neu zu denken.

Der Beginn des Anthropozäns lässt sich geologisch allerdings nicht eindeutig bestimmen, wie die Debatten um den richtigen geologischen Anthropozän-Marker zeigen, die in der Anthropocene Working Group (AWG) der International Commission on Stratigraphy (ICS) geführt wurden. Eindeutig sind aber viele Faktoren – u.a. menschengemachter Klimawandel, künstliche Radioaktivität, Mikroplastik, Artensterben – die zeigen, dass die Menschheit zum geologischen und biologischen Faktor geworden ist.

## **Seite B 24 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Die Jahrestagung 2024 des Leibniz-Forschungsverbunds „Wert der Vergangenheit“ widmet sich der Frage, welchen Wert die Vergangenheit für die Analyse des Anthropozäns hat, mit einem besonderen Schwerpunkt auf Klimakrise und Biodiversitätsverlust. Eingeladen sind Expertinnen und Experten aus den Geistes-, Sozial- und Naturwissenschaften. Sie diskutieren über das Verhältnis von Natur und Kultur, über die Konsequenzen von Klimawandel, Biodiversitätsverlust und Verstädterung, alternative Konzepte wie das Technozän und das Kapitalozän mitsamt der Fragestellung, wie es um die Debatte um „Nachhaltigkeit“ und die „Grenzen des Wachstums“ steht. Darüber hinaus widmet sich die Konferenz der Frage, welche Auswirkungen das Anthropozän auf historisches Denken und Begriffe wie Fortschritt und Moderne haben, und wie vor diesem Hintergrund Museen und Sammlungen mit neuen Konzepten und Formaten in Forschung und Vermittlung reagieren.

### **Leibniz-Forschungsverbund „Wert der Vergangenheit“**

Der Leibniz-Forschungsverbund „Wert der Vergangenheit“ untersucht Wertbildungsprozesse ebenso wie Wertekonkurrenzen in gesellschaftlichen Auseinandersetzungen über die Vergangenheit. Er fragt nach dem Stellenwert der Vergangenheit für Gesellschaften in Geschichte und Gegenwart und er reflektiert den Orientierungswert, der der Vergangenheit für die Gegenwart und Zukunft beigemessen wird.

Der Forschungsverbund verknüpft 21 Leibniz-Institute und Leibniz-Forschungsmuseen sowie zahlreiche internationale Kooperationspartner im Bereich der Geschichts- und Kulturwissenschaften sowie historisch arbeitender Disziplinen in den Sozial- und Umweltwissenschaften. Damit schaffen sie einen gemeinsamen zentralen und interdisziplinären Ort für metahistorische, geschichtskulturelle und museologische Grundlagenreflexion, die der Beantwortung zentraler gesellschaftlicher Herausforderungen dient.

Der Verbund richtet jedes Jahr eine Jahrestagung aus. 2024 wird sie vom Research Hubs 2 „Raumzeitliche Ordnungsmuster“ ausgerichtet. Zur Kern-Organisationsgruppe gehören: Christoph Bernhardt (IRS), Bernhard Gißibl (IEG), Katharina Schmidt-Loske (LIB), Achim Saupe, Katja Stopka (beide ZZF), Georg Toepfer (ZfL), Helmuth Trischler (DM), Willi Xylander (SGN).

Näheres zum Forschungsverbund finden Sie auf unserer Website: <https://www.leibniz-wert-der-vergangenheit.de/> und auf unserem „Value of the Past“ Blog: <https://valuepast.hypotheses.org/>.

**Wir bitten um Anmeldung bis zum 10. September:** <https://eveeno.com/105893348>.

### **Programm**

#### **Mittwoch, 25. September**

13.00 Uhr  
Grußworte

Bernhard Misof (Leibniz-Institut zur Analyse des Biodiversitätswandels)  
Martina Brockmeier (Präsidentin der Leibniz-Gemeinschaft)  
Martin Sabrow (Sprecher des Leibniz-Forschungsverbunds „Wert der Vergangenheit“)

Helmuth Trischler (Deutsches Museum, München)  
Einführung in das Tagungsthema

## **Seite B 25 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

13.45 – 15.30 Uhr

*Panel 1: Klimawandel und Konsequenzen*

Moderation: Willi Xylander (Senckenberg Gesellschaft für Naturforschung)

Kira Rehfeld (Geo- and Environmental Research Center Universität Tübingen)

"Was wir aus der Vergangenheit für die Gegenwart und das Anthropozän lernen können..."

Klement Tockner (Senckenberg Gesellschaft für Naturforschung)

"Wechselwirkungen zwischen Biodiversität und Klima – vom Konflikt zur Synergie"

Kati Krähnert (Leibniz-Institut für Wirtschaftsforschung, Ruhr-Universität Bochum)

"Anpassung an den Klimawandel im Globalen Süden: Eine ökonomische Perspektive"

*15.30-16.00 Pause*

16.00-17.15 Uhr

**Panel 1: Natur und Kultur I**

Moderation: Katja Stopka (Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam); Georg Toepfer (Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin)

Christoph Antweiler (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

"Anthropozän. Konzepte und Kritiken"

Sandra Maß (Ruhr-Universität Bochum)

"Zukünftige Vergangenheiten. Geschichte schreiben im Anthropozän"

*17.15-17.30 Kurze Pause*

17.30-18.30 Uhr

**Panel 2: Natur und Kultur II**

Andreas Krebs (Universität Bonn)

"Anthropozän und christliche Religiosität"

Solvejg Nitzke (Technische Universität Dresden)

"Mehr-als-menschliches Lesen. Ansätze einer nicht-mehr-anthropozentrischen Literaturwissenschaft"

18.30 – 19:30 Uhr

Abendessen

ab 19:30 Uhr

*Öffentlicher Abendvortrag*

Moderation: N.N.

Mark Lawrence (Forschungsinstitut für Nachhaltigkeit - Helmholtz-Zentrum Potsdam)

"Is it time for an Anthropocene 2.0?"



## **Seite B 26 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

**Donnerstag, 26. September**

09:00- 11:00 Uhr

### **Panel 3: Technosphäre und Technozän**

Moderation: Helmuth Trischler, Deutsches Museum

Franz Mauelshagen (Universität Bielefeld)

"Die große metabolische Divergenz im Anthropozän"

Fabienne Will (Deutsches Museum, München)

"Die Technosphäre als umwelt- und technikhistorische Provokation"

Jonathan Donges (Potsdam-Institut für Klimafolgenforschung)

N.N.

11:00 – 11:30 Uhr

Pause

11:30 – 12:45 Uhr

### **Panel 4: Die Räume des Anthropozän**

Moderation: Achim Saupe (Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam, Leibniz-Forschungsverbund „Wert der Vergangenheit“)

Simone Müller (Universität Augsburg)

"'If All the World Were Philadelphia' - Zum Raumgerüst globaler Umweltgeschichte im Anthropozän"

Christoph Bernhardt (Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung Erkner/  
Humboldt-Universität zu Berlin)

"Anthropozän und Urbanisierung"

12:45 – 14:00 Uhr

Mittagspause

14:00 Uhr – 15:30 Uhr

### **Panel 5: Biodiversitätsverlust und Sammlungstätigkeiten**

Moderation: Katharina Schmidt-Loske (Leibniz-Institut zur Analyse des Biodiversitätswandels)

Josef Settele (Helmholtz-Zentrum für Umweltforschung / Universität Halle-Wittenberg)

"Internationale Prozesse zum Schutz von Biodiversität und Lebensräumen - Erfahrungen aus der Arbeit im Weltbiodiversitätsrat"

Christine von Weizsäcker (Biologin, Umweltaktivistin)

"Warum haben die Beschlüsse multilateraler Abkommen den Biodiversitätsverlust bisher nicht aufgehalten?"

Thomas Graner (Bundesamt für Naturschutz, Bonn)

"Herausforderungen und Chancen für den Naturschutz in Deutschland und Europa"

## **Seite B 27 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

16:00 Uhr – 17.30 Uhr  
Praxisdimensionen und Museumsführung

Bernhard Misof und Helmuth Trischler  
Bibliothek des Wissens

anschließender Rundgang durch das Museum

17:30 – 18:00 Uhr  
Pause

18:00-19.00 Uhr  
Bonner Thesen zum Anthropozän  
Eine Diskussionsrunde mit den Organisatorinnen und Organisatoren der Tagung

### **Freitag, 27. September**

09:00 – 10:15 Uhr  
**Panel 7: Wachstum und Degrowth-Debatte**  
Moderation: Reinhard Loske (Universität Witten/Herdecke)

Anders Levermann (Potsdam-Institut für Klimafolgenforschung)  
"Die Faltung der Welt: ein freiheitlicher Weg aus Klimakrise und Wachstumsdilemma"

Ulrich Petschow (Institut für Ökologische Wirtschaftsforschung, Berlin)  
"Die vorsorgeorientierte Postwachstumsstrategie – der Abschied von der Kultur des Wachstums im Anthropozän"

10.15-10:30 Uhr  
Pause

10.30-12.30 Uhr  
**Panel 8: Übersetzungen des Anthropozän - transdisziplinär und in die Öffentlichkeit**  
Moderation: Bernhard Gißibl (Leibniz-Institut für Europäische Geschichte, Mainz)

Daniel Hess (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)  
"'Hello Nature' - Natur - Mensch-Verhältnisse und ihre Präsentation in einem kulturgeschichtlichen Museum"

Elisabeth Heyne (Museum für Naturkunde, Berlin)  
"Natur der Dinge. Eine partizipative Sammlung des Anthropozäns"

Birte Häuser / Julian Haffner (SGN)  
"Planet A"

12:30-13.15 Uhr  
Schlussdiskussion  
Bonner Thesen zur RaumZeitenwende des Anthropozäns  
Moderation: Bernhard Misof

<https://www.leibniz-wert-der-vergangenheit.de>

Zitation

*Raum-Zeitenwende des Anthropozäns. Welchen Wert hat die Vergangenheit angesichts von Klimawandel und Biodiversitätsverlust?.*, In: H-Soz-Kult, 10.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145302](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145302).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de)

## **10) Geschichtsschreibung zwischen Stadt und Land. Hybride Narrative in Mitteleuropa vom 15. bis zum 17. Jahrhundert**

Veranstalter

Joachim Schneider, Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde Dresden; Birgit Studt, Historisches Seminar, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; Jan Zdichynec, Institut für Geschichte und Didaktik der Geschichte, Pädagogische Fakultät, Karlsuniversität Prag (Dům kardinála Trochty)

Ausrichter Dům kardinála Trochty

Veranstaltungsort Komenského 748/4

Gefördert durch

Freistaat Sachsen; Ostpartnerschaft TU Dresden  
412 01 Litoměřice

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**25.09.2024 - 27.09.2024**

Frist 15.09.2024

<https://www.isgv.de/geschichtsschreibung>

Von

Joachim Schneider, Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde Dresden

### **Geschichtsschreibung zwischen Stadt und Land. Hybride Narrative in Mitteleuropa vom 15. bis zum 17. Jahrhundert**

Die internationale Tagung greift aktuelle Forschungsfragen zur Hybridität chronikalischer Texte auf: Wie eigenständig sind die Narrative städtischer Geschichtsschreibung? Wie verbinden sich Stadt- und Landesgeschichte in Gründungs- und Herkunftsgeschichten und wie gestaltet sich die Wahrnehmung des Miteinanders von Stadt und Land? Eine weitere Frage ist, ob und wie Darstellungsmuster von Landeschronistik und Landesbeschreibungen aufgegriffen und an die städtischen Verhältnisse adaptiert wurden.

Fallbeispiele aus den böhmischen Kronländern sowie dem benachbarten Mitteldeutschland kommen ebenso zur Sprache wie solche aus dem übrigen Heiligen Römischen Reich.

**Geschichtsschreibung zwischen Stadt und Land. Hybride Narrative in Mitteleuropa vom 15. bis zum 17. Jahrhundert**

Was ist eine Stadtchronik, was kann man von ihr erwarten? Die Tagung greift aktuelle Forschungsfragen zur Hybridität chronikalischer Texte auf: Wie eigenständig sind die Narrative städtischer Geschichtsschreibung bzw. wie betten sie sich in überstädtische, in regionale Narrative ein? Wie verbinden sich Stadt- und Landesgeschichte in Gründungs- und Herkunftsgeschichten, und wie gestaltet sich die Wahrnehmung des Miteinanders von Stadt und Land in den Aufzeichnungen der zeitgenössischen Chronisten? Lässt sich anhand der Überlieferung städtischer Chronistik verfolgen, wie Darstellungsmuster der Landeschronistik bzw. Landesbeschreibung aufgegriffen und an die städtischen Verhältnisse adaptiert wurden? Und welche Rolle spielen humanistisch gelehrte Autoren bei der Verarbeitung älterer Narrative und die Erwartungen ihrer gebildeten Rezipienten?

In der älteren Forschung hat man in den chronikalischen Texten vielfach nach Ausdrucksformen eines spezifischen einzelstädtischen, bürgerlich-kommunalen Bewusstseins gesucht. Der im Jahr 2000 erschienene, von Peter Johanek herausgegebene Sammelband hat dann allerdings bereits manch alte Gewissheiten in Frage gestellt. Hingewiesen wurde dabei auch auf die selektive Wirkung der deutschen Städtechroniken-Edition, die seit langem zur Nutzung der immer gleichen, eingeführten Texte aus den großen und dabei vor allem aus den Reichsstädten geführt und damit den Blick auf die Vielfalt der überlieferten Texte verstellt hat.

Seitdem sind vor dem Horizont der neueren Kulturgeschichte auch weitere Fragestellungen bei der Erforschung der mittelalterlichen Historiographie entwickelt worden: der Blick richtete sich auf die Entstehung und die Wirkung von Narrativen, aber auch auf die Fluidität und Hybridität chronikalischer Erzählungen. Damit erweiterte sich die Untersuchungsperspektive auf die Funktion von zeittypischen Ordnungsmustern von historischem Wissen, die „Gemachtheit“ der Chronistik und die damit verbundenen Wahrnehmungs- und Darstellungsmuster. Zunehmend schien fraglich geworden, was Stadtchronistik denn eigentlich ausmacht: Handelt es sich bei einer Chronik, die in einer Stadt entstanden ist, eo ipso um Stadtchronistik, die eine städtische Identität widerspiegelt? Welche Rolle spielen der nachweisbare Entstehungs- und/oder der Rezeptionsraum dieser Chronistik und das soziale Milieu ihrer Verfasser und Benutzer? Oder ist der jeweilige inhaltliche Zuschnitt des Berichteten entscheidend für eine Stadtchronistik – wie lässt sich dieses „Thema Stadt“ (Carla Meyer) bestimmen? Ein Sammelband von 2019 (herausgegeben von Pia Eckhart und Marco Tomaszewski) hat vorgeschlagen, zwischen unterschiedlichen Bezugsebenen, das heißt einer eher rechtlich-kommunal und einer eher kulturell-urban charakterisierten Geschichtsschreibung zu unterscheiden, die auch in adligen oder kirchlichen Milieus wurzeln kann.

An dieser Stelle setzt die Tagung an. Denn ein von der Forschung bisher oft vernachlässigter Gesichtspunkt ist, dass Städte weder Monaden noch allein Teil eines zwischenstädtischen Netzwerks waren, sondern dass sie vor allem in einer Region eingebettet, dass sie im Zeitalter der Vormoderne von in der Regel landesherrlich dominierten Territorien umgeben oder Teil derselben waren. Ein von Lenka Bobková und Jan Zdichynec herausgegebener Band von 2011 hat bereits die Aufmerksamkeit auf diese Frage gelenkt und unter anderem nach dem Miteinander von städtischer und regionaler Identität in der Chronistik der Länder der Böhmisches Krone gefragt.

Fallbeispiele aus den böhmischen Kronländern sowie dem benachbarten Mitteldeutschland kommen ebenso zur Sprache wie solche aus dem übrigen Heiligen Römischen Reich, um regional vergleichende Perspektiven zu ermöglichen. Vom 15. Jahrhundert bis zum Beginn

## **Seite B 30 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

des Dreißigjährigen Krieges wird ein Zeitraum behandelt, in dem zum einen neue soziale Gruppen zum Lesen und Schreiben gelangten und zum anderen der Humanismus mit seinem Interesse an einer quasi nationalen Landesgeschichtsschreibung seine größte Wirksamkeit entfaltet hat.

### **Programm**

#### **Mittwoch, 25.9.2024**

9:00 Uhr Ankommen, Begrüßung

9:30 Einführung: JOACHIM SCHNEIDER (Dresden) / JAN ZDICHYNEC (Praha)

#### **I Wahrnehmung und Verarbeitung außerstädtischen Geschehens durch urbane Geschichtsschreibung**

10:00 MICHAELA HRUBÁ (Ústí nad Labem): Ereignisse hinter den Stadtmauern aus der Sicht von Chronisten der Königsstädte Nordwestböhmens in der Frühen Neuzeit

*10:45-11:00 Pause*

11:00 JANA VOJTÍŠKOVÁ – PETR POLEHLA (Hradec Králové): Die historiographische Tradition von Hradec Králové im Zeitraum vom 15. bis 17. Jahrhundert aus der Perspektive aktueller methodischer Ansätze

11:45 TOMÁŠ VELIČKA (Ústí nad Labem): Egerer Stadtchroniken des 16. Jahrhunderts – Narrative zwischen dem Egerland, Böhmen und dem Reich

*12:30-14:30 Mittagspause*

14:30 JULIAN HAPPEL (Freiburg): Ein städtisches Ereignis im regionalen Kontext? Strategien der historiographischen Einbettung des Konstanzer Konzils in regionalgeschichtlichen Chroniken im süddeutschen Raum und darüber hinaus

15:15 MARTA VACULINOVÁ (Praha): Jubila et nubila. Die Stadt- und Landesgeschichte in den Neujahrsgedichten der tschechischen Humanisten

*16:00-16:30 Pause*

16:30 JAN ZDICHYNEC (Praha): Verschiedene Medien der Historiographie in der Oberlausitz des späten Humanismus: Chroniken, Diarien, Protokolle und ihre Perspektiven zwischen Stadt und Land

17:15 LENKA BOBKOVÁ (Praha): „Die böhmische Geschichte ist zugleich unsere Geschichte.“ Texte von Bartholomeus Scultetus an Görlitzer Stadttürmen

#### **Donnerstag, 26.9.2024**

#### **II Gründungs- und Herkunftsgeschichten zwischen Stadt und Land**

9:00 VERENA EBERMEIER (Regensburg): Von der Anekdote zur Kulturgeschichte: Narrative Strategien einer landeschronikalischen Urbanität in frühneuzeitlichen Stadtgründungserzählungen Landshuts

## **Seite B 31 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

9:30 EDITH FEISTNER (Regensburg): Regensburg, München und (die) Bayern: Zu Herkunfts- und Gründungserzählungen zwischen städtischer, regionaler und universaler Geschichtsschreibung des 15. Jahrhunderts

*10:30-11:00 Pause*

11:00 GERRIT DEUTSCHLÄNDER, Halle/Saale: Hermann Korner in Lübeck und die Weltgeschichte aus städtischer Sicht

11:45 PIA ECKHART (Ulm): Die Stadt erhebt sich aus dem Umland – Wechselwirkungen zwischen Stadt, Territorium und dem Land Schwaben in Felix Fabris Ursprungsgeschichte Ulms

*12:30-13:30 Mittagspause*

13:30 MICHAEL HECHT (Halle/Saale): Gründungsgeschichten in der Stadt- und Landeschronik des Merseburger Historiografen Ernst Brotuff (ca. 1495–1565)

14:15 MARKUS JANSEN (Köln): Herren in Stadt und Land. Die ritterlichen Kölner Geschlechter und die Rezeption ihrer Herkunftsgeschichten innerhalb und außerhalb der *Stadt Köln*

*15:00-15:30 Pause*

Ab ca. 15:30: Stadtführung und Besichtigungen (Führung: Bistumsarchivar Mgr. Martin Barus)

**Freitag, 27.9.2024**

### **III Ordnungsmuster: Stadtbeschreibungen und Landesbeschreibungen**

9:00 ANDREAS RÜTHER (Bielefeld): Slesia, dorynne die Bresler eyne edile mechtige stat haben. Städte und ihre Herren in der schlesischen Stadtchronik und Landesbeschreibung um 1500

9:45 LUCYNA HARC (Wrocław): Stadtbeschreibungen und Landesbeschreibungen in schlesischer Historiographie. Zwei Beispiele: Neiße – Fürstentum Neiße (das Bistumsland) und Oels – *Herzogtum Oels in der Frühen Neuzeit*

*10:30-11:00 Pause*

11:00 JOACHIM SCHNEIDER (Dresden): Stadt und Land beschreiben. Ordnungen topografisch-historischen Wissens als Teil der Geschichtsschreibung

11:45 GRISCHA VERCAMER (Chemnitz): Die Chemnitzer Chronik des Adam Daniel Richter von 1767 – Ambivalenzen zwischen Stadt- und Landbeschreibung

12:30 Zusammenfassung: BIRGIT STUDDT (Freiburg) und Schlussdiskussion

ca. 13:00 Tagungsende

## **Kontakt**

Joachim Schneider, j.schneider@isgv.de

<https://www.isgv.de/geschichtsschreibung>

---

## Zitation

*Geschichtsschreibung zwischen Stadt und Land. Hybride Narrative in Mitteleuropa vom 15. bis zum 17. Jahrhundert.*, In: H-Soz-Kult, 09.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145287](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145287).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **11) Demokratiegeschichte Ostdeutschland und andere Beispiele**

### **[Vielfalt!? Regionale Blicke auf Demokratiegeschichte Ostdeutschland und andere Beispiele. Hybride Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft Orte der Demokratiegeschichte](#)**

#### Veranstalter

AG Orte der Demokratiegeschichte & Gesellschaft zur Erforschung der Demokratie-Geschichte, in Kooperation mit der Stiftung Orte der deutschen Demokratiegeschichte (Gesellschaft zur Erforschung der Demokratie-Geschichte)

#### Ausrichter

Gesellschaft zur Erforschung der Demokratie-Geschichte

#### Veranstaltungsort

Zeitgeschichtliches Forum Leipzig, Grimmaische Straße 6

#### Gefördert durch

Beauftragter der Bundesregierung für Ostdeutschland  
04109 Leipzig

#### Findet statt Hybrid

Vom - Bis

**26.09.2024 - 27.09.2024**

Frist 31.08.2024

<https://gedg.org/>

#### Von

Christian Faludi, Gesellschaft zur Erforschung der Demokratie-Geschichte

Vielfalt und Diversität sind Begriffe, die gegenwärtig oft genutzt werden, um die deutsche Gesellschaft oder ihren erwünschten Zustand zu beschreiben. Aber was bedeutet Vielfalt

## **Seite B 33 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

für unseren Blick auf Demokratieggeschichte, wenn wir Vielfalt als Ziel, Norm oder Idealtypus betrachten? Müssen wir dann anders über Demokratieggeschichte sprechen? Darüber wollen wir ausgehend von ostdeutscher Demokratieggeschichte nachdenken. Kontrastieren wir ostdeutsche Demokratieggeschichte mit einem (west)deutschen Weg, den wir als einheitlich und hegemonial denken und zu dem Ideal stilisieren? Mit welchen Folgen? Und was subsummieren wir unter Ostdeutschland, wenn wir auch die Zeit vor 1945/49 betrachten?

### **Vielfalt!? Regionale Blicke auf Demokratieggeschichte Ostdeutschland und andere Beispiele. Hybride Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft Orte der Demokratieggeschichte**

Vielfalt und Diversität sind Begriffe, die gegenwärtig oft genutzt werden, um die deutsche Gesellschaft oder ihren erwünschten Zustand zu beschreiben. Aber was bedeutet Vielfalt für unseren Blick auf Demokratieggeschichte, wenn wir Vielfalt als Ziel, Norm oder Idealtypus betrachten? Müssen wir dann anders über Demokratieggeschichte sprechen? Darüber wollen wir ausgehend von ostdeutscher Demokratieggeschichte nachdenken. Kontrastieren wir ostdeutsche Demokratieggeschichte mit einem (west)deutschen Weg, den wir als einheitlich und hegemonial denken und zu dem Ideal stilisieren? Mit welchen Folgen? Und was subsummieren wir unter Ostdeutschland, wenn wir auch die Zeit vor 1945/49 betrachten? Wie berücksichtigen wir die vielfältigen, ausgesprochen starken regionalen und föderalen Prägungen des gesamten deutschsprachigen Kulturraums, die sich bis weit vor die Zeit der Französischen Revolution zurückverfolgen lassen? Können, sollen, müssen wir als AG Orte der Demokratieggeschichte, wenn wir von Demokratieggeschichte sprechen und für die Beschäftigung mit Demokratieggeschichte werben, Vielfalt nicht viel stärker in den Blick nehmen?

Ausgehend von diesen Fragen erhoffen wir uns neue Impulse für das Erinnern an Demokratieggeschichte, die das Selbstverständnis der AG Orte der Demokratieggeschichte weiter schärfen und die über die AG in die Gesellschaft hineingetragen werden können. Am zweiten Tag werden AG-Mitglieder praxisbezogen und konkret davon berichten, wie sie vor dem Hintergrund aktueller gesellschaftlicher Herausforderungen mit politischen Inanspruchnahmen, Instrumentalisierungen und Bedrohungen umgehen.

### **Programm**

#### **Donnerstag, 26. September 2024**

ab 13.00 Uhr Registrierung und kleiner Imbiss

14.00 Uhr Begrüßung durch die Veranstalter und Grußworte

14.15 Uhr Zwei Impulse

- Einheit und Vielfalt in der regionalen Demokratieggeschichte

Impulsvortrag von Magdalena Zeller, KulturRegion FrankfurtRheinMain gGmbH

- Demokratieggeschichte aus ostdeutscher Perspektive

Impulsvortrag von Stephan Zänker, Gesellschaft zur Erforschung der *Demokratieggeschichte e.V. (GEDG)*

15.00 Uhr Kaffeepause



## **Seite B 34 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

15.30 Uhr Vertiefende Diskussion in 3 Gruppen

- Regionale Vielfalt in der deutschen Demokratiegeschichte – vom 18. bis 21. Jahrhundert?
- Vielfalt in der jüngeren und jüngsten Demokratiegeschichte ab 1945?
- Was verstehen wir unter ostdeutscher Demokratiegeschichte?

17.00 Uhr Zusammenführung der Diskussion

*17.15 Uhr Pause (Hotel-Check-in etc.)*

18.00 Uhr Öffentliche Diskussion im Zeitgeschichtlichen Forum: Demokratie und ihre Geschichte in Ostdeutschland  
Carsten Schneider, Beauftragter der Bundesregierung für Ostdeutschland Dr. Uta Bretschneider, Direktorin des Zeitgeschichtlichen Forums Leipzig Dr. Claudia Gatzka, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

19.30 Uhr Alte Nikolaischule, Nikolaikirchhof 2:

### **Empfang der Bundesstiftung Orte der deutschen Demokratiegeschichte**

#### **Freitag, 27. September 2024**

9:00 Uhr Vor Ort: Auf den Spuren der Demokratiegeschichte in Leipzig mit unseren lokalen AG-Mitgliedern:

- Gedenkstätte Museum in der „Runden Ecke“
- Louise-Otto-Peters-Gesellschaft e.V.
- Erich-Zeigner-Haus e.V.
- Stiftung Friedliche Revolution

Besichtigungsmöglichkeit des Zeitgeschichtlichen Forums Leipzig

10.30 Uhr Inanspruchnahme, Instrumentalisierung und Bedrohung. Beispiele aus der *Praxis und Erfahrungsaustausch über aktuelle politische Herausforderungen*

*11.45 Uhr Pause*

12.00 Uhr Nur für AG-Mitglieder: Mitgliederversammlung der AG Orte der Demokratiegeschichte

13.30 Uhr Ende

#### **Kontakt**

Gesellschaft zur Erforschung der Demokratie-Geschichte  
Virginie Klemm  
Graben 1, 99423 Weimar  
Tel. (03643) 2114681  
veranstaltung@gedg.org

<https://gedg.org/>

Zitation

*Vielfalt!? Regionale Blicke auf Demokratiegeschichte Ostdeutschland und andere Beispiele.*, In: H-Soz-Kult, 12.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145355](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145355).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **12) Churches and Religion in the Cold War**

Veranstalter

Religions in Cold War Network (ReCoNet); Fachbereich Bibelwissenschaft & Kirchengeschichte, University of Salzburg

Gefördert durch

Stadt Salzburg; Land Salzburg; Erzdiözese Salzburg; Pro Oriente  
5020 Salzburg

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**26.09.2024 - 27.09.2024**

Von

Roland Cerny-Werner, Fachbereich Bibelwissenschaft und Kirchengeschichte, Universität Salzburg

International Conference on Churches / Christianities in the Cold War. Religions in Cold War network (ReCoNet)

### **Churches and Religion in the Cold War**

The interactions between politics and religion during the Cold War have profound historical, social and theological implications. This era, dynamic on many levels, not only influenced geopolitical relations, but also shaped the development of churches and other religiously determined entities on a global, but above all on a local level. Protagonists, entities and networks in the field of religious actors in the second half of the last century in the context of the Cold War are considered in particular as those who found their fields of activity in the social, cultural and ethical issues of the time. They were initially characterized by an analytical approach to the relevant social contexts and thus their own perspective on the signs of the times, from which they attempted to develop solutions to overcome ideological boundaries, a possible improvement in the living conditions of believers and, in any case, the protection of human existence. In this context, for example, the "preservation of creation" was recognizable as a theological perspective and task and was repeatedly a mainstay in the field of action of religious actors. In church or non-hierarchical religious spaces, both in the international diplomatic arena and in the local sphere of activity, everyday life on the ground, it was evident that in the "half-century Cold War" religious entities and networks were ostensibly prepared to take on a more neutral, politically independent and moderating role. They were ostensibly able to act more independently than state, politically integrated actors of the time and were thus, for example, important partners in the development and course of the CSCE process.

## **Seite B 36 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

ReCoNet ("Religion and Cold War Network"), a network of various international universities (Bielefeld, Fribourg, Helsinki, Lund, Cagliari, Salzburg, Villanova), is dedicated to this broad field of research topics. We invite researchers to the third follow-up conference in Salzburg to submit their contributions to this international conference on "Religion in the Cold War" in order to evoke and deepen a comprehensive understanding of this topic, with its interactions between churches/religions and society, politics and diplomacy.

### **Programm**

September 26, 2024

9.00 – 9.30 o'clock:

Greetings

9.30 – 11.00 o'clock:

Cold War discourses

Thea Sumalvico (Halle a. Saale; D)

Lutheran identity after the end of the Second World War in various European countries

Marco Lavopa (Paris; FRA)

From the religious spirit to the spirit of Helsinki. The Holy See and the Polish Catholic Church in the construction of the « Common European Home » (1950-1977).

Katharina Kunter (Helsinki; FIN)

The Helsinki Process – An event that made history – and Helsinki, 50 years later

11.00 – 11.30 o'clock:

Coffee break

11.30 – 13.00 o'clock:

Orthodox Christianities

Karina Khasnulina (Leipzig; D)

The Russian Orthodox Split and Transnational Mobility of the Émigré Communities in China during the Early Cold War Period

Nuri Korkmaz (Bursa; TUR)

Creation of the Macedonian Orthodox Church and Strengthening the Macedonian National Identity by Yugoslavia Times

Alfons Brüning (Nijmegen; NL)

The Soviet Roots of Russian Orthodox Post-Soviet Moral Discourses

13.00 – 14.30 o'clock:

Lunch

14.30 – 16.00 o'clock:

Catholic actors

Kristian Geßner (Marburg; D)

Werenfried van Straaten – God's last General of the Cold War?

## **Seite B 37 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Karim Schelkens (Tilburg; NL)

John Willebrands, a 'cardinal' figure in the tensions between Rome, Moscow and Kyiv during the Cold War Era

Maximilian Aigner (Salzburg; AUT)

Valentin Pfeifenberger - Dispector Procul – Observer from a local distance

16.00 – 16.30 o'clock:

Coffee break

16.30 – 18.00 o'clock:

Female actors

Stephanie Jungo (Fribourg; CH)

Christian female activists in the context of the women's movement and the Cold War

Nadezhda Beliakova (Bielefeld; D)

Religious Women from the Eastern Bloc as Actors of Communication during the Cold War: A Multidenominational Dimension

Daria Bochkova (Bielefeld; D)

Christian Women's Dissidence in Leningrad: Soviet Resistance During the Cold War

19.30 o'clock:

Dinner

Location: Müllner Bräu Salzburg

September 27, 2024

9.30 – 11.00 o'clock:

Christianity on other side of the Iron Curtain

Sebastian Holzbrecher (Hamburg, D)

The European Aid Fund. Church networks during the Cold War (1970-1994)

Anja Schade (Hildesheim, D)

Insight into the support of the South African liberation struggle by the Protestant church in the GDR and its significance for ANC exiles

Julian Sandhagen (Rome; IT)

From Victims to Martyrs. Pope Pius XII, Bishop Joseph P. Hurley and the struggle for Catholicism in Socialist Yugoslavia

11.00 – 11.30 o'clock:

Coffee break

11.30 – 13.00 o'clock:

Religion resistance from inside and the strength of the religious tools

Sourajit Ghosh (Nālandā, Rajgir; IND)

Lotus in Sea of Fire: Nipponzan Myōhōji Pacifism in the Nuclear Age and Nuclear Disarmament Advocacy Based Peace Movements in Cold War Period [Ort]

## **Seite B 38 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Marion Dotter (Munich; D)

With Faith against Communism: Austrian Pastoral and Symbolic Support for the Catholic Church in the East as Part of an Anti-Communist Strategy in the Cold War (1945-1968)

Erik Sidenvall (Lund; SWE)

Public Praying in the Cold War

### **Kontakt**

roland.cerny-werner@plus.ac.at

katharina.kunter@helsinki.fi

Zitation

*Churches and Religion in the Cold War.*, In: H-Soz-Kult, 08.07.2024,

[www.hsozkult.de/event/id/event-145258](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145258).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

### **13) Mission in eine Welt im Wandel – die Reisen Bischof Ottos von Bamberg nach Pommern (1124/25 und 1128)**

Veranstalter

Prof. US Dr. hab. Felix Biermann, Instytut Historyczny, Universität Stettin (Szczecin); PD

Dr. Jana Olschewski, Historische Kommission für Pommern e. V., Greifswald; Stefan

Rahde M. A., Museen der Stadt Wolgast / g. Regionalgesellschaft Usedom-Peene mbH

Veranstaltungsort

Wolgast, Ratssaal im Kornspeicher, Burgstraße 6 A

Gefördert durch

Historische Kommission für Pommern e. V., Stadt Wolgast, Land Mecklenburg-

Vorpommern

17438 Wolgast

Findet statt In Präsenz

Vom - Bis

**11.10.2024 - 13.10.2024**

Frist

15.09.2024

<https://www.museum.wolgast.de/>

Von

Felix Biermann, Instytut Historyczny, Uniwersytet Szczeciński

Anlässlich des neunhundertsten Jubiläums der Missionsreisen Bischof Ottos I. von Bamberg nach Pommern veranstalten die Historische Kommission für Pommern e. V.

## **Seite B 39 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

(Greifswald), das Historische Institut der Universität Stettin (Szczecin) und die Museen der Stadt Wolgast eine Tagung (mit Exkursion), in der archäologische, historische und kunstgeschichtliche Beiträge die Akteure, den Ablauf, die Bedingungen, die Auswirkungen und die Rezeption der kulturhistorisch bedeutenden Geschehnisse in den Blick nehmen.

### **Mission in eine Welt im Wandel – die Reisen Bischof Ottos von Bamberg nach Pommern (1124/25 und 1128)**

Die beiden Missionsreisen Bischof Ottos von Bamberg nach Pommern in den Jahren 1124/1125 und 1128 legten nicht nur die Grundlagen für die Christianisierung, sondern waren auch ein wichtiger Faktor für den Epochenwandel des 12. Jahrhunderts im Land beiderseits der Odermündung. Anlässlich des neunhundertsten Jubiläums der ersten Reise beleuchten archäologische, historische und kunstgeschichtliche Vorträge Ottos Person und Wirken in Pommern, die religiösen und sozialen Verhältnisse der spätslawischen Gesellschaft in einer Phase großer Umbrüche sowie die Rezeption des Heiligen und seines Handelns bis in die heutige Zeit.

Die Tagung steht allen Interessierten offen. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Plätze werden in der Reihenfolge des Anmeldungseingangs vergeben. Es wird keine Tagungsgebühr erhoben, für die Teilnahme an der Exkursion (mit Mittagessen) bitten wir jedoch um einen Unkostenbeitrag von 20 EUR (Zahlung vor Ort). Um eine Anmeldung (zur Tagung/zur Tagung und Exkursion) bis zum 15. September 2024 wird gebeten.

### **Programm**

#### **Freitag, 11. Oktober 2024**

13:00–13:30 Uhr

Grußworte und Einführung

Weihbischof Dr. Matthias Heinrich, Erzbistum Berlin

Heiko Miraß, Parlamentarischer Staatssekretär für Vorpommern und das östliche Mecklenburg

Martin Schröter, Bürgermeister der Stadt Wolgast

13:30–14:10 Uhr

Prof. US Dr. hab. Felix Biermann, Stettin/Szczecin und Halle (Saale)

Mission in eine Welt im Wandel – Otto von Bamberg in Pommern

14:10–14:50 Uhr

Prof. Dr. Rainer Schreg, Bamberg

Ottos Herkunft aus einem Schwäbischen Adelsgeschlecht – eine archäologische Milieustudie

14:50–15:20 Uhr

*Kaffeepause*

15:20–16:00 Uhr

Prof. Dr. Haik Thomas Porada, Leipzig und Bamberg

Leben und Wirken Ottos von Bamberg im Spiegel zeitgenössischer Quellen

16:00–16:40 Uhr

Prof. Dr. Leszek Paweł Ślupecki, Warschau/Warszawa

Kult und Religion der Nordwestslawen

## **Seite B 40 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

16:40–17:10 Uhr

*Kaffeepause*

17:10–17:50 Uhr

Prof. Dr. Marian Rębkowski, Warschau/Warszawa

Wohin begab sich Otto von Bamberg auf seiner Mission? Pommern und seine Herrscher im frühen 12. Jahrhundert

18:30 Uhr

Öffentlicher Abendvortrag

Dr. Annette Faber, Bamberg

Ottos Bamberg – Erinnerungen an einen Bauherrn und Heiligen

Empfang der Museumsgesellschaft Wolgast e. V.

### **Sonnabend, 12. Oktober 2024**

9:00–9:30 Uhr

Dr. Andreas Kieseler, Kiel

Wirtschafts-, Siedlungs- und Sozialverhältnisse der Pomoranen und ihrer Nachbarn im 12. Jahrhundert aus archäologischer Sicht

9:30–10:00 Uhr

Normen Posselt M. A., Halle (Saale)

Die pommerschen Bildsteine und ihre überregionalen Vergleiche

10:00–10:30 Uhr

Dr. C. Michael Schirren, Schwerin

Archäologische Quellen zur Verbreitung und Bedeutung von Schriftkultur in spätslawischer Zeit

10:30–11:00 Uhr

*Kaffeepause*

11:00–11:40 Uhr

Prof. Dr. Andrzej Janowski, Stettin/Szczecin

The Archaeology of Protourban Central Places in Western Pomerania in the 12th Century

11:40–12:20 Uhr

Dr. Fred Ruchhöft, Goldberg

Die Lutizen, Ottos Missionsdiplomatie und die angeblichen Rechte des Bistums Havelberg auf den Peeneraum

12:20–13:00 Uhr

Prof. Dr. Stanisław Rosik, Breslau/Wrocław

„So zu verlieren ist wie zu gewinnen ...“ – Wartislaw I. vs. Boleslaw Schiefmund in den Heiligenviten Bischof Ottos von Bamberg

13:00–14:00 Uhr

*Mittagspause*



## **Seite B 41 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

14:00–15:00 Uhr

Pastor Sebastian Gabriel und Stefan Rahde M. A, Wolgast

Auf den Spuren Ottos von Bamberg in Wolgast: Petrikerche und Sonderausstellung „Welt im Wandel – Otto von Bamberg und die Christianisierung Pommerns vor 900 Jahren“ im Stadtgeschichtlichen Museum Wolgast

15:00–15:40 Uhr

Prof. Dr. Oliver Auge, Kiel

Bausteine der Mission – die ersten Klöster in Pommern

15:40–16:10 Uhr

*Kaffeepause*

16:10–16:50 Uhr

Dr. Pawel Migdalski, Stettin/Szczecin

Bischof Otto von Bamberg und die Christianisierung Pommerns in der polnischen historischen Literatur (1945–2024)

16:50–17:30 Uhr

Dr. Michael Lissok, Greifswald

Zur Rezeption und Ehrung Bischofs Otto von Bamberg im 19. und 20. Jahrhundert – ausgewählte Bau- und Kunstwerke aus der Zeit zwischen ca. 1820 und 1924/28

17:30–18:00 Uhr

Resümee und Abschlussdiskussion

19:00 Uhr

Kantor Stefan Zeitz, Greifswald

Otto-Orgelkonzert in der Petrikerche Wolgast

Ausklang in der Gaststätte „Kronwiekstraße No46“ (neben dem Rungehaus)

### **Sonntag, 13. Oktober 2024**

8:00–15:30 Uhr

Busexkursion

Auf den Spuren Ottos von Bamberg durch Vorpommern

Usedom, Gützkow und Demmin (Rückkehr in Züssow 15:15 Uhr, Wolgast 15:30 Uhr)

Führung: Prof. US Dr. hab. Felix Biermann, Stettin/Szczecin und Halle (Saale)

Abfahrt: Busparkplatz „Am Kai“ (gegenüber der Stadtinformation, Kronwiekstraße 3)

### **Kontakt**

Henrike Brondke

Stadtgeschichtliches Museum Wolgast

Rathausplatz 6

17438 Wolgast

Telefon: 03836/203041

E-Mail: [brondke@usedom-peene.de](mailto:brondke@usedom-peene.de)

<https://www.museum.wolgast.de/>

## **Seite B 42 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Zitation

*Mission in eine Welt im Wandel – die Reisen Bischof Ottos von Bamberg nach Pommern (1124/25 und 1128).*, In: H-Soz-Kult, 10.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145320](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145320).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

### **14) Moldova als Region und Republik: Geschichte, Gegenwart und Zukunft**

#### **Interdisziplinäres Forschungsseminar "Moldova als Region und Republik: Geschichte, Gegenwart und Zukunft"**

Veranstalter

Moldauische Staatliche Universität Chişinău; Staatliche Pädagogische Ion Creangă-Universität Chişinău; Konrad-Adenauer-Stiftung – Republik Moldau; Bundesinstitut für Kultur und Geschichte des östlichen Europa, Oldenburg; Institut für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas an der LMU München; Europäisches Netzwerk Erinnerung und Solidarität (ENES) (Staatliche Pädagogische Ion Creangă-Universität Chişinău)

Ausrichter

Staatliche Pädagogische Ion Creangă-Universität Chişinău  
2069 Chişinău

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

14.10.2024 - 16.10.2024

Frist

31.08.2024

Von

Svetlana Suveica, apl.Prof.Dr., Universität Regensburg

#### **Moldova als Region und Republik: Geschichte, Gegenwart und Zukunft**

Interdisziplinäres Forschungsseminar im Rahmen des Internationalen Forums Moldova (IFM), Chişinău, Republik Moldau

#### **Interdisziplinäres Forschungsseminar "Moldova als Region und Republik: Geschichte, Gegenwart und Zukunft"**

Ziel: Das Forschungsseminar richtet sich an Nachwuchsforscher (Doktoranden und Postdocs) aus den Geistes- und Kulturwissenschaften, die zur historischen Region Moldau und zur Republik Moldau arbeiten. Ziel des Seminars ist es einerseits, eine thematische und methodisch interdisziplinäre Diskussion der Teilnehmer mit den zum Forum eingeladenen Experten und andererseits die Vernetzung junger Wissenschaftler:innen aus der Republik Moldau, Deutschland und anderen Ländern zu ermöglichen. Aktuelle Forschungsthemen sollen in einer kurzen Präsentation vorgestellt und anschließend diskutiert werden. Die

## **Seite B 43 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Forschungsprojekte werden auf der Website des Internationalen Forum Moldova vorgestellt. Ausgewählte Projekte können nach Ausarbeitung in wissenschaftlichen Fachzeitschriften veröffentlicht werden.

Leitung: apl. Prof. Dr. Svetlana Suveica (Universität Regensburg), Dr. Josef Sallanz (Staatliche Pädagogische Ion Creangă-Universität)

Das Forschungsseminar, das am 16.10.2024 stattfindet, ist Bestandteil der wissenschaftlichen Tagung, die am 14.10. mit einer Abendveranstaltung beginnt.

Die Arbeitssprachen sind Deutsch, Rumänisch und Englisch.

Die Veranstalter übernehmen die Kosten für das Seminar inkl. Unterkunft, Verpflegung und Transport.

Die Bewerbungsunterlagen – tabellarischer Lebenslauf, Titel und kurze Zusammenfassung des Forschungsthemas sowie eine Kopie des Hochschulabschlusses – sind auf Deutsch, Rumänisch oder Englisch bis zum 31. August 2024 an die Seminarleiter zu schicken.

E-Mail: svetlana.suveica@ur.de; josef.sallanz@gmail.com

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme und einen produktiven Austausch.

### **Kontakt**

svetlana.suveica@ur.de

### Zitation

*Moldova als Region und Republik: Geschichte, Gegenwart und Zukunft.*, In: H-Soz-Kult, 16.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145411](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145411).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

## **15) Republican Ideas in East-Central Europe**

Veranstalter

Ludovika University of Public Service, Budapest; Charles University, Prague  
1083 Budapest

Findet statt in Präsenz

**Vom - Bis**

**15.10.2024 - 16.10.2024**

Frist

15.09.2024

Von

Henrik Hönich, Thomas Molnár Institute for Advanced Studies, University of Public Service, Budapest

## **Seite B 44 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

The Ludovika University of Public Service, Budapest and the Charles University, Prague call for papers for the conference 'Republican Ideas in East-Central Europe' to be held in Budapest on 15-16 October, 2024.

### **Republican Ideas in East-Central Europe**

The Ludovika University of Public Service, Budapest and the Charles University, Prague call for papers for the conference 'Republican Ideas in East-Central Europe' to be held in Budapest on 15-16 October, 2024.

In recent decades, a growing corpus of literature has emerged on the history of republicanism. It is well established in the scholarship that the tradition is far from monolithic – for instance, there are important differences between the Italian, Atlantic, French, and German traditions. However, there has been far less appreciation of the specific features of the republican traditions in East-Central Europe (ECE). An intriguing corpus of literature has emerged on these traditions, such as those in the Balkans, the Polish-Lithuanian Commonwealth, Hungary, and the Czech Lands, not to mention the Novgorod Republic. Nevertheless, in Western historiographical literature, republican ideals in these semi-peripheral regions are standardly viewed as mere imitations of the Atlantic model. Our conference, organized jointly by Ludovika University of Public Service (Budapest) and Charles University (Prague), welcomes papers that explore the question of whether there are any specific characteristics to the republican traditions of the ECE region.

There is a link between Western and ECE variants of republican thinking to the extent that there are a number of ancient and early modern sources that are commonly appealed to in both regions. At the same time, republicanism in ECE is associated with local struggles for national self-determination, political independence, and is often characterized by an anti-imperial tone. Most important perhaps is the fact that ideas about local cultural identity strongly influence the conceptions of civic virtue employed by Eastern republican thinkers. This has led to specific modes for adapting classical republican concepts to the particular political context in the region.

We invite papers exploring the history of ECE republican traditions from the 17th to the 20th centuries, as well as theoretical approaches. We especially welcome contributions that aim to derive general conclusions from the historical evidence. The following subjects will receive special focus:

- Key Concepts
- Conceptual and methodological approaches to republicanism
- The idea of freedom as non-domination in the context of the ECE republicanism
- Republicanism, monarchism and imperialism
- Republicanism as an anti-totalitarian/authoritarian tradition
- Republicanism, constitutional traditions, and constitutional design
- Republicanism, municipalism, local government and civic associations

#### **Political Community**

- Republicanism, nation-building, and the common tradition of uprisings, insurrections, and freedom fights
- Republican opposition to Habsburg, Russian, Prussian and Ottoman imperial rule
- Republicanism and communalism of the 'old bourgeoisie' (altes Bürgertum) and its cities
- Republicanism and the parliamentary tradition
- The relationship between republicanism, patriotism, and nationalism
- Republicanism and the formation of the old and new nation-states in the early 20th

## **Seite B 45 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

century

- Republicanism and the military
- ECE republicans and the market economy

Variations and Roots

- Cultural transfers between East-Central European, Atlantic, Italian, and Franco-German forms of republicanism
- Republicanism and the common heritage of classical Greece and Rome?
- Republicanism in the Habsburg lands from the 17th to the 20th century
- Transition from classical to modern republican political language
- Elite and popular discourses and forms of republicanism
- The case and legacy of “noble” or “aristocratic republicanism” (Poland, Hungary)
- Labour, peasant, and radical republicanism in ECE
- The republican moments of the pre-March period and 1848
- Republican ideas and the persistence of long traditions in the era of regime change and post-communism

The conference has no registration fees. For a limited number of participants who cannot benefit financial support from their institution, accommodation bursaries may be available. Interested applicants should state this clearly in their paper proposals.

Abstracts of 300 words for 20-minute papers should be submitted along with the applicant's name, a contact email address and a short (max. 200 words) biography.

All applications are welcomed and will be reviewed by the Organising Committee.

### **Programm**

The keynote lecture will be delivered by Prof RICHARD BUTTERWICK-PAWLIKOWSKI / Professor of Polish-Lithuanian History at the School of Slavonic and East European Studies, University College London; Principal Historian of the Polish History Museum.

### **Kontakt**

ecerepublicanism@gmail.com

Zitation

*Republican Ideas in East-Central Europe.*, In: H-Soz-Kult, 09.07.2024,  
<[www.hsozkult.de/event/id/event-145273](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145273)>.

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**16) Zur Geschichte der Stadt-Land-Beziehungen**

**Deutsch-französisches Atelier für Promovierende in der Stadtgeschichte bzw. zur Geschichte der Stadt-Land-Beziehungen in Weimar (31. Oktober - 3. November 2024)**

Veranstalter

Astrid Ackermann (Erfurt), Elisa Goudin (Paris), Armin Owzar (Paris), Susanne Rau (Erfurt) (Weimarer Rendez-vous mit der Geschichte, Universität Erfurt & Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Ausrichter

Weimarer Rendez-vous mit der Geschichte, Universität Erfurt & Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
99423 Weimar

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**31.10.2024 - 03.11.2024**

Frist 31.07.2024

Von

Armin Owzar, Département d'Etudes germaniques et franco-allemandes, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Das „Weimarer Rendez-vous mit der Geschichte“ (<https://weimarer-rendezvous.de/>), das sich seit 2009 jeden Herbst ein Wochenende lang einem historischen Thema widmet und dies mit Expert:innen wie Bürger:innen in seinen Bezügen zur Gegenwart diskutiert, stellt dieses Jahr die Beziehungen zwischen Stadt und Land, damals und heute, in den Mittelpunkt.

**Deutsch-französisches Atelier für Promovierende in der Stadtgeschichte bzw. zur Geschichte der Stadt-Land-Beziehungen in Weimar (31. Oktober - 3. November 2024)**

In diesem Rahmen veranstalten die Universität Sorbonne Nouvelle – Paris 3 und die Universität Erfurt einen Nachwuchsworkshop, der sich primär an (angehende) Promovierende richtet, die zur Stadtgeschichte bzw. zur Geschichte der Stadt-Land-Beziehungen zwischen 1500 und der Gegenwart arbeiten und ihre Projekte vorstellen und diskutieren möchten. Darüber hinaus soll das Atelier dem deutsch-französischen Austausch in der Stadtgeschichte dienen. Mögliche Themen wären zum Beispiel die Entwicklung und Transformation städtischer Räume im Laufe der Zeit, die Wechselwirkungen zwischen Stadt und Umland, die Art und Weise, wie Städte entworfen und gebaut wurden, die demografische und soziale Entwicklung städtischer Gesellschaften, die Rolle von Städten als wirtschaftliche Zentren im globalen Wirtschaftsnetzwerk oder die komplexen Wechselwirkungen zwischen Mensch und urbanem Raum. Der Workshop beginnt am Abend des 31. Oktober 2024 (Donnerstag) mit einem gemeinsamen Essen und endet am späten Nachmittag des 1. November 2024 (Freitag). Im Anschluss ist der gemeinsame Besuch der Eröffnungsveranstaltung des Weimarer Rendez-

## **Seite B 47 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

vous geplant. Außerdem besteht die Möglichkeit, die am Samstag und Sonntag angebotenen Podien, Vorträge und Veranstaltungen zu besuchen. Wir bitten alle Interessierten, ihren Teilnahmewunsch mit Vortragsthema, Abstract (200-300 Wörter) und kurzer Information zur Person bis zum 31. Juli 2024 an folgende Adresse zu senden: [astrid.ackermann@uni-erfurt.de](mailto:astrid.ackermann@uni-erfurt.de), Betreff: „Atelier zu Stadt & Land 2024“. Um eine möglichst gute Vorbereitung aller Teilnehmer sicherzustellen, sollen alle Vorträge in schriftlicher Form (max. 1.500-2.000 Wörter) in deutscher oder französischer Sprache bis zum 24. Oktober 2024 vorliegen. (Kommunikationssprachen während des Ateliers sind ebenfalls Deutsch und Französisch, wobei alle Teilnehmenden die jeweils andere Sprache wenigstens gut verstehen können sollten.) Wir freuen uns auf Ihre Vorschläge. Finanziert werden können die Übernachtungskosten (31. Oktober bis max. 4. November 2024) in Weimar sowie (ggf.) anteilig die Kosten für An-/Abreise. Bitte geben Sie Ihre voraussichtlichen Reisekosten und die gewünschte Aufenthaltsdauer in der Bewerbung an. Einen Bescheid über die Teilnahme erhalten Sie spätestens am 8. September 2024. Das Organisationsteam: Astrid Ackermann (Erfurt), Elisa Goudin (Paris), Armin Owzar (Paris), Susanne Rau (Erfurt).

### **Kontakt**

[astrid.ackermann@uni-erfurt.de](mailto:astrid.ackermann@uni-erfurt.de)

### Zitation

*Zur Geschichte der Stadt-Land-Beziehungen.*, In: H-Soz-Kult, 04.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145212](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145212).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **17) Kleists Experimente. Studentag am Kleist-Museum**

### Veranstalter

Stiftung Kleist-Museum (Viviane Meierdreeß und Milena Rolka)

### Ausrichter

Viviane Meierdreeß und Milena Rolka  
15230 Frankfurt (Oder)

### Findet statt in Präsenz

**14.11.2024 - 14.11.2024**

Frist 02.08.2024

### Website

<https://www.kleist-museum.de/sammlungen/forschung>

### Von

Adrian Robanus

Die Stiftung Kleist-Museum freut sich, in diesem Jahr zum wiederholten Male einen Studentag auszurichten. Schwerpunkt des diesjährigen Studentages am 14. November ist das Thema Experimente bei Heinrich von Kleist.



## **Kleists Experimente. Studientag am Kleist-Museum**

Als Zugang zu Kleists Leben und Werk eignet sich die Frage nach dem Experiment – in seiner mindestens dreifachen Bedeutung des Begriffes: als Erprobung neuer künstlerischer Ausdrucksformen und kreativer Prozess sowie als (natur-)wissenschaftliche Versuchsanordnung und Grundlage neuer Erkenntnisse und nicht zuletzt als gewagtes, mit Risiken verbundene Unternehmung – in besonderer Weise. So gehört es zum Spezifikum seiner literarischen und publizistischen Projekte, vorhandene Traditionen, Formen und Ideen der Zeit um 1800 auf die Probe zu stellen und mit Sprache, Kommunikation und Zeichen ebenso zu experimentieren wie neue Formen des Ausdrucks zu erproben. Auch finden sich in seinen Werken markante Bezugnahmen auf naturwissenschaftliche und technologische Experimente ebenso wie sich auch sein Leben unter dem Begriff des Experiments fassen lässt.

Das Themenfeld umfasst Kleists literarische und publizistische Form-, Sprach- und Gattungsexperimente, seine Bezugnahmen auf naturwissenschaftliche und technologische Experimente ebenso wie experimentelle Zugänge der Rezeption (museale, künstlerische und wissenschaftliche Zugänge) zu seinen Werken.

Der Studientag ist interdisziplinär orientiert und richtet sich an Studierende unterschiedlicher Disziplinen, u.a. der Literatur-, Erziehungs-, Museums-, Musik- und Naturwissenschaften sowie der Darstellenden Künste.

### **Mögliche Fragestellungen und Themen, die behandelt werden können, sind beispielsweise:**

- Kleists biografische „Experimente“: seine Erprobung unterschiedlicher Lebenspläne und Projekte und seine unsichere Dichterexistenz in Zeiten des Umbruchs um 1800
- Bezugnahmen in Kleists Werken auf naturwissenschaftliche und technologische Experimente (z. B. Ballonfahrten, Bombenpost)
- Kleists fiktive Entwürfe eigener Versuchsanordnungen, in denen die literarisch-künstlerische und die wissenschaftliche Dimension des Begriffs auf ihrerseits experimentelle Weise zur Darstellung kommen
- Wissenschaftsgeschichtliche Bezugnahmen auf die Kleist-Forschung: Kleists Texte mit bspw. ihren mehrheitlich radikalen (Körper-)Darstellungen als Experimentierfeld der Forschung, um neue methodische Ansätze und Theorien zu entwickeln (Dekonstruktivismus, Biografieforschung)
- Experimente in der (literatur-)musealen Darstellung von Kleists Leben und Werk sowie in der kulturellen und schulischen Vermittlung und als Projekte in den bildenden/darstellenden Künsten oder durch Zugänge in der schulischen Vermittlung

Der Studientag möchte die Brandbreite des Themas für Studierende öffnen und dazu einladen, ihre Ideen zum Thema Experimente bei Heinrich von Kleist in einer offenen Atmosphäre vorzustellen.

Im Rahmen des Studientages sollen die Teilnehmer für je ca. 20 Minuten ihre Thesen vortragen. In einer anschließenden Diskussion werden die Vorträge mit allen Teilnehmern diskutiert.

Wir möchten daher Studierende aller Fachrichtungen herzlich einladen, uns ihr Exposé (max. 500 Wörter) für Vortragsvorschläge bis zum 02.08.2024 an [forschung@kleist-museum.de](mailto:forschung@kleist-museum.de) zu senden. Dabei kann es sich sowohl um Ausarbeitungen von Bachelor- oder Masterarbeiten, Seminararbeiten o.ä. als auch um Projekte und Ideen in der Entwurfsphase

## **Seite B 49 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

handeln. Die Teilnahme durch Studierende einer Vielzahl von Fachrichtungen, insbesondere aus den Museumswissenschaften oder Darstellenden Künsten ist ausdrücklich gewünscht.

Gerne heißen wir auch Dozierende mit kleineren Seminargruppen willkommen. Einzelne oder alle Studierende können Exposees einreichen und als Vortragende oder Diskutierende an dem Programm teilnehmen.

Die Entscheidung über eine Teilnahme wird bis Mitte August erfolgen. Der Studientag findet am 14. November 2024 von 9:30 Uhr bis 17:30 Uhr statt.

Fahrt- und Übernachtungskosten (bei längerer Anreise) können gegebenenfalls übernommen werden.

Für Rückfragen wenden Sie sich bitte ebenfalls an [forschung@kleist-museum.de](mailto:forschung@kleist-museum.de).

### **Kontakt**

[forschung@kleist-museum.de](mailto:forschung@kleist-museum.de)

<https://www.kleist-museum.de/sammlungen/forschung>

---

### Zitation

*Kleists Experimente. Studientag am Kleist-Museum.*, In: H-Soz-Kult, 04.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145196](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145196).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **18) Gotha global vernetzt: FactGrid - Potenzial und Perspektiven für die Sammlungsforschung**

### Veranstalter

Hendrikje Carius, Forschungsbibliothek Gotha der Universität Erfurt; Olaf Simons, Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt der Martin-Luther-Universität Halle; NFDI4Memory; Forschungszentrum Gotha (Forschungszentrum Gotha, Vortragssaal; Forschungsbibliothek Gotha, Schloss Friedenstein, Spiegelsaal)

### Ausrichter

Forschungszentrum Gotha, Vortragssaal; Forschungsbibliothek Gotha, Schloss Friedenstein, Spiegelsaal  
99867 Gotha

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**14.11.2024 - 15.11.2024**

Frist

14.10.2024

Von

Hendrikje Carius, Forschungsbibliothek Gotha, Universität Erfurt; Olaf Simons, Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Vom 14. bis 15. November 2024 veranstalten die Forschungsbibliothek und das Forschungszentrum Gotha zusammen mit dem Historischen Datenzentrum Sachsen-Anhalt und NFDI4Memory den Workshop "Gotha global vernetzt: FactGrid - Potenzial und Perspektiven für die Sammlungsforschung". Ziel des Workshops ist es, Chancen der Wikibase-Nutzung in der kollaborativen Datenvernetzung, des Data Mining und der Visualisierung aufzuzeigen und technische Fertigkeiten (insbesondere im Umgang mit SPARQL) zu vermitteln.

### **Gotha global vernetzt: FactGrid - Potenzial und Perspektiven für die Sammlungsforschung**

In den letzten Jahrzehnten haben sich in den historisch arbeitenden Kultur- und Geisteswissenschaften zahlreiche digitale Forschungsinfrastrukturen etabliert, die die globale Vernetzung und Analyse von historischen Daten und Ressourcen ermöglichen.

FactGrid ist eine dieser Plattformen, die der historischen Forschung einen kollaborativen wie explorativen Arbeitsraum bieten. Im Rahmen von NFDI4Memory agiert das FactGrid mit zunehmend internationaler Partizipation als Wikibase-basierte Plattform für die Geschichtswissenschaften.

Der Workshop führt in die Nutzungsszenarien von FactGrid ein und nimmt dazu die vielfältigen Möglichkeiten der Datenvernetzung, -suche und -visualisierung für die Forschung an Sammlungsdaten in den Blick. Er möchte sowohl zu kritischen Diskussionen um die Potenziale der Plattform für den Erkenntnisgewinn aus Daten als auch damit verbundene grundsätzliche epistemologische Reflexionen anregen. Grundlage dafür bieten vor allem jene historischen Daten, die aus Gothaer Projekten stammen und nicht zuletzt aufgrund dieser spezifischen lokal- und hofgeschichtlichen Konstellation besondere Vernetzungsperspektiven bieten.

#### **Der Workshop richtet sich an:**

- Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler aus den historisch arbeitenden Geistes- und Kulturwissenschaften,
  - an Akteure aus den GLAM-Einrichtungen (Galerien, Bibliotheken, Archive, Museen),
  - Engagierte in den Feldern Stadtgeschichte und Genealogie,
- die an innovativen Methoden zur Datenvernetzung, -analyse, -visualisierung und -nachnutzung interessiert sind.

#### **Programm**

In einem ersten Teil des Workshops werden Projekte mit Gothaer Daten vorgestellt und dabei konkrete Perspektiven und Mehrwerte für deren Analyse, Visualisierung und Nachnutzung aufgezeigt. Exemplarisch werden dazu weitere stadthistorisch orientierte Best-Practice-Projekte herangezogen.

In einem zweiten, praktisch orientierten Teil des Workshops können die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit den in FactGrid bereits vorhandenen Daten arbeiten. Im Zentrum stehen Fragen der Dateneingabe und -befragung - mit Blick auf Analyse bzw. Visualisierung: Wie

## **Seite B 51 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

sucht man in der Datenbank, wie können Massendaten eingespielt werden, wie können Datensätze aus der Ressource gezogen werden? Dabei wird es auch eine Einführung in die Abfragesprache SPARQL geben.

Möchten Sie im Hackathon an eigenen Datensätzen arbeiten, sollten diese vorab in FactGrid zur Verfügung stehen. Bitte nehmen Sie dazu im Vorfeld des Workshops Kontakt zu Olaf Simons auf.

Anmeldungen zur Tagung richten Sie bitte bis zum 14. Oktober 2024 per E-Mail an: [veranstaltungen.fb@uni-erfurt.de](mailto:veranstaltungen.fb@uni-erfurt.de).

### **Weitere Informationen zu den Veranstaltern und FactGrid:**

- Forschungsbibliothek Gotha: <https://www.uni-erfurt.de/forschungsbibliothek-gotha>
- Forschungszentrum Gotha: <https://www.uni-erfurt.de/forschungszentrum-gotha>
- Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt: <https://www.geschichte.uni-halle.de/struktur/hist-data/>
- FactGrid: <https://database.factgrid.de/>

### **Kontakt**

Dr. Hendrikje Carius  
Universität Erfurt  
Forschungsbibliothek Gotha  
Schlossplatz 1  
99867 Gotha  
[hendrikje.carius@uni-erfurt.de](mailto:hendrikje.carius@uni-erfurt.de)

Dr. Olaf Simons  
Historisches Datenzentrum Sachsen-Anhalt  
Institut für Geschichte  
Martin-Luther-Universität Halle  
Emil-Abderhalden-Str. 9  
06108 Halle  
[olaf.simons@pierre-marteau.com](mailto:olaf.simons@pierre-marteau.com)

### **Zitation**

*Gotha global vernetzt: FactGrid - Potenzial und Perspektiven für die Sammlungsforschung.*, In: H-Soz-Kult, 09.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145184](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145184).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**19) Bagger, Halden, Silbersee. Fotografien und visuelle Inszenierungen von Industriekultur in Sachsen-Anhalt**

Veranstalter

Landesheimatbund Sachsen-Anhalt e. V.; in Kooperation mit Salinemuseum Halle;  
Hallescher Kunstverein e. V.; Museumsverband Sachsen-Anhalt e. V.; Netzwerk  
Industriekultur Sachsen-Anhalt (Salinemuseum Halle)

Ausrichter

Salinemuseum Halle

Veranstaltungsort

Mansfelder Str. 52

Gefördert durch

Land Sachsen-Anhalt  
06108 Halle (Saale)

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**21.11.2024 - 23.11.2024**

Frist

11.08.2024

<https://lhbsa.de/event/bagger-halden-silbersee/>

Von

Christina May, Beratungsstelle für Alltagskulturen und Heimatpflege, Landesheimatbund  
Sachsen-Anhalt e. V.

Die ehemaligen und aktuellen Industriestandorte auf dem Gebiet des heutigen Bundeslandes Sachsen-Anhalt, darunter das Chemiedreieck Leuna-Buna-Bitterfeld, aber auch der Braunkohletagebau im mitteldeutschen Revier, der Mansfelder Bergbau oder die Betriebe der Schwermaschinenindustrie in Magdeburg sowie die industrielle Landwirtschaft wurden und werden seit ihrer Entstehung von einer umfangreichen Produktion von Bildmedien begleitet. Parallel zur Ausstellung „Nach den Maschinen. Industriefotografie aus Sachsen-Anhalt“ (26.09.–15.12.2024) nimmt das Symposium daher Fotografien und weitere Formen der visuellen Repräsentation von Industriekultur in den Blick.

**Bagger, Halden, Silbersee. Fotografien und visuelle Inszenierungen von Industriekultur in Sachsen-Anhalt**

Symposium und Workshop im Rahmen der Ausstellung „Nach den Maschinen. Industriefotografie aus Sachsen-Anhalt“

Die ehemaligen und aktuellen Industriestandorte auf dem Gebiet des heutigen Bundeslandes Sachsen-Anhalt, darunter das Chemiedreieck Leuna-Buna-Bitterfeld, aber auch der Braunkohletagebau im mitteldeutschen Revier, der Mansfelder Bergbau oder die Betriebe der Schwermaschinenindustrie in Magdeburg sowie die industrielle Landwirtschaft

## **Seite B 53 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

wurden und werden seit ihrer Entstehung von einer umfangreichen Produktion von Bildmedien begleitet. Parallel zur Ausstellung „Nach den Maschinen. Industriefotografie aus Sachsen-Anhalt“ (26.09.–15.12.2024) nimmt das Symposium daher Fotografien und weitere Formen der visuellen Repräsentation als Mittel der Dokumentation und Inszenierung von Industriekultur mit einem regionalen Fokus auf Sachsen-Anhalt in den Blick.

Die Vielfalt fotografischer Bilder aus öffentlichen und privaten Sammlungen, von Museen und Unternehmen soll exemplarisch zusammengeführt werden. Der Schwerpunkt liegt auf der Rezeption, Nutzung und Sammlung von Fotografien und der damit verbundenen Erinnerungskultur nach der politischen Wende 1989/1990. Welche Bilder bleiben präsent, werden verwendet und gezeigt? Welche visuellen Kontinuitäten lassen sich ablesen und wie wird in der Fotografie die schlagartige Umstrukturierung der großen Industriebezirke der DDR verbildlicht, die die Region nachhaltig verändert hat? Wie lässt sich diese Entwicklung der letzten 30 Jahre historisch fassen und strukturieren?

Vom Neuen Sehen der 1920er Jahre über die NS-Zeit bis in die DDR und Nachwendezeit lassen sich in der Industriefotografie zum Teil ähnliche Bildformen, aber auch Brüche in der Motivwahl und der formalästhetischen Inszenierung beobachten. Diskurse wie Umwelt- und Landschaftszerstörung, Mentalitätswandel oder das Verschwinden von Arbeit werden kritisch in Fotografie und Film erkennbar. Nach 1989 wurde eine neue Infrastruktur geschaffen, die nicht unmittelbar ‚Blühende Landschaften‘ schuf, sondern Einkaufs- und Logistikzentren entstehen ließ. In Sachsen-Anhalt setzte langsam ein Bewusstsein für das Erbe ein, das sich in Dokumentationen genauso äußerte, wie in Erlebnisorten der Industrie (Ferropolis) oder „rekultivierten“ bzw. „renaturalisierten“ Landschaften, wodurch sich neue visuelle Inszenierungen ergeben.

Ziel des Symposiums ist es, verschiedene Akteur:innen aus unterschiedlichen Disziplinen in den Austausch zu bringen und Desiderate für die Forschungs-, Dokumentations- und Sammlungspraxis in und über Sachsen-Anhalt aufzudecken.

Ein Fotografie-Workshop, insbesondere für Ortschronistinnen und Ortschronisten sowie weitere Interessierte findet am Samstag, den 23.11.2024 ganztägig statt.

Mögliche Beiträge:

Das Symposium wird an zwei Tagen im Vortrags- und Workshopformat ausgetragen.

Willkommen sind Beiträge von Forschenden aus sämtlichen Fachdisziplinen, von Kurator:innen, Kustod:innen und Archivar:innen, von Fotograf:innen und Vertreter:innen der künstlerischen Forschung sowie von privaten Regional- und Heimatforscher:innen und Citizen Scientists.

Eingereicht werden können:

- Fachvortrag (ca. 20-25 Minuten plus Diskussionszeit)
- Theoretischer Impuls (10 min.): Vorstellung eines theoretischen / methodischen Zugriffs als Diskussionsimpuls
- Materialbezogener Impuls (10 min.): Vorstellung von einzelnen Fotografien, Sammlungskonvoluten und -kontexten, einer Sammlungspraxis bzw. archivalischen Praxis, Orten der Fotografie, eigenen künstlerischen oder kuratorischen Arbeiten etc. als Diskussionsimpuls

U. a. folgende Themen mit Verbindung zum heutigen Bundesland Sachsen-Anhalt könnten angesprochen werden:

- Beiträge zu Formen der visuellen Repräsentation und Inszenierung von Industriekultur

## **Seite B 54 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

(z. B. künstlerische und/oder dokumentarische Fotografie, Amateurfotografie, Reportagefotografie, Dokumentarfilme, ...)

- Beiträge zu einzelnen Fotografinnen und Fotografen, zu ausgewählten Themen und Sujets, zu dokumentarischen und künstlerischen Verfahren der Fotografie, zu technischen Aspekten der Fotografiengeschichte in Relation zur Industriekultur
- Beiträge, die der Rolle der Fotografie etc. innerhalb historischer und gegenwärtiger industriekultureller Diskurse gewidmet sind (z. B. Umweltschutz, Landschaftswandel, Umgang mit dem industriekulturellen Erbe, ...)
- institutionelle und gesellschaftliche Rahmenbedingungen von Fotografie (z. B. Hochschulen, Fotoklubs und -zirkel für Amateure, Phänomene im digitalen Feld bzw. im Bereich Social Media)
- Sammlungen und Archive: Projekte und Ausstellungen zur Industriefotografie, die Rolle von Fotografien in musealen Inszenierungen und verschiedenen Medien, das Sammeln und die Sammlungen von Fotografien zur Industriekultur in Museen, Archiven, Heimatstuben; Strategien der Vermittlung

Publikation: Eine Publikation der Beiträge ist vorgesehen.

Einreichung: Vorschläge für Beiträge sind einzureichen bis zum 11. August 2024 unter [info@lhbsa.de](mailto:info@lhbsa.de)

Bitte geben Sie neben einer kurzen Beitragsskizze (maximal 300 Wörter) Ihre Kontaktdaten und Ihre Institution / Verein an.

Eine Rückmeldung erhalten Sie Ende August.

Eine Teilnahme ist auch ohne eigenen Beitrag möglich.

Anmeldung zum Symposium und/oder zum Citizen-Science-Fotografieworkshop unter: [info@lhbsa.de](mailto:info@lhbsa.de).

Reisekosten können im begrenzten Umfang übernommen werden. Bitte informieren Sie uns, wenn Sie eine Fahrtkostenzuschuss und eine Übernachtung in Halle benötigen.

Rückfragen beantworten gerne: Dr. Christina May und Ortrun Vödisch (Referentinnen Alltagskultur, Landesheimatbund Sachsen-Anhalt) [may@lhbsa.de](mailto:may@lhbsa.de) und [voedisch@lhbsa.de](mailto:voedisch@lhbsa.de).

### **Kontakt**

Landesheimatbund Sachsen-Anhalt e. V.  
Magdeburger Straße 21  
06112 Halle / Saale

Tel.: 0345 – 2 92 86 10  
Fax.: 0345 – 2 92 86 20  
E-Mail: [info@lhbsa.de](mailto:info@lhbsa.de)

<https://lhbsa.de/event/bagger-halden-silbersee/>



Zitation

*Bagger, Halden, Silbersee. Fotografien und visuelle Inszenierungen von Industriekultur in Sachsen-Anhalt.*, In: H-Soz-Kult, 10.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145299](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145299).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de)

## **20) The social experiences of urban space in socialist cities of Eastern Europe**

Veranstalter

Brigitte Le Normand, Maastricht University; Pieter Troch, Ghent University

Veranstaltungsort

Ghent

9000 Gent

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**30.01.2025 - 31.01.2025**

Frist

30.09.2024

Website

[https://www.slavistiek.ugent.be/wp-content/uploads/2024/07/Social-experiences-of-urban-space\\_CfP.pdf](https://www.slavistiek.ugent.be/wp-content/uploads/2024/07/Social-experiences-of-urban-space_CfP.pdf)

Von

Pieter Troch, Department of Languages and Cultures, Ghent University

This workshop brings together urban historians and scholars of cognate disciplines with a historical perspective for a discussion of the variegated social experiences of the socialist city in Eastern Europe. The workshop invites case studies focussing on singular cities, multiple sites or regions from across the Soviet bloc and Yugoslavia. It particularly welcomes studies of second-tier or unexemplary socialist cities or regions.

Please send a title and abstract (300 words) as well as a short biographical statement (100 words) by 30 September 2024 to [pieter.troch@ugent.be](mailto:pieter.troch@ugent.be) and [b.lenormand@maastrichtuniversity.nl](mailto:b.lenormand@maastrichtuniversity.nl).

**The social experiences of urban space in socialist cities of Eastern Europe**

State socialist modernisation left a strong mark on the urban landscape of Eastern Europe. For a long time, scholars from various disciplines have been preoccupied with the distinguishing features of 'the socialist city'. Urban historians have highlighted the gap between ideological projections of cities as sites of socialist transformation and the realities of socialist urban planning and governance. Urban geographers have analysed the particular spatial features of the socialist city. They have identified intra-urban patterns of socio-spatial differentiation, which were conditioned by the economy of shortage and the centrally-planned economy. Finally, urban historians, geographers and anthropologists alike have demonstrated the legacy elements at work in the socio-spatial organisation and everyday engagements with the urban in post-socialist cities.

This workshop aims to go beyond what Jennifer Robinson has termed the 'categorization imperative' in urban studies and highlights the diversified experiences of socialist urbanity. Some of the inequalities in socialist societies literally took place in the city. The primacy of economic actors in allocating urban resources that were in chronic short supply led to unequal access to housing and urban facilities depending on employment sector and skills. The priority gap between the city and the village became an urban concern, as large groups of 'peasant urbanites' settled in urban peripheries and brought in rural practices perceived as anachronistic. Because the planned economy unevenly distributed priority economic activities, a sharp urban hierarchy emerged depending on the economic and political functions ascribed to particular cities and regions. These regional divergences intersected with the strong historical variation in the urban landscape of Eastern Europe, from the Ottoman cities of Southeast Europe to the Hanseatic trade cities of the Baltic region and the Islamic and Russian settler cities of Central Asia. Finally, regardless of the status of cities or regions in the urban landscape, the prospects of relative urban prosperity were limited in time and by the 1980s, the socialist city had lost much of its appeal.

This workshop brings together urban historians and scholars of cognate disciplines with a historical perspective for a discussion of the variegated social experiences of the socialist city in Eastern Europe. The workshop invites case studies focussing on singular cities, multiple sites or regions from across the Soviet bloc and Yugoslavia. It particularly welcomes studies of second-tier or unexemplary socialist cities or regions. Possible topics for contributions include (but are not restricted to):

- Socio-spatial differentiation within urban environments and across regions.
- Rural-to-urban migration and rurbanisation.
- Social practices, including segregation and conviviality.
- Discourses of urbanity.
- Legacies of imperial and socialist urbanisation.

In addition to recognising the sheer diversity in the socialist urban landscape of Eastern Europe, the workshop engages conceptually with social relations to urban space. The urban geographer Doreen Massey speaks of 'social spatiality' to convey that spatial and various social identities are constructed together. Social groups have identifiable relations to space and these are constitutive of social identities. By bringing together historical case-studies scrutinising the social relations to socialist urban spaces, we can better account for the social impact of socialist urban transformation.

The workshop will feature a keynote by Heather D. DeHaan, Associate Professor of History and Director of Russian and East European Studies at Binghamton University, where she teaches a range of graduate and undergraduate courses in Soviet, urban, and Eurasian history. Her first monograph, *Stalinist City Planning: Professionals, Performance, and Power* (University of Toronto Press, 2013), grappled with regional planning politics in the early Stalin period. Aiming for a more bottom-up perspective on city-making, her current research examines intra- and inter-ethnic relations in Soviet Baku, the multi-ethnic capital of Azerbaijan, in the late Soviet period. Her research has received support from the US Fulbright Commission, the National Endowment for the Humanities, the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, and the Kennan Institute.

Guidelines: Please send a title and abstract (300 words) as well as a short biographical statement (100 words) by 30 September 2024 to [pieter.troch@ugent.be](mailto:pieter.troch@ugent.be) and [b.lenormand@maastrichtuniversity.nl](mailto:b.lenormand@maastrichtuniversity.nl). Accommodation and subsistence will be provided. Travel grants are available upon request and subject to budget availability.

[https://www.slavistiek.ugent.be/wp-content/uploads/2024/07/Social-experiences-of-urban-space\\_CfP.pdf](https://www.slavistiek.ugent.be/wp-content/uploads/2024/07/Social-experiences-of-urban-space_CfP.pdf)

---

#### Zitation

*The social experiences of urban space in socialist cities of Eastern Europe.*, In: H-Soz-Kult, 08.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145260](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145260).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**21) Ideas, Concepts and Policies of Sovereignty in the Age of the Cold War, 1945-1990**

Veranstalter

CRC 138 "Dynamics of Security"

Veranstaltungsort Philipps University Marburg

35032 Marburg

Findet statt in Präsenz

27.03.2025 - 28.03.2025

Frist

15.09.2024

Von

Marcel Spannenberger, Fachbereich 06: Geschichte und Kulturwissenschaften, Philipps-Universität Marburg

This conference sets the focus on the historicization and the historical analysis of ideas, concepts and policies of sovereignty in the age of the Cold War assuming that ideas, concepts and manifestations of sovereignty are subject to historical change and are closely linked to dynamics of security/insecurity and power (nationally, internationally, transnationally and globally). Thus, the conference tries to counteract an ahistorical idea of sovereignty.

**Ideas, Concepts and Policies of Sovereignty in the Age of the Cold War, 1945-1990**

Notions and policies of sovereignty have (re-)gained importance, both at the international and the domestic level. Against the backdrop of the war in Ukraine, the appeal to Ukraine's state sovereignty, which is being called into question by Russian aggression, is omnipresent, while "sovereigntist" movements within many states and societies place the idea of "national" sovereignty at the centre of their political agenda.

Not least against this current background, dealing with notions and policies of sovereignty from a historical perspective becomes increasingly important. While ideas and concepts of sovereignty shaped the rise of the modern (European) territorial state and the age of the nation-state, this conference will focus on the historicization and the historical analysis of ideas, concepts and policies of sovereignty in the age of the Cold War.

After 1945, the establishment of competing alliances and bloc structures around the two superpowers USA and USSR resulted in multiple political, economic and military dependencies limiting the political scope of action for many states. State sovereignty, however, was not only restricted factually, but also challenged politically and ideologically, for example by the Brezhnev doctrine of the "Limited Sovereignty of Socialist States" in 1968. Under the conditions of the bloc confrontation, ideas and concepts of sovereignty were also competitively charged and functioned as political arguments in diplomacy as well as international debates.

Despite bloc confrontation, the level of cooperation and integration between states increased significantly after World War II as numerous international organisations emerged.

Within the United Nations state sovereignty was globally manifested as a key concept of international relations and it remained a basic assumption of international law. At the same time sovereignty as well as the predominance of the nation state were questioned and at least partially restricted, for example by the general prohibition against the use of force in the UN Charter. As part of European integration after 1945, a number of states even transferred national sovereignty rights to supranational institutions, leading to the emergence of complex multi-level systems in the European context (with profound effects on concepts, policies and politics of sovereignty). Changing forms of statehood, especially since the 1970s, also contributed to the rise of new concepts of sovereignty, such as de-centered, disaggregated or even post-sovereignty). Despite these or even because of these developments and structures in the Cold War, there were attempts to assert national sovereignty under the conditions of the Cold War (e.g. in nuclear politics or in the process of decolonization). Besides that, traditional ideas and manifestations of (national) state sovereignty were challenged by non-state actors (e.g. the environmental or the peace movement).

The conference assumes that ideas, concepts and manifestations of sovereignty are subject to historical change and are closely linked to dynamics of security/insecurity and power (nationally, internationally, transnationally and globally). The question "Whose sovereignty?" is of particular importance in this regard since sovereignty is not only a contested concept, but is also related to diverging interests (and the ability to express and pursue these interests).

Topics of papers presented at the conference may include, but are not limited to discussions/reflections on sovereignty, manifestations and politics of sovereignty in the following contexts:

- International Organisations such as the United Nations or the European Community
- Military alliances such as the NATO and the Warsaw Pact
- Nuclear history (nuclear armament, strategy, proliferation)
- The process of decolonisation and the north south conflict
- Dimensions of sovereignty (political, economic, financial, cultural; including emerging policy areas such as energy policy)
- Sovereignty discourses in domestic politics and national societies as well as (transnational) social movements

## **Organisation**

The conference is organized by the Collaborative Research Center "Dynamics of Security", Subproject C01 "Extended Security - Changes of Statehood after 1970" (Prof. Dr. Eckart Conze, Dr. Benjamin Brendel, Sarah Wilder-Fehl, Marcel Spannenberger). We invite contributions from scholars of all career stages in the realm of contemporary history and neighbouring fields.

The costs for travel and accommodation can be supported depending on the available funding.

Please submit your proposals (no more than 1 page) and a short bio by September 15, 2024 via email to: [ng2@mail.uni-marburg.de](mailto:ng2@mail.uni-marburg.de)

In case of questions, do not hesitate to message us.

**Contact**

ng2@mailers.uni-marburg.de

**Kontakt**

ng2@mailers.uni-marburg.de

Zitation

*Ideas, Concepts and Policies of Sovereignty in the Age of the Cold War, 1945-1990.*, In: H-Soz-Kult, 04.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145203](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145203).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**22) Deutsche und Polen: Kontaktzonen, Nachbarschaft und gegenseitige Wahrnehmung in der Vormoderne (14.-18. Jahrhundert)**

**[Deutsche und Polen: Kontaktzonen, Nachbarschaft und gegenseitige Wahrnehmung in der Vormoderne \(14.-18. Jahrhundert\). Eine historisch-literaturwissenschaftliche Spurensuche](#)**

Veranstalter

Prof. Dr. Grischa Vercamer, Institut für Europäische Studien und Geschichtswissenschaften, Technischen Universität Chemnitz; Dr. Waław Pagórski, Institut für Germanistik, Adam-Mickiewicz-Universität

Veranstaltungsort

Mittelhof/Historische Kommission zu Berlin, Kirchweg 33, Berlin-Nikolassee

Gefördert durch

Deutsch-Polnische Wissenschaftsstiftung, Historische Kommission zu Berlin und Historische Kommission für Ost- und Westpreußische Landesforschung  
14129 Berlin

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**14.05.2025 - 16.05.2025**

Frist

30.09.2024

Von

Waław Pagórski, Institut für Germanistik, Adam-Mickiewicz-Universität (Poznań)

2025 jährt sich zum 500. Mal die Säkularisierung des Deutschordensstaats, die sog. preußische Huldigung/hold pruski und somit die Entstehung des Herzogtums Preußen. Das Jubiläum lädt ganz allgemein zur erneuten Reflexion über die deutsch-polnische Nachbarschaft ein. Das Institut für Europäische Studien und Geschichtswissenschaften der Technischen Universität Chemnitz und das Institut für Germanistik der Adam-Mickiewicz-

## **Seite B 61 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Universität möchten diese Gelegenheit für ein gemeinsames, interdisziplinäres Gespräch und eine Diskussion über die Entwicklung der gegenseitigen Wahrnehmung von Deutschen und Polen (wenn man in diesen absoluten Entitäten überhaupt denken sollte) in der Vormoderne nutzen.

### **Deutsche und Polen: Kontaktzonen, Nachbarschaft und gegenseitige Wahrnehmung in der Vormoderne (14.-18. Jahrhundert). Eine historisch-literaturwissenschaftliche Spurensuche**

Die letzten Jahrzehnte erbrachten in den Geschichtswissenschaften hervorragende Beispiele deutsch-polnischer Zusammenarbeit, auf denen für die Tagung aufgebaut werden kann. Zu nennen sind etwa die fünfbändige Ausgabe "Deutsch-polnische Erinnerungsorte"/"Polsko-niemieckie miejsca pamięci", die ebenfalls fünfbändige "WBG-Deutsch-Polnische Geschichte" sowie "Polen in der europäischen Geschichte. Handbuch in vier Bänden". Diese erfolgreichen Kooperationen zeigen ein gesteigertes gesellschaftliches und wissenschaftliches Interesse füreinander für Wahrnehmungs- und Vorstellungswelten von beiden Seiten der gemeinsamen Grenze. Zudem setzten sie der politischen Realität der letzten Jahre (verstärktes Abzielen auf nationale Sichtweisen) ein inhaltlich gut unterfüttertes Gewicht entgegen.

Die bisherige Forschung zu Stereotypen und Eigen-/Fremdwahrnehmungen hat herausgestellt, dass das Bild des ‚Anderen‘ durch bestimmte Konstellationen oder traumatisch-kollektive Ereignisse in der Geschichte geprägt wird – man spricht von ‚historischer Situativität‘. Wenn sich jedoch situativ entstandene Fremdbilder verstetigen, gehen sie ins kollektive Gedächtnis über. Dieses ist vielfach im deutsch-polnischen Kontext geschehen und daher scheint es wichtig, den historischen Grundkonstellationen nachzugehen.

Gegenseitige Wahrnehmungen und nationale Stereotype werden zwar im deutsch-polnischen Kontext seit vielen Jahren erforscht – bislang fokussiert man allerdings allzu oft lediglich auf das 19.-21. Jahrhundert. Genau hier möchte die Tagung ansetzen. Einige zentrale Fragestellungen seien genannt: Ab wann kann man überhaupt von einem Polen-/Deutschenbild als Hetero-Image, also als Gegenüberstellung zum Eigenen, sprechen? Anders ausgedrückt: Wann wurde die eine ethnisch-nationale Komponente in der Identität der verschiedenen deutsch- und polnischsprachigen Bevölkerungen derart wichtig, dass sie in der Eigen- und Fremdwahrnehmung regionale, soziale, konfessionelle und politische Verflechtungen überdeckte? Oder blieben diese regionalen Verflechtungen und Wahrnehmungen bis in die Moderne ebenfalls wichtig (wir denken: ja) und standen zumindest neben den nationalen Stereotypen? Entwickelten sich diese Wahrnehmungen in verschiedenen Kontaktzonen auf unterschiedliche Art und Weise? Welche Komponenten spielten für etwaige unterschiedliche Ausprägungen eine Rolle (z.B. politisch, ständisch, sprachlich usw.)?

Drei Vorentscheidungen wurden von den Organisatoren getroffen, um die Reichweite dieser großen Fragen im Rahmen einer Tagung etwas zu begrenzen: Zeitlich sollen sich die Beiträge auf die Phase der Vormoderne fokussieren, genauer genommen den Zeitraum vom 14. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Erst mit dem 14. Jh. lassen sich, abgesehen von wenigen Einzelbeispielen, durch historiografische und literarische Werke substanzielle Aussagen zur gegenseitigen Wahrnehmung gut fassen. Ende des 18. Jahrhunderts/Anfang des 19. Jahrhunderts (Teilungen von Polen-Litauen / Ende des Alten Reichs) markieren sowohl im Bereich der gegenseitigen Wahrnehmung in der Öffentlichkeit als auch im Alltag und im Umgang zwischen Deutschen und Polen eine wichtige Zäsur.

## **Seite B 62 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Geografisch möchte die Konferenz Nachbarschafts- und Austauschräume in den Blick nehmen, wo es nachweislich zu deutsch-polnischen Kontakten im alltäglichen Umgang kam. Drei Regionen wurden dafür gewählt: Brandenburg/Großpolen (zusammen betrachtet), Preußen und Schlesien. Dadurch können nicht nur Einblicke in eine über Jahrhunderte anhaltende Tradition des Zusammenlebens deutscher und polnischer Gemeinden gewonnen werden, sondern die ‚Kontaktzonen‘ ermöglichen zudem durch ihre Heterogenität untereinander (politische Zugehörigkeit, konfessionelle sowie sprachlich-ethnische Struktur der Einwohner) ein besseres vergleichendes Verständnis für die gegenseitige Wahrnehmung.

Methodisch möchten die Organisatoren ein Experiment unternehmen und sowohl HistorikerInnen als auch LiteraturwissenschaftlerInnen zusammenbringen, um zu erforschen, wie in historiografischen Werken und literarischen Zeugnissen gegenseitige Wahrnehmungen und Stereotype entstanden sowie rezipiert und/oder durch alltägliche Beobachtungen hinterfragt wurden. Es werden dabei drei historische Phasen (Spätmittelalter, 16./17. Jh., 18. Jh.) der deutsch-polnischen Geschichte von HistorikerInnen unter dem Blickwinkel der deutsch-polnischen Nachbarschaft thematisiert, wobei jeweils zwei-drei Regionen adressiert werden sollen (ca. 8-9 ReferentInnen). Neben den historiografischen Werken können dabei Felder gegenseitiger Wahrnehmung auch im Rahmen persönlicher und diplomatischer Beziehungen, über Regulierungen des Zusammenlebens (Verordnungen) oder im gegenseitigen künstlerischen und wissenschaftlichen Austausch thematisiert werden. Parallel hierzu werden LiteraturwissenschaftlerInnen literarische Werke (z.B. Reiseberichte) für die jeweiligen historischen Epochen und die Regionen auf gegenseitige Wahrnehmungsmuster und -narrative überprüfen (ebenfalls ca. 8-9 ReferentInnen). Dabei soll u.a. die Wirkmacht einschneidender historischer Ereignisse oder einzelner Persönlichkeiten für die beidseitige nationale Geschichte gegenüber regionalen Identitäten in den literarischen Werken abgewogen werden.

Geplant sind hinsichtlich der praktischen Umsetzung auf der Konferenz insgesamt acht Blöcke, in denen jeweils ein/e HistorikerIn den historischen Hintergrund für die jeweilige Epoche/Region skizziert und ein/e LiteraturwissenschaftlerIn auf literarische Werke der jeweiligen Epoche (bestenfalls auch aus derselben Region) und deren Rezeption von Ereignissen der deutsch-polnischen Geschichte sowie auf die gegenseitige Wahrnehmung eingeht. Durch eine solche Kombination erhoffen sich die Organisatoren, dass regionale Ähnlichkeiten und Unterschiede gut herausgearbeitet werden können. Man kann so gezielt nach ihren Ursachen und Entwicklungsmustern fragen. Oft genug wirkte nämlich die vormoderne Wahrnehmung durch ihre Langlebigkeit erheblich auf die Entstehung nationaler Stereotype in der Moderne, sodass hier auch heutige gesellschaftliche Fragen berührt werden. Der interdisziplinäre Blick ermöglicht es darüber hinaus ebenfalls abzuwägen, ob und wie einzelne historische Ereignisse und Persönlichkeiten die Öffentlichkeit und insofern die allgemeine gegenseitige Wahrnehmung beeinflussten.

WissenschaftlerInnen, die sich für die Tagung mit einem Vortragsvorschlag anmelden möchten, werden gebeten, eine Zusammenfassung Ihrer Präsentation (ca. 300 Wörter) und eine kurze biografische Notiz einzureichen. Die Unterlagen sollen bis zum 30. September 2024 an eine der beiden E-Mail-Adressen: [grischa.vercamer@phil.tu-chemnitz.de](mailto:grischa.vercamer@phil.tu-chemnitz.de)/ [waclaw.pagorski@amu.edu.pl](mailto:waclaw.pagorski@amu.edu.pl) geschickt werden. Konferenzsprache wird Deutsch und Englisch sein.

Im Falle der Annahme des Vortragsvorschlags werden die KandidatInnen bis zum 20. Oktober per E-Mail in Kenntnis gesetzt. Der Veranstalter übernimmt für die Teilnehmenden die Unterkunfts- und Reisekosten.



Zitation

*Deutsche und Polen: Kontaktzonen, Nachbarschaft und gegenseitige Wahrnehmung in der Vormoderne (14.-18. Jahrhundert).*, In: H-Soz-Kult, 22.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145499](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145499).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

### **23) Zukunftsorientierungen des Erinnerns. Das Beispiel „Flucht und Vertreibung“**

Veranstalter

Institut für Volkskunde der Deutschen des östlichen Europa, Freiburg (IVDE); in Kooperation mit dem Institut für Empirische Kulturwissenschaft an der Universität Freiburg 79100 Freiburg im Breisgau

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**02.07.2025 - 04.07.2025**

Frist

15.10.2024

<https://www.ivdebw.de/>

Von

Tilman Kasten, Institut für Volkskunde der Deutschen des östlichen Europa, Freiburg (IVDE)

CfP: Interdisziplinäre Tagung

### **Zukunftsorientierungen des Erinnerns. Das Beispiel „Flucht und Vertreibung“**

2025 jährt sich das Ende des Zweiten Weltkrieges zum 80. Mal. Voraussichtlich wird dabei wie schon bei den früheren runden Jahrestagen u.a. auch die Geschichte von Flucht und Vertreibung der deutschen Bevölkerung im östlichen Europa in den Fokus des öffentlichen Interesses und Erinnerns rücken. Mit „Flucht und Vertreibung“ ist hier ein Begriffspaar genannt, unter dem im deutschsprachigen Diskurs eine ganze Bandbreite historischer Ereignisse subsumiert wird und das in diesem synthetischen bzw. verkürzenden Charakter bereits Ausdruck (historisch variabler) erinnerungskultureller Konstellationen ist.

Seit mehreren Jahren bestimmt die Frage nach dem demographischen Wandel und dem damit verbundenen Zurücktreten der Erlebnisgeneration die Debatten über die Erinnerung u.a. an den Holocaust, den nationalsozialistischen Terror, den Zweiten Weltkrieg und seine Folgen und auch an Flucht und Vertreibung. Was bspw. in den 1990er-Jahren noch als künftige demographische Entwicklung erörtert wurde, wird in unserer Gegenwart zur Tatsache: Altersbedingt wird die Zahl der Zeitzeuginnen und Zeitzeugen immer geringer. Vor diesem Hintergrund gewinnen die Diskussionen darüber, wie Erinnerungs- oder Geschichtskultur (Fragen der Begriffswahl sind Teil der Debatten) in Zukunft beschaffen

## **Seite B 64 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

sein soll, an Intensität und zeigen in Teilen eine neue Qualität. Die Gegenstände des Erinnerns, ihre gesellschaftliche Relevanz und politische Rahmung werden dabei ebenso verhandelt wie etwa die Formen, Medien und verfügbaren finanzielle Ressourcen. Die Fragen nach der Zukunft des Erinnerns stehen dabei heute zugleich im Kontext von weiter ausgreifenden, immer dringlicher werdenden Zukunftsfragen (v.a. Klimawandel, digitale Transformation und geopolitische Neuordnungsbestrebung) und sind vielfach mit diesen verbunden.

Unter dem Schlagwort der „Zukunft der Erinnerung“ werden, teils vorschlagsweise, teils auch in normativer Absicht, die oben angerissenen Fragenkomplexe diskutiert. Wie muss/soll „Erinnerungskultur“ in einer zunehmend durch Migration und Diversität geprägten Gesellschaft beschaffen sein? Wie müssen/sollen sich bestehende erinnerungskulturelle Diskurse und Praktiken zu postkolonialen Perspektiven verhalten? Welche Potentiale besitzt Künstliche Intelligenz für zukünftige Formen der Zeitzeugenschaft?

Was für diese beispielhaften und explizit auf die Zukunft des Erinnerns bezogenen Fragen gilt, lässt sich zugespitzt auch in Bezug auf erinnerungskulturelle Praktiken und Diskurse, Ausprägungen von Geschichtskultur oder institutionalisierte Formen des „Kulturerbes“ generell behaupten. Auch diese können (sei es als bewusst ausformuliertes Programm oder gar Utopie, sei es als Implikation, Andeutung oder Prämisse) Bezüge auf Zukünftiges besitzen. Erinnerung kann bspw. durch auf die Zukunft bezogene Hoffnungen, Vorstellungen, Ängste, Befürchtungen, Planungen etc. motiviert oder geprägt sein. Das Gedächtnis besitzt eine „Zukunftsorientierung“ (Aleida Assmann). Im Sinne der kulturwissenschaftlichen Zukunftsforschung bringen also auch Bezüge auf die Vergangenheit Zukunft hervor. Selbstverständlich sind auch Praktiken und Diskurse zu beobachten, deren Zukunftsorientierung im Beschweigen, Tabuisieren oder Zensieren besteht.

Im Rahmen der Tagung sollen unterschiedliche Aspekte der Zukunftsorientierungen des Erinnerns analysiert werden. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Komplex „Flucht und Vertreibung“ der deutschen Bevölkerung im östlichen Europa in unterschiedlichen lokalen, regionalen, nationalen und transnationalen Kontexten.

In zeitlicher Hinsicht interessieren hier v.a. aktuelle Phänomene. Ebenso sind historische Formen der Erinnerung an „Flucht und Vertreibung“ und ihre Zukunftsorientierungen relevant, denn diese Frage war entsprechenden Praktiken und Diskursen von Beginn an vielfach eingeschrieben. Möglich sind auch Vorträge, die nicht oder nicht nur der Erinnerung an „Flucht und Vertreibung“ gewidmet sind, aber Vergleichsperspektiven eröffnen.

Mit Blick auf Zukunftsorientierungen könnten beispielsweise untersucht werden:

- Zivilgesellschaftliche Initiativen, Bewegungen und Zusammenschlüsse
- Institutionen wie Museen und Gedenkstätten, Vereine, Verbände, Akteure der historischen Bildungsarbeit, Parteien
- Phänomene auf der Mikroebene wie das biographische Gedächtnis oder transgeneracionales Erinnern
- Politische Diskurse und Praktiken sowie gesetzliche Rahmenbedingungen
- Performative Formate wie Rituale, religiöse Praktiken, Feste, Reenactments oder Events
- Ästhetische und/oder zeichenhafte Phänomene wie Literatur, Kunst, Symbole, Embleme
- Objekte wie z.B. Denkmäler, Kunstwerke, Architektur, Erinnerungsstücke
- Prozesse der Kommodifizierung und Kommerzialisierung etwa im touristischen Kontext.

## **Seite B 65 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Neben kultur-/sozialwissenschaftlichen Beiträgen, die sich reflexiv-analytisch mit (historischen und aktuellen) Zukunftsorientierungen des Erinnerens an „Flucht und Vertreibung“ beschäftigen, sind auch solche Beiträge willkommen, die sich auf praktische, d.h. eher normative, spekulative oder visionäre Weise mit der Frage nach der Zukunft der Erinnerung beschäftigen. (Nicht nur) An dieser Stelle sind insbesondere Personen aus der musealen, medialen, pädagogischen etc. Praxis angesprochen.

Ihren Vorschlag für einen 30-minütigen Vortrag, bestehend aus

- Arbeitstitel des Vortrags,
- Abstract des Vortrags (1.500-2.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) und
- kurzen biographischen Angaben zu Ihrer Person

senden Sie bitte bis zum 15. Oktober 2024 an: [tilman.kasten@ivde.bwl.de](mailto:tilman.kasten@ivde.bwl.de)

### **Kontakt**

Institut für Volkskunde der Deutschen des östlichen Europa

Goethestr. 63

79100 Freiburg

tel. +49 (0)761 70443-0

[poststelle@ivde.bwl.de](mailto:poststelle@ivde.bwl.de)

<https://www.ivdebw.de/>

### Zitation

*Zukunftsorientierungen des Erinnerens. Das Beispiel „Flucht und Vertreibung“.*, In: H-Soz-Kult, 25.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145520](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145520).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de)

## **24) Histories of Violence in Central and Eastern Europe. A Comparative Perspective**

### Veranstalter

German Historical Institute Warsaw; Faculty of History, University of Warsaw; Museum of Polish History in Warsaw; Emanuel Ringelblum Jewish Historical Institute, Warsaw; Commission on Slavonic and East European Studies, Committee of Historical Sciences; Polish Academy of Sciences; The Society of Friends of History

### Veranstaltungsort

Museum of Polish History in Warsaw, ul. Gwardii 1  
01-538 Warschau

Findet statt in Präsenz

Vom - Bis

**15.09.2025 - 17.09.2025**

Frist  
08.06.2025

<https://www.dhi.waw.pl>

Von  
Dorota Zielinska, Pa&#322;ac Karnickich, Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie  
(DHI Warschau)

The history of violence is part of the human condition. For many decades, studies have focused on statistical, military, anthropological or psycho-historical perspectives, but have largely centered on Western Europe, Asia, the USA or global history. During our conference (Warsaw, September 15-17, 2025), we will take a closer look at Eastern and Central Europe.

### **Histories of Violence in Central and Eastern Europe. A Comparative Perspective**

The history of violence is part of the human condition. For many decades, studies have focused on statistical, military, anthropological or psycho-historical perspectives, but have largely centered on Western Europe, Asia, the USA or approach the subject from the standpoint of global history. East Central Europe, however, has been specifically characterized by a chain of violent conflicts since the Middle Ages. Everyday life was also shaped by violent relationships and dependencies for centuries. The same applies to gender relations and family relationships. In the 19th century, social and political conflicts often became nationally or ethnically charged and led to uprisings against Romanov, Habsburg and Hohenzollern rulers, empires also run largely by force. The 20th century, characterized by two world wars, civil wars, border conflicts, and totalitarian regimes, exploded the conventional boundaries of violence.

Integrating the history of violence in East Central Europe within the broader sweep of the human experience remains a scholarly desideratum. The majority of studies on violence in this geographical area pertain to interethnic conflicts of states or national groups. Anti-Jewish violence has been widely studied and violence under conditions of occupation, particularly during the Second World War, has also received a great deal of attention. In the course of the shift in focus towards the history of rural regions and their inhabitants, which is particularly visible in Polish public discourse, other phenomena and traditions of violence have also been engaged in recent years. This prompts the question of the extent to which approaches and concepts that have been developed in the long tradition of studying violent histories in East Central Europe can be “exported” beyond this particular region.

We invite proposals to participate in a conference devoted to the history of violence in East Central Europe from the Middle Ages to the end of the 20th century. Especially welcome is work on different types of violence: physical, symbolic, psychological, and military. We invite papers that pose bold theses and explore different research categories: gender, class, race, ethnicity. We encourage discussion of stories of individual, but also collective violence, from the perspective of social history, legal history, cultural and military history.

We encourage submissions on the following themes:

- continuity and variability in different types of violence from the Middle Ages to the first half of the 20th century

## **Seite B 67 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

- the evolution of narratives about violence and their constant components
- the concurrence and interrelationship between different types of violence
- theories of violence in historical practice

The conference is open to a diversity of methods, sources, and types of narrative construction, to discuss “non-history” stories in various configurations made possible by comparison of different historical periods and geographical areas. We especially welcome contributions that not only transfer proven methods to our geographical area, but also provide impulses for a specifically East-Central European contribution to the universal understanding of violent phenomena.

The conference will be held within the walls of the Museum of Polish History in Warsaw, a new center that is an important point on the map of the study of Polish history, in the context of the history of the States and people of Central and Eastern Europe.

Conference: Histories of Violence in Central and Eastern Europe. A Comparative Perspective

Warsaw, 15-17th of September 2025

The conference is organized by:

- Faculty of History at the University of Warsaw
- Museum of Polish History in Warsaw
- Emanuel Ringelblum Jewish Historical Institute in Warsaw
- Commission on Slavonic and East European Studies of the Committee of Historical Sciences Polish Academy of Sciences
- German Historical Institute Warsaw
- The Society of Friends of History

Keynote speakers are:

- Diana Dumitru Georgetown University, Washington
- Stuart Carroll, University of York
- Piotr Maciej Majewski, University of Warsaw

The conference will be held in English. The organizers do not cover travel costs, but they provide meals.

Conference committee:

Conference Board: Philip Dwyer, Christhardt Henschel, Jeffrey Kopstein, Aneta Pieniędz, Natalia Starchenko, Michał Trębacz

Organizing committee: Victoria Gerasimova, Tomasz Kempa, Michał Kopczyński, Artur Markowski, Marta Pawlińska, Dariusz Adamczyk

We invite you to submit paper proposals by March 30, 2025 on the Google form:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf8ZKmgiiG6mtwy1N9xZoJ2zzFhPGN6eOJILf\\_sX-z1m\\_zl1Q/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf8ZKmgiiG6mtwy1N9xZoJ2zzFhPGN6eOJILf_sX-z1m_zl1Q/viewform)

Please feel free to contact us at: [historiesofviolence@uw.edu.pl](mailto:historiesofviolence@uw.edu.pl) if you have any questions or require further information.

<https://www.dhi.waw.pl>

## **Seite B 68 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Zitation

*Histories of Violence in Central and Eastern Europe. A Comparative Perspective.*, In: H-Soz-Kult, 08.07.2024, [www.hsozkult.de/event/id/event-145271](http://www.hsozkult.de/event/id/event-145271).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**01) Neue Forschungen zu Themen der Geschichte der ländlichen Gesellschaft**

**Neue Forschungen zu Themen der Geschichte der ländlichen Gesellschaft –  
Sommertagung der Gesellschaft für Agrargeschichte**

Organisatoren

Gesellschaft für Agrargeschichte (GfA) (Landwirtschaftsverlag Münster (LV))

Ausrichter

Landwirtschaftsverlag Münster (LV)

Veranstaltungsort

Hülsebrockstraße 2–8

Förderer

DLG; LV Münster

48165 Münster

Fand statt in Präsenz

Vom - Bis

**27.06.2024 - 28.06.2024**

Von

Henning Bovenkerk, Seminar für Neuere Geschichte, Eberhard-Karls-Universität Tübingen

Die Sommertagung 2024 der Gesellschaft für Agrargeschichte verzichtete dieses Jahr bewusst auf eine thematische Eingrenzung, sondern setzte sich zum Ziel, neue Forschungen von Nachwuchswissenschaftlern zur Agrargeschichte zu präsentieren. Die vorgestellten Projekte verdeutlichten, wie facettenreich und vielfältig – sowohl in Bezug auf Themen als auch Methoden – sich die aktuelle Forschung zum ländlichen Bereich darstellt. Die Tagung fand in den Räumlichkeiten des Landwirtschaftsverlags in Münster-Hiltrup statt. Passend zu den Räumlichkeiten eröffneten nach einer kurzen Begrüßung durch die Organisatoren MALTE SCHWERDTFEGER (Münster) und GISBERT STROTDREES (Münster) vom Landwirtschaftsverlag die Tagung. Auch sie stellten das breite Spektrum der Agrargeschichte heraus. Strottdrees gab ausgehend davon einen Einblick in seine eigene Forschung zu jüdischer Geschichte auf dem Land.<sup>1</sup>

Den Einstieg in die Tagung machte STEPHAN EBERT (Darmstadt), der anhand von Verwaltungsschriftgut der Klöster Eberbach (Rheingau) und Rein (Steiermark), kulinarischer und diätetischer Fachprosa des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit, Reiseliteratur sowie klösterlicher Bibliotheksbeständen Verflechtungstendenzen zwischen Theorie und kulinarischer Praxis aufzeigte. So präsentiert sich auf vornehmer Ebene insgesamt ein homogenes kulinarisches Bild im deutschsprachigen Raum des 15. Jahrhunderts, in dem Rezeptsammlungen und tatsächlich gereichte Speisen im Einklang stehen. Parallel zu dieser Entwicklung seien aber gerade bei neuartigen Gewächsen wie beispielsweise Mais auch empirische Ansätze greifbar, die einen wechselseitigen Informationsaustausch zwischen ländlicher Bevölkerung und den frühen Botanikern des 16. Jahrhunderts vermuten lassen. Ebert geht davon aus, dass dieser Prozess aufgrund klimatischer Gunstlagen vor allem in der Rheinebene und im Südosten des deutschen Sprachraums (Kärnten, Krain, Steiermark) angestoßen wurde.

## **Seite B 70 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

LEON ZIMMERMANN (Tübingen) beleuchtete die Entwicklung des ländlichen Lebensstandards in Südwestdeutschland im Zeitraum von 1680 bis 1805. Um die Stärke verschiedener Einflussfaktoren auf diesen festzustellen, verglich Zimmermann systematisch die agrarischen, gewerblichen und marktwirtschaftlichen Entwicklungen verschiedener Dörfer des deutschen Südwestens miteinander, um aufzuzeigen, wie die Diversität dieser Faktoren lokal unterschiedliche Lebensstandards produzierte. Er stellte einerseits die günstige Entwicklung von Ernteerträgen und neuen arbeitsintensiveren Bewirtschaftungsmethoden als relevante Größen bei dessen Verbesserung heraus, andererseits wies er auch einen positiven Einfluss der Existenz protoindustrieller Produktionsformen nach. Die letztgenannten Punkte könnten dabei als ländliche *industrious revolution* gesehen werden. Die Steigerung des Lebensstandards zeige sich – neben der größeren Verfügbarkeit von Grundnahrungsmitteln – auch in der starken Verbreitung von Baumwollstoffen ab der Mitte des 18. Jahrhunderts, die er anhand von Zehnerträgen und Nachlassinventaren rekonstruieren konnte.

Eine ähnliche Betrachtung schloss sich mit dem Vortrag von HENNING BOVENKERK (Tübingen) an, der anhand eines disaggregierten Datensatzes von Nachlassverzeichnissen die Unterschiede von Konsum und materieller Kultur ländlicher Haushalte in verschiedenen Gemeinden Nordwestdeutschlands analysierte. Die präsentierten Ergebnisse betonten dabei – ebenso wie Zimmermann – die Relevanz der sozio-ökonomischen Voraussetzungen für die Aneignung und den Wandel neuer Konsumstrategien. Auch hier stellten sich die agrarwirtschaftlichen Voraussetzungen, genauso wie der Zugang zu überregionalen oder städtischen Märkten als bedeutende Variablen dar. Der Existenz von Konsumptionieren in Form des Adels oder der oberen städtischen Schichten wies er eine eher untergeordnete Rolle zu, während seine Ergebnisse in Kontrast zu denen von Zimmermann eher einen negativen Einfluss von protoindustriellen Arbeitsformen auf die Veränderung des Konsums nachweisen.

KARSTEN IGEL (Münster) betrachtete in seinem Vortrag Wirtschafts- und Rechnungsbücher des Osnabrücker Benediktinerinnenklosters Gertrudenberg aus der Zeit der Bursdorfer Reform 1475 bis zur Aufhebung des Klosters 1802, die tief reichende Einblicke in die landwirtschaftliche Eigenwirtschaft des Klosters sowie die sich vom Cloppenburgischen bis in den Gütersloher Raum erstreckende Grundherrschaft liefern. Igel präsentierte erste Ergebnisse zu Ertragskurven um 1500, den Rechts- und Abgabenverhältnissen der Eigenbehörigen sowie den Ausgabenrechnungen des Klosters. Ziel des Projektes ist es, die bisher nur zu einem kleinen Teil bearbeiteten Bücher vollständig zu erfassen.

Der ländlichen Migrationsgeschichte widmete sich VIVIEN SPECHT (Kiel), die anhand der Besiedlungs- und Kultivierungsunternehmungen zur Mitte des 18. Jahrhunderts auf der jütischen Halbinsel die Aushandlungsprozesse zwischen den verschiedenen beteiligten Akteur:innengruppen analysierte. Die Relevanz dieser Aushandlungsprozesse stellte sie anhand unterschiedlicher Problemfelder bei der Besiedlung und Nutzbarmachung der neuen Flächen dar. Ihre Ergebnisse betonen, dass – unabhängig des Erfolges oder Misserfolges der Unternehmungen – alle Akteure Einfluss auf die Ausgestaltung der Siedlungsmigration nehmen konnten.

JAN OCKER (Kiel) beleuchtete in seinem Vortrag die „innere Kolonisation“ mit ihren „Rentengütern“ im Königreich Preußen als agrarpolitisches Großprojekt. Für die Zeit zwischen 1890 und dem Erstem Weltkrieg nahm er speziell die beiden Provinzen Hannover und Schleswig-Holstein in den Blick, um die Siedlungsmaßnahmen auf nationaler sowie auf sozialer und volkswirtschaftlicher Ebene einzuordnen. Er ergänzte mit der Betrachtung der



## **Seite B 71 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Quellen für Nordschleswig/Sønderjylland das Bild vom umkämpften deutsch-dänischen Grenzgebiet aus agrarhistorischer Sicht und stellte die Spannungen bei den Prozessen – auch denen in Bezug nationaler Identitäten und Zugehörigkeiten – heraus.

Den Abschluss des ersten Tages machte JOHANNA KELLER (Halle), die erste Befunde ihres Oral History-Projektes zur subjektiven Wahrnehmung und Erfahrung der Kollektivierungsprozesse zur Bildung der Landwirtschaftlichen Produktionsgenossenschaften (LPG) ab den 1950er-Jahren in der DDR vorstellte. Anhand von Zeitzeugeninterviews zeigt sie (Dis-)Kontinuitäten – vor allem am Beispiel der ambivalenten Wahrnehmung von Kollektivierung und Arbeit in den LPGs – auf. Daneben verdeutlichte ausgewählte Hörbeispiele, dass von den Interviewpartnern ganz selbstverständlich auch hoch aktuelle gesellschaftliche Herausforderungen – von Klimawandel über Nachhaltigkeit bis zur Work-Life-Balance – stets vor dem Hintergrund ihres eigenen spezifisch ostdeutschen Erfahrungswissens verhandelt wurden.

Der zweite Tag stellte noch mehr als der erste die Vielfältigkeit der verschiedenen agrarhistorischen Themen heraus. Nach der Möglichkeit, die Bibliothek des Landwirtschaftsverlags zu besuchen, eröffnete JULIUS VIRNYI (Münster) das Vortragsprogramm mit seinem Beitrag zu westfälischen Hofnamen zwischen Alltagspraxis und staatlicher Regulierung zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Ausgehend vom Versuch, Familiennamen anstelle der widerrechtlich weiter geführten Hofnamen durchzusetzen, stellte Virnyi aus praxeologischer Perspektive die Frage nach dem Spannungsverhältnis von lokaler Herrschaftsausübung und Widerstand der ländlichen Bevölkerung. Er verweist dabei auf die elementare Relevanz der Bedeutung der Zugehörigkeit zu dezidierten sozialen Schichten, welche die Erfolgswahrscheinlichkeiten einer erfolgreichen Namensänderung deutlich beeinflussten.

Erste Eindrücke ihres Promotionsprojekts präsentierte ZOFIA DURDA (Goslar). In diesem fragt sie nach den Rahmenbedingungen sowie architektonischen und sozialen Vorbildern für die Typenbauten der Treuhandstelle für Flüchtlingssiedlung in Niedersachsen im Zeitraum von 1949 bis 1959. Ausgehend von unter anderem den Entwürfen des zuständigen Architekten Walter Ganske wird dazu die gesamte Tätigkeit der Treuhandstelle in den Blick genommen. Die bisherigen Ergebnisse betonen die Problematiken zwischen Architektur, Umsetzung und Nutzung sowie entstehende Spannungsverhältnisse zwischen neuen Siedlern und der Bevölkerung vor Ort.

Ebenso präsentierte DANIEL SOBANSKI (Bochum) mit der Rolle der Landbevölkerung während der Frühindustrialisierung in Rheinland und Westfalen einen Aspekt seines Dissertationsprojekts. Sobanski verdeutlichte eindrucksvoll, wie vielgestaltig die Anknüpfungspunkte zwischen ländlicher Bevölkerung sowie der Ansiedlung und dem Betrieb von Unternehmungen des frühindustriellen Eisengewerbes – in Form der Bereitstellung von Transportdienstleistungen sowie Arbeitskraft – waren. Er machte deutlich, dass sich diese nicht immer einvernehmlich, sondern auch konfliktbehaftet gestalteten und dass die Relevanz des ruralen Aspekts der Frühindustrialisierung bisher teilweise deutlich unterschätzt wurde.

JADON NISLY-GORETZKI (Kassel/Witzenhausen) wandte sich in seinem Vortrag der Bedeutung des Tierwohls in Konflikten um die Privatisierung von Gemeinheiten in der Zeit von 1750 bis 1850 zu. In bäuerlichen Bittschriften gegen die daraus resultierenden Weideverbote wurden wiederholt gesundheitliche Vorteile der Weidehaltung für die Tiere vorgebracht. Beim Vergleich mit weiteren Quellen reflektierte Nisly-Goretzki, dass diese Argumente sowohl als Spiegel des bäuerlichen Praxiswissens als auch dem von traditionellen Tierbildern angesehen werden können und Einblicke in den damit

## **Seite B 72 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

verbundenen Wissenstransfer und die Mensch-Nutztier-Beziehungen geben. Gleichzeitig sind die Argumente als Teil hierarchischer Kämpfe der Beteiligten um die Nutzung der bestehenden Flächen zu sehen.

Auch die Präsentation von MICHAEL SCHULZ (Potsdam) setzte sich daran anknüpfend mit Tierwohl – jedoch im Zeitraum des 19. und 20. Jahrhunderts – auseinander. Er stellte einen Teil seines Habilitationsprojekts, das sich mit den Lebensbedingungen der Nutztiere in Deutschland von 1850 bis 1950 befasst, vor. An der Darstellung des sogenannten „Ringelns“ von Schweinen in der tierzüchterischen Fachpresse und Lehrbüchern zeigte er Argumentationsmuster und die Einstellung der Züchter zum Thema Schweinehaltung sowie Tierwohl, die weniger vom eigentlichen Tierwohl als von der ökonomischen Nutzenmaximierung geprägt waren.

Dem Thema der ländlichen Rezeption in urbanen Kontexten widmete sich MARIE HELLEN SCHNEIDER (Berlin), die Landdiskurse der frühen Umweltbewegung aus der städtischen Perspektive analysierte. Die städtische Faszination für Protest auf dem Land und die romantische Verklärung des Landlebens fasst sie als *urban gaze* und macht damit ein neues Konzept der Perspektivierung der agrarhistorischen Forschung nutzbar. An einem Fallbeispiel zeigte sie, wie ländliche Umweltgruppen diese Blicke und Diskurse rezipierten und sie sich etwa in der Verwendung als stereotyp ländlich wahrgenommener Symbole für ihre Zwecke aktiv zunutze machten.

SARA MÜLLER (Zürich) gab in ihrer Präsentation Einblicke in ihr Projekt „Nutztiere im Anthropozän“. Müller präsentierte am Beispiel der Schweizer Rinderzucht die Verschiebungen der Praktiken rund um Reproduktion und Gesundheit in der modernen Rinderproduktion. Ihr Beitrag thematisierte diese anhand von frühen Versuchen mit künstlicher Besamung in der Schweiz und stellt dabei den analytischen Mehrwert des „Anthropozän“ für die agrarhistorische Forschung zur Disposition.

Die Sommertagung machte – wie sich ebenso in der abschließenden Diskussion zeigt – deutlich, dass agrarhistorische Forschung sich nicht nur aus ihren „klassischen“ Disziplinen zusammensetzt, sondern sich mittlerweile in weit angrenzende Bereiche erstreckt. Sie ist anschlussfähig an die großen Forschungsentwicklungen und es besteht ein ausgeprägtes Interesse an interdisziplinären Arbeiten im Kontext der ländlichen Geschichte. Aufgrund des großen Interesses an der Tagung wurde die Idee entwickelt, das Format in einer Regelmäßigkeit beizubehalten – mit dem Ziel der deutschsprachigen agrarhistorischen Forschung mehr Raum zu geben. Die themenbezogenen Tagungen der Gesellschaft für Agrargeschichte bleiben aber weiterhin bestehen. So wird bereits die Jahrestagung 2025 zum „Bauernkrieg“ vorbereitet.

### **Konferenzübersicht:**

Gunter Mahlerwein (Saarbrücken/Mainz) / Friederike Scholten-Buschhoff (Möhnesee):  
Einführung in die Tagung

Malte Schwerdtfeger (Münster) / Gisbert Strottdrees (Münster): Begrüßung durch den  
Landwirtschaftsverlag

Stephan Ebert (Darmstadt): Zur Kulinarik des ausgehenden Mittelalters im Spannungsfeld  
zwischen Theorie und Praxis

Leon Zimmermann (Tübingen): Ländliche Lebensstandards in Südwestdeutschland ca.  
1680–1805

## **Seite B 73 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Henning Bovenkerk (Tübingen): Soziale Agrosysteme und Konsum: Voraussetzungen des Wandels materieller Kultur in ländlichen Haushalten Nordwestdeutschlands, spätes 16. – frühes 19. Jahrhundert

Karsten Igel (Münster): Die Gertrudenberger Register als Quelle zur westfälischen Agrargeschichte

Vivien Specht (Kiel): Haus, Feld und Saatgut!? Aushandlungsprozesse bei der Siedlungsmigration der Heide und Moorflächen der jütischen Halbinsel im 18. Jahrhundert

Jan Ocker (Kiel): Die vergessenen „Rentengüter“. Zur „inneren Kolonisation“ im Königreich Preußen und speziell in den Provinzen Hannover und Schleswig-Holstein zwischen 1890 und Erstem Weltkrieg

Johanna Keller (Halle): Erfahrungswissen in Sachsen-Anhalt von 1900 bis heute

Julius Virnyi (Münster): „Sitte“ oder „Unsitte“? Hofnamen in Westfalen zwischen Alltag und staatlicher Regulierung, 1901–1919

Zofia Durda (Goslar): Nebenerwerbsstellen, Stallgebäude und Mehrzweckschuppen. Die Typenbauten der Treuhandstelle für Flüchtlingssiedlung in Niedersachsen (1949–1959)

Daniel Sobanski (Bochum): Fuhrleute, Erzgräber, Pächter. Die Rolle der Landbevölkerung während der Frühindustrialisierung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Jadon Nisly-Goretzki (Kassel/Witzenhausen): „Auch die Kuh brauche frische Luft und Sonne“ – Tierwohl als bäuerliches Argument in Konflikten um die Privatisierung der Allmende

Michael Schulz (Potsdam): Tierschutz und Tierwohl in der Debatte über landwirtschaftliche Nutztiere im Deutschen Reich 1900–1939

Marie Hellen Schneider (Berlin): Ländliche Räume, städtische Blicke: Projektion und Praxis von Protest auf dem Land

Sara Müller (Zürich): Neue Akteure im Stall des Anthropozäns

Anmerkung:

1 Vgl. Gisbert Strottdrees, Jüdisches Landleben. Vergessene Welten in Westfalen, Münster 2024.

Zitation

Henning Bovenkerk, Tagungsbericht: *Neue Forschungen zu Themen der Geschichte der ländlichen Gesellschaft*, In: H-Soz-Kult, 30.07.2024, [www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145559](http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145559).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**02) 'Art Protection' in World War I and the Historiographies of Art and Culture in the First Half of the 20th Century. Stakeholders – Networks – Concepts**

Organisatoren

Professur für Denkmalkunde an der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder); BKGE Oldenburg; IS PAN Warschau  
Frankfurt (Oder)

Fand statt in Präsenz

**Vom - Bis**

**13.05.2024 - 15.05.2024**

Von

Veronika Elisabeth Schmidt, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Denkt man an den deutschen Kunstschutz im Ersten Weltkrieg, kommt einem unweigerlich der Bonner Kunsthistoriker Paul Clemen in den Sinn. Gemeinsam mit einer Gruppe von anderen Kunsthistorikern war er an den verschiedenen Kriegsfrenten im Einsatz, um Kunstwerke zu schützen, zu studieren und gegebenenfalls vor Zerstörung zu bewahren. Dass diese Aktionen durchaus auch einen propagandistischen Zweck verfolgten ist in der heutigen Forschung umfangreich thematisiert und diskutiert worden. Vor allem Christina Kott hat dies in verschiedenen Schriften herausgearbeitet.<sup>1</sup> Im Gegensatz zu ihren Schriften, die vor allem das Geschehen an der Westfront thematisieren, widmete sich diese Tagung vornehmlich der Ostfront, den dortigen Akteuren und den verschiedenen Wegen des Kunstschutzes und der Propagandamittel in diesem Kriegsgebiet. Aber auch die Nachwehen des Krieges beziehungsweise die Nachnutzung der im Krieg entstandenen Dokumente und Fotografien bis in die heutige Zeit wurden angesprochen.

In seiner Keynote verschaffte PAUL ZALEWSKI (Frankfurt Oder) den Anwesenden einen Überblick über Kunstschutzbestrebungen vor dem Ersten Weltkrieg. Er fokussierte sich dabei vor allem auf das 19. Jahrhundert und untersuchte das Thema anhand von drei Perspektiven: internationaler Fachdiskurs, diplomatische Vorgänge, öffentliche Diskurs in den Medien. Abschließend betonte er, dass Kunstschutz (in bewaffneten Konflikten) bis heute nur bedingt funktioniert. Er plädierte für das Einschlagen neuer Wege, welche die neuen Medien stärker mit einbinden.

SOLÈNE AMICE (Paris) ging in ihrem Vortrag auf die logistischen, technischen, materiellen, menschlichen sowie militärischen Herausforderungen des Kunstschutzes in Frankreich ein. Dieser entwickelte sich erst im Verlauf des Ersten Weltkriegs nennenswert weiter und muss daher immer in diesem Kontext betrachtet und bewertet werden. Sie betont dabei, den französischen Kunstschutz nicht als Solitär wahrzunehmen, da er durch den Wettstreit und die Rivalität in diesem Bereich zu dieser Zeit geprägt wurde und sich durch Austausch und Kooperationen mit anderen Ländern (weiter-)entwickelte.

CEREN ABI MC GREEVY-STAFFORD (Washington) hob hingegen den propagandistischen und besatzungspolitischen Wert von Kunstschutz hervor und erläuterte diesen Aspekt anhand des komplexen Kunstschutzgefüges im Osmanischen Reich. Neben

## **Seite B 75 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

den unterschiedlichen involvierten Akteuren, stellte Mc Greevy-Stafford auch die unterschiedlichen Motivationen vor, die sowohl auf osmanischer wie auch auf westlicher Seite zum Interesse am Kunstschutz beitrugen und teilweise in Konkurrenz standen.

Mit einem gänzlich anderen Aspekt des Kulturgutschutzes in der selbigen Region beschäftigte sich der Vortrag von SEBASTIAN WILLERT (Leipzig). Er stellte die wichtigsten Akteure des DTDK (Deutsch-Türkisches-Denkmalenschutz-Kommando) vor Ort und deren Errungenschaften für den regionalen Kunstschutz vor und arbeitete heraus, dass Kunstschutzmaßnahmen während des Krieges neben politischen Ereignissen vor allem von den Beziehungsgeflechten unterschiedlicher Akteursgruppen geprägt war. Im absoluten Kontrast zur vorherigen Zusammenarbeit, erfolgte die wissenschaftliche Nachnutzung der Dokumente und Fotografien lediglich auf deutscher Seite.

In ihrem Beitrag verglich BEATE STÖRTKUHL (Oldenburg) die unterschiedlichen Organisationen und deren Handlungsmöglichkeiten im deutschen Generalgouvernement Warschau und im österreichisch-ungarischen Militärgouvernement Lublin. Ausgehend von Paul Clemens Publikationen von 1915/1919, zeichnete Störtkuhl die unterschiedlichen Entwicklungen und deren Einflussfaktoren nach und betonte dabei die Besonderheit der Mitarbeit und Mitverantwortung der Personen vor Ort.

MARTINA VISENTIN (Udine) und MICHAEL WEDEKIND (Bremen) beurteilten in ihrem Vortrag, gehalten von Visentin, die Tätigkeit der deutschen und österreichischen Kunstschutzgruppen auf italienischem Gebiet. Im Fokus standen hier nicht einzelne Personen, sondern die Arbeitsweise und Zielsetzung der Kunsthistoriker vor Ort. Visetin zeichnete nach, dass sich die Arbeitsweisen der dortigen Kunsthistoriker kaum von den Arbeitsschritten vor dem Kriegszustand unterschieden. Stattdessen standen die umfangreiche Erfassung der Objekte in Form von Beschreibung und Erhaltungszustand sowie die schriftliche Ausarbeitung möglicher Schutzmaßnahmen im Mittelpunkt der Tätigkeit. Hier dient, so fasste Visentin zusammen, der Kunstschutz eher dem Studium beziehungsweise der Weiterqualifikation der Kunstoffiziere oder der Propaganda.

Der Vortrag von ROBERT BORN (Oldenburg) führte uns in das von Deutschland und Österreich-Ungarn besetzte Gebiet der heutigen Ukraine. Er stellte nicht nur erste Forschungsergebnisse zum Schutz von Kulturgütern in diesem Gebiet während des Ersten Weltkriegs vor, sondern ordnete das kunsthistorische Interesse an ukrainischen Kulturgütern in den Forschungskontext der damaligen Zeit ein.

TOMÁŠ KOWALSKI (Bratislava) berichtete von der Arbeit von Kronel Divald (1872-1931) während des Kriegs. Im Fokus stand dabei jedoch nicht nur das ‚Was‘ sondern vor allem auch das ‚Wie‘. So zeichnete Kowalski nicht nur die verschiedenen Reisen von Kronel Divald nach, sondern berichtete auch von ortsbedingten Herausforderungen. Diese konnten die regionale Arbeit erschweren und/oder sogar seine Position innerhalb des Netzwerkes diskreditieren.

BARBARA KRISTINA MUROVEC (Florenz) vertiefte in ihrem Vortrag den Kunstschutz im heutigen Slowenien. Sie arbeitete dabei heraus, dass vor allem der Kunsthistoriker Max Dvořák (1874–1921), dessen Schüler France Stele (1886-1972) und Anton Gnirs (1873–1933) von großer Bedeutung waren. Zudem stellte sie klar, dass, obwohl das slowenische Forschungsinteresse am Kunstschutz im Ersten Weltkrieg sehr hoch ist, noch viele Objektverlagerungen nicht erforscht sind und einer Aufarbeitung bedürfen.

ESZTER BALÁZS (Budapest) ging in Ihrem Vortrag der Frage nach, wie sich die inner- und außerstaatliche Denkmal- und Kunstverwaltung durch die ungarische Regierung und deren

## **Seite B 76 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Fachleute von 1914 bis 1918 gestaltete. Sie legte in ihrem Vortrag dar, dass bei der Beurteilung des Kunstschutzes in Ungarn die Perspektive der Akteure (Besetzer/Besetzte) aber auch lokale, nationale und internationale Aspekte berücksichtigt werden müssen, da diese extreme Auswirkungen auf einzelne Handlungen hatten.

MARZENA WOŹNY (Lemberg) thematisierte in ihrem Vortrag die theoretischen und praktischen Schutz- beziehungsweise Konservierungsmaßnahmen für archäologische Kulturgüter in Westgalizien, wobei sie die sechs Errungenschaften dieser Zeit herausarbeitete. Als Schwerpunkte setzte sie die Einrichtung spezialisierter Museen, die Schaffung eines archäologischen Instituts, Einführung gesetzlicher Regelungen, das Verbot von Amateurgrabungen, offizielle Listen mit archäologischen Stätten und die Überführung von Artefakten in staatliches Eigentum

Unter der Moderation von CHRISTIAN FUHRMEISTER (München) gaben STEFANIA DEMCHUCK (Kiew), STEPHANIE HEROLD (Berlin) und EWA MANIKOWSKA (Warschau) am zweiten Abend Einblicke in verschiedene Thematiken des Kunstschutzes im Ersten Weltkrieg. Interessant war hierbei vor allem die Frage nach den noch bestehenden Forschungslücken. Sie verwiesen hierbei auf viele noch zu erforschende Bereiche, deren Primärquellen noch nicht aufgearbeitet und erschlossen sind. Beispielsweise einzelne Objektbiografien, welche im gesamten östlichen Besatzungsgebiet noch untererforscht sind. Gleichzeitig sprachen sie die Unterrepräsentation von Fragestellungen aus den Forschungsbereichen der Militärgeschichte oder der Gender Studies an sowie die fehlende Aufarbeitung des Blickwinkels von ethnischen Minderheiten auf den Kunst- und Kulturgutschutz.

KRISTINA JÕEKALDA (Tallinn) unterstrich in ihrem Vortrag den propagandistischen Nutzen der Livland-Estland-Ausstellung, welche 1918 in Berlin, Hamburg und Lübeck gezeigt wurde. Sie legte in Ihrem Vortrag dar, wie eine Ausstellung gezielt genutzt wurde, um ein nationales Gefühl zu kreieren und den Wunsch nach einem Zusammenschluss mit Deutschland zu stärken. Jõekalda stellte die Wichtigkeit einer Rekonstruktion der Ausstellung vor dem Hintergrund, dass es kaum erhaltene Informationen zu den Kunstwerken gibt, heraus. Die damalige Bedeutungslosigkeit der Objekte wird zusätzlich betont, wenn man sich vor Augen führt, dass Informationen über das politische Begleitprogramm (Namensliste und Sitzpläne) erhalten geblieben sind.

GÁSPÁR SALAMON (Budapest / Berlin) untersuchte das Vorgehen beim Wiederaufbau von kriegszerstörten Siedlungen in Oberungarn. Dabei verdeutlichte er, dass es beim Wiederaufbau nicht um die genaue Rekonstruktion der zerstörten Dörfer ging, sondern ein standardisierter Plan verfolgt wurde. In seinem Vortrag arbeitete er vor allem die propagandistische Nutzung und die Modernisierung der Region als oberste Ziele heraus.

Auf den Kunstschutz in Rumänien unter deutscher Administration fokussierte sich der Vortrag von COSMIN MINEA (Bukarest / Brno). Dabei ging er vor allem auf die Arbeit der neu gebildeten Comisiunea Monumentelor Istorice (Kommission für historische Denkmäler) und dessen Mitglied Alexandru Tzigara-Samurçaş (1872-1952) ein. Die Kommission und die Besatzermächte, arbeiten in Rumänien eng zusammen, was zur Förderung der Erforschung rumänischer Kunst führte und Kriegsbeutezüge zum Teil verhindern konnte. Gleichzeitig betonte er, dass als schützenswertes rumänisches kulturelles Erbe, trotz Religionsvielfalt, vorrangig Kirchen und Klöster angesehen wurden. Die Forschungsergebnisse, gelten somit nicht für Synagogen und Moscheen, obwohl diese in großer Zahl vorhanden waren.

## **Seite B 77 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Ewa Manikowska (Warschau) lieferte in ihrem Vortrag einen ganz anderen Schwerpunkt. Sie thematisierte den Kunstschutz in Bezug auf bibliothekarisches Erbe und arbeite hier vor allem die Unterschiede in der Zusammenarbeit der verschiedenen Nationen im Vergleich zu anderen Bereichen des kulturellen Erbes heraus. Auch thematisierte sie die Herausforderungen durch Verlust (Brand) oder Katastrophen-Tourismus (Souvenir), welchen sich Bibliothekaren gegenübersehen.

HILJA DROSTE (Bonn) und GERNOT MAYER (Wien) widmeten sich zwei Themenbereichen, welche sich anhand der fotografischen Sammlung in Bonn untersuchen lassen. So stellte Mayer die verschiedenen Spuren der Kunstschutz-Kampanien während des Ersten Weltkriegs vor, welche sich durch Fotografien in der Sammlung nachweisen lassen. Droste hingegen thematisierte in ihrem Vortragsteil die Schwierigkeiten der heutigen Nachnutzung dieses Materials im Rahmen von universitären Lehrveranstaltungen.

Ziel der Tagung war es Akteuregruppen und Vernetzungsstrukturen im Kontext des Kulturgütertransfers während des Ersten Weltkrieges sichtbar zu machen. Den Schwerpunkt auf die Ostfront legend, konnten entscheidende Unterschiede zum Kulturgüterschutz an der Westfront herausgearbeitet werden. Zugleich öffnete die Tagung den Raum für zukünftige Fragestellungen und Kernprobleme des Forschungsbereiches. Insbesondere in den unterschiedlichen Objektkategorien bedarf es neben einer kulturgeschichtlich-soziologischen Untersuchung und Einordnung einer zukünftigen Vertiefung.

### **Konferenzübersicht:**

Robert Born (Oldenburg) / Ewa Manikowska (Warsaw) / Beate Störckuhl (Oldenburg):  
Introductory remarks

Paul Zalewski (Frankfurt Oder): Ante Bellum. Preliminary remarks on heritage and disorder  
(Key note)

### **Panel I: Comparisons I**

Solène Amice (Paris): Protecting French cultural heritage in a European war. A case study

Ceren Abi Mc Greevy-Stafford (Washington): Protection of Cultural Heritage in the Ottoman Empire and the First World War

Sebastian Willert (Leipzig): Monument protection in conflict. Stakeholders, strategies and structures of the German-Ottoman wartime monument protection between 1912 and 1923

### **Panel II: Comparisons II**

Beate Störckuhl (Oldenburg): Structures of "Kunstschutz" in the German General Governorate of Warsaw and in the Austro-Hungarian Military Governorate of Lublin – a comparison

Martina Visentin (Udine) / Michael Wedekind (Bremen): Art historians in wartime operations in Northern Italy: The German and Austrian Art Protection Groups in occupied Friuli 1917–1918

Robert Born (Oldenburg): German and Austrian "Kunstschutz" initiatives and archaeological activities in occupied Ukraine

**Panel III: The Austro-Hungarian Empire I**

Tomáš Kowalski (Bratislava): The breakthrough in the Carpathians: The impact of the First World War on the territory of present-day Slovakia

Barbara Kristina Murovec (Florenz): Protecting lives by protecting bells. The treatment of the cultural heritage during the First World War in Istria, Carniola and Carinthia

Eszter Balázs (Budapest): Did the Hungarians adapt “Kunstschutz” during the First World War in the Dual Monarchy?

**Panel IV: The Austro-Hungarian Empire II**

Marzena Woźny (Krakau): Protection of the archaeological heritage in Western Galicia during the First World War. Practice and theory of conservation

Olha Zarechnyuk (Lemberg): Networks of heritage preservation: The case of Lviv during the First World War

*Panel Discussion*

Moderator: Christian Fuhrmeister (München)

Stefaniia Demchuk (Kiew) / Stephanie Herold (Berlin) / Ewa Manikowska (Warsaw): The protection of cultural property during armed conflict between national patrimony and transnational cultural heritage: Reflections on the historical and contemporary impact of concepts developed during the First World War

**Panel V: Propaganda**

Klāvs Zariņš (Riga): Visualising conquest: German occupation, colonial fantasies, and the Kurland Ausstellung in 1917–1918 (entfallen)

Kristina Jõekalda (Tallinn): The afterlives of a 1918 propaganda exhibition: The Livland-Estland-Ausstellung

**Panel VI: War and its aftermath**

Gáspár Salamon (Budapest / Berlin): Preservation or modernization? The reconstruction of war-damaged settlements in Upper Hungary during the Great War

Cosmin Minea (Bukarest / Brno): The creation of national artistic heritage by saving artworks: The activity of Alexandru TzigaraSamurçaş (1872–1952) during and after the First World War in Romania

Ewa Manikowska (Warschau): Inscribing “Kunstschutz” in the history of library heritage preservation

Hilja Droste (Bonn) / Gernot Mayer (Wien): Trophies – evidence – educational material: The handling of photographs from times of war

*Concluding Discussion*



Anmerkungen:

1 vgl. zum Beispiel Christina Kott, Der deutsche »Kunstschutz« und die Museen im besetzten Belgien und Frankreich, in: Petra Winter/Jörn Grabowski (Hrsg.), Zum Kriegsdienst einberufen. Die Königlichen Museen zu Berlin und der Erste Weltkrieg, Köln u.a. 2014, S. 51-70.

Zitation

Veronika Elisabeth Schmidt, Tagungsbericht: *'Art Protection' in World War I and the Historiographies of Art and Culture in the First Half of the 20th Century. Stakeholders – Networks – Concepts*, In: H-Soz-Kult, 24.07.2024, [www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145351](http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145351).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

### **03) XI. Deutsch-Schweizerischer Studientag für Osteuropäische Geschichte**

Organisatoren

Professur für Neuere und Osteuropäische Geschichte, Universität Freiburg

Buchenbach

Fand statt in Präsenz

Vom - Bis

**02.05.2024 - 03.05.2024**

Von

Lara Forster / Bela Hubenstorf, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Zeiten der Krise sind Zeiten der Neuorientierung. Dadurch muss aber nicht alles grundlegend verändert werden. Gewinnbringend ist auch die Hinwendung zum Bewährten, das man durch kritische Reflexion neu orientieren kann. Dieser Herangehensweise folgte auch der Deutsch-Schweizerische Studientag für Osteuropäische Geschichte im Studienhaus Wiesneck bei Buchenbach. Hier versammelten sich wie jedes Jahr süddeutsche und schweizerische Historiker zur Diskussion laufender Forschungsvorhaben mit Osteuropa-Bezug. Dabei waren Ansätze zur Neuausrichtung des Faches genauso präsent wie Rückbezüge zu bereits etablierten Forschungszusammenhängen.

Das erste Panel beschäftigte sich mit neuen Forschungsprojekten zum Thema Alltagsgeschichte, die Interaktionen von lokalen Verwaltungen und Bevölkerung in den Blick nehmen. MARTIN PÁCHA (Tübingen) berichtete über das erste Weltjugendfest in Prag 1947 als Teil eines Projekts zu studentischen Globalisierungserfahrungen. Seine Analyse fokussierte die Organisation des Festes durch die Jugend und macht Globalisierung auf einer lokalen Ebene greifbar. Das Fest diente gleichzeitig als frühes Beispiel für den kulturellen Kalten Krieg in einer Phase, in der offiziell noch Versöhnung angestrebt wurde. Die tschechische Organisation versuchte, durch eine langfristige Planung des Festes schnell eine dominante Rolle aufzubauen. Andere Parteien kritisierten diese intern, äußerten sich aber nur vereinzelt öffentlich. Trotz Unterstützung durch die Kommunistische Partei gelang es der Jugendorganisation, als apolitische Organisation wahrgenommen zu werden. Somit konnte sie sich als einheitliche Vertreterin der gesamten Jugend darstellen und neue Mitglieder gewinnen. Anhand zweier Beispiele beschrieb Pácha die spezifischen

## **Seite B 80 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Wirkungsfelder der Delegationen: Die sowjetische sei finanziell stark unterstützt worden und führte diverse kulturelle Veranstaltungen durch, während sich die amerikanische Delegation selbst finanzierte und deshalb darauf beschränkte, regierungskritische Flugblätter zu verteilen. Durch ihre Delegationen waren die einzelnen Teilnehmerfraktionen in unterschiedlicher Form Teil eines frühen kulturellen Kalten Kriegs.

Im Zentrum des Projektes von TATIANA VORONINA (Zürich) stand die Wirkung sowjetischer visueller Kultur im spätsozialistischen Dorf, ebenso wie Wechselwirkungen zwischen lokalen Akteuren, offizieller Politik und der Form dieser Kultur. Unter dem Begriff der *nagljadnost'* fasste sie die omnipräsenten visuellen Artefakte des sowjetischen Raums von Plakaten bis hin zu Straßennamen zusammen. Voronina möchte die produktiven Funktions- und Wirkweisen visueller Kultur aufzeigen. Diese ordnet die Forschung üblicherweise als Teil der sowjetischen Propaganda ein, welche die prekäre Realität des Realsozialismus zu verschleiern versuchte. *Nagljadnost'* in der Provinz war von der allgegenwärtigen Ressourcenknappheit geprägt. An den jeweiligen Raum angepasst sollte sie eine didaktische und agitatorische Funktion übernehmen, um eine emotionale Reaktion beim Publikum auszulösen und es auf ideologische Postulate als natürliche Grundgesetze der Realität hinzuleiten. Im spätsozialistischen Kontext hinkte die *nagljadnost'* den politischen Kursänderungen der Regierung hinterher. Anstatt agitatorisch zu wirken, machte sie die weit verbreitete Armut sichtbar.

Die neuere Forschung zum DDR-Städtebau von Planstädten attestiert einen Utopieverlust der Stadtplanung in den 1970er Jahren. Städte wurden nicht mehr im Hinblick auf eine zu erreichende Zukunft geplant, sondern orientierten sich an Konzepten von Heimat und Tradition. MURIEL JANKE (Konstanz) untersuchte diesen Wandel am Beispiel Magdeburgs. Während die frühe Stadtplanung mit einem sozialerzieherischen Ansatz ihren Fokus auf Großprojekte legte, ging es ab den frühen 70er Jahren lediglich um effiziente Wohnraumschaffung. Grundlage für den Wandel war eine asymmetrische Beziehung zwischen Stadtverwaltung und Bevölkerung. Sie äußerte sich in einer zunehmenden Unzufriedenheit der Bevölkerung, die bei der Verwaltung wiederum zu einem Reflexionsprozess und schlussendlich zur Priorisierung des Wohnraums führte.

Auf die wechselhaften Geschichten von Studierenden aus Subsahara-Afrika fokussierte DERYA BORZAT (Bern) in ihrem Oral-History Dissertationsprojekt. Als Teil der internationalen Bildungs-Charmeoffensive ging es darum, den Einfluss der Sowjetunion im globalen Süden auszuweiten und langfristig sowjetfreundliche Eliten heranzubilden. Im Zentrum des Projekts stand die mikrogeschichtliche Perspektive der Studierenden auf zwischenmenschliche Beziehungen sowie die langfristige Auswirkung des Studiums auf deren Leben. Der soziale Interaktionsraum ‚Wohnheim‘ war Ausgangs- und Vernetzungspunkt. Insgesamt entstanden so hinter dem ‚Nylon Curtain‘ transnationale Liebesbeziehungen, die den Kalten Krieg überdauerten.

Ein zweites Panel präsentierte neue Arbeiten zu transnationalen Beziehungen in Krisen und Transformationszeiten. VASYL MALIUKH (Freiburg) nahm die Politik Deutschlands in Bezug auf die „Ukrainische Frage“ während des ersten Weltkriegs in den Blick, um die etablierten Annahmen der Forschung anhand einer Beziehungs- und Verflechtungsgeschichte zu überwinden. Ziel des Projekts ist es, die Interaktion und gegenseitige Beeinflussung von deutscher Politik und den Nationalbewegungen Osteuropas zu beleuchten. Der Schwerpunkt des Projekts liegt dabei auf den Interaktionen deutscher militärischer Institutionen mit ukrainischen Vertretern auf lokaler Ebene. Die deutsche Seite sei motiviert gewesen, ihre Position zu stärken und gleichzeitig durch eine Unterstützung der Ukraine die russische Position zu schwächen.

## **Seite B 81 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Ebenfalls um Kriegsfolgen ging es bei MARIA BUKO (Konstanz), die zur Kriegswaisenfürsorge in Polen nach dem Zweiten Weltkrieg in intersektionaler und internationaler Perspektive forscht. Zentral ist hierbei der Umgang mit Trauma und Traumaerfahrungen. Kinder standen unmittelbar nach dem Krieg im Fokus der polnischen nationalen, aber auch der internationalen Öffentlichkeit. Transnationale Beziehungen, z.B. in Form von Konferenzen, bestanden zwischen Polen und der Schweiz. Polnische Pädagogen etablierten mehrere Projekte nach Schweizer Vorbild. Zentraler Akteur in der Schweiz war das Kinderdorf Pestalozzi, welches polnische Kriegswaisen aufnahm. Im Projekt soll es darum gehen, wie die transnationalen Verflechtungen in der Kinderfürsorge die Erfahrungen der Kinder prägten. Im Zentrum stehen deshalb die Kinder und die von ihnen hinterlassenen Quellen selbst.

Auch in ELIAS HANSENS (Heidelberg) Masterarbeits-Projekt ging es um eine polnische Transformationsphase: die 1990er-Jahre. In einer archivgestützten Untersuchung fokussierte er die Privatisierung der Zementwerke Gordaźdźe und Strzelce Opolskie durch die Firma Heidelberg-Zement (heute Heidelberg Materials). Während die Forschung zu den deutsch-polnischen Beziehungen den Beginn der heutigen antideutschen Ressentiments üblicherweise erst in den frühen 2000er Jahren ansetzt, soll so die lange Vorgeschichte der gegenwärtigen Lage durch eine quellengestützte Mikroanalyse bereichert werden. Obwohl der Verkauf zunächst durch die polnische Politik angestoßen worden war, regte sich Widerstand bei den Arbeitern und den Gewerkschaften vor Ort. Besonders warnten sie vor einer deutschen Übernahme und Monopolbildung, welche in der preisgesteuerten Zementindustrie zu einem Niedergang der Werke führen würde – so die Befürchtung. Die beiden Zementwerke fanden sich dadurch in einer Konkurrenzsituation wieder, was schließlich zum Verkauf beider Werke führte.

Der erste Tag endete mit einer offenen Diskussion über die Auswirkungen des Ukrainekriegs auf die akademische Lehre. Einzelne Vertreter der Lehrenden präsentierten ihre angepassten Seminarpläne. Die Debatte profitierte auch von dem Austausch mit anwesenden Studierenden. Im Mittelpunkt stand für beide Seiten der Wunsch, das durch die Lehre erworbene Wissen operativ nutzbar zu machen, um historischer Mythenbildung und einseitigen Geschichtsnarrativen entschlossen entgegenzutreten zu können. Es ginge darum, die wissenschaftlichen Methoden nutzbar zu machen, um angesichts des Zerstörungsausmaßes nicht in antiwissenschaftliche Polemik zu verfallen. Das Fach müsse sich gegenüber der neuen Situation rüsten, solle aber an seinem wissenschaftlichen Anspruch unbedingt festhalten.

Der zweite Tag begann mit einem Panel zur Wissenschafts- und Technikgeschichte der Ukraine und Sowjetunion. OLHA MARTYNYUK (Basel) richtete mit einem innovativen Ansatz aus verschiedenen Theoriestücken der mobility studies den Blick auf die Geschichte des Fahrradfahrens in der Ukraine. Sie ging von regionalen Mobilitätskulturen aus, die von politisch-sozioökonomischen Faktoren abhängen. Dabei ordnete sie die Ukraine anhand historischer Prozesse und Zäsuren ebenso in globale Entwicklungen ein. Anhand dreier Beispiele illustrierte Martynyuk die wechselhafte nationale Geschichte des Fahrradfahrens. Während die habsburgische Ukraine ein vielfältiges Radfahr-Vereinswesen entwickelte, war man im Zarenreich zurückhaltender bei der Zulassung solcher Institutionen. Auch die sowjetische Stadtplanung berücksichtigte den massiven Anstieg in der Fahrradproduktion während der Chruščëv-Ära nicht konsequent. Sogar als die Ölkrise im Westen den Siegeszug des Fahrrads als ölbefreite Autoalternative einleitete, blieb das Auto in der Brežnev-Ära das beworbene Fortbewegungsmittel der Zukunft. Das Fahrrad erschien nicht ‚modern‘ genug für sowjet-russische Zukunftsvorstellungen.

Dass die Sowjetunion keine regulierten Katastrophenpläne hatte, illustrierte ALYONA BANINA (Tübingen) anhand des Katastrophenmanagements nach dem Erdbeben von Taschkent 1966. Sowjetische Katastrophen waren absolute Sonderfälle – sodass es außer reiner Improvisation kein genormtes Krisenmanagement gab. Während erste Verordnungen Grundlagen schafften, bildeten sich im Verlauf der Arbeiten vorläufige Kommissionen auf Lokal- und Regierungsebene. Diese setzten neben administrativen Maßnahmen auch auf traditionelle Elemente wie die zentralasiatische Nachbarschaftshilfe *chašar*, um die Bevölkerung in den Wiederaufbauprozess zu integrieren. Neben der allgemeinen Arbeits- und Transportpflicht, die jeden traf, setzte die staatliche Administration auf ‚fürsorgliche‘ Komponenten, die an die jeweiligen Situationen angepasst wurden – z.B. kostenlose Umzugs- und Transporthilfen oder die Befreiung von monatlichen Mieten. Ein umfangreiches Gesetz für katastrophale ‚Ausnahmen‘ konnte bis 1991 nicht mehr durchgesetzt werden.

Im Zentrum von SARAH EVISONS (Basel) Masterarbeitsprojekt steht der Borisov-Staudamm, ein nie verwirklichtes Großprojekt, welches durch Dammbau in der Behringstraße die Temperatur in der Arktis drastisch anheben und das Polarmeer befahrbar machen sollte. Ziel der Arbeit ist zu einer historischen Genealogie gegenwärtiger Klimagefühle beizutragen. Ein emotionsgeschichtlicher Ansatz zeigt die Schattenseiten des grenzenlosen Zukunftsoptimismus der 1950er und 1960er Jahre auf. Der gerade entstehende Diskurs über Klimaveränderungen speiste sich aus der Angst vor globalen Abkühlungen. Während der Tauwetterzeit begann eine kulturelle Abwertung von Kälte und Eis, die traditionell Kennzeichen der russischen Umwelt waren. Diese galten nun als krankhaft, während die Wärme sich weitestgehend als Normalzustand der Natur etablierte.

Das letzte Panel fasste neuere Forschung zum frühneuzeitlichen und neuzeitlichen Osteuropa zusammen. EVA ŠTEMPELOVÁ (Zürich) behandelt in ihrem Dissertationsprojekt die Rechtsgeschichte der Hexenverfolgung in Ungarn zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert. Frühere Prozesse seien als Akkusationsverfahren geführt und somit durch einzelne Ankläger aus der Bevölkerung angestoßen worden. Die zuständigen Gerichte wiesen diese Verfahren oft zurück, da sie in der Regel von der Unschuld der Angeklagten ausgingen. Bei Schuldspruch war die typische Strafe Stadtverweis. Ab dem 17. Jahrhundert begannen staatliche Institutionen selbstständig sogenannte Inquisitionsverfahren durchzuführen, in denen Staatsvertreter direkt die Rolle der Ankläger übernahmen. Derartige Prozesse gingen in der Regel von der Schuld der Angeklagten aus, wandten erstmals Foltermethoden an und endeten oft in Todesurteilen. Štempelová schließt daraus, dass die Hexenverfolgung in Ungarn sich nicht – wie bisher in der Forschung angenommen – aus der Rezeption von Hexereikonzepten aus Westeuropa speiste. Vielmehr war die Etablierung einer juristischen Infrastruktur vor Ort für eine Verschärfung und Ausweitung der Hexenverfolgung entscheidend.

VALERIA VOLLMER (Zürich) untersuchte die Lebenswelten von Krimkriegssöldnern mit Hilfe des Ansatzes einer transnationalen Kollektivbiographie. Die alliierten Mächte rekrutierten ab 1853 wiederholt in Deutschland, Polen, Algerien, der Schweiz und Frankreich Söldnerregimente, die als Fremdenlegionen für den Krimkrieg eingesetzt werden sollten. Den Söldnern drohte oft Strafverfolgung in ihren Heimatländern. Die Rekrutierungen waren eine Reaktion auf die Überzahl der russischen Truppen, deren Einsatz aber der frühe Friedensschluss größtenteils verhinderte. Die verschiedenen Nachleben der Söldner will Vollmer anhand einer breit angelegten Studie von Archivmaterialien einholen. Ihr Ziel ist es dabei, die Kommunikationssysteme unterschiedlicher Söldnergruppen zu untersuchen, um so eine transnationale Vernetzung verschiedener Wissenssysteme aufzuzeigen.

## **Seite B 83 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Den Abschluss des Studientags machte YULIYA VON SAAL (Heidelberg/München) mit einem Ausblick auf ihr im Entstehen begriffenes Projekt zur häuslichen Gewalt im russländischen Imperium des 19. Jahrhunderts. Durch den Begriff des Femininzids (im Gegensatz zum Femizid) will von Saal dabei auf Gewalt gegen Frauen als strukturelles Phänomen hinweisen. Diese durchzog alle Stände. Ein differenziertes Bild der Gewalt als gesamtgesellschaftliches Phänomen in der Forschung steht aber noch aus. Im Zarenreich war die Gesetzeslage gegenüber Frauen zwar im internationalen Vergleich relativ liberal, sie wurde aber nicht zu Gunsten von Frauen angewandt. Gerichte hätten systematisch nach ‚versöhnenden‘ Ausgleichen zwischen Ehepartnern gesucht, anstatt Gewalttäter zu bestrafen. Von Saal vertritt dabei die These, dass rechtliche Frauenemanzipation die Gewalt nicht behinderte, sondern im Gegenteil antrieb. So stieg die statistisch erfasste Gewalt gegen Frauen trotz sich liberalisierender Gesetzgebungen im 19. Jahrhundert kontinuierlich an.

Der XI. Deutsch-Schweizerische Studientag war in hohem Maße von verflechtungstheoretischen Ansätzen geprägt. Temporale und geographische Beziehungen, nah und fern, sind in neueren Arbeiten allgegenwärtig. Diese Dimension verdeutlicht nicht nur, dass Geschichte hier modern gedacht wird, sondern auch ein grundlegendes historisches Verantwortungsbewusstsein. Insbesondere in Bezug auf den Angriffskrieg gegen die Ukraine, den Putin mit starker historischer Instrumentalisierung und angepassten historischen Rückbezügen legitimiert, sehen sich Historiker zu möglichst großer Objektivität, aber auch zu thematischer und geographischer Vielfalt verpflichtet. Auch diejenigen, die weiterhin den postsowjetischen und postimperialen Raum erforschen, bedienen sich neuer Blickwinkel oder neuer geographischer Schwerpunkte. Sie legen Wert auf regionale Besonderheiten, auf Handlungsmacht sowie lokale als auch globale Verflechtungen. Dieses Verantwortungsbewusstsein spiegelt sich auch in der Lehre wider, deren Möglichkeiten und Perspektiven einer Neuausrichtung Teilnehmer des Studientages, von Studierenden bis Professoren, ebenso diskutierten. Der Studientag bot somit einen Ort des übergreifenden thematischen Austauschs, der Selbstreflexion und der aktiven Neuausrichtung.

### **Konferenzübersicht:**

#### **Panel I**

Moderation: Kai Willms (Basel)

Martin Pácha (Tübingen): ‘Youth Unite, Forward for Lasting Peace!’ The First World Festival of Youth and Students in Prague 1947

Tatiana Voronina (Zürich): How to see socialism in the ‘Rural Backwater’? The System of Political Education and ‘Soviet Normative Visuality’ of Late Socialism

Muriel Janke (Konstanz): Utopieverlust im DDR-Städtebau der 1960er und 1970er Jahre am Beispiel Magdeburgs

Derya Borzat (Bern): Leben und Lernen hinter dem Eisernen Vorhang: Studierende aus Subsahara-Afrika in der Sowjetunion

#### **Panel II**

Moderation: Alexa von Winning (Tübingen)

Vasyl Maliukh (Freiburg): Die Politik Deutschlands in der ‘ukrainischen Frage’ während des Ersten Weltkriegs

## **Seite B 84 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Maria Buko (Konstanz): Polish child survivors of World War II. Child welfare in Poland through the intersectional and international perspective

Elias Hansen (Heidelberg): Privatisierungen in Polen: eine deutsch-polnische Beziehungsgeschichte von 'unten'

### **Forum „Der Krieg, das Fach und die Lehre“**

#### **Panel III**

Moderation: Olena Palko (Basel)

Olha Martynuyuk (Basel): Bicycle Mobility in Ukraine, 1891-1991

Alyona Banina (Tübingen): Zwischen Improvisation und institutioneller Fassade. Lokales Katastrophenmanagement nach dem Erdbeben von Taschkent 1966

Sarah Evison (Basel): Orangen in Sibirien – Visionen des Climate Engineerings im Rahmen von Petr M. Borisovs Staudammprojekt in der Beringstraße

#### **Panel IV**

Moderation: Michel Abeßer (Freiburg)

Eva Štempelová (Zürich): Von Einzelmaßnahme zur Massenhysterie: Akkusations- und Inquisitionsverfahren beim Hexereidelikt im frühneuzeitlichen Ungarn

Valeria Vollmer (Zürich): Lebenswelten von Krimkriegssöldnern in den 1850er- und 1860er-Jahren: Eine transnationale Kollektivbiographie

Yuliya von Saal (Heidelberg/München): 'Wenn er dich schlägt, liebt er dich'. Häusliche Gewalt und Feminizid im russländischen Imperium im 19. Jh.

#### Zitation

Bela Hubenstorf / Lara Forster, Tagungsbericht: *XI. Deutsch-Schweizerischer Studientag für Osteuropäische Geschichte*, In: H-Soz-Kult, 23.07.2024, [www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145350](http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145350).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**04) Geschichten und Bilder von ost- und westdeutschen Bergbaulandschaften seit den späten 1980er Jahren. Zur eigenzeitlichen Transformation von Montanindustrien aus künstlerischer Perspektive**

[PDF](#)

<https://meinclio.clio-online.de/open/pdf/conferencereport/fdkn-144930/>

Organisatoren

Leibniz Forschungsverbund „Wert der Vergangenheit“, Lab 2.2 Geschichtskulturelle Eigenzeiten, Lab 3.3 Inwertsetzung und Kommodifizierung; Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung (ZZF), Potsdam; Deutsches Bergbau-Museum Bochum (DBM); Leibniz-Forschungsmuseum für Georessourcen, Bochum; Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Leipzig

Bochum

Fand statt in Präsenz

**Vom - Bis 11.04.2024 - 13.04.2024**

Von

Isabell Schmock-Wieczorek, Institut für Landesgeschichte, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt

Die im Bergbaumuseum Bochum veranstaltete Tagung zur Reflexion ost- und westdeutscher Bergbau(folge)landschaften verhandelte nichts weniger als den Zusammenhang zwischen Raum und Zeit unter den intensivierten Bedingungen transformativer Prozesse. Bergbau als historischer Katalysator bietet dabei die Vorzüge und Gefahren einer immensen Komplexität: Raum wird hier sowohl in seiner landschaftlichen als auch seiner sozialen Qualität adressiert und ein Zeitraum von erdgeschichtlicher Dimension eröffnet. Film und Fotografie (Sektion 1), Bildende Kunst (Sektion 2) und Literatur (Sektion 3) strukturierten als unterschiedliche mediale Zugänge dieses vielgestaltigen Transformationsprozesses. Der Fokus auf die unmittelbare Zeitgeschichte seit Ende der 1980er-Jahre als Produktionszeitraum fügte dem Analysegegenstand eine weitere Dimension des (politischen) Umbruchs hinzu.

Die den Medien Fotografie und Film zugeordneten Betrachtungen von Landschaften, die durch den Bergbau zum Teil bis zu ihrer Auslöschung transformiert (devastiert) wurden, changierten zwischen sachlicher Dokumentation und künstlerischer Deutung. Die Beiträge von ANDREW DEMSHUK (Washington) und OLAF TIETZ (Görlitz) handelten jeweils von dokumentarisch intendierten Annäherungen an Landschaften des Übergangs. Erster untersuchte die auf lokalpolitische Initiative entstandenen Fotoaufnahmen des leergezogenen Ortes Breunsdorf zu Beginn der 1990er-Jahre unter dem Aspekt der verzögerten Devastierung und des umso schmerzvolleren Heimatverlustes. Tietz hingegen blickte zurück auf seine eigene Tätigkeit als Geologe. In seinem Archiv befinden sich etwa 2000 Dias der Erdschichten und ihrer Verwerfungen, die im Tagebau Berzdorf (Lausitz) bis zu dessen Flutung 2012/13 in einer Tiefe von bis zu 120 Metern (Tagebausohle) offenlagen. Die Aufnahmen sind nicht nur von mitunter grafischer Qualität, sondern verweisen im Verbund mit Zeichnungen und anderen archäologischen Befunden auf die hier geborgenen (Wissens-)Schätze. Dass Foto und Film auch die Visualisierung gemeinhin nicht sichtbarer Phänomene ermöglichen, zeigten die beiden auf den Bergbau der Wismut AG in der DDR orientierten Vorträge von OXANA GOURINOVITCH (Berlin) und BRIGITTE RIGAUX-

PIRASTRU (Angers). Beide thematisierten künstlerische Positionen, die Strahlung als Ewigkeitslast des Uranbergbaus sicht- bzw. mittels Geigerzähler hörbar machen. Rigaux-Pirastru verwies mit den elf zwischen 1958 und 2022 entstandenen Filmbeiträgen auf den politisch beeinflussten Wandel zeithistorischer Landschaftsnarrative. Diese reichten von der Beglaubigung der sozialistischen Fortschrittsteleologie über die Dokumentation von Landschaftszerstörung und Gesundheitsgefährdung als Ausdruck des gescheiterten sozialistischen Staates („Wismut“ von Volker Koepp, 1993) bis zur vermeintlichen Idylle der weiterhin belasteten Bergbaufolgelandschaft („Sonne unter Tage“ von Alex Gerbaulet und Mareike Bernien, 2022).

Aus einer Binnenperspektive berichtet das von ALEXANDER WAGNER (Wuppertal) auf einem Flohmarkt ergatterte Laienvideo eines Bergarbeiters vom Beginn der 1990er-Jahre. Die hier gebannten und vom Filmer selbst geschnittenen Aufnahmen entstanden im Umfeld des südlich von Leipzig gelegenen Tagebaus Espenhain, der 1996 endgültig stillgelegt wurde. Wagner interpretierte den Film, in dem Arbeitsprozesse, die Brigadekollegen und die Industrielandschaft genauso wie Schriftdokumente festgehalten wurden, als Medium der Bewältigung. Der drohende Verlust des Arbeitsplatzes und -umfeldes, der über Jahrzehnte die Lebensrealität des Filmautors prägte, war im Strukturwandel der 1990er-Jahre eine kollektive Erfahrung, die hier auf VHS in einer individuellen Sichtweise fixiert wurde. Im Modus möglicher Nähe zu den Betroffenen von Deindustrialisierung, jedoch aus professioneller Perspektive, dokumentierten die Filmemacher CHRISTOPH HÜBNER (Witten) und GABRIELLE VOSS (Witten) in ihrer Langzeitdokumentation „Prosper/Ebel“ (1979 begonnen) vor allem die mit der Schließung der Zechen im Ruhrgebiet einhergehenden sozialen Veränderungen. Der in diesem Jahr veröffentlichte letzte Teil „Vom Ende eines Zeitalters“ wurde ausschnittsweise auch zur Tagung unter Anwesenheit der Schaffenden gezeigt. In Ihrem begleitenden Vortrag erläuterte BRITTA HARTMANN (Bonn) den starken Raumbezug, der im Fokus auf ein klar umrissenes Soziotop die enge Verschränkung von Leben und Arbeit einfange. Die Nähe zu den Protagonisten, die auch als Vertreter bestimmter sozialer Typen fungierten, unterstreiche die Verweigerung der Filmschaffenden gegenüber einer monografischen Erzählung. Stattdessen versuchten sie auf dem schmalen Grat von kreativer Autonomie und emphatischer Begleitung den Beobachteten ihre Dokumentation als Medium der Selbstverständigung anzubieten.

In der ersten Tagungssektion wurde deutlich, dass die vorgestellten Visualisierungsformen verschiedenen Intentionen folgen und Mittel sowohl persönlich-individueller, gruppenbezogener als auch politischer Erkenntnisprozesse sein können. Die Frage nach dem Standort ist indes auf die Gesamtheit der Bild- und Textautoren auszudehnen. Wo sie im Transformationsprozess verortet sind, welchem Interesse sie folgen und welcher sozialer Gruppe sie angehören ist von hoher Aussagekraft für die Funktion und die Ebene ihres Reflektierens. In Foto und Film werden beide Pole des Spannungsfeldes von sachlicher Dokumentation und künstlerischer Reflexion bedient. Vorgestellte Beispiele zeigten „Montanregionen im Umbruch“ und die Langzeitfolgen bergbaulicher Praxis mit ihren jeweiligen eigenzeitlichen Spezifika (STEFAN MOITRA (Bochum)).

Das Potenzial bildkünstlerischer Reflexion stand im zweiten Panel zur bildenden Kunst im Zentrum. Die Vorträge nahmen Bezug auf künstlerische Positionen, die zu ihrem Gegenstand – der bergbaulichen Veränderung von Landschaft und Sozialgefüge – in unterschiedlichem Maß auf ästhetische Distanz gingen, ihre Erscheinungen problematisieren oder auf ein identitätsstiftendes Moment zuspitzen. So werden topografische Eigenheiten und die Historizität von Montanregionen deutlich, wie beispielsweise die Darstellung von Hügellandschaften in der Sammlung Erzgebirgische Landschaftskunst. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts setzten Künstler sie



zwischen den Polen von Identitätsstiftung und Heimatzerstörung ins Bild (DEBORAH WEISE (Oelsnitz)). Über die Darstellungs- und visuelle Vermittlungsfunktion hinausgehend, greifen die von SYLVAINÉ HÄNSEL (Münster) thematisierten Haldenobjekte im Ruhrgebiet in der Tradition der land art direkt ins Landschaftsgeschehen ein. Als Landmarken kennzeichnen sie bergbaulich veränderte Landschaftsphysiognomien und würden oftmals selbst den Prozess der Veränderung, das Verhältnis von Zeit und Raum, aufgreifen. Die Überlegungen LUKAS SCHEPERS (Gelsenkirchen) zum Werk des Arbeiterkünstlers Manfred Szejstecki führten auf paradigmatische Weise die Kontaktzone von Bergbau und Kunst, wissenschaftlicher und arbeitspraktischer Expertise einerseits und kreativer Reflexion andererseits vor Augen: als ehemaliger Steiger begleitete Szejstecki die Nordwanderung des Ruhrbergbaus in dreidimensional angelegten technischen Zeichnungen, die eine räumliche Orientierung ermöglichen sollten. Seine dem Informationsprimat unterworfenen, detailgenauen Raumdarstellungen stehen seinen späteren bildlichen Übersetzungen künstlerischer Raum- und Zeiterfahrung gegenüber, die sowohl abstrahierend und symbolisierend als auch markscheiderisch-präzise Transformation abbilden. GRIT RUHLAND (Leipzig) und FRIDA TELLER (Leipzig) wiederum erkundeten mit Methoden künstlerischer Forschung die individuelle Wahrnehmung und Wirkung von Bergbaufolgelandschaften jeweils mit einer deutlichen Zukunftsperspektive. Bildende Kunst, die landschaftlich und gesellschaftlich wirksame Transformationsprozesse der Bergbauindustrie visualisiert, ermöglicht – jenseits dokumentarischer Methoden – Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft (gleichzeitig) sichtbar zu machen. Werke ganz unterschiedlicher Qualität vermitteln Einsichten in subjektiv geprägte Erfahrungs- und Vorstellungswelten zu einem bestimmten Zeitpunkt und können umgekehrt als Quelle des in seiner fortschreitenden bergbaulichen Transformationsprozesses historisiert und befragt werden.

Die sich durch die Tagung ziehende Frage nach den medialen Besonderheiten des Verhandeln über bergbautransformierte Landschaften wurde erneut virulent angesichts ihrer literarischen Bearbeitung. Dem Medium Literatur wurde eine bestimmte Elastizität zugesprochen, mit der Raum und Zeit imaginiert werden könnten (KATJA STOPKA (Potsdam)). Anders als bei Techniken der Visualisierung wird in der linearen Qualität von Sprache Entwicklung und Prozesshaftigkeit detailliert beschreibbar und insofern Transformation anhand einzelner Sonden ausgeleuchtet. Am Beispiel der Resurrektion Aurora – der Neubelebung des Areals um eine Halde der Wismut AG bei Ronneburg – verdeutlichte MICHAEL OSTHEIMER (Berlin) unterschiedliche Modi des erzählerischen Zusammenhangs von Raum und Zeit: über erdgeschichtliche Zusammenhänge hinweg (Wolfgang Hilbig), als Teil einer familiengeschichtlichen Erzählung (Linn Penelope Micklitz) oder poetischen Imagination verschwundener Orte (Lutz Seiler). Den engen Zusammenhang vom Erzählen einer Landschaft in Transformation als Problemgeschichte und den sozialen Auswirkungen des langsamen Sterbens der kohlebasierten wirtschaftlichen Monostruktur im Ruhrgebiet schilderte ARNOLD MAXWILL (Dortmund) in seinen Abbruchgeschichten.<sup>1</sup> Die von ihm vorgestellten Erzählungen, u.a. von Horst Krüger und Jörg Sator, konzentrierten sich dabei auf die Darstellung der Erosion sozialer Zusammenhänge, individueller Erfahrung oder kollektiver Natur mit einem jeweils eigenen Narrativ. Unter dem Leitbild der Romantik führte MARTIN EHLER (Jena) erzählerische und darstellende Verhandlungen der Bergbaulandschaften zusammen: Wolfgang Hilbigs „Die Kunde von den Bäumen“ (1991) und Wolfgang Mattheuers „Oh, Caspar David ...“ (1975) bedienten sich jeweils romantischer Motive, die die Krisenhaftigkeit des Mensch-Natur-Verhältnisses beschrieben. Bergbaulandschaft würde jeweils als zusammenbrechende Landschaft sowie eine Landschaft des Übergangs porträtiert und als Nicht-Landschaft ästhetisiert.

## **Seite B 88 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Den deutlich werdenden Schwerpunkt der Tagung auf ostdeutschen Bergbau(folge)landschaften betonte der abschließende Vortrag von STEFFEN RICHTER (Berlin). Mit seinem Blick auf das zwischen Dresden und Chemnitz liegende Freiberg, eine Stadt mit jahrhundertelanger Bergbautradition und Standort der Bergakademie (Technische Universität), brachte er das Thema der Tagung auf eine aktuelle wie gesellschaftspolitische Ebene. Den lokal starken Zuspruch für antidemokratische Bewegungen (Alternative für Deutschland und Freie Sachsen) führte er sowohl auf strukturelle Bedingungen des Umbruchs nach 1989/90 sowie einer den Nationalismus und Patriotismus nährenden Regionalidentität in der Montanregion Erzgebirge zurück. Die nach wie vor durchgeführten Montagsdemonstrationen erscheinen dabei als „zusammenhanglos geisternde Zeitkapseln“, die der kommunikativen Einbindung bedürften.

Trotz der zeitlichen und medialen Rahmensetzung und Konzentration auf Bergbaulandschaften zeigte die Tagung vor allem die Vielzahl und Komplexität analytischer Anschlussmöglichkeiten. Die Vortragenden wie Organatoren – letztere zusammengebunden im Forschungsverbund „Wert der Vergangenheit“ – etablierten jeweils verschiedene Strategien und Analyseinstrumente. Das vor allem in der Abschlussdiskussion formulierte Plädoyer für eine Schärfung der Begriffe richtete sich einerseits auf den in aller Munde geführten Begriff der Transformation, der hier bezogen auf unterschiedliche Phänomene gesellschaftlicher wie landschaftlicher Herkunft benutzt wurde. Im Kern beschrieb er, so merkten MICHAEL FARRENKOPF (Bochum) und STEFAN MOITRA (Bochum) an, das gesamtdeutsch relevante und regional unterschiedlich verlaufende Phänomen einer umfassenden Deindustrialisierung. Dennoch mussten bei aller Kontinuität des Wandels historische Brüche weiterhin berücksichtigt werden (TORSTEN MEYER (Bochum)).

Anschließend an das Spannungsfeld von Kontinuität und Zäsur sollte auch das Konzept der Eigenzeitlichkeit – im Verlauf der Tagung verwandt sowohl als ästhetisches Konzept als auch zur Charakterisierung bestimmter historischer Prozesse – als Analyseinstrument präzisiert werden (MICHAEL OSTHEIMER (Berlin)). M. E. würde sich auch eine nähere Betrachtung des Bildbegriffs eignen, der sich sowohl auf bildliche als auch erzählerische Methoden der Landschafts- und Gesellschaftsreflexion erstrecken kann.<sup>2</sup> Werden jeweils Bilder als Momentaufnahmen erzeugt oder steht die Prozesshaftigkeit sozialen Wandels im Vordergrund, wie sie beispielsweise in Film und Erzählung differenziert aufgefächert werden?

Die von den Organatoren lancierte ost-westdeutsche Vergleichsebene zeigte ein Ungleichgewicht hinsichtlich der Beitragsdichte zugunsten des ostdeutschen Uran- und Braunkohlenbergbaus. Deutlich wurde auch eine auf dem Gebiet der ehemaligen DDR liegende stärkere Fokussierung auf die visuelle, landschaftsbezogene Ebene der Deindustrialisierung, wohingegen für das Ruhrgebiet eher Phänomene sozialer Transformation thematisiert wurden. Die politisch bedingte jeweilige Eigenzeitlichkeit der regional wirksamen Deindustrialisierung würde in einem systematischen Vergleich der Bergbaufolgelandschaft- und Gesellschaft in ehemals Ost und West zum Tragen kommen (STEFFEN RICHTER (Berlin)).

Es ist ein Verdienst der Tagung Landschaft als einen zentralen Ort der Deindustrialisierung und nachbergbaulichen Gestaltung in den Fokus zu rücken. Deutlich wurde zudem, dass neben die Perspektive auf Zerstörung und Verlust auch zukunftsorientierte Narrative von Wissensgewinn und Inwertsetzung treten. Dokumentarische Methoden wie kreative und künstlerische Aneignungsprozesse landschaftlicher und sozialer Transformation zeigen aus unterschiedlichen Perspektiven, wie Transformation wahrgenommen und verarbeitet wird, vielleicht auch wie sie bewältigt werden kann.

## **Seite B 89 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

### **Konferenzübersicht:**

Michael Farrenkopf (Bochum) / Corinne Geering (Leipzig) / Torsten Meyer (Bochum),  
Stefan Przigoda (Bochum) / Katja Stopka (Potsdam): Einführung: Programmatik und Ziele

### **Sektion 1: Fotografie / Film**

Achim Saupe (Potsdam): Panel 1.1 Moderation

Oxana Gourinovitch (Berlin): Bilder des Unsichtbaren. Fotografische Zeugnisse in  
künstlerischer Auseinandersetzung mit Hinterlassenschaften der sowjetisch-deutschen  
Bergbaugesellschaft Wismut

Andrew Demshuk (Washington): Das lange Sterben von Breunsdorf bei Leipzig:  
Zerstörung, Ausgrabung und die Schaffung eines Vermächtnisses der Wendezeit

Olaf Tietz (Görlitz): Geologische Dokumentationen im Braunkohlentagebau Berzdorf  
(Oberlausitz, Ostdeutschland) – Wissenschaftliche Gebrauchsfotographie zwischen 1995  
und 2005

Stefan Przigoda (Bochum): Panel 1.2 Moderation

Brigitte Rigaux-Pirastru (Angers): Die Wismut: Filmische Darstellungen und Erinnerungen  
im Wandel nach der Wende

Alexander Wagner (Wuppertal): „OBWOHL ICH KEIN PROFI BIN...“. Amateurfilm als  
Medium der Bewältigung von Transformation (im Braunkohlenbergbau Mitteldeutschlands)

Britta Hartmann (Bonn): „PROSPER/EBEL“: Die dokumentarische Langzeitstudie als  
Zugang zur Alltagsgeschichte von Bergarbeiterfamilien im Ruhrgebiet

Stefan Moitra (Bochum): Kommentar Sektion 1

*öffentliche Veranstaltung im Kino „Metropolis“ im Hauptbahnhof Bochum*

Christoph Hübner (Witten) / Gabrielle Voss (Witten): „Vom Ende eines Zeitalters“ – Der  
Abschluss des PROSPER/EBEL-Zyklus (1978–2023) aus Sicht der Filmemacher

### **Sektion 2: Bildende Kunst**

Michael Farrenkopf (Bochum): Panel 2.1 Moderation

Hannah Wellpott (Cottbus): Zwischen Präsenz und Absenz. Künstlerische Perspektiven  
auf tagebaubedingte Ortsdevastierungen

Deborah Weise (Oelsnitz): Künstlicher Hübel in gewachsener Landschaft. Eine  
Untersuchung zum Motiv der „Halde“ in der Sammlung Erzgebirgische Landschaftskunst

Lukas Schepers (Gelsenkirchen): Vom Grubengebäude zum Bergbaupanorama. Zur  
Entwicklungsgeschichte der Landschaftsbilder Manfred Szejsteckis

Torsten Meyer (Bochum): Panel 2.2 Moderation

## **Seite B 90 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Sylvaine Hänsel (Münster): Halden und Landmarken: Kunst als Sinnstiftung

Andrea Geldmacher (Chemnitz): Detektivarbeit. Ein kulturwissenschaftlicher Blick auf eine Objektgruppe der Wismut-Kunstsammlung

Grit Ruhland (Leipzig): Vom Index zum Symbol? Zeichen des ostdeutschen Uranbergbaus

Alexia Pooth (Potsdam): Kommentar Sektion 2

### **Sektion 3: Literatur**

Katja Stopka (Potsdam): Panel 3.1 Moderation

Arnold Maxwill (Dortmund): Kein Nullsummenspiel. Knapper Rückblick zum „langen Abschied“ von der Ruhrkohle (in der Literatur)

Kerstin Stüssel (Bonn): Nachbergbau: Montanindustrielle Transformationen in DDR- und Post-Ost-Literatur und -Film

#### *Podiumsdiskussion mit Impulsreferaten*

Katja Stopka (Potsdam) / Michael Farrenkopf (Bochum): Moderation

Frida Teller (Leipzig): Ich wurde neben einem Loch geboren – Spuren und Abwesenheiten verschiedener Zeitlichkeiten im Mitteldeutschen Braunkohlerevier

Michael Knauth (Ehrenfriedersdorf) / Betina Meißner (Ehrenfriedersdorf): Ehrenfriedersdorfer Bergbau – Inspirationsquelle zeitgenössischer Künstler:innen

### **Sektion 3: Literatur**

Katja Stopka (Potsdam): Panel 3.2 Moderation

Michael Ostheimer (Berlin): Die Arche am Atomteich. Montane Erinnerungslandschaften in der ostdeutschen Literatur (Wolfgang Hilbig, Clemens Meyer, Linn Penelope Micklitz, Lutz Seiler)

Martin Ehrlert (Jena): Nicht-Landschaften – Der Tagebau als ästhetische Kontroverse bei Wolfgang Hilbig und Wolfgang Mattheuer

Corinne Geering (Leipzig): Panel 3.3 Moderation

Silvio Dittrich (Dresden): Die Kunstsammlung der Wismut als Beleg für Veränderung und Transformation?

Karl Traugott Goldbach (Kassel): Engel über 1000 Feuern – Zechenstilllegungen in Liedern von Gerhard Gundermann und Rudy Cash

Steffen Richter (Berlin): „Glück auf“ statt „Freundschaft“. Postindustrieller Strukturwandel und Nachwende-Transformation in der Bergbauregion Freiberg

Erhard Schütz (Berlin): Kommentar Sektion 3

Anmerkungen:

1 So lautet der geänderte Titel des Vortrags.

2 Vgl. Gottfried Boehm, Die Sichtbarkeit der Zeit. Studien zum Bild in der Moderne (Eikones), Paderborn 2017; Hans Belting / Dietmar Kamper (Hrsg.), Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion, Paderborn 2000.

Zitation

Isabell Schmock-Wieczorek, Tagungsbericht: *Geschichten und Bilder von ost- und westdeutschen Bergbaulandschaften seit den späten 1980er Jahren. Zur eigenzeitlichen Transformation von Montanindustrien aus künstlerischer Perspektive*, In: H-Soz-Kult, 06.07.2024, [www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-144930](http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-144930).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

## **05) „In aller Munde und vor aller Augen?“ Die Wahrnehmung des Widerstandes gegen das NS-Regime in achtzig Jahren**

### **„In aller Munde und vor aller Augen?“ Die Wahrnehmung des Widerstandes gegen das NS-Regime in achtzig Jahren. XXXVI. Königswinterer Tagung**

Organisatoren

Forschungsgemeinschaft 20. Juli 1944 e.V.; Jakob-Kaiser-Stiftung e.V.  
Bonn

Fand statt in Präsenz

Vom - Bis

**16.02.2024 - 18.02.2024**

Von

Vaneh Andresian / Daniel E.D. Müller / Gabriel Peter Weiß, Universität Bonn

In den achtzig Jahren seit dem Attentat vom 20. Juli 1944 haben sich Begriffe und Symbole des Widerstands gegen den Nationalsozialismus tief ins kollektive Gedächtnis der Bundesrepublik eingegraben und gelegentlich eine populäre, unkritische Verwendung erfahren: Ob der „Aufstand des Gewissens“, das „andere Deutschland“, das „geheime Deutschland“ oder die „Wirmer-Flagge“ – in acht Jahrzehnten wurden Begriffe, Symbole und Erinnerungsformen des Widerstands immer wieder aus ihrem ursprünglichen Bedeutungskontext herausgelöst, neu konnotiert und nicht selten völlig umgedeutet. Die 36. Königswinterer Tagung untersuchte diese Wahrnehmungen und (Um-)Deutungen des Widerstands in drei Sektionen: Die erste untersuchte prägende Begriffe des Widerstandes auf Herkunft, Bedeutung und Missbrauch; die zweite Sektion analysierte die unmittelbaren Folgen des Widerstandes für die verwitweten Ehefrauen und Angehörigen, sowohl unter nationalsozialistischer Herrschaft wie im zunächst wenig freundlichen bundesrepublikanischen Umfeld, als auch in dem Versuch, diese historischen Episoden als nachgestellte Erfahrungen via Social Media für ein modernes Publikum aufzubereiten. Und die dritte Sektion beleuchtete schließlich die „sichtbare“ Seite des Widerstands in umstrittenen Denkmälern, der Optimismus verbreitenden „Victory“-Geste Churchills sowie der gegenwärtigen Renaissance und missbräuchlichen Verwendung der im Kontext christlichen Widerstands entworfenen „Wirmer-Flagge“.

## **Seite B 92 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Den Auftaktvortrag hielt BENIGNA VON KRUSENSTJERN (Göttingen). Sie ging auf Fehlannahmen und Missverständnisse rund um den deutschen Widerstand gegen die nationalsozialistische Diktatur ein. Zunächst schilderte sie, wie viele dieser Missverständnisse noch in nationalsozialistischem Kontext entstanden waren und durch eine Kultur des Schweigens in der frühen Bundesrepublik perpetuiert worden seien. Die Referentin identifizierte zehn konkrete Missverständnisse und erklärte beispielsweise, der deutsche Widerstand sei sehr viel weniger zersplittert gewesen als gemeinhin angenommen. Zwar hätten die Widerstandsgruppen sehr darauf geachtet, jeweils möglichst wenig von sich wissen zu lassen, doch trotzdem hätte es viele persönliche Kontaktpunkte zwischen den Widerstandsgruppen gegeben. Dieses heute noch anzutreffende Missverständnis besitze seine Wurzeln in der nationalsozialistischen Propaganda, die ein Interesse daran gehabt hätte, den Widerstand als möglichst klein und zersplittert darzustellen.

Den Auftakt in die erste Sektion unternahm HANS-CHRISTOF KRAUS (Passau) in seiner Analyse von Ursprung und Wirkung der Wendung des „geheimen Deutschland“. Dabei führte der Referent aus, wie der Begriff im Verlauf des 20. Jahrhunderts drei verschiedene Bedeutungsebenen durchlaufen habe: Die erste sei primär ästhetischer Natur gewesen und habe sich auf den Kreis um Stefan George bezogen, der sich als Nukleus einer Gegenbewegung zu der als materialistisch empfundenen Gegenwart verstanden hätte. Nachdem George sich im Ersten Weltkrieg politisiert habe, hätte auch der Begriff eine Politisierung durchlaufen und sei in Weimarer Zeiten einhergegangen mit dem Glauben an einen der neuen Generation entspringenden „Führer“ und „Retter“ Deutschlands, wobei sich George stets dagegen gewehrt habe, diese Person schon in den 1930er Jahren mit Hitler zu identifizieren. Schließlich habe sich der Begriff ein drittes Mal nach dem Tod des Dichters gehäutet und sei nach dem Zerfall des Kreises schließlich als Chiffre für einen Gegenentwurf zum NS-Unrechtsstaat aufgestiegen und habe seine finale Manifestation im „Eid“ der Hitler-Attentäter vom 20. Juli 1944 gefunden. Kraus schloss damit, dass Stauffenbergs letzter, im genauen Wortlaut umstrittener Ausruf unmittelbar vor seiner Exekution im Berliner Bendler-Block sich wohl auf das „geheime“ und nicht das „heilige Deutschland“ bezogen habe.

Ebenfalls am Samstagvormittag erläuterte WINFRIED HEINEMANN (Potsdam/Berlin) die Bezugnahme auf das Gewissen in verschiedenen Kreisen des Widerstandes. Zu Beginn seines Vortrags definierte der Referent das Gewissen grundlegend und hob dessen Facettenreichtum hervor, der sich in moralischen, ethischen, philosophischen, religiösen und juristischen Dimensionen des Begriffs nicht erschöpfe. Im ersten Teil seines Vortrags widmete er sich den Quellen, die sich mit der Gewissensfrage vor 1945 im Denken der Widerstandskämpfer beschäftigten, während er im zweiten Teil die Nachkriegszeit behandelte. In einigen Fällen habe sich das Gewissen als treibende Kraft für die Entscheidung zum Widerstand erwiesen, während es in anderen Fällen sogar eher als Hindernis wirkte, da manche Widerstandskämpfer einen Tyrannenmord aus Gewissensgründen abgelehnt hätten. Von einer alleinigen Motivation der Umsturzpläne vom 20. Juli 1944 als einem „Aufstand des Gewissens“ könne also keine Rede sein. Im Übrigen sei der Begriff wohl eher eine Schöpfung der Nachkriegszeit.

Die erste Sektion beschloss CHRISTOPH STUDT (Bonn) mit seiner Analyse der Bedeutungs- und Rezeptionsgeschichte der Wendung vom „anderen Deutschland“, die spätestens seit den 1946 unter diesem Titel posthum erschienenen Tagebüchern Ulrich von Hassells immer wieder als Leitgedanke des Widerstands auftauche. Dabei habe der Begriff in den Tagebüchern selbst aber nur eine sehr geringe Rolle gespielt und sei erst nach der Ermordung von Hassells zum Titel gemacht worden. Dazu gehe die Wendung dem Widerstand gegen den Nationalsozialismus zeitlich deutlich voraus, sei er doch als Titel

## **Seite B 93 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

einer pazifistischen Zeitung schon in der Weimarer Republik geläufig gewesen. Ab 1937 sei die Wendung dann in Kreisen sozialdemokratischer deutscher Exilanten in Südamerika wieder aufgetaucht und nach Kriegsende dann von deutschen Pazifisten in Bundesrepublik und DDR rezipiert, aber nur zum Teil mit dem Widerstand verbunden worden. In Frankreich beispielsweise gelte die DDR als das „andere Deutschland“. Den Begriff als Synonym für den deutschen Widerstand zu nutzen, laufe also fehl, er bedürfe zumindest einer historischen Kontextualisierung, da nicht einmal alle Exilanten, auch wenn sie sich auf das „andere Deutschland“ bezogen hätten, als Teil des Widerstands bezeichnet werden könnten.

Die zweite Sektion zu unmittelbaren Folgen des Widerstands und seiner heutigen Popularisierung eröffnete am Samstagnachmittag BARBARA LIER (Köln), die in ihrem Vortrag den Umgang des Regimes mit den Angehörigen des 20. Juli nach dem Scheitern des Umsturzplans beleuchtete. Dabei widmete sie sich zunächst den Männern des 20. Juli, dann aber vor allem den Ehefrauen, den Familien sowie den Kindern und schließlich der Zeit nach dem Kriegsende. Besonders tragisch habe sich die Situation für die Ehefrauen gestaltet, die über die Umsturzpläne aus Sicherheitsgründen oft gar nicht informiert gewesen seien. Dennoch habe es seltene Fälle gegeben, in denen ganze Familien in die Vorbereitungen involviert gewesen seien. Einige der Hinterbliebenen hätten sich nach dem Scheitern des Attentats dazu gezwungen gesehen, die Rolle der „ahnungslosen Ehefrau“ zu spielen, um Schaden von ihren Familien abzuwenden. Dieses aus der Not geborene Bild der unwissenden Ehefrau habe die spätere Rezeption der Ereignisse geprägt und Eingang in Bücher und Filme erhalten.

BENJAMIN BURTZ (Bonn) eröffnete seinen Vortrag über die rezeptionsgeschichtlichen Nachwirkungen des „Kölner Kreises“ mit der Beobachtung, dass die Frauen dieser Gruppierung eher als Einzelkämpferinnen agierten und keinen einer verschwörerischen Gruppe vergleichbaren Organisationsgrad erreicht hätten. Durch nähere Betrachtung von Einzelpersonen wie Elisabeth Groß, Grete Letterhaus und Christine Teusch wurde deutlich, wie sie im Verborgenen Widerstand leisteten, ihre Männer unterstützten und sich trotz der widrigen Umstände der Nachkriegszeit, die oft von Armut und Isolation geprägt gewesen seien, für deren Erbe eingesetzt hätten. Burtz arbeitete heraus, wie die Frauen im Widerstand nicht über dieselben Ressourcen wie Militärangehörige verfügt hätten, was ihre Handlungen und ihren Widerstand in einem neuen Licht erscheinen lassen müsse.

Der Vortrag von ANASTASIA STELMACH (Münster) beantwortete die Frage, welchen Beitrag soziale Medien zur Pflege des kollektiven Gedächtnisses leisten können. Die Referentin vertrat die Ansicht, dass die Zukunft der Erinnerungskultur untrennbar mit der Auseinandersetzung mit sozialen Medien verbunden sein werde. Den Schwerpunkt ihrer Betrachtungen legte die Referentin auf das Instagram-Projekt „@ichbinsophiescholl“, das versucht hatte, das Leben der jungen Widerstandskämpferin Sophie Scholl anhand von Briefen und Aufzeichnungen für die Plattform aufzuarbeiten und durch eine Schauspielerin fiktional darstellen zu lassen. Stelmach erläuterte nicht nur die positiven Aspekte des Projekts, wie die hohe Reichweite und die Förderung des Interesses junger Menschen an Widerstandsthemen, sondern auch die Kritikpunkte, wie insbesondere die Herausforderung, Realität und Fiktion aufgrund fehlender Quellenangaben voneinander unterscheiden zu können und dieses Defizit hinreichend kenntlich zu machen.

Die letzte Sektion zur sichtbaren Seite des Widerstands eröffnete ANTJE WARTHORST (Konstanz) in ihrer Analyse der symbolträchtigen „Victory“-Geste Churchills bzw. deren grafischer Nutzung in zeitgenössischen Karikaturen des Künstlers Walter Trier. Trier, der vor allem für die Illustrationen von Erich Kästners Kinderbüchern bekannt ist, habe 1936 wegen seiner jüdischen Abstammung und der Veröffentlichung von NS-kritischen



## **Seite B 94 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Karikaturen aus Deutschland fliehen müssen. Im britischen Exil habe Trier dann für das British Ministry of Information gearbeitet, das seine Karikaturen als Instrumente der psychologischen Kriegsführung eingesetzt habe. Seine beiden satirischen Reihen, „V for Victory“ und „Nazi German in 22 Lessons“, seien dann als „Flyer“ von britischen Flugzeugen über dem Deutschen Reich abgeworfen worden.

JOSEF BLOTZ (Bonn) präsentierte die Ergebnisse seiner Dissertation zur Rezeption des Widerstandes durch das Medium Denkmal. Insbesondere seit den 1980er Jahren hätten Denkmäler eine zunehmende Beachtung erfahren, begleitet von Diskussionen über eine erweiterte Auffassung von Widerstand sowie einer demokratischen Erinnerungskultur. Der Referent plädierte für einen dialogischen Ansatz bei der Gestaltung von Denkmälern, der einen Diskurs nicht nur national, sondern auch zwischen verschiedenen Völkern ermöglichen sollte. Die Relevanz von Widerstandsdenkmälern in Bildungseinrichtungen sei groß, weshalb Blotz vorschlug, Widerstandsfiguren aktiv in den Schulunterricht zu integrieren. Der Referent plädierte dafür, Denkmäler nicht nur ästhetisch ansprechend zu gestalten, sondern sie vor allem dazu zu nutzen, Wissen über den Widerstand gegen den Nationalsozialismus und die Erinnerung an ihn an kommende Generationen weiterzugeben.

Die Sektion beschloss MARIA-MAGDALENA KÖHLER (Frankfurt am Main) mit ihrem Vortrag, der die Geschichte der „Wirmer-Flagge“ rekonstruierte. Der katholisch geprägte Josef Wirmer, so die Referentin, habe sich für den von ihm gewünschten Neuanfang Deutschlands nach Hitler auf das vernunftorientierte Naturrecht bezogen, für das die christliche Ideenlehre die zentrale Referenzgröße gewesen sei. Seine Vision eines Staates auf ideell-christlicher Grundlage spiegele dann auch seine Gestaltung der Flagge mit den Farben Schwarz-Rot-Gold und dem Kreuz als Symbol für eine unveräußerliche Menschenwürde wider. Nachdem die Flagge nach Kriegsende in Vergessenheit geraten sei, sei sie in den 1960er Jahren von politischen Parteien wiederbelebt worden. Ihre jüngste Instrumentalisierung durch populistische Gruppen, darunter auch die populistische Protestbewegung „Pegida“, zeige jedoch eine problematische Vereinnahmung, die den ideengeschichtlichen Entstehungskontext der Flagge nicht berücksichtige und sie gar in einen ihm entgegenstehenden neuen Bedeutungszusammenhang hineinzwänge. Es bestehe die wissenschaftliche und journalistische Pflicht, so die Referentin, über diese unterschiedlichen Bedeutungskontexte aufzuklären.

Eine Abschlussdiskussion rundete die Tagung ab, in der die wesentlichen Erkenntnisse gebündelt wurden: Zentrale Wendungen, Begriffe, Symbole und Gesten, die heute geradezu als Erinnerungsorte des Widerstands gelten, besaßen, wie in den Beispielen des „anderen Deutschlands“ und des „geheimen Deutschlands“, nicht nur ihrer Verwendung im Widerstand deutlich vorausliegende Bedeutungsgeschichten, sondern wurden mitunter, wie im Beispiel der „Wirmer“-Flagge, in ihrem gegenwärtigen Verständnis geradezu umgedeutet. In den acht Jahrzehnten seit dem Attentats- und Umsturzversuch vom Juli 1944, so die Debatte, hätten sich semantische Sedimente mit verschiedenen Deutungsschichten gebildet, durch die es zu den eigentlichen historischen Phänomenen vorzudringen gelte. Weiterhin seien einige Wendungen erst *ex post* mit dem Widerstand assoziiert worden, die dieser zeitgenössisch nicht oder nicht in dieser Weise im Munde geführt hätte. Obgleich vor aller Augen, so das Fazit der Abschlussdiskussion, sagten die Wahrnehmungen des Widerstandes in Deutschland immer auch etwas über die Zeiten aus, die sie erst mit dem Widerstand in Verbindung gebracht hätten.



**Konferenzübersicht:**

*Abendvortrag*

Benigna von Krusenstjern (Göttingen): Widerstand und Missverständnis. Über den schwierigen Umgang mit dem deutschen Widerstand gegen das NS-Regime

**Sektion I: Prägende Begriffe des Widerstandes – Herkunft, Bedeutung, Missbrauch**

Hans-Christof Kraus (Passau): Das „Geheime Deutschland“ und der deutsche Widerstand

Winfried Heinemann (Potsdam/Berlin): Der „Aufstand des Gewissens“

**Christoph Studt (Bonn): Das „andere Deutschland“**

**Sektion II: Unmittelbare Folgen des Widerstandes und heutige Popularisierung**

Barbara Lier (Köln): Der Umgang mit den Angehörigen der Widerstandskämpfer

Benjamin Burtz (Bonn): Die Frauen des „Kölner Kreises“ in der Zeit des Nationalsozialismus und der frühen Bundesrepublik

Anastasia Stelmach (Münster): Widerstandsvermittlung in Social Media – @ichbinsophiescholl

**Sektion III: Die sichtbare Seite des Widerstandes**

Antje Warthorst (Konstanz): „V for Victory“ – Walter Triers grafischer Widerstand

Josef Blotz (Bonn): Steinerne Zeugen und/oder unbequeme Erinnerung – Denkmäler des Widerstandes

Maria-Magdalena Köhler (Frankfurt am Main): Die wechselhafte Geschichte eines vergessenen Symbols – die sogenannte „Wirmer-Flagge“

Zitation

Daniel E.D. Müller / Gabriel Peter Weiß / Vaneh Andresian, Tagungsbericht: „In aller Munde und vor aller Augen?“ Die Wahrnehmung des Widerstandes gegen das NS-Regime in achtzig Jahren, In: H-Soz-Kult, 24.07.2024, [www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145436](http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145436).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**06) Herschels Erbe: Zur Geschichte des Protestes eines jüdischen Teenagers während des Nationalsozialismus und ihrer Bedeutung für aktuelle erinnerungskulturelle Zusammenhänge**

Organisatoren

Christina Morina, Chair of Contemporary History, Bielefeld University; Yevgen Bruckmann / Jasper Köster / Moritz Y. Meier / Vanessa Walter, curation team "Herschel's Legacy", Bielefeld University 33615 Bielefeld

Fand statt Hybrid

**Vom - Bis**

**31.10.2023 -**

Url der Konferenzwebsite

<https://www.uni-bielefeld.de/fakultaeten/geschichtswissenschaft/abteilung/arbeitsbereiche/zeitgeschichte/veranstaltungen/workshops-und-konferenzen/>

Von

Alexandra Bandl, Leibniz Institute for Jewish History and Culture – Simon Dubnow, Leipzig

The conference "Herschel's Legacy," which took place at Bielefeld University on October 31, 2023, was innovative in two respects. First, it is the first academic conference devoted exclusively to the biography of Herschel Grynszpan. Second, it aimed to combine academic research with public commemoration. The goal of the conference was to discuss a draft for a museum exhibition on the biography of the German-Polish-Jewish teenager with scholars from various disciplines. Grynszpan's name is inextricably linked with the assassination of German diplomat Ernst Eduard vom Rath in Paris on November 7, 1938, and the pogroms that followed throughout the German Reich.

A few days before his assassination attempt, Grynszpan's parents, along with 15,000 to 17,000 Jews of Polish nationality, were deported to the German-Polish border. This so-called *Polenaktion* of October 1938 was a pivotal event that preceded Grynszpan's assassination of vom Rath and had a direct personal impact on him and his family. The curators argue that looking at Grynszpan's biography not only reveals the dramatic increase in anti-Jewish violence and how it affected the Jews. This approach also sheds light on the way in which hatred of the Jews functioned as a central factor in the politics of the National Socialists.

On the evening of the assassination attempt, the first riots against Jews began, which were still limited to certain regions. However, two days after the shooting, when vom Rath succumbed to his wounds, the violence escalated. From 9 November 1938, the German leadership unleashed a series of pogroms against the Jewish population in Germany, in annexed Austria, and in areas of the recently incorporated Sudetenland in Czechoslovakia. The German government wanted to make clear from the outset that vom Rath's assassination was not simply an attack on Germany due to its increasingly brutal policies toward the Jews. Rather, according to Nazi propaganda, it was a plot instigated by the world's Jewry against all the gentiles in order to take over the world. The assassination provided the German government a convenient pretext to retaliate against the alleged global Jewish conspiracy that was accused of coordinating Grynszpan's act. Nonetheless, the perception of Grynszpan as the catalyst for the pogroms persists to this day.

The November pogroms marked an important turning point for the Nazi state. There had been physical attacks on Jews before, but from now on the violence was to be directed by the state. Thus, it was only the alliance between the Nazi state and the mob in the streets that made possible the greatest act of public violence against all Jews in Germany and the annexed territories before the Shoah.<sup>1</sup> For the Jewish community, this was an existential shock that led to an unprecedented wave of emigration. Described by Dan Diner as "the catastrophe before the catastrophe," the November pogroms heralded the end of the German-Jewish era that dated back to the Enlightenment.

## **Seite B 97 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

The "Herschel's legacy" conference was opened by CHRISTINA MORINA (Bielefeld), who hosted the event as Chair of the Faculty of Contemporary History at Bielefeld University. She stressed the importance of finding new perspectives at the intersection of historical research and remembrance, all the more so after the massacres of October 7. The introduction was followed by a keynote address by JONATHAN KIRSCH (Los Angeles). Kirsch provided an overview of the current state of research on Herschel Grynszpan, highlighting his role as a controversial figure in the past and present. Throughout his lecture, Kirsch explored the complexity of Grynszpan's motivations. The young man closely followed events affecting Jews through the Yiddish press and explained his motive as resistance to the atrocities being committed against his people.

Finally, despite his role as "perhaps the most enigmatic" and "best documented" victim of the Shoah, Kirsch emphasized the need for further research. Although Grynszpan's story has faded from public memory, his significance as a symbol of Jewish resistance is relevant. Both his own motives and the Jewish reactions to his actions are important subjects of study. His biography also serves as an example of the experiences and limits of belonging of Eastern Jews in Germany.

After the keynote, the curators presented a current draft of the exhibition concept. The curatorial team consists of four students from four different disciplines and is a collaboration between the Liberal Jewish Community of Hanover and Bielefeld University. The multi-layered and complex biography of Herschel Grynszpan – a German-Polish, working class, Zionist, and religiously observant young adult – poses a huge potential for an exhibition on Jewish resistance and how it can be remembered publicly. The planned exhibition tries to explore the issue from different perspectives, using a variety of sources and illustrative texts.

The personality of the young assassin was judged and evaluated very differently at the time and in historiography after 1945. To what extent can the historiography be linked to contemporary judgments about Grynszpan, and does it itself now qualify as a historical source? Dealing with the abundance of materials and possible topics, the curators propose to highlight two particularly important contours: the understanding of antisemitism and the challenges of public remembrance. The goal is to reflect thoughtfully on Grynszpan's biography without over-identifying or heroizing him. Following the presentation of the exhibition concept, the curators asked the experts in history and museum education present to share their insights and engage in discussions to enhance the proposed project with their input.

The lively and controversial discussions drew on many of the curation team's ideas. The first panel focused on the exhibition in the mirror of historiographical debates with NICOLAS BERG (Leipzig), ISABELLA DILL (Munich), and KATRIN STOLL (Warsaw). The panel was moderated by Gaëlle Fisher from Bielefeld. In his presentation, Nicolas Berg discussed an article written in 1957 by the West German historian Helmut Heiber, entitled "Der Fall Grünspan," which was published in the renowned "Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte" of the Institute for Contemporary History in Munich. In this context, Isabella Dill clarified which documents Heiber relied on when researching his article. By using the exact same title, Heiber directly quotes a report from "Der Völkische Beobachter", published by Goebbels in mid-November 1938. It is also noteworthy that Heiber, in the course of his research on the "Grynszpan case", exclusively interviewed former perpetrators such as propaganda officer Wolfgang Diewerge or the National Socialist lawyer Friedrich Grimm. This documentation of the early historiography of the Federal Republic thus serves as an example of the first attempts to study recent German history, while avoiding notions of responsibility and guilt. This is all the more remarkable given that Jewish historians of the Holocaust have been accused by the same people of lacking objectivity. The decision to use former Nazi Functionaries as a reference for the reconstruction of the events surrounding Grynszpan deserves closer examination, as Berg argues.

Throughout Heiber's article, Grynszpan is referred to by his full name, "Herschel Feibel Grünspan or Grynszpan". The use of his full name emphasizes his Jewishness, which in turn attempts to imply a criminal nature. It reads as if the "real causes" of the November pogroms were already contained in the name: Grynszpan himself, not German antisemitism, was to blame for the outbreak of violence. Thus, Heiber's presentation of Grynszpan's case seems to divide Jews into innocent victims and those who deserved their fate, failing to recognize the irrational nature of the insidious defamations.

## **Seite B 98 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Rather, Heiber suggests that there were indeed criminals who deserved to die, ignoring the fact that Jews, regardless of who they were, were viewed by official propaganda as enemies of humanity who had to be destroyed.

As an intervention, Katrin Stoll points out the importance of including Polish historiography: Antisemitism in Poland and the complex background of the *Polenaktion* must also be taken into account. As a German-Polish Jewish teenager who took up arms in protest against his parents' deportation to Poland, Grynszpan's story is an important gateway to a more empathetic understanding of the context. The different spellings of the surname and the name changes not only shed light on the limits of acculturation in Western European societies. Like Grynszpan, many Jews were forced to flee to neighboring France after their situation in Germany rapidly deteriorated. Pressuring neighboring countries with forced emigration was also intended to export Jew-hatred, since the stateless and dispossessed newcomers were seen as a burden.

The second panel approached the exhibition concept from a curatorial and museum educational perspective, and included RANDI BECKER (Passau), JENS BINNER (Hannover), and JANIS LUTZ (Berlin). Konstantin Seidler served as moderator. The panel's observations touched upon several critical aspects of *Erinnerungskultur*, narrative construction, and the role of museums in educating and engaging the public. The consensus from the various contributions to the curatorial concept underscores the complexity involved in curating exhibitions, especially when dealing with historical content. As Randi Becker pointed out, this complexity is rooted in the need to find a balance between idealism and pragmatism, ensuring that the exhibition planning is not constrained by practical limitations such as space, funding or resources. Moreover, these discussions highlight the importance of engaging with history in a manner that is both accessible and resistant to misinterpretation or instrumentalization.

Above all, the question of re-contextualization and re-problematization arose in this context. The November pogroms and their significance for the fate of German Jews should play an important role. Nevertheless, the exhibition needs to emphasize that Grynszpan's action was prompted by the *Polenaktion*, as Janis Lutz agreed with the curators. Thus, biographical stages should be presented less in chronological order and more attention should be paid to how personal experience intersects with historical events. Jens Binner emphasized the relevance of the biographical approach for the recipients of the exhibition. The following question is therefore of central importance: What was the motive behind this young man's plan to murder a German diplomat?

Finally, LAURA CAZÉS (Frankfurt am Main) and VERA KALLENBERG (Bielefeld) provided a critical commentary on the symposium. Laura Cazés pointed out, the exhibition project ties in with the present development of more self-determined Jewish representation in public discourses. Grynszpan is just one example of many Jewish resistance fighters who have always played a role in Jewish historiography, but have long gone unnoticed outside of that context. Cazés emphasized that Jews were by no means defenseless victims, without overestimating the scope for action in the face of the catastrophe. The challenge of balancing the presentation of Grynszpan as an individual with the collective experience of Jewish resistance and persecution remains a central concern, as Vera Kallenberg highlighted. Another challenge is to present his actions and life story without falling into the trap of over-identification or heroization. This requires a careful approach that honors Grynszpan's personal history and choices while also considering the broader historical context.

By including expert voices from various fields and critically discussing their concept on various levels, the curators were able to create a remarkable foundation for further examination of the topic. The conference provided a thought-provoking platform to gain a deeper insight into the historiography of Herschel Grynszpan and to engage with a promising exhibition concept in the making. Both the complexity of the exhibition concept and the controversial nature of the subject matter were reflected in the lively discussions. In particular, the complexity of Grynszpan's life and its significance for Shoah education were highlighted in both the historiographical debates and the curatorial perspectives. The conference aimed to not only initiate further research projects but also to enrich the discussion on *Erinnerungskultur* within the specialized field of museum education.

## Seite B 99 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024

### Conference overview:

Christina Morina (Bielefeld): Greetings and introduction to the keynote

Jonathan Kirsch (Los Angeles): On the Historiography of Herschel Grynszpan

Yevgen Bruckmann (Bielefeld) / Jasper Köster (Bielefeld) / Moritz Y. Meier (Bielefeld) / Vanessa Walter (Bielefeld): Herschel's Legacy. An exhibition concept

#### *Panel I: The exhibition in light of historiographical debates*

Nicolas Berg (Leipzig) / Isabella Dill (Munich) / Katrin Stoll (Warsaw)

Moderation: Gaëlle Fisher (Bielefeld)

With an open discussion

#### *Panel II: The exhibition in light of historical-political education, museum education and curation*

Randi Becker (Passau) / Jens Binner (Hanover) / Janis Lutz (Berlin)

Moderation: Konstantin Seidler (Hanover)

With an open discussion

#### *Concluding comments*

Laura Cazès (Frankfurt am Main) / Vera Kallenberg (Bielefeld)

With an open discussion

#### Notes:

<sup>1</sup> Raphael Gross, November 1938. Die Katastrophe vor der Katastrophe, München 2013.

<sup>2</sup> Dan Diner, Die Katastrophe vor der Katastrophe. Auswanderung ohne Einwanderung, in: Dirk Blasius / Dan Diner (eds.), Zerbrochene Geschichte. Leben und Selbstverständnis der Juden in Deutschland, Frankfurt am Main 1991, S. 138–160.

<https://www.uni-bielefeld.de/fakultaeten/geschichtswissenschaft/abteilung/arbeitsbereiche/zeitgeschichte/veranstaltungen/workshops-und-konferenzen/>

#### Zitation

Alexandra Bandl, Tagungsbericht: *Herschels Erbe: Zur Geschichte des Protestes eines jüdischen Teenagers während des Nationalsozialismus und ihrer Bedeutung für aktuelle erinnerungskulturelle Zusammenhänge*, In: H-Soz-Kult, 23.07.2024, [www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145402](http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-145402).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

**01) Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 72 (2024), 7/8**

Berlin 2024: [Metropol Verlag](#)

Erscheint monatlich

<https://metropol-verlag.de/produkt/zeitschrift-fuer-geschichtswissenschaft-72-jg-heft-7-8-2024/>

96 Seiten

Preis Jahresabonnement (Inland): € 136,00; Einzelheft: € 14,00

ISSN [0044-2828](#)

**Redaktion**

*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (ZfG)*

*Berlin*

*c/o*

*Technische Universität Berlin Zentrum für Antisemitismusforschung der Technischen Universität Berlin Redaktion Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (ZfG) Kaiserin-Augusta-Allee 104-106 10553 Berlin Mitglieder: Friedrich Veitl (verantwortl. Redakteur), [veitl@metropol-verlag.de](mailto:veitl@metropol-verlag.de) Redaktion: Friedrich Veitl (verantwortlich), Frédéric Bonnesoeur, Kolja Buchmeier, Lara Raabe, Detlev Kraack, Swen Steinberg, [zfg@metropol-verlag.de](mailto:zfg@metropol-verlag.de) Verlagsadresse: Metropol Verlag, Ansbacher Str. 70, 10777 Berlin*

Von

Friedrich Veitl

Zeitschrift für Geschichtswissenschaft

72. Jahrgang 2024, Heft 7/8

**Inhaltsverzeichnis**

**ARTIKEL**

Uli Schöler: Die Spaltung der deutschen Sozialdemokratie im Ersten Weltkrieg. Der Beitrag des „Revisionisten“ Eduard David (Teil 1) S. 595–615

Alexandra Przyrembel: *Doing Wealth* und der neue Superreichtum um 1900. Wissen, Medien, soziale Praxis S. 616–633

Leon Julius Biela: „Ein Machtfaktor in der nationalen Bewegung“. Wilhelmshaven als Fallbeispiel für den Kolonialrevisionismus vor Ort S. 634–655

## **REZENSIONEN**

### Allgemeines

Hans-Jürgen Pandel: Geschichtsdenken. Grundzüge einer fachspezifischen Methodik. Frankfurt a. M. 2024 (Bea Lundt) S. 656

Georg Eckert/ Thorsten Beigel: Geschichte der Demokratie. Von der Antike bis in unsere Zeit. Göttingen 2023 (Matthias Willing) S. 658

### Altertum · Mittelalter

Michael Sommer: Volkstribun. Die Verführung der Massen und der Untergang der Römischen Republik. Stuttgart 2023 (Hendrik Müller) S. 660

Bruno Bleckmann/Carlo Scardino: Panegyrische Zeitgeschichte des 4. und 5. Jahrhunderts. Paderborn 2023

Bruno/Bleckmann/Barbara Court/Antonia Knöpiges: Profane Geschichtsschreibung des ausgehenden 4. und frühen 5. Jahrhunderts. Paderborn 2023 (Raphael Brendel) S. 661

Rudolf Simek: Dämonen, Teufel, Hexenglaube. Böse Geister im europäischen Mittelalter. Wien/Köln 2023 (Thomas Krzenck) S. 663

### Neuzeit · Neueste Zeit

Adam Bisno: Big Business and the Crisis of German Democracy. Liberalism and the Grand Hotels of Berlin, 1875–1933. Cambridge 2024 (Florian G. Mildener) S. 665

Jenny Sprenger-Seyffarth: Kriegsküchen in Wien und Berlin. Öffentliche Massenverpflegung und private Familienmahlzeit im und nach dem Ersten Weltkrieg. Bielefeld 2023 (Tim Feind) S. 667

Michael Grüttner: Ausgegrenzt. Entlassungen an den deutschen Universitäten im Nationalsozialismus. Biogramme und kollektivbiografische Analyse. Berlin/Boston 2023 (Bernward Dörner) S. 669

Mary Fulbrook: Bystander Society. Conformity and Complicity in Nazi Germany and the Holocaust. Oxford 2023 (Kolja Buchmeier) S. 671

David Kertzer: Der Papst, der schwieg. Die geheime Geschichte von Pius XII., Mussolini und Hitler. Freiburg 2023 (Ralf Retter) S. 673

Cornelius Bormann: Die Grunewald-Gefährten. Freunde im Widerstand gegen Hitler. Hamburg 2023 (Horst Thum) S. 674

Frank-Lothar Kroll/Rüdiger von Voss (Hrsg.): Für Freiheit, Recht, Zivilcourage. Der 20. Juli 1944. Berlin 2020

Mario H. Müller: Fabian von Schlabrendorff. Ein Leben im Widerstand gegen Hitler und für Gerechtigkeit in Deutschland. Berlin 2023 (Peter Steinbach) S. 676

Alex J. Kay: Das Reich der Vernichtung. Eine Gesamtgeschichte des nationalsozialistischen Massenmordens. Freiburg 2023 (Klaus-Peter Friedrich) S. 678

## **Seite B 102 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Tim Buchen/Maria Luft (Hrsg.): Breslau/Wrocław 1933–1949. Studien zur Topographie der Shoah. Berlin 2023 (Benjamin Conrad) S. 680

Egon Krenz: Gestaltung und Veränderung. Erinnerungen. Berlin 2023 (Matthias Dohmen) S. 682

Mia Berg/Christian Kuchler (Hrsg.): @ichbinsophiescholl. Darstellung und Diskussion von Geschichte in Social Media. Göttingen 2023 (Ricarda Singh) S. 684

Zitation

*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 72 (2024), 7/8. , In: *H-Soz-Kult*, 15.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145377](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145377).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

## **02) Berichte zur Wissenschaftsgeschichte – History of Science and Humanities 47 (2024), 1–2**

Titel der Ausgabe

Berichte zur Wissenschaftsgeschichte – History of Science and Humanities 47 (2024), 1–2

Zeitschriftentitel

[Berichte zur Wissenschaftsgeschichte – History of Science and Humanities](#)

Weiterer Titel

Forscher in wissenschaftlichen und öffentlichen Erinnerungskulturen. Konjunkturen und Transformationsprozesse

Weinheim 2024: [Wiley-VCH Verlag](#)

Erscheint 4 issues per year

<https://onlinelibrary.wiley.com/toc/15222365/2024/47/1-2>

ISBN 0170-6233 (Print), 1522-2365 (Online)

170 Seiten

ISSN [0170-6233 \(Print\)](#), [1522-2365 \(Online\)](#)

### **Kontakt**

*Berichte zur Wissenschaftsgeschichte – History of Science and Humanities*

c/o

Prof. Dr. Kärin Nickelsen, Historisches Seminar der LMU, Wissenschaftsgeschichte, Geschwister-Scholl-Platz 1, 80539 München; +49 (0) 89 / 2180-5508; E-Mail:

[K.Nickelsen@lmu.de](mailto:K.Nickelsen@lmu.de)



Von  
Dominik Knaupp

*Berichte zur Wissenschaftsgeschichte / History of Science and Humanities* is devoted to the history of science in the broad German sense of the term "Wissenschaft": The journal is open to national and international original articles on all areas of the history of science and humanities, and neighboring subjects and thereby strives to contribute to an integrated history that encompasses the natural sciences as well as the humanities and the social sciences.

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Editorial**

Forscher in wissenschaftlichen und öffentlichen Erinnerungskulturen. Konjunkturen und Transformationsprozesse (S. 7-26)

<https://doi.org/10.1002/bewi.202300024>

Thorsten Halling, Anne Oommen-Halbach

### **Beiträge**

Waldorf, Montessori und Pestalozzi-Hype? – Schulnamen im Spiegel der Geschichte der Pädagogik (S. 27 -45)

<https://doi.org/10.1002/bewi.202300020>

Sebastian Engelmann, Katharina Weiland

Transformation von Gedächtnis zwischen wissenschaftlicher Rezeption und Popularisierung: Die posthume Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels an Janusz Korczak (S. 46-76)

<https://doi.org/10.1002/bewi.202300022>

Anne Oommen-Halbach, Thorsten Halling

Gelehrte als Identifikationsfiguren? Vom Umgang mit fachkultureller Erinnerung in medizinischen Fächern (S. 77-105)

<https://doi.org/10.1002/bewi.202300018>

Matthis Krischel, Julia Nebe, Timo Baumann

Die Robert-Rössle-Straße in Berlin-Pankow. Zum Streit um die ehrende Erinnerung an einen „relativ belasteten“ Pathologen in der NS-Zeit (S. 106-127)

<https://doi.org/10.1002/bewi.202300021>

Thomas Beddies

Erinnerungskulturen in den Wissenschaften – eine Frage hegemonialer Narrative? (S. 128-150)

<https://doi.org/10.1002/bewi.202300019>

Felicitas Söhner

Ehren und Erinnern (re-)konstruieren – ein Kommentar. (S. 151-170)

<https://doi.org/10.1002/bewi.202300027>

Alexander Pinwinkler

## Seite B 104 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024

Zitation

*Berichte zur Wissenschaftsgeschichte – History of Science and Humanities* 47 (2024), 1–2. , In: *H-Soz-Kult*, 12.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145307](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145307).

Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).

### **03) Blätter für deutsche und internationale Politik 69 (2024), 7**

Berlin 2024: [Blätter Verlag](http://www.blaetter.de)

Erscheint monatlich

<https://www.blaetter.de/ausgabe/2024/juli>

128 Seiten

Preis Jahresabo € 93,60; ermäßigt € 74,40; Auslandszuschläge auf Anfrage; Einzelheft € 11,00 (zzgl. Versand)

ISSN [0006-4416](http://www.issn.org/0006-4416)

#### **Kontakt**

*Institution*

*Blätter für deutsche und internationale Politik*

*Berlin*

*c/o*

*Blätter-Redaktion Berlin: Anne Britt Arps, Albrecht von Lucke, Annett Mängel, Steffen*

*Vogel Online-Redaktion: Tessa Penzel Torstraße 178 10115 Berlin Tel. 030/3088 3640*

*Fax 030/3088 3645*

Von

Anne Britt Arps

Liebe Leserinnen und Leser,

Die Juli-Ausgabe der „Blätter für deutsche und internationale Politik“ ist erschienen.

In ihr analysiert Yuval Noah Harari, warum die Verteidigung des Völkerrechts gegen den russischen Imperialismus auch im Interesse nichtwestlicher Mächte ist. Steven Levitsky und Daniel Ziblatt warnen vor halbloyalen Demokraten, die den Feinden der Demokratie Tür und Tor öffnen. Christian Stöcker zeigt, wie die Fossilobby unsere Zukunft aufs Spiel setzt. Steffen Mau beleuchtet die Fallstricke der ostdeutschen Identität. Daphne Weber plädiert für eine neue antifaschistische Zukunftserzählung Europas. Und Ruth Hoffmann dekonstruiert den Mythos vom „Stauffenberg-Attentat“.

Weitere Themen im Juli: Deutschland schwarz-blau – und unregierbar?, Kampf um die Richtung: Europa nach der Wahl, Macrons gefährliches Kalkül, Schrittweise salonfähig: Rechtsextreme in den Niederlanden, Die AfD, Lateinamerika und die globale Rechte,

## **Seite B 105 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Georgisches Aufbegehren – gegen die prorussische Oligarchie, Syrien, Ukraine, Israel: Bewährungsprobe für das Völkerstrafrecht, Iran: Erst die Scheinwahl, dann die Thronfolge, Modis Indien: Der ausgebremste Wahlsieger u.v.m.

Mit herzlichen Grüßen

Ihre „Blätter“-Redaktion

<https://www.blaetter.de/ausgabe/2024/juli>

### **Inhaltsverzeichnis**

#### **KURZGEFASST**

Yuval Noah Harari: Die Wiederkehr des Imperialismus. Warum gerade nichtwestliche Staaten das Völkerrecht verteidigen sollten, S. 51-56

Die imperiale Nostalgie Wladimir Putins erschüttert derzeit die globale Ordnung. Bricht sie zusammen, werden vor allem die Schwächsten leiden – und das weltweit, analysiert der Historiker Yuval Noah Harari. Gerade auch nichtwestliche Mächte sollten sich daher für das Völkerrecht einsetzen, in ihrem eigenen Interesse. Nur wenn Russland in der Ukraine gestoppt werde, lasse sich ein neues Zeitalter des Imperialismus verhindern.

Felix Heidenreich: Macrons gefährliches Kalkül. Die extreme Rechte vor dem Wahlsieg?, S. 57-63

Mit seiner Ankündigung, die Nationalversammlung aufzulösen und Neuwahlen auszurufen, wollte der französische Präsident Emmanuel Macron den bei der Europawahl siegreichen Rassemblement National überrumpeln und die Reihen der demokratischen Parteien gegen rechts schließen. Doch angesichts der wachsenden Zustimmung zur Ultrarechten könnte diese Taktik nach hinten losgehen, befürchtet der Politikwissenschaftler Felix Heidenreich. Nun droht ein Wahlkampf mit völlig offenem Ausgang.

Steven Levitsky und Daniel Ziblatt: Die Banalität des Autoritarismus. Wie halbloyale Demokraten die Demokratie zerstören, S. 65-74

Weltweit gerät die Demokratie in Bedrängnis und reüssieren autoritäre Kräfte. Begünstigt wird deren Aufstieg durch „halbloyale Demokraten“, so die Politikwissenschaftler Steven Levitsky und Daniel Ziblatt – etablierte Politiker, die sich scheinbar an demokratische Spielregeln halten, Gewalt und antidemokratischen Extremismus aber tolerieren. Damit ebnen sie den Weg für die schrittweise Zerstörung der Demokratie – allzu oft mit weitgehend legalen Mitteln.

Christian Stöcker: Einlullen, verschleiern, Zweifel säen. Wie die Fossilobby unsere Zukunft gefährdet, S. 75-84

Der Wechsel zu erneuerbaren Energien ist unabdingbar, um die Klimakrise zu entschärfen – trotzdem verdient die Erdölindustrie weiterhin Milliarden. Der Journalist und Psychologe Christian Stöcker zeigt, wie fossile Energiekonzerne und ihre Helfer mit Desinformationen und Lobbyismus die Energiewende verzögern, mit katastrophalen Folgen. Dabei sind die technischen Mittel für eine nachhaltige Zukunft längst vorhanden.

## **Seite B 106 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Niklas Franzen und Ulli Jentsch: Isoliert und doch vernetzt: Die AfD, Lateinamerika und die globale Rechte, S. 85-92

Nicht erst seit der Europawahl befindet sich die Rechte im Aufwind, verbrüdern sich rechte Parteien zunehmend auch global. Während die spanische Vox mit großen Events die Vernetzung mit Lateinamerika vorantreibt, bleibt die AfD hier weitgehend außen vor. Dabei verfügt sie durchaus über Netzwerke zu rechten Kräften auf dem Subkontinent, wie die Journalisten Niklas Franzen und Ulli Jentsch aufzeigen. Noch aber bleiben diese meist sporadischer Natur und abhängig von persönlichen Beziehungen.

Steffen Mau: Oststolz und Osttrotz. Die Fallstricke der ostdeutschen Identität, S. 93-102

Nach der Wiedervereinigung galt die ostdeutsche Identität als eine aussterbende Art. Doch heute ist sie lebendiger denn je, wie die Wahlergebnisse zeigen. Notwendig sei eine stärkere Rolle von Ostdeutschen im gesamtdeutschen Diskurs, allerdings ohne ihre Positionen identitätspolitisch zu überhöhen, fordert der Soziologe Steffen Mau – auch um die Instrumentalisierung der Ostidentität durch die AfD zurückzudrängen..

Daphne Weber: Für eine europäische Linke ohne Scheuklappen. Zur Aktualität des Manifests von Ventotene, S. 103-110

Wo bleiben die aktuellen Ideen zur Gestaltung eines linken Europas? Während die Rechten mit ihren Vorstellungen eines „Europas der Vaterländer“ bei der EU-Wahl enormen Zulauf verzeichnen konnten, fehlt es der politischen Linken an Glaubwürdigkeit, argumentiert die Kulturwissenschaftlerin Daphne Weber. Sie erinnert an das „Manifest von Ventotene“ von 1942, einen frühen linken Entwurf des europäischen Föderalismus, und plädiert für eine neue antifaschistische Zukunftserzählung Europas.

Ruth Hoffmann: Zurechtgebogen und geplündert. Die Instrumentalisierung des Widerstands vom 20. Juli 1944, S. 111-122

Viele Deutsche halten das Attentat Claus Schenk Graf von Stauffenbergs auf Adolf Hitler für das wichtigste Ereignis des deutschen Widerstands gegen das NS-Regime. Die Journalistin Ruth Hoffmann zeichnet nach, wie der „Aufstand des Gewissens“ seinen festen Platz im öffentlichen Bewusstsein erlangte. In ihrer Analyse rechter, konservativer und adliger Geschichtserzählungen dekonstruiert sie den Mythos vom „Stauffenberg-Attentat“ und entlarvt dieses als ein instrumentelles Narrativ, das mehr der Konstruktion eines „kollektiven Alibis“ dient als einer kritischen Selbstreflexion.

Inhaltsverzeichnis

### **KOMMENTARE**

Kampf um die Richtung: Europa nach der Wahl von Steffen Vogel, S. 5

Deutschland schwarz-blau – und unregierbar? von Albrecht von Lucke, S. 9

Schrittweise salonfähig: Rechtsextreme in den Niederlanden von Tobias Müller, S. 13

Georgisches Aufbegehren – gegen die prorussische Oligarchie von Zaal Andronikashvili, S. 17

Iran: Erst die Scheinwahl, dann die Thronfolge von Katajun Amirpur, S. 21

## **Seite B 107 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Modis Indien: Der ausgebremste Wahlsieger von Antje Stiebitz, S. 25

Sri Lanka: Krieg bis zum bitteren Ende von Sowmya Maheswaran und Karin Zennig, S. 29

Venezuela: Maduro vor der Abwahl? von Tobias Lambert, S. 33

Syrien, Ukraine, Israel: Bewährungsprobe für das Völkerstrafrecht von René Wildangel, S.37

### **ANALYSEN UND ALTERNATIVEN**

Die Wiederkehr des Imperialismus. Warum gerade nichtwestliche Staaten das Völkerrecht verteidigen sollten von Yuval Harari, S. 51-56

Macrons gefährliches Kalkül. Die extreme Rechte vor dem Wahlsieg? von Felix Heidenreich, S. 57-63

Die Banalität des Autoritarismus. Wie halbloyale Demokraten die Demokratie zerstören von Steven Levitsky und Daniel Ziblatt, S. 65-74

Einlullen, verschleiern, Zweifel säen. Wie die Fossilobby unsere Zukunft gefährdet von Christian Stöcker, S. 75-84

Isoliert und doch vernetzt: Die AfD, Lateinamerika und die globale Rechte von Niklas Franzen und Ulli Jentsch, S. 85-92

Oststolz und Osttrotz. Die Fallstricke der ostdeutschen Identität von Steffen Mau, S. 93-102

Für eine europäische Linke ohne Scheuklappen. Zur Aktualität des Manifests von Ventotene von Daphne Weber, S. 103-110

Zurechtgebogen und geplündert. Die Instrumentalisierung des Widerstands vom 20. Juli 1944 von Ruth Hoffmann, S. 111-122

### **DEBATTE**

Auf einem Auge blind: Deutsche Medien und der Gazakrieg von Daniel Bax, S.41

### **KOLUMNE**

US-Rechtsstaat: Alarmstufe Rot von Dahlia Lithwick und Norman Ornstein, S.45

### **AUFGESPIESST**

»Heil Hitler toujours« von Jan Kursko, S. 64

### **BUCH DES MONATS**

Der Große Reset von Ika Sperling, S. 125

**EXTRAS**

Kurzgefasst, S. 49

Dokumente, S. 123

Zurückgeblättert, Impressum, Autoren und Autorinnen, S. 128

Zitation

*Blätter für deutsche und internationale Politik* 69 (2024), 7. , In: *H-Soz-Kult*, 08.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145133](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145133).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

**04) Neue Politische Literatur. Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft  
69 (2024), 1**

Wiesbaden 2024: [Springer VS](#)

3 Ausgaben pro Jahr

150 Seiten

Preis€ 36,45

ISSN [0028-3320](#)

**Kontakt**

*Neue Politische Literatur. Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft*  
64283 Darmstadt, Residenzschloss 1

c/o

*\*Redaktion:\* Dr. Volker Köhler, Nadja Häckel*

*Telefon +49 (0)6151/16-57330*

*Fax +49 (0)6151/16-57464*

Von

Redaktion Neue Politische Literatur TU Darmstadt, TU Darmstadt, Institut für Geschichte,  
Redaktion „Neue Politische Literatur“

Inhaltsverzeichnis Jg. 69 (2024), 2

**Inhaltsverzeichnis**

**Essays**

Wolfgang Schieder

„Völkische Politik“ – Eine empirische Untersuchung der nationalsozialistischen Siedlungspolitik von Alexa Stiller

1

Martin Lutz

An Avoidable Dependency? Russian Gas and German Complacency in the History of East–West Energy Relations

10

Nikolai Häußermann

Mustafa Hamid: al-Qaidas „wichtigster Historiker“ oder verzerrender Propagandist und Ideologe?

34

**Einzelrezensionen**

*THEORIEN UND METHODEN DER GESCHICHTSWISSENSCHAFT*

Kevin Liggieri

Simon, Zoltán Boldizsár/Deile, Lars (Hrsg.): Historical Understanding. Past, Present, and Future

59

Wolfgang Schieder

Hoffmann, Stefan-Ludwig: Der Riss in der Zeit. Kosellecks ungeschriebene Historik

62

Wolfgang E. J. Weber

Xylander, Cheryce von/Nordmann, Alfred (Hrsg.): Vollendete Tatsachen. Vom endgültig Vorläufigen und vorläufig Endgültigen in der Wissenschaft

66

Björn Onken

Hack, Achim Thomas/Ries, Klaus (Hrsg.): Geschichte zum Aufkleben. Historische Ereignisse im Spiegel deutscher Briefmarken

68

Urs Lindner

Moses, A. Dirk: Nach dem Genozid. Grundlage für eine neue Erinnerungskultur, übers. v. David Frühauf

71

*EPOCHENÜBERGREIFENDE STUDIEN*

Helge Wendt

Aldrich, Robert/Stucki, Andreas: The Colonial World. A History of European Empires, 1780s to the Present

74

## **Seite B 110 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Andreas Seifert

Mühlhahn, Klaus: Geschichte des modernen China. Von der Qing-Dynastie bis zur Gegenwart

77

Klaus-Peter Friedrich

Lustig, Jason: A Time to Gather. Archives and the Control of Jewish Culture

80

Andreas Fahrmeir

Hughes, Michael L.: Embracing Democracy in Modern Germany. Political Citizenship and Participation, 1871–2000

83

Jürgen Osterhammel

Maier, Charles S.: The Project-State and Its Rivals. A New History of the Twentieth and Twenty-First Centuries

86

### *19. JAHRHUNDERT*

Wolfram Siemann

Kreutzmann, Marko: Föderative Ordnung und nationale Integration im Deutschen Bund 1816–1848. Die Ausschüsse und Kommissionen der Deutschen Bundesversammlung als politische Gremien

89

### *20. JAHRHUNDERT*

Sebastian Elsbach

Pomplun, Jan-Philipp: Deutsche Freikorps. Sozialgeschichte und Kontinuitäten (para)militärischer Gewalt zwischen Weltkrieg, Revolution und Nationalsozialismus

92

Reiner Tosstorff

Hartmann, Anne/Müller, Reinhard (Hrsg.): Tribunale als Trauma. Die Deutsche Sektion des Sowjetischen Schriftstellerverbands. Protokolle, Resolutionen und Briefe (1935–1941)

95

Klaus-Peter Friedrich

Balint, Ruth: Destination Elsewhere. Displaced Persons and Their Quest to Leave Postwar Europe

98

Dietrich Thränhardt

Sparschuh, Olga: Fremde Heimat, fremde Ferne. Italienische Arbeitsmigration in Turin und München 1950–1975

101

Christof Dipper

Döpking, Lars: Fiskalische Herrschaft. Steuern, Staat und Politik in Italien seit 1945

104



## **Seite B 111 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Rainer Möhler

Grimm, Dieter: Die Historiker und die Verfassung. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte des Grundgesetzes

108

Peter Steinbach

Ludwig, Felix: Prediger der Demokratie. Die Deutsche Hochschule für Politik und die politische Bildung in West-Berlin (1949–1972/74)

111

Thorsten Holzhauser

Kapczynski, Jennifer M./Kita, Caroline A. (Hrsg.): The Arts of Democratization. Styling Political Sensibilities in Postwar West Germany

116

### *21. JAHRHUNDERT*

Bastian Sendhardt

Vetter, Reinhold: Polen im 21. Jahrhundert. Angekommen im europäischen Gemeinwesen – oder unterwegs auf nationalistischen Sonderwegen?

119

### *POLITIKWISSENSCHAFT*

Tatjana Schönwälder-Kuntze

Schneider, Ulrich Johannes: Foucault im Hörsaal. Über das mündliche Philosophieren

122

Rolf Rieß†

Erbe, Günter: Nicolaus Sombart. Utopist, Libertin, Dandy

125

Ulrich Thiele

Manow, Philip: Nehmen, Teilen, Weiden. Carl Schmitts politische Ökonomien

128

Urs Marti-Brander

Heidberger, Bruno: Mit Hannah Arendt Freiheit neu denken. Gefahren der Selbstzerstörung von Demokratien

132

Annika Klein

Mix, Andreas: Die Ambivalenz des Geheimnisses. Zum Verhältnis von Demokratie und Öffentlichkeit

135

Stefan Messingschlager

Leese, Daniel/Shi, Ming (Hrsg.): Chinesisches Denken der Gegenwart. Schlüsseltexte zu Politik und Gesellschaft

138

## **Seite B 112 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Matthias Stepan  
Economy, Elizabeth C.: The World According to China  
141

Stephan Ruderer  
Welp, Yanina: The Will of the People. Populism and Citizen Participation in Latin America  
144

Ralf Ahrens  
Wansleben, Leon: The Rise of Central Banks. State Power in Financial Capitalism  
146

Mandana Biegi  
Vries, Henning de: Die Strafverfolgung internationaler Verbrechen durch den Internationalen Strafgerichtshof. Eine Rekonstruktion ihrer Struktur in der Weltgesellschaft  
149

### Zitation

*Neue Politische Literatur. Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft 69 (2024), 1. , In: H-Soz-Kult, 04.07.2024, <[www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145152](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145152)>.*

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

## **05) Zeitschrift für Genozidforschung 22 (2024), 1**

Titel der Ausgabe  
Zeitschrift für Genozidforschung 22 (2024), 1

Zeitschriftentitel  
[Zeitschrift für Genozidforschung. Zeitschrift des Instituts für Diaspora- und Genozidforschung der Ruhr-Universität Bochum](#)

Weiterer Titel  
Tötungssinn

Weilerswist 2024: [Velbrück Wissenschaft](#)  
Erscheint halbjährlich

<http://www.idg.rub.de/publikationen/zfg.html.de>

ISBN 978-3-95832-365-0

172 Seiten  
Preis 39,90

ISSN [1438-8332](#)

**Kontakt**

*Zeitschrift für Genozidforschung. Zeitschrift des Instituts für Diaspora- und Genozidforschung der Ruhr-Universität Bochum*

c/o

*Dr. Medardus Brehl (verantwortlich), Institut für Diaspora- Genozidforschung an der Ruhr-Universität Bochum, D-44801 Bochum Tel.: +49 (0)234/32 29702, Fax: +49 (0)234/32 14770*

Von

Medardus Brehl, Institut für Diaspora- und Genozidforschung, Ruhr-Universität Bochum

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Kolleginnen und Kollegen, erschienen ist ein Heft der »Zeitschrift für Genozidforschung« mit dem Fokus »Tötungssinn«. Das Heft kann zu einem Preis von EUR 39,90 über den Buchhandel oder direkt über den Verlag (<https://www.velbrueck.de//>) bezogen werden.

Die Zeitschrift für Genozidforschung erscheint halbjährlich. Der Jahresbezugspreis beträgt EUR 79,80 Euro, das Einzelheft 39,90 Euro, incl. MWst., zzgl. Versandkosten. Die Redaktion lädt zur Einsendung von Manuskripten ein, über die Veröffentlichung entscheidet ein peer-review Verfahren. Weitere Informationen zur Zeitschrift finden Sie auf unserer Homepage <https://www.idg.ruhr-uni-bochum.de/>

**Aus dem Editorial:**

Ob es eine angeborene »Tötungshemmung« beim Menschen gibt, ist umstritten. Sicher ist hingegen, dass eine entsprechende Werteerziehung die Mehrheit der Menschen zu eher friedfertigen Wesen macht, die eine grundsätzliche Aversion empfinden, ihre Mitmenschen zu töten. Dies gilt auch für Soldaten, die im Krieg keineswegs regelhaft eine intrinsische Motivation leitet, auf das Gegenüber zu schießen. Vielmehr gilt: Töten will gelernt sein. Wir brauchen einen guten Grund, um jemandem das Leben nehmen zu wollen und, mehr als das, wir müssen einen Sinn darin erkennen, jenes in allen Kulturen und Weltreligionen fundamentale Gebot zu missachten, das uns lehrt nicht zu töten.

Während es in vormodernen Gesellschaften häufig die religiösen Institutionen selbst waren, die die Missachtung des göttlichen Tötungsverbots mit einem ebenso göttlichen Sinn und Auftrag hinterlegten, nehmen in modernen Gesellschaften die politischen Ideologien jenen Ort ein, der das Töten oder Nicht-Töten sanktioniert. Sie sind zugleich derart starke Sinngeneratoren, dass sie es vermögen, weit über die Pflicht sich selbst und die Eigengruppe zu schützen hinaus, den Befehl als Auftrag zu empfinden, den Feind zu töten. Wenn zugleich starke Ungleichwertigkeitsideologien das politisch-ideologische Wertesystem leiten, dann kann das Töten nicht nur Pflicht und Auftrag sein, dann vermag es sogar Lust zu erzeugen, dann wird es zur Leidenschaft.

Mit dem Fokus »Tötungssinn« rücken die Beiträge des neuen Heftes der »Zeitschrift für Genozidforschung« die rahmenden, ermöglichenden oder reflexiven Sinnhorizonte kollektiver, vernichtender Gewalt in das Zentrum der Analysen. Dabei werden Aspekte der ideologisch-weltanschaulichen Selbstermächtigung und Mobilisierung, der zeitgenössischen wie historischen Deutung von Ereignissen kollektiver Gewalt oder der Perpetuierung und Fortsetzung von systematischen Massentötungen unter den Bedingungen der Systemerosion in der sogenannten »Endphase« des Dritten Reichs in den Blick genommen. Zudem gehen die Beiträge der Frage nach der Bedeutung von Egodokumenten und autobiographischen Zeugnissen für die Erzeugung eines Wissens

## **Seite B 114 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

über Völkermorde nach oder untersuchen die Modi der Reflexion von Holocaust und Genoziden in der politischen Bildung, der Toleranz- und der Menschenrechtserziehung.

### **Inhaltsverzeichnis**

#### **Artikel**

Joana Krizanits:

Organized Mass Killings of Hungarian Jews deported to Kőszeg, Rechnitz and surrounding East Wall Forced Labor Camps 1944/1945 (9-80)

Andreas Eckl:

»Aus unseren Händen kommt kein Herero lebend«. Genozidale Mord(s)lust im Krieg gegen Herero 1904/05 (81-110)

Joachim Savelsberg:

Diaries and Bearing Witness of the Armenian Genocide: Micro-foundations of a Circle of Genocide Knowledge (111-134)

Adriana Krawiec:

Holocaust Education in Poland and the USA (135-154)

Rezensionen (155-171)

Autoren (172)

#### **Zitation**

*Zeitschrift für Genozidforschung* 22 (2024), 1. , In: *H-Soz-Kult*, 10.07.2024,  [<www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145267>](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145267).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

### **06) Chilufim. Zeitschrift für Jüdische Kulturgeschichte 30 (2023)**

Wien 2023: [Phoibos-Verlag](http://Phoibos-Verlag)

Erscheint jährlich

ISBN 978-3-85161-308-7

91 Seiten

Abonnement für 1 Heft im Jahr € 19,90 (zzgl. Versand); Einzelheft: € 24,90 (zzgl. Versand)

ISSN [1817-9223](http://1817-9223)

#### **Kontakt**

*Institution*

*Chilufim. Zeitschrift für Jüdische Kulturgeschichte*  
5020 Salzburg

c/o

Zentrum für Jüdische Kulturgeschichte der Universität Salzburg Universitätsplatz 1 5020  
Salzburg Österreich/Austria

Von

Margarete Heinz, Zentrum für Jüdische Kulturgeschichte, Universität Salzburg

Der Band 30/2023 enthält drei Aufsätze zu unterschiedlichen Themen der jüdischen Kulturgeschichte. Den Anfang macht ein Beitrag zu jüdischen Schreibergesetzen und Schreiberhandbüchern im 19. Jahrhundert. Ein zweiter Beitrag beschäftigt sich mit der Judenpolitik und dem Passwesen für Juden zur Zeit Maria Theresias anhand eines Judenpasses; und ein dritter Aufsatz thematisiert soziologische Aspekte jüdischer Israelis in Deutschland. Drei Rezensionen zu aktuellen Büchern runden den Band ab.

## **Inhaltsverzeichnis**

### **INHALT**

#### **Aufsätze**

KATHARINA HADASSAH WENDL: An(other) introduction to Jewish scribal laws. The proliferation of scribal handbooks in the 19th century (S. 1-22)

LOUISE HECHT: Maria Theresias Schutzjuden: der Pass des David Pincke aus Stampfen/Stupava (S. 23-50)

DANI KRANZ / UZI REBHUN: Conflated Fantasies, Collapsing Fantasies: On the Symbolic Capital of Israeli Jewish Migrants to Germany (S. 51-76)

#### **Rezensionen**

Eisele, Theresa: Szenen der Wiener Moderne. Drei Artefakte und ihre Vorstellungswelten des Jüdischen, Göttingen 2021 (SAMUEL WEIGEL) (S. 77-79)

Piechotka, Maria and Kazimierz: Oppidum Judaeorum. Jews in the urban space of the former Polish-Lithuanian Commonwealth, Warschau 2021

(ELISABETH HOFER) (S. 79-82)

Marx, Dalia: Durch das Jüdische Jahr, Leipzig 2021 (MELANIE LITTA) (S. 82-85)

Abstracts (S. 86-88)

Autorinnen und Autoren (S. 89-90)

Rezensentinnen und Rezensenten (S. 91)

#### **ABSTRACTS**

Katharina Hadassah Wendl: An(other) introduction to Jewish scribal laws. The proliferation of scribal handbooks in the 19th century

Seit jeher haben sich rabbinische Gelehrte über den Zustand der jüdischen Schreibpraxis beklagt. Bereits im Mittelalter versuchten jüdische Schriftgelehrte diese Situation zu verbessern, indem sie halachische Handbücher über jüdische Schreibergesetze verfassten. Bis zum frühen 19. Jahrhundert war jedoch kein Standardwerk für jüdische Schreibergesetze allgemein verfügbar. Danach ist jedoch ein neues Interesse an den jüdischen Schreibergesetzen und eine starke Zunahme von Schreiberhandbüchern zu beobachten.

Dieser Artikel analysiert die kulturellen und religiösen Entwicklungen, die zu diesem Interesse an jüdischen Schreibergesetzen und zur Verbreitung von Schreiberhandbüchern

im 19. Jahrhundert geführt haben. Indem ich die pädagogischen und strukturellen Absichten der Autoren untersuche, werde ich Überlegungen und Motivationen, die sie zum Verfassen dieser Handbücher veranlassten, darlegen und diskutieren.

Throughout the ages, rabbis have been complaining about the state of Jewish scribal practice. Already in the Middle Ages, rabbis and scribes attempted to improve this situation by writing halakhic guides on Jewish scribal laws. However, until the early 1800s, no standard work for Jewish scribal laws was widely available. In the 19th century, however, a new interest in Jewish scribal laws and a proliferation of scribal guides can be observed. This article analyses cultural and religious developments that led to this interest in Jewish scribal laws and a proliferation of scribal manuals in the 19th century. Investigating the authors' pedagogical and structural intentions, I will outline and discuss considerations and motivations that led them in writing these handbooks.

Louise Hecht: Maria Theresias Schutzjuden: Der Pass des David Pincke aus Stampfen/Stupava

Am 30. April 1748 stellte Maria Theresia dem jüdischen Münzlieferanten David Pincke aus Stampfen/Stupava (heute Slowakei) einen Pass aus, der seinem Inhaber problemloses Reisen durch die Gebiete der Habsburger Monarchie ermöglichte. Der 2007 im Maria-Theresien-Schlössl in der Stadt Salzburg aufgefundene Passbrief bildet den Ausgangspunkt dieser sozio-ökonomischen Studie. Vor dem Hintergrund von Ansiedlungsbedingungen sowie ökonomischen Möglichkeiten für Juden und Jüdinnen in der Habsburger Monarchie und deren Wirtschaftsgebarung während der Frühen Neuzeit werden die mariatheresianische Judenpolitik und die Entwicklung des frühneuzeitlichen Passwesens, insbesondere im Hinblick auf das Münzwesen, in den Blick genommen. Nach einem Close-Reading des Dokuments erfolgt die konkrete Verortung des Passinhabers unter Zuhilfenahme des methodologischen Instrumentariums von Mikrogeschichte.

On April 30, 1748 Maria Theresa issued a passport to the Jewish coin supplier David Pincke from Stampfen/Stupava (today Slovakia). This document enabled its holder to travel through the territories of the Habsburg Monarchy, unhampered by borders and costumes barriers. The passport that surfaced in 2007 in the Maria-Theresien-Schlössl in the city of Salzburg forms the starting point for this socio-economic study. The paper explores Jewish settlement patterns as well as economic opportunities and activities for Jews in the Habsburg Monarchy during the Early Modern period. Furthermore, the policy of Maria Theresa toward Jews and the early modern passport system, in particular with regard to Jews and coin minting, will be analyzed. Finally, a close reading of the document is followed by tracking the passport holder, recruiting the methodological instruments of microhistory.

Dani Kranz, Uzi Rebhun: Conflated Fantasies, Collapsing Fantasies: On the Symbolic Capital of Israeli Jewish Migrants to Germany

Die Anzahl von Israelis in Deutschland ist klein, die Mehrheit der israelischen Wohnbevölkerung geht auf Migrationsbewegungen zwischen den 2000ern und 2010ern zurück. Basierend auf soziodemografischen Daten, die wir im Rahmen des Projekts „The Migration of Israeli Jews to Germany since 1990“ (GIF 1186) ermittelt haben und ergänzt durch fortlaufende ethnografische Feldforschung, untersucht dieser Beitrag institutionelle Migrationsinfrastrukturen und ihre Intersektion mit sozialer Klasse. Israelis und Israelinnen der „kreativen Klasse“, die nach Berlin migrieren und dort leben, sind aufgrund spezifischer deutscher und israelischer Identitätsinvestments medial überrepräsentiert. Diese israelischen Jüdinnen und Juden dienen als Projektionsfläche; sie werden als Kontinuität der vertriebenen und ermordeten: Juden mit dem Bonus 'Israeli' interpretiert. Sie eignen

sich hervorragend als Fallstudie, um die deutsch/jüdisch/israelischen Beziehungen zu analysieren und die Intersektion von symbolisch israelischem und symbolisch jüdischem Kapital sowie dem symbolischen Kapital der „kreativen Klasse“ in Berlin und Deutschland zu untersuchen. Wir kommen zu dem Schluss, dass die „kreative Klasse“ für die institutionelle Infrastruktur zentral ist, diese Infrastruktur aber nicht nachhaltig ist und dass die von uns herausgearbeitete Intersektion die soziale Ungleichheit vor Ort verstärkt.

The number of Israelis in Germany is rather small, most of this current volume owes to movements between the mid-2000s to the mid-2010s. Drawing on socio-demographic research conducted within the framework of “The Migration of Israeli Jews to Germany since 1990” (GIF 1186), and amending it by on-going, multi-sited ethnographic fieldwork, we analyse institutional infrastructures of migration and of social class. While ‘creative class’ Israelis migrate to and live in Berlin, they tend to be over-reported in the media thanks to specific German and Israeli identity investments. These Israeli Jews are a smoke screen; they are interpreted as the replacements for the displaced and murdered Jews with the ‘add on’ of Israeliness. They make for a fine case study of understanding German/Jewish/Israeli relations and unpicking the symbolic Israeli and Jewish capital in combination with the concept of ‘creative class’ in situ in Berlin and across Germany. We come to the conclusion that while the creative class is central in designing institutional infrastructures, these infrastructures do not offer sustainability for the ‘creative class’, and impact on social inequality in situ.

Zitation

*Chilufim. Zeitschrift für Jüdische Kulturgeschichte* 30 (2023). , In: *H-Soz-Kult*, 03.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-144849](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-144849).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

## **07) Blätter für deutsche Landesgeschichte (BDLG) 159 (2023)**

Neustadt a. d. Aisch 2023: [Selbstverlag des Herausgebers](#)

Erscheint jährlich

Url

<https://www.gesamtverein.de/zeitschrift.html>

661 Seiten.

ISSN [0006-4408](#)

### **Kontakt**

*Institution*

*Blätter für deutsche Landesgeschichte (BDLG)*

Von

Andreas Rutz, Institut für Geschichte, Lehrstuhl für Sächsische Landesgeschichte, Technische Universität Dresden

## **Seite B 118 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Die Blätter für deutsche Landesgeschichte sind eine seit 1852 erscheinende Fachzeitschrift für die deutsche Landes- und Regionalgeschichte. Veröffentlicht werden Beiträge zu allen Regionen im deutschsprachigen Raum, insbesondere zur vergleichenden Landesgeschichte, sowie Forschungs- und Literaturberichte und Vorstellungen von ausgewählten Wissenschaftsinstitutionen. Die Blätter bieten auch die Möglichkeit, landesgeschichtliche Tagungen von überregionalem Interesse und mit vergleichendem Anspruch in gesonderten Sektionen zu publizieren.

### **Inhaltsverzeichnis**

#### **Aufsätze**

CHRISTIAN SCHUFFELS: Der gefürchtete Bischof. Zur wissenschaftlichen Forschung des 20. und frühen 21. Jahrhunderts über Godehard als Bischof von Hildesheim, 1

MADIS MAASING: Die Domherren von Reval 1281–1565, 105

SABINE AREND: Emil Sehling: Die Evangelischen Kirchenordnungen des 16. Jahrhunderts. Die wechselvolle Geschichte eines Editionsprojektes (1897–2020), 171

UWE SCHIRMER: Die Freyheit des gemeinen Mannes am Vorabend des Bauernkriegs. Anmerkungen auf Grundlage mitteldeutscher Beschwerdeschriften aus dem Frühjahr 1525, 197

MARTIN WREDE: Der mobile Serenissimus. Soziale und geographische Itinerare des rheinischen Hochadels im 17. und 18. Jahrhundert, 227

HEIKO BECKMANN, BERND BOBERTZ, JÖRG HARTLEIB, TOMMY JARK, STEFAN KROLL, HAIK THOMAS PORADA, ALEXANDER QUERENGÄSSER, TOBIAS SCHARNWEBER †, C. MICHAEL SCHIRREN, DIRK SCHLEINERT und ANDREA TONERT: Die Untersuchung einer Postierungslinie aus dem Nordischen Krieg in Vorpommern als Beispiel für interdisziplinäre Forschungen zur Landesgeschichte, 245

DAVID SCHNUR: Jüdischer Sport an der Saar zwischen den Weltkriegen, 329

DANIELA RICHTER: „... entscheidend ist die erbrachte Leistung“. Staatsplanthema 14.25 – Historische Hintergründe des Staatsdopings der DDR und seine Auswirkungen, 347

**Tagung: Nekrologe und wo sie zu finden sind. Desiderate und Potentiale memorialer Überlieferung**, hrsg. von Nina Gallion, Tobias P. Jansen und Heidrun Ochs

NINA GALLION, TOBIAS P. JANSEN UND HEIDRUN OCHS: Nekrologe und wo sie zu finden sind. Desiderate und Potentiale im Umgang mit Nekrologhandschriften, 361

MARTIN ARMGART: Nekrologe aus der Pfalz – und wo sie zu finden sind, 375

MARTINA KNICHEL: Memorienbücher im Landeshauptarchiv Koblenz – wo und wie man sie findet, 393

JOACHIM OEPEN: Die Sorge um das Seelenheil in der Sancta Colonia. Kölner Totenbücher des Spätmittelalters, 403



## **Seite B 119 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

GABRIELE SIGNORI: Klösterliche Totenbücher aus dem 14. und 15. Jahrhundert: Einheit in der Vielfalt?, 417

TOBIAS P. JANSEN: Keep your manuscripts close! – Überlegungen zur Herangehensweise an Nekrolog-Überlieferungen in Kapitelloffiziumsbüchern, 455

ANNE RAUNER: Die necrologischen Schriften der Pfarrei Sankt Georg in Hagenau im Spätmittelalter, 489

THORSTEN FISCHER: Frauen und Memoria. Necrologüberlieferung und Totengedenken in rheinisch-westfälischen Frauengemeinschaften, 507

JENS LIEVEN: Das Xantener Necrolog im „Codex Monasteriensis 101“. Überlegungen zum Totengedenken der Kanonikergemeinschaft von St. Viktor im 11. Jahrhundert, 525

CHRISTOPH WINTERER: Formtypen der mittelalterlichen Memorialüberlieferung in Mainz und Umland, 541

### **Landesgeschichtliches Forum**

#### **Forschungs- und Literaturbericht**

ENNO BÜNZ: Reformation in Mitteldeutschland: Ereignis, spätmittelalterliche Voraussetzungen, frühneuzeitliche Wirkungen in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen. Ergebnisse und Perspektiven des Jubiläums 1517–2017 (Teil I), 569

#### **Vorstellung von Wissenschaftseinrichtungen**

ANGELA HUANG und VIVIEN POPKEN: Die Forschungsstelle für die Geschichte der Hanse und des Ostseeraumes. Geschichte, Gegenwart und Zukunft einer Forschungs- und Vermittlungseinrichtung, 623

SABINE KLAPP: Das Institut für pfälzische Geschichte und Volkskunde in Kaiserslautern, 637

MARTIN EHLERS UND MARKUS FRIEDRICH: Ein Plädoyer für die Sicherung regionaler Sportgeschichte – das baden-württembergische Modell der Sportarchivierung, 651

Weitere Hefte ↓

Zitation

*Blätter für deutsche Landesgeschichte (BDLG) 159 (2023).* , In: *H-Soz-Kult*, 23.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145477](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145477).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

**08) The Czech Historical Review 122 (2024), 1**

Titel der Ausgabe

The Czech Historical Review 122 (2024), 1

Zeitschriftentitel

[Český časopis historický / The Czech Historical Review](#)

Praha 2024: [Historický Ústav AV &#268;R \(Institute of History of the Czech Academy of Sciences\)](#)

Erscheint vierteljährlich

<https://asjournals.lib.cas.cz/Ceskycasopishistoricky/article/uuid:88531584-5e93-47a7-9dd0-dc173839713b>

222 Seiten.

Preis Jahresabonnement (4 Ausgaben) € 110

ISSN [0862-6111](#)

**Kontakt**

*Institution*

*Český časopis historický / The Czech Historical Review*

*c/o*

*Institute of History of the Czech Academy of Sciences, Prosecká 76, CZ-190 00 Praha 9 – Nový Prosek*

Von

Vojtěch Szajkó, Historický ústav, Akademie věd České republiky

**Inhaltsverzeichnis**

**STUDIES**

ZELENKA Jan

Několik poznámek k (ne)kosmovskému pojetí českých dějin ... S. 7

(Some remarks on the so-called “non-Cosma’s conception” of Czech history)

The Chronica Boemorum, written by Prague’s Dean Cosmas, plays a pivotal, crucial role in studying the early medieval history of the Czech lands. However, the uniqueness of the work is matched by the range of problems associated with its interpretation. In 1967, when František Graus published a study in the “Československý časopis historický” dedicated to the topic of the so-called “Necrologium Bohemicum” and “Martyrologium Pragense”, accompanied by the subtitle “Traces of a Non-Cosma’s Conception of Czech History”, it seemed that a entirely new chapter in the field of domestic medieval studies was about to commence. The Necrologium, or rather the commemoration of persons hostile to the ruling House of Přemyslid, preserved here, was to be not only a proof of the bias of the chronicler Cosmas but also of the existence of a contemporary different, “unofficial” opinion towards the events depicted in his work. Although Graus devoted only a small part of his study to the problems outlined, it was the subtitle and especially the phrase “non-Cosma’s conception” that became the key message of the text, which seemed to offer new possibilities of studying

older Czech history. An approach that was to have the potential to at least partially liberate research from the single and unique narrative of Cosmas, which for a large part of domestic early medieval history lacked any similar counterpart and corrective. The “non-Cosmas’ conception” took even up to the form of a methodical approach, revealing and reconstructing history and historical events, whether unintentionally or intentionally, hidden or distorted by the Dean. The following study not only returns to Graus’ initial premise, but also tries to point out the actual problem of the “Cosmas’ s conception” as a starting point for considering the existence of the “non-Cosmas’ s” one.

Keywords: Chronica Boemorum – Chronicler Cosmas – Czech Medieval History – Historiography – František Graus

## RESUMÉ

The subject of “non-Cosmas’ s conception” of Czech history, as proposed by František Graus, is contentious for two reasons. The first concerns the initial premise, whereby necrological records are compared with the text of the chronicle. František Graus did not further resume on his relatively concise study, leaving methodological issues, such as how necrology and chronicle relate, interact, and at what level their testimonies can be compared, unresolved. However, the ways in which memory is preserved in medieval necrologies and chronicles vary significantly, with the former primarily preserving spiritual rather than historical significance. This form of remembrance do not relate to the past or to contemporary events in the secular world, but focus on the deceased and on eternity. The inclusion of an individual in a necrological record is typically based on their importance to the community or specific and personal reasons, such as donations, founding contributions, or their familial and institutional affiliations with a church institutions, without the record automatically indicating anything else.

The author relied on the fact that the Necrologium mentions members of the Vršovci kin, who often appear in Cosmas’ chronicle as opponents or even enemies of the Přemyslid rulers. According to Graus, this proves that a contemporary, independent opinion and attitude existed, which was different from the official Přemyslid line presented by the Dean. However, Cosmas did not simply condemn members of the kin in a straightforward manner. The depiction of the Vršovci was rather ambivalent. The chronicler acknowledged the family’s importance and influence, with its members frequently featuring in the chronicle text and playing a significant role in the country’s history. The reference to the massacre of the Vršovci in 1108, mentioned in the text of the Necrology, is moreover taken directly from the Chronicle of Cosmas. Given the position of the Vršovci in Czech society in the 11th and 12th centuries, it would be rather surprising if no members of the family were mentioned in the contemporary necrology. The Necrologium thus testifies to the opposite of what František Graus believed. Its testimony is in complete alignment with the information documented in Cosmas’ chronicle, which it complements rather than contradicts. Apart from the methodology, the comparison itself was controversial. Graus simply compared the necrological records with Cosmas’ text (or rather his own perception of the ideological intention of the chronicle), from which he concluded that the Necrology testifies ‘anti-princely’ or generally unofficial views and attitudes. However, the wider context and deeper understanding of the original “Cosmas’ s conception” was not explored. In his somewhat loose handling of terms such as ‘anti-princely tendencies’ or, conversely, ‘princely positions’, Graus, whether intentionally or unintentionally, presented Cosmas’ Chronicle and the chronicler’s views as a monolith that was shattered by the almost dissident nature of the Necrology. This interpretation, however, does not correspond to the actual content of Cosmas’ work. Cosmas did not simply write an homage to princely power or Přemyslid rule. Graus’ attempts to identify ‘anti-princely’ or unofficial perspectives in the text of the Necrology were superfluous. No other chronicler of the Přemyslid era included such a well-developed, emphatic and recurring criticism of the ruling monarchs in his work as did

Cosmas. This criticism was directed not only at the actions of individual rulers, but also at the way in which power was exercised in general. He portrayed the behaviour of the dynasty itself as depriving the Czechs of God's grace and the sacred "peace and a good year". The problem with Graus' approach is obvious. He sought to reveal the "non-Cosmas' conception" but did not strive to reconstruct Cosmas's own conception. This should be the first step of this kind of research, however. We are thus faced with the rather complex question of what Cosmas' conception really was, and how it can be defined. The chronicle presents a limited range of "major" themes, including *origo gentis*, the Přemyslid myth, the mythical connection of the Czechs to the ruling dynasty, and the conventions of ruler succession. However, there are also a number of other themes or motifs, the interpretation of which is complicated by Cosmas' somewhat ambiguous approach. Even apparently straightforward characters can shift from being "tyrants" to "heroes" and vice versa throughout the storyline. This raises the question of the implications of seeking a "non-Cosmas' conception" and how to proceed with this approach. While the temptation to uncover what lies beyond Cosmas's text and intentions is alluring, it also has the potential to be significantly misleading. For instance, examples of "non-Cosmas' conception" could be an alternative version of the Přemyslid myth, a document of a different model of succession customs or a questioning of the Sts. Adalberts and Wenceslas ideology. There is no evidence of similar motives in the sources, nor indications of such, however.

SKÁLA Marek

Reforma nebo transformace? Rok 1968 a otázka drobného podnikání ... S. 29  
(Reform or transformation? 1968 and the question of small business)

The study deals with the short period between 1967 and 1969 in terms of the reform process, especially its economic components. Specifically, it focuses on the issue of the renewal of small business within the socialist economy. It analyses the changes in the normative system, media narratives, and government representations, and practical steps to implement reforms. It finds contradictions between the information that was reaching the public space and the actual and intended state. Archival and normative sources present a completely different picture than the one presented by the uncensored press before 1969. From this contradiction and other aspects, assessed through the established theoretical equipment of economics, it can be deduced that even the economic reform of 1968 would not lead to the restoration of even a small business.

Keywords: Šik's reform – transformation – small business – 1968 – trade – economic history

## RESUMÉ

After the absolute liquidation of private property, including the smallest business, the socialist economy began to have deeper and deeper problems. One of the fundamental attempts to start a socialist economy was the reform effort of the second half of the 1960s. During this period, there was also a discussion on the topic of small business or trades. The source base, consisting of archival sources, the press, and normative documents, portrays the processes of the time in basically contradictory ways. In the case of small business, the information addressed to the public proclaimed goals such as the restoration of trade business, independent craft cooperative business and a sharp increase in the economic independence of the individual. Such radical rhetoric also came directly from officials involved in the Small Business Commission. However, archival sources do not indicate that such changes were to be implemented. The upcoming regulations paint a similar picture. Selfemployment or other independent activities were not planned in the foreseeable future. On the contrary, all economic life was still to be tied to the state, although *de jure* it was to be separated from the state budget. Therefore, the question of an interrupted revolution in the case of economic reform is not appropriate. The intended reforms of the enterprises did

not correspond to the theoretical concepts of a company. In the same way, there should have been no changes in property rights. Admittedly, there is a hypothetical possibility that the speed of liberalisation was high and shifts in the narrative often led to shifts in reality. Nevertheless, in the case of looking at real results, there was no potential to move beyond mere reform. From the point of view of economic theory, a deeper reform or transformation would not be possible to implement without fundamental changes in legislation regarding ownership and the position of the state in the economy. Such proposals as reprivatization and the like appeared only in the final phase of the Prague Spring, and in a very cautious form. Attempts at economic reform did not make any real progress in the case of small businesses. This did not happen until two decades later as part of the economic restructuring reforms at the end of the 1980s.

## **MATERIALS**

İPEK Göktuğ

Turkish Diplomats in Czechoslovakia in the Interwar Period

(1925–1939) ... S. 59

(Turečtí diplomaté v Československu v meziválečném období /1925–1939/)

Following the First World War, many new formed countries emerged on the global stage. Among them were the Republic of Turkey and the Czechoslovak Republic, both established on territories formerly under imperial rule. As these nations sought to solidify their place in the international arena, they recognized the necessity of establishing new diplomatic ties with one another. Consequently, a friendship treaty was negotiated between Turkey and Czechoslovakia during the Lausanne Conference, and on October 11, 1924, the treaty was officially signed. Subsequently, on July 6, 1925, additional diplomatic notes were exchanged, paving the way for the appointment of the first Turkish envoy to Czechoslovakia. This article delves into the historical significance of Turkish diplomats serving in Czechoslovakia between 1925 and 1939. The primary objectives are to introduce these diplomats, shed light on their activities in Prague, ascertain their perspectives on Czechoslovakia, and explore whether their presence had any noticeable impact on the bilateral relations between the two countries. To accomplish these aims, the study draws upon a wide array of primary and secondary sources, including archival documents, articles, books, and newspapers, from both Turkey and the Czech Republic. Keywords: Turkey – Czechoslovakia – Turkish diplomats – International relations – Interwar period

## **RESUMÉ**

The end of the First World War and the establishment of new nation-states in the former Austro-Hungarian Empire also changed the basis of Turkish-Czech relations. After the war, the Czechoslovaks were among the winners, the Turks among the losers. However, both nations needed new allies in the postwar period because both Turkey and Czechoslovakia were established as new states that knew that in foreign policy, there are only permanent interests, not permanent friendships.

The treaty of friendship signed between Czechoslovakia and Turkey was ratified by Czechoslovakia on February 7, 1925. After the treaty became effective, the approval of two notes, which included a provision for sending mutual delegates, took place on July 6, 1925. In this process, the first Turkish envoy was appointed to Czechoslovakia. A few months later, the first Czechoslovak envoy in Turkey presented a letter of acceptance to Mustafa Kemal (Atatürk) in Ankara. Thus, an important threshold was crossed and a new era of mutual relations between two countries began.

In the 1920s and 1930s, Czechoslovakia and Turkey had the opportunity to get to know each other and look at each other from different perspectives. However, the political relations between these countries were not intense. In the years 1925–1939, there were nine Turkish diplomats in Czechoslovakia. Depending on the mutual relations, their activities sometimes were at the level of *chargé d'affaires*, sometimes at the level of *envoy*. Most of these nine diplomats stayed in Prague only briefly. A similar situation appears to have occurred in other Turkish diplomatic missions in the 1920s. By the 1930s, these problems have been rectified and the rotation of diplomats has become a more stable. This material study, based on original Czech and Turkish archival sources, takes into consideration all aspects of the mentioned development.

## RESUMÉ

Konec první světové války a vznik nových národních států na území bývalého Rakouska-Uherska změnilo také základ turecko-českých vztahů. Čechoslováci patřili po válce k vítězům, Turci k poraženým. Oba národy však v poválečném období potřebovaly nové spojence, protože jak Turecko, tak Československo vznikly jako zcela nové státy, které věděly, že v zahraniční politice existují pouze trvalé zájmy, nikoliv trvalá přátelství. Smlouvu o přátelství podepsanou mezi Československem a Tureckem ratifikovalo Československo 7. února 1925. Poté, co smlouva oficiálně vstoupila v platnost, došlo 6. července 1925 ke schválení dvou nót, jejichž součástí bylo ustanovení o vyslání vzájemných delegátů. V rámci tohoto procesu byl jmenován první turecký vyslanec v Československu. Několik měsíců nato první československý vyslanec v Turecku předal v Ankaře akceptační dopis Mustafovi Kemalovi (Atatürkovi). Tím byl překročen důležitý práh a začala nová éra vzájemných vztahů mezi oběma zeměmi.

Československo a Turecko měly ve 20. a 30. letech 20. století příležitost se poznat a podívat se na sebe z různých perspektiv. Vztahy mezi oběma zeměmi ale nebyly intenzivní. V letech 1925–1939 působilo v Československu devět tureckých diplomatů. V závislosti na vzájemných vztazích se jejich činnost odehrávala někdy na úrovni *chargé d'affaires*, někdy na úrovni vyslance. Většina z těchto devíti diplomatů pobývala v Praze jen krátce. Podobná situace panovala ve 20. letech 20. století zřejmě i v jiných tureckých diplomatických misích. Ve 30. letech 20. století se tyto problémy již podařilo napravit a rotace diplomatů se ustálila. Tato materiálová studie, založená na originálních českých a tureckých archivních pramenech, zohledňuje všechny aspekty uvedeného vývoje.

## DISCUSSION

BOJDA Martin

Odborná diskuse, anebo volnost lhát a manipulovat? Reakce na článek O. Drexlera ... S. 97

## REVIEW ARTICLES AND REVIEWS

Recenze

Daniela Marcu ISTRATE – Dan Ioan MUREȘAN – Gabriel Tiberiu RUSTOIU (eds.)

Christianization in Early Medieval Transylvania. The Oldest Church in Transylvania and Its Interpretation ... S. 121

(Peter Bučko)

## **Seite B 125 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Olaf B. RADER

Kaiser Karl der Vierte. Das Beben der Welt. Eine Biographie ... S. 128

(František Šmahel)

Bertrand SCHNERB

Burgundský stát 1363–1477 ... S. 133

(Jiří Jurok)

František ŠMAHEL

Husitská revoluce I. Kořeny české reformace ... S. 141

(Jiří Pešek)

Pavčina RYCHTEROVÁ (ed.)

Pursuing a New Order, Volume I., Volume II. ... S. 146

(Karel Pacovský)

Ulrich EISENHARDT

Kaiserliche Gerichtsprivilegien. Ihre Bedeutung und die Entwicklung der Rechtspflege im Alten Reich ... S. 150

(Petr Kreuz)

Marie BUŇATOVÁ

Hedvábí, sklo a koření. Obchod mezi Prahou a Itálií (1500–1620) ... S. 154

(Roman Zaoral)

Tomáš HUNČOVSKÝ

Konrád Fischer (1631–1701): Život a dílo borovanského probošta ... S. 160

(Marek Brčák)

Markéta KŘÍŽOVÁ – Jitka MALEČKOVÁ (edd.)

Central Europe and the Non-European World in the Long 19th Century ... S. 163

(Miroslav Šedivý)

Pavel FABINI – Tomáš ZOUZAL (eds.)

Vše pro mandát? Podvody, korupce a násilí při parlamentních volbách ve střední Evropě v 19. století ... S. 168

(Jan Županič)

Anna KOBYLIŇSKA – Maciej FALSKI (eds.)

Architects and their Societies. Cultural Study on the Habsburg-Slavic Area (1861–1938) ... S. 171

(Tomáš Korbel)

Tal BRUTTMANN – Stefan HÖRDLER – Christoph

KREUTZMÜLLER

Die fotografische Inszenierung des Verbrechens. Ein Album aus Auschwitz ... S. 177

(Vojtěch Kyncl)

Zprávy o literatuře ... S. 181

**CHRONICLE** Nekrology

Marceli Kosman

(8. května 1940 Izbica Kujawska – 29. prosince 2023 Poznaň)

(Jaroslav Pánek) ... S. 203

Knihy a časopisy došlé redakci ... S. 211

Zitation

*The Czech Historical Review* 122 (2024), 1. , In: *H-Soz-Kult*, 21.07.2024,  
<[www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145450](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145450)>.

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

**09) Comparative Southeast European Studies 72 (2024), 2**

Berlin 2024: [De Gruyter Oldenbourg](https://www.degruyter.com/journal/key/soeu/72/2/html)

<https://www.degruyter.com/journal/key/soeu/72/2/html>

Preis Open Access

ISSN [E-ISSN: 2701-8202; Print-ISSN: 2701-8199](https://www.degruyter.com/journal/key/soeu/72/2/html)

**Kontakt**

*Institution*

*Comparative Southeast European Studies*

*Regensburg*

*c/o*

*Sabine Rutar, Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung, Landshuter Straße 4, 93047 Regensburg, E-Mail: [rutar@ios-regensburg.de](mailto:rutar@ios-regensburg.de)*

Von

Sabine Rutar, Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung, Regensburg

Comparative Southeast European Studies 72, no. 2, 2024, is an open issue with a certain focus on matters pertaining to Turkey.

Economists Christos Kollias (Volos) and Petros Messis (Thessaloniki) conduct a gender-centric convergence analysis based on data from the Varieties of Democracy project for the case of Turkey. Their research was prompted by Turkey's withdrawal from the Council of



## **Seite B 127 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Europe Istanbul Convention and the so-called "Sofagate" incident and should be viewed in the broader context of Turkey's democratic backsliding and de-Europeanization process.

Political Scientist Carlos González-Villa (Toledo) displays an original analysis of how Slovenia's political and ideological-cultural bureaucracy as well as technocracy — as three distinct, often contrasting societal groups in 1980s' Yugoslavia — merged into one dominant sociopolitical class in the process of Slovenia's independence, a position it has successfully reproduced ever since.

Geographers Tomáš Hoch and Viktor Heinz (both Ostrava) explore the problems related to university teaching and academic research within de facto states in the context of their non-recognition via an analysis of the current situation in the higher education sector of Northern Cyprus.

Relying on the interdependence theory, International Relations scholar Pınar Akgül (Giresun) seeks to answer the question: "To what extent does energy ensure cooperation in Russian-Turkish relations, despite current tensions?"

The open section is dedicated to "Film in Focus", with literary and film scholar Dušan Radunović (Durham) reviewing Mila Turajlić's documentary film diptych *The Labudović Reels*.

In addition, the issue contains four book reviews, all of which are recommended to your attention.

### **Inhaltsverzeichnis**

#### **Articles**

Christos Kollias and Petros Messis  
The Istanbul Convention, Sofagate, and Turkey's EU Candidacy: A Gender-Centric Convergence Analysis  
163

Carlos González-Villa  
Mechanisms of Centralisation towards a Post-Yugoslav Dominant Class: The Case of Slovenia  
185

Tomáš Hoch and Viktor Heinz  
Higher Education in Northern Cyprus: The Path from Isolation to Oversaturation  
207

Pınar Akgül  
Understanding Cooperation in Russian-Turkish Energy Relations  
232

#### **Film in Focus**

Dušan Radunović  
Time Never Regained: Film, Memory and History in Mila Turajlić's *Labudović Reels*  
256

**Book Reviews**

Adriana Zaharijević

Gordana Subotić. Gender, Nation, and Women Politicians in Serbia and Kosovo. A Political Ethnography  
270

Karlo Ruzicic-Kessler

Nadège Ragaru. Bulgaria, the Jews, and the Holocaust. On the Origins of a Heroic Narrative  
273

Andrija Filipović

Irena Šentevska. Raspevani Beograd. Urbani identitet i muzički video  
276

Ivana Dinić

Koen Slootmaeckers. Coming In: Sexual Politics and EU Accession in Serbia  
279

Zitation

*Comparative Southeast European Studies* 72 (2024), 2. , In: *H-Soz-Kult*, 07.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145195](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145195).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

**10) SPIEGELUNGEN 19 (73), 1.24**

Zeitschriftentitel

[Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas](#)

Weiterer Titel

Essen und Trinken

Regensburg 2024: [Verlag Friedrich Pustet](#)

Erscheint halbjährlich

<https://spiegelungen.net/essen-und-trinken>

ISBN 978-3-7917-3511-5

263 Seiten

Preis

Einzelheft: € 17,00 zzgl. Porto- und Versandkosten; Jahresbezug: € 28,00 zzgl. Porto- und Versandkosten

ISSN [1862-4995](#)

**Kontakt**

*Institution*

*Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*

*c/o*

*IKGS, Spiegelungen, Halskestraße 15, 81379 München, E-Mail: redaktion@ikgs.de,*

*Telefon: 089 - 78 06 09 0*

Von

Laura Schmid, Instiut für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas

Ausgabe 1.24 widmet sich dem Thema „Essen und Trinken“ in Südosteuropa. Mit unterschiedlichen regionalen und historischen Zugängen fokussieren die Beiträge auf die Zusammenhänge von historischen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen sowie kulinarischen Praktiken, sprachlichen Beeinflussungen, die Rolle von Kochbüchern und Fragen der regionalen Identität, die sich in Ess- und Trinkgewohnheiten ausdrücken. Vielfältige kulturelle Verflechtungen zwischen den in Südosteuropa beheimateten Deutschen und ihren ethnischen Nachbarn werden dabei sichtbar gemacht.

**Inhaltsverzeichnis**

**Editorial**

**WISSENSCHAFT**

*Essen und Trinken*

Éva Márkus: Bei den Ungarndeutschen zu Gast – Das Beispiel Deutschpilsen (ung. Nagyborzsöny)

Tabea Stegmiller: Kukuruz und Rakija – Die Bedeutung der Habsburger Landwirtschafts- und Ernährungspolitik für die Ess- und Trinkgewohnheiten der Banater Bevölkerung im 18. Jahrhundert

Anamarija Lukić, Ivana Jurčević: Reading Food History through Private Manuscript Collections of Recipes

Răzvan Roșu: »Swabian Food and Drink« – An Important Element of the Sathmar Swabian Cultural Heritage

Saša Ilić, Sonja Jerković: Craft Brewing and the Role of the Weifert Family in the Industrialization of Beer Brewing in Serbia (1717-1918)

*Aufsatz*

Vesna Ivkov: Auf den Spuren von Adam Guld – Ein Beitrag zur Musikforschung im Ersten Weltkrieg

*Projektwerkstatt*

Alexandra Pătrău: Victor Wittners Straßenhaftes – Vom Transit-Raum zur Räumlichkeit der Einsamkeit im Draußen-Dasein

## **Seite B 130 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Danica Trifunjagić: The Mythical Dimension of the Danube River in Slobodan Šnajder's Novel The Brass Age

### *Rezensionen*

Anton Holzer, Edit Király, Christoph Leitgeb, Olivia Spiridon: Der montierte Fluss. Donaunarrative in Text, Film und Fotografie (Danica Trifunjagić) / Maren Röger: Karten in die Moderne. Eine visuelle Geschichte des multiethnischen Grenzlandes Bukowina 1895–1918 (Heinrich Pfandl) / Katja Holweck, Amelie Meister (Hgg.): Saša Stanišić: Poetologie und Werkpolitik (Klaus Hübner) / Péter Lőkös: Ungarisch-deutscher Kulturtransfer in der deutschsprachigen Literatur des 16. bis 20. Jahrhunderts (Orsolya Tamássy-Lénárt) / Irina Nastasă-Matei, Lucian Nastasă-Kovács: Kultur und Propaganda. Das Rumänische Institut in Berlin 1940–1945 (Markus Bauer) / Antonina Roitburd unter Mitarbeit von Gundel Große: Rumänische Literatur im deutschsprachigen Raum seit 1990. Ziele, Entwicklungen und Erfolge des Kulturtransfers (Anke Pfeifer) / Roxana Nubert, Ileana Pintilie, Franz Metz: Beiträge zur modernen Kultur der Deutschen im Banat. Eine interdisziplinäre Untersuchung (Halrun Reinholz) / Ágnes Ózer: Neusatz/Novi Sad. Kleine Stadtgeschichte (Zoran Janjetović)

### **LITERATUR**

Karin Gündisch: Krautköpfe für den Winter

Carmen Elisabeth Puchianu: Eine Ankunft

Barbi Marković: Unter Kokosnüssen

Anila Wilms: Selbstgespräch

Franz Hodjak: Gedichte

Nora Iuga: Gedichte

Gerlinde Roth: Gedichte

Gábor Schein: Gedichte

Tom Schulz: Schwemmland, Grasland

### **FEUILLETON**

#### *Aspekte*

Reinhard Reimann: Ein Weltkaffee mit Banater Wurzeln

Gábor Schein: Literatur und Politik in Ungarn

#### *Personalia*

Sigurd Paul Scheichl: Anton Schwob zum Gedenken – Ehemaliges Vorstandsmitglied des Südostdeutschen Kulturwerks verstorben

## **Seite B 131 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Eva Filip: »Das Gedicht ist die Heimat der Menschheit« – Zum 70. Geburtstag des Dichters Horst Samson

Anton Sterbling: Kritischer »Abendweg« – Helmut Fraendorfer zum 65. Geburtstag

### *Besprechungen*

Carmen-Francesca Banciu: Ilsebill salzt nach (Michaela Nowotnick) / Matthias Buth: Im Zwischenland. Rhapsodien (Maria Muscan) / Sigrid Katharina Eismann: Dschangakinder (Henrike Brădiceanu-Persem) / Yvonne Hergane: Die Chamäleondamen (Philip Piljić) / Esther Kinsky: Weiter Sehen (Klaus Hübner) / Herta Müller: Eine Fliege kommt durch einen halben Wald (Thomas Krefeld) / Elisabeth Schneider: Nach dem Wassertag (Ingeborg Szöllösi) / Petre Solomon: Paul Celan – Die rumänische Dimension. Erinnerungen – Einflüsse – Prägungen (Alexandru Bulucz) / Gabriela Adameşteanu: Der Trevi-Brunnen (Gundel Große) / Peter Becher: Unter dem Steinernen Meer (Hans-Jürgen Schrader) / Zsuzsanna Gahse: Zeilenweise Frauenfeld (Klaus Hübner) / Dana Ranga: Stop – Die Pausen des Sisyphos (Maren Jäger) / Wolfgang Martin Roth: Die Schuhe der Väter (Sofija Krstić) / Tatiana Țibuleac: Der Garten aus Glas (Josef Sallanz) / László Végel: Balkanschönheit oder Schlemihls Bastard (Ingeborg Szöllösi) / Nichita Danilov: Die blinden Adler (Eva Ruth Wemme) / Barbi Marković: Minihorror (Danica Trifunagić)

### **FORUM**

Aus dem IKGS

Zitation

*SPIEGELUNGEN* 19 (73), 1.24. , In: *H-Soz-Kult*, 11.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145201](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145201).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

## **11) Journal of Balkan and Black Sea Studies (2024), 12**

Istanbul 2024: [DergiPark AkademiK](http://DergiPark AkademiK)

Erscheint online biannual

<https://dergipark.org.tr/en/pub/balkar>

XI, 167 Seiten

Preis open access

ISSN [2667-470X](http://2667-470X)

**Kontakt**

*Institution*

*Journal of Balkan and Black Sea Studies*

*c/o*

*Postal address: BALKAR, Yildiz Technical University, Davutpasa Campus, IIBF, 34220  
Esenler, Istanbul-Turkey; e-mail: balkar@yildiz.edu.tr Tel: +90212383 68 33*

Von

Mehmet Hacisalihoglu

The Journal of Balkan and Black Sea Studies is an Istanbul-based journal dedicated to enhancing academic exchange among social scientists from Turkey, the Balkans, the Caucasus, and Eastern European countries. We initiated the journal in 2018 and have since published eleven issues. The current, twelfth issue comprises six research articles and one book review.

The first article of this issue by Elmedina Duranović on "Trade Relations between Bosnia and Ragusa in the Late 13th Century," sheds light on the economic landscape of Bosnia during this period, focusing on its trade relations with Ragusa (Dubrovnik). Based on original data records, Duranović outlines the economic position of Bosnia, highlighting its orientation towards agriculture and livestock breeding, much like its neighbours. Despite the predominance of the slave trade in the documented exchanges between Bosnia and Ragusa, Duranović brings attention to other significant aspects of Bosnian exports. Notably, the article discusses the departure of Bosnian boys to study crafts in Ragusa and other Dalmatian coastal cities, providing a broader view of economic relations in medieval Bosnia.

Liviu Cîmpeanu's "John Hunyadi (ca. 1395-1456): An Outline of His Political and Military Career According to the Latest Research" addresses the paucity of modern scientific work on John Hunyadi. Initiated six years ago, Cîmpeanu's research re-evaluates both older and newer sources, presenting a comprehensive synthesis of Hunyadi's life. While previous historians focused primarily on his anti-Ottoman campaigns, this article expands the narrative to include Hunyadi's intricate involvement in the political landscape of Central Europe in the mid-15th century.

In "Cultural and Religious Diversity in Istanbul in the Sixteenth Century: Through the Eyes of German Travellers," Ergün Özsoy leverages travel accounts as vital historical sources. Özsoy examines the observations of Protestant theologians Gerlach and Schweigger, who visited Istanbul, the capital of the Ottoman Empire. These accounts offer detailed insights into the religious and cultural diversity of the city, highlighting how the Ottoman Empire managed and facilitated such diversity amidst the broader religious and cultural conflicts in Europe.

Nevena Rudinac's "Which Side Are You On? Integration of Two Conflicting Ethnic Identities in Young Adults from Serbo-Croatian Mixed Marriages" explores the challenges faced by young adults from Serbian-Croatian mixed marriages in reconciling their dual ethnic identities. Based on narratives from individuals born during the 1990s—a period marked by brutal conflicts between Serbs and Croats—the study reveals how participants formed coherent ethnic identities. These identities ranged from cosmopolitan and Yugoslav to more integrated forms of dominant Serbian identity, highlighting the complex process of identity formation in a post-conflict society.

Miloš Todorovic's "Orthodoxy in Diplomacy: An Overview of the Serbian Orthodox Church's Religious Diplomacy and Role in International Relations" examines the role of the Serbian Orthodox Church as a non-state actor in Serbia's international relations. Following the revitalization and politicization of religion in Serbia during the late 20th and early 21st centuries, the Church has become increasingly involved in the country's diplomatic efforts. Todorovic explores the Church's multifaceted roles, including advising diplomats, engaging in track II diplomacy, and participating in other small-scale initiatives, underscoring its significance in Serbia's foreign policy.

Arif Akbaş's "East-West Comparisons: Cultural Diversity of Bosnia and Herzegovina" delves into the cultural richness of Bosnia and Herzegovina, shaped by its unique history at the crossroads of Eastern and Western influences. The long Ottoman period left a lasting impact on the region's architecture, attire, and cuisine, while interactions with Christianity and European elements further enriched its cultural landscape. Akbaş explores how Bosniaks, Serbs, and Croats maintain distinct identities while fostering interactions, creating a unique mosaic culture. This article reflects on the enduring legacy of Eastern and Western paradigms blending harmoniously, encapsulated by the Bosnian proverb, "Knowing the depth of the river after crossing the bridge."

Finally, Hümeýra Kesici offers a comprehensive review of Özgür Yılmaz's book "İngiliz Konsolosluk Raporlarına Göre Batum ve Çevresi (1840-1852)," (Batumi and its Surroundings (1840-1852) according to British Consular Reports) providing critical insights into the historical context and significance of the work. This review underscores the value of consular reports as primary sources for understanding regional histories.

Together, these articles offer valuable contributions to our understanding of historical and contemporary issues in South-eastern Europe. For the preparation of this issue, I would like to express my gratitude to the authors of these excellent articles and the referees for their hard work and valuable efforts during the evaluation process. I also extend my thanks to the editorial board members, especially Cengiz Yolcu and Elia Khubieva, for their support in the publication of this issue.

Mehmet Hacısalihoğlu, Prof. Dr.  
Editor in Chief

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Research Articles**

1-18

Trade Relations between Bosnia and Ragusa in the late 13th Century  
Elmedina Duranović, Dr., University of Sarajevo

19-56

John Hunyadi (ca. 1395-1456). An Outline of His Political and Military Career According to the Latest Research  
Liviu Cîmpeanu, Dr., Romanian Academy, Sibiu

57-76

Cultural and Religious Diversity in Istanbul in the Sixteenth Century: through the Eyes of German Travellers  
Ergün Özsoy, Dr., University of Augsburg

## **Seite B 134 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

77-102

Which Side Are You On? Integration of Two Conflicting Ethnic Identities in Young Adults from Serbo-Croatian Mixed Marriages  
Nevena Rudinac, Ronin Institute. Montclair, New Jersey

103-130

Orthodoxy in Diplomacy: An Overview of the Serbian Orthodox Church's Religious Diplomacy and Role in International Relations  
Miloš Todorović, Ronin Institute. Montclair, New Jersey

131-160

Doğu-Batı Karşılaştırmaları: Bosna Hersek'in Kültürel Çeşitliliği  
Arif Akbaş, Dr. Öğr.Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi

### **Book Reviews**

161-167

Özgür Yılmaz, İngiliz Konsolosluk Raporlarına Göre Batum ve Çevresi (1840-1852), İstanbul: Heyamola Yayınları, 2022, 536 p.  
Hümeyra Kesici, Samsun University

Zitation

*Journal of Balkan and Black Sea Studies* (2024), 12. , In: *H-Soz-Kult*, 07.07.2024,  
[www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145139](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145139).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

## **12) Religion und Gesellschaft in Ost und West 52 (2024), 7–8**

Zeitschriftentitel

[Religion und Gesellschaft in Ost und West \(RGOW\)](#)

Weiterer Titel

Blick nach Südosten. Rumänien - Republik Moldau

Zürich 2024: [Selbstverlag](#)

<https://rgow.eu/zeitschrift/2024/7?idU=2>

32 Seiten

Preis Jahresabonnement (print&digital) CHF 110,00; Abo für Studierende CHF 65,00;  
Einzelheft CHF 15,00

ISSN [2253-2465](#)

### **Kontakt**

*Religion und Gesellschaft in Ost und West (RGOW)*  
Abteilung Institut G2W  
8002 Zürich, Bederstr. 76



Von

Regula Zwahlen, Forum RGOW, Religion & Gesellschaft in Ost und West (RGOW)

Als kleines Land im Südosten Europas erhält die Republik Moldau bei uns meist wenig Aufmerksamkeit. Mit Russlands Angriff auf die Ukraine hat sich das geändert, da die Republik Moldau direkt an die Ukraine grenzt. So suchten vor allem zu Beginn des Kriegs zahlreiche ukrainische Flüchtlinge Schutz in beiden Nachbarländern, zugleich kamen Befürchtungen auf, der Krieg könnte sich auf die Republik Moldau ausweiten.

Der Ukraine-Krieg hat jedoch auch Bewegung in die europäische Integration der Republik Moldau gebracht, deren EU-Beitrittsgesuch angenommen wurde, und mit der die Beitrittsverhandlungen im Juni 2024 begonnen haben. Mit seiner Lage am Schwarzen Meer und der im Bau befindlichen größten NATO-Basis Europas ist auch Rumänien für die europäische Sicherheit wichtiger geworden. Zugleich ist 2024 in Rumänien ein Superwahljahr, dessen Ausgang noch für Unruhe sorgen könnte.

## **Inhaltsverzeichnis**

### **RUMÄNIEN**

*DIE (UN-)RUHE VOR DEM STURM? RUMÄNIEN IM SUPERWAHLJAHR 2024 Andrei Avram*

Im November wählt Rumänien einen neuen Präsidenten. Der seit zehn Jahren amtierende Klaus Iohannis tritt mit vielen internationalen Lorbeeren ab, da er sich als strategischer Partner des Westens erwiesen hat. Innenpolitisch hat der Präsident seine Reformversprechen jedoch nicht eingelöst. Die große Koalitionsregierung von Sozialdemokraten und Liberalen und ihre taktischen Wahlabsprachen befeuern die Politikverdrossenheit.

*EIN PATRIOT-SYSTEM FÜR DIE UKRAINE. WENDE IN RUMÄNIENS AUSSENPOLITIK Armand Goşu*

Die rumänisch-ukrainischen Beziehungen haben sich in jüngster Zeit spürbar verbessert. Belastet waren sie zuvor vor allem durch revisionistische Forderungen auf ukrainische Gebiete und die Debatten um die „moldauische Sprache“. Der Krieg Russlands gegen die Ukraine führte zu einem Umdenken der rumänischen Außenpolitik. So unterstützt Rumänien die Ukraine beim Getreideexport.

*KRISENPHÄNOMENE. MEDIEN UND MEDIENFREIHEIT IN RUMÄNIEN Ana Maria Ciobanu*

Unabhängiger Qualitätsjournalismus in Rumänien hat mit mehreren Herausforderungen zu kämpfen: Journalisten werden häufig schlecht bezahlt und sie sind Drohungen und Schikanen ausgesetzt, wenn sie kritisch über Politiker berichten. Zudem müssen neue tragfähige Finanzierungsmodelle für Medien gefunden werden.

*KAMPF UM ANERKENNUNG. GESCHICHTE DER ROMA-SKLAVEREI IN RUMÄNIEN Delia Grigore*

Die über Jahrhunderte andauernde Versklavung der Roma in Rumänien hat tiefe Spuren hinterlassen. Die Aufhebung der Sklaverei, ohne begleitende wirtschaftliche und soziale Maßnahmen, hat dazu geführt, dass die Roma in Abhängigkeit und Armut geblieben sind und nicht in die rumänische Gesellschaft integriert wurden. Negative Stereotypen, Ausgrenzung und Selbststigmatisierung dauern deshalb bis heute an. Dennoch haben Roma-Aktivist\*innen erste Erfolge in der Anerkennung ihrer Geschichte erreicht.

## **Seite B 136 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

*EIN PRÄGENDER FREIBRIEF. 800 JAHRE PRIVILEGIUM ANDREANUM* Hans Bruno Fröhlich

1224 erhielten die deutschen Siedler in Siebenbürgen vom ungarischen König Andreas II. durch einen Freibrief eine Reihe von Rechten und Pflichten. Insbesondere das Recht, Amtsträger frei wählen zu können, sticht heraus und bedeutete viel Autonomie und Selbstverwaltung für die lokale Bevölkerung. Für die bis heute andauernde Selbstwahrnehmung der Siebenbürger Sachsen als eigene Volksgruppe spielte der Freibrief eine entscheidende Rolle.

*VIELSEITIGE LITERATURLANDSCHAFT. DAS FILIT-FESTIVAL IN IAȘI* Cristina Hermeziu

Im rumänischen Iași findet seit elf Jahren ein internationales Literatur- und Übersetzungsfestival statt, das jährlich ein großes Publikum anzieht. Das Festival dient auch zahlreichen jüngeren Autorinnen und Autoren aus Rumänien und der Republik Moldau als Bühne, um ihre neuesten Werke zu präsentieren. Nicht wenige Werke finden sich auch in deutscher Übersetzung.

### **REPUBLIK MOLDAU**

*WAHLEN IM HYBRIDEN KRIEG. RICHTUNGSENTSCHEID IN DER REPUBLIK MOLDAU* Klemens Büscher

Die proeuropäische Regierung der Republik Moldau hat in ihrer ersten Amtszeit einiges erreicht, viele gravierende Probleme wie die schlechte Wirtschaftslage oder Korruption bestehen aber weiter. Der Ausgang der bevorstehenden Wahlen ist offen und wird für weitere Reformbemühungen und die europäische Integration entscheidend sein. Zugleich übt Russland direkt und über prorussische politische Kräfte massiven Einfluss auf die moldauische Politik aus.

*IM SCHATTEN DES KRIEGS: ÄNGSTE UND HOFFNUNGEN IN DER REPUBLIK MOLDAU* Petru Negură

Soziologische Umfragen zeigen eine Polarisierung der moldauischen Bevölkerung hinsichtlich der Frage, wer für den Krieg in der Ukraine verantwortlich ist. Qualitative Analysen weisen jedoch darauf hin, dass viele Menschen die gleichen Befürchtungen und Hoffnungen teilen. Ihre größte Sorge ist, dass die Republik Moldau in den Konflikt einbezogen wird, und daher befürworten sie eine rasche Konfliktlösung.

*IN BEWEGUNG. DIE KIRCHLICHE SITUATION IN DER REPUBLIK MOLDAU* Mihai-D. Grigore

Die Orthodoxie in der Republik Moldau ist gespalten. Lange Zeit dominierte die Moldauische Orthodoxe Kirche, die zum Moskauer Patriarchat gehört. Doch der russische Angriffskrieg gegen die Ukraine und die Kriegstreiberei des russischen Patriarchen Kirill stellt viele Gläubige vor ein Dilemma. Viele ihrer Priester sind bereits zur Metropole Bessarabien der Rumänischen Orthodoxen Kirche übergetreten – eine Entwicklung, die von der pro-europäischen Regierung Moldaus unterstützt wird.

*RUSSLANDS KRIEG EINFRIEREN? LEHREN AUS DEM TRANSNISTRIEN-KONFLIKT* Ion Marandici

Trotz aller Solidarität mit der Ukraine angesichts von Russlands Angriffskrieg sind auch im Westen immer wieder Stimmen zu hören, die ein „Einfrieren“ des Konflikts fordern. Übersehen wird dabei die imperiale Denkweise der russischen Machelite. Zudem zeigt ein Vergleich mit dem „eingefrorenen“ Transnistrien-Konflikt, dass ein „Einfrieren“ keinen dauerhaften Frieden bringt. Zwar ist es im Fall von Transnistrien nach 1992 praktisch zu

## **Seite B 137 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

keinerlei Kampfhandlungen mehr gekommen, aber eine Lösung des Konflikts ist nicht in Sicht.

### **BUCHBESPRECHUNGEN:**

Karl Pinggéra, Ovidiu Ioan (Hg.): Rumänische geistliche Väter des 20. Jahrhunderts. Eine Anthologie. Trier 2024

Daniel Munteau, Sorin Şelaru (eds.): Holding fast to the Mystery of the Faith. Festschrift for Patriarch Daniel of the Romanian Orthodox Church. Paderborn 2022

Zitation

*Religion und Gesellschaft in Ost und West* 52 (2024), 7–8. , In: *H-Soz-Kult*, 11.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145313](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145313).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

### **13) Jahrbücher für Geschichte Osteuropas 71 (2023), 4**

Zeitschriftentitel

[Jahrbücher für Geschichte Osteuropas](#)

Weiterer Titel

Evolution statt Revolution – Elitennetzwerke seit der Perestrojka

Stuttgart 2023: [Franz Steiner Verlag](#)

Erscheint vierteljährlich

Url

<https://www.steiner-verlag.de/brand/Jahrbuecher-fuer-Geschichte-Osteuropas>

190 Seiten

Preis

<https://www.steiner-verlag.de/brand/Jahrbuecher-fuer-Geschichte-Osteuropas>

ISSN [0021-4019](#)

### **Kontakt**

*Katharina Kucher*

*93047 Regensburg, Landshuterstr. 4*

*c/o*

*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*

Von

Reinhard Frötschner

## **Seite B 138 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Heft 4 (2023) (<https://biblioscout.net/journal/jgo/71/4>) des 71. Jahrgangs der Jahrbücher für Geschichte Osteuropas ist ein von Corinna Kuhr-Korolev (Potsdam) herausgegebenes Themenheft, das den Titel „Evolution statt Revolution – Elitennetzwerke seit der Perestrojka“ trägt. Vier Beiträge untersuchen auf der Grundlage neu erschlossenen Archivmaterials, wie bestimmte soziale, politische oder kulturelle Gruppen in ehemaligen sozialistischen Staaten ihren Einfluss in dieser Umbruchphase aufrechterhalten und nutzen konnten. Adam Hudek (Prag/Bratislava) legt in seinem Artikel die Rolle ehemaliger kommunistischer intellektueller Eliten und ihrer Netzwerke in der Slowakei während des Übergangs zur „illiberalen Demokratie“ offen. Maren Francke (Potsdam) zeigt am Beispiel des István-Bibó-Kollegiums in Budapest, dass im Sozialismus erworbenes juristisches Know-how sowie gute persönliche Beziehungen zur Staatsspitze bei Eigentumskonflikten der 1990er Jahre einen entscheidenden Vorteil verschaffen konnten. Corinna Kuhr-Korolev untersucht und analysiert in ihrem Beitrag die teilweise bis heute bestehenden Strukturen und Netzwerke im russischen Museumswesen und deren Einflussnahme während der Perestrojka und in den darauffolgenden Jahren. Ia Eradze (Tiflis) beleuchtet schließlich unter verschiedenen Gesichtspunkten die georgische Zentralbank im Transformationsprozess der 1990er Jahre und zeigt, auf welche Wissensbestände und Kontakte währenddessen zurückgegriffen wurde.

Ergänzt werden die Beiträge durch 18 Rezensionen neuer Forschungsliteratur zur Geschichte Osteuropas, die über den Franz Steiner Verlag (<https://biblioscout.net/journal/jgo/71/4>) oder auf recensio.net (<https://www.recensio.net/rezensionen/zeitschriften/jahrbucher-fur-geschichte-osteuropas/index.html>) im Open Access zugänglich sind.

### **Inhaltsverzeichnis**

#### **ABHANDLUNGEN**

Corinna Kuhr-Korolev: Einleitung: Evolution statt Revolution. Personelle Netzwerke seit der Perestrojka / Introduction: Evolution Instead of Revolution. Personal Networks since Perestroika

S. 537

Adam Hudek: National Communist Roots of the Slovak Post-1989 Illiberalism

S. 551

Maren Francke: Elitennetzwerke in der jungen ungarischen Demokratie. Umgang mit Restitutionsfragen am Beispiel des István-Bibó-Kollegiums / Elite Networks in Hungary's New Democracy. The István Bibó College as an Example of Dealing with Restitution Issues

S. 579

Corinna Kuhr-Korolev: Elitennetzwerke in der russischen Museumswelt – Von der Perestrojka bis in die 2000er Jahre / Elite Networks in Hungary's New Democracy. The István Bibó College as an Example of Dealing with Restitution Issues

S. 616

Ia Eradze: The Making of the Central Bank of Georgia in the 1990s: Conceptualizing Change and Historical Legacies

S. 655

**REZENSIONEN**

Andrej V. Doronin: "Mesta pamjati" rusi konca XV – serediny XVIII v. (rezensiert von Pierre Gonneau)  
S. 681

Faith Hillis: Utopia's Discontents. Russian Emigrés and the Quest for Freedom, 1830–1930s (rezensiert von Frithjof Benjamin Schenk)  
S. 683

Camille Labas: Kolchis und Iberien. Heidnische und frühchristliche georgische Geschichte bis zum 7. Jahrhundert (rezensiert von Frank Schleicher)  
S. 685

Heiko Conrad: Geschichte und Wundergeschichten im Werk des Kirakos Ganjakec'i (13. Jh.). Armenien zwischen Chasaren und Arabern, Franken und Mongolen (rezensiert von Werner Seibt)  
S. 688

Pál Fodor: The Battle for Central Europe. The Siege of Szigetvár and the Death of Süleyman the Magnificent and Nicholas Zrínyi (1566) (rezensiert von Lucien Frary)  
S. 691

Orlando Figes: Die Europäer. Drei kosmopolitische Leben und die Entstehung europäischer Kultur (rezensiert von Karl Schlögel)  
S. 693

Endre Sashalmi: Russian Notions of Power and State in a European Perspective, 1462–1725. Assessing the Significance of Peter's Reign (rezensiert von Simon Dreher)  
S. 696

Jan Hendrik Issinger: Militärische Organisationskultur im Nationalsozialismus. Das Reserve-Polizeibataillon 61 und der Zweite Weltkrieg in Osteuropa (rezensiert von Peter Klein)  
S. 698

Christina Lohm: Geschäfte mit Moskau. Die Handelsbeziehungen zwischen der Schweiz und der Sowjetunion 1964–1982 aus Schweizer Perspektive (rezensiert von Stephan Merl)  
S. 700

Matthias Vetter: „Wir bringen den Tyrannen den Tod“. Die russische Exilorganisation NTS im Kampf mit der Sowjetunion (rezensiert von Florian G. Mildemberger)  
S. 702

Robert Leach: Sergei Tretyakov. A Revolutionary Writer in Stalin's Russia (rezensiert von Schamma Schahadat)  
S. 705

Kateryna Jeremjejeva: Byty satyroju. Žurnal "Perec" v sociokul'turnomu seredovyšči Radjans'koji Ukrajinu (rezensiert von Rudolf A. Mark)  
S. 707

## **Seite B 140 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Shimon An-Ski, Olaf Terpitz: Der Khurbn in Polen, Galizien und der Bukowina. Tagebuchaufzeichnungen aus dem Ersten Weltkrieg (rezensiert von Jens Hoppe)  
S. 709

Anat Plocker: The Expulsion of Jews from Communist Poland. Memory Wars and Homeland Anxieties (rezensiert von Klaus-Peter Friedrich)  
S. 712

Achim Wörn: Der Jischuw an der Oder. Juden in Stettin, 1945–1950 (rezensiert von Jan Musekamp)  
S. 714

Hans-Jürgen Bömelburg: Lodz. Geschichte einer multikulturellen Industriestadt im 20. Jahrhundert (rezensiert von Hanna Kozińska-Witt)  
S. 716

Oscar Szerkus: Die Sondergerichtsbarkeit des Polnischen Untergrundstaates (rezensiert von Werner Benecke)  
S. 719

Serhy Yekelchyk: Writing the Nation. The Ukrainian Historical Profession in Independent Ukraine and the Diaspora (rezensiert von Guido Hausmann)  
S. 721

### **CHRONIK**

Nachruf Jan Plamper (1970–2023) (verfasst von Juliane Fürst)  
S. 723

#### Zitation

*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 71 (2023), 4. , In: *H-Soz-Kult*, 04.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145109](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145109).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders.. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

**14) Hémecht. Zeitschrift für Luxemburger Geschichte 76 (2024) 2**

Titel der Ausgabe

Hémecht. Zeitschrift für Luxemburger Geschichte 76 (2024) 2

Zeitschriftentitel

[Hémecht. Revue d'Histoire luxembourgeoise – transnationale, locale, interdisciplinaire / Zeitschrift für Luxemburger Geschichte – transnational, lokal, interdisziplinär](#)

Weiterer Titel

themenübergreifend

Luxemburg 2024: [Editions Saint-Paul](#)

Erscheint 4 mal im Jahr

<http://www.hemecht.lu>

128 Seiten

Jahresabonnement: 50€; Abonnement für Studierende: 25€; Einzelpreis: 22€ + Porto

ISSN [0018-0270](#)

***Redaktion Hémecht***

*Institution*

*Hémecht. Revue d'Histoire luxembourgeoise – transnationale, locale, interdisciplinaire / Zeitschrift für Luxemburger Geschichte – transnational, lokal, interdisziplinär*

*L- 4366 Esch/Belval,*

*Maison des Sciences Humaines, 11, Porte des Sciences*

Von

Sonja Kmec, Geschichtsabteilung, Universität Luxembourg

Das Heft 2/2024 der Hémecht. Revue d'histoire luxembourgeoise. Transnational, lokal, interdisziplinär, das soeben erschienen ist, enthält die Fortsetzung der von Marie-Cécile Charles vorgeschlagenen Analyse der Mirakel und wundersamen Geschehnissen, die vom 8. bis 18. Jahrhundert in den Klöstern des Herzogtums Luxemburg aufgeschrieben wurden. In diesem zweiten Teil erklärt sie, mit welchen Absichten diese Wunderberichte für ein Publikum außerhalb des Klosters verfasst wurden.

In einem weiteren Beitrag begleitet Olivier Latteur den luxemburgischen Jesuiten François-Xavier de Feller auf seinen Reisen zwischen 1765 und 1780 durch Mitteleuropa, Italien und die österreichischen Niederlande, wobei er den Denkmälern der römischen Antike, die er beschrieb, teils mit Begeisterung, teils mit Verachtung begegnete. Der letzte Beitrag, verfasst von Klaus Mayer, bietet die erste biografische Skizze des Neurologen und Psychiaters Théodore Witry (1871-1947), der in Trier und Metz praktizierte, bevor er nach Luxemburg zurückkehrte, um sich mit der Geschichte der Hexerei zu beschäftigen.

In der Rubrik „Geschichtsvereine“ stellen sich die Limpertsberger Geschichtsfreunde vor. Darauf folgen fünf Forschungsberichte in luxemburgischer Zeitgeschichte: Die Promotionsarbeit von Matteo Calabrese untersucht die Ursprünge und die Entwicklung der Investmentfondsindustrie; in ihren Masterarbeiten analysieren Merima Bahovic mit Hilfe der Digital History die Korrespondenz des Historikers Gilbert Trausch, Tim Wenzel die Karikaturen Roger Leiners im Lëtzebuurger Land und Anne Schaaf die Sexualaufklärungssendungen von Marie-Paule Molitor-Peffer auf RTL Radio Lëtzebuerg. Ulla Connors Doktorarbeit behandelt indes die Erfindung von Grenzregionen in kartographischen Praxen der Gegenwart.

Der Rezensionsteil umfasst Auseinandersetzungen mit der mittelalterlichen Töpferei, den Beziehungen zwischen Städten und Staat im mittelalterlichen Lothringen, einer humanistischen Bibliothek in Trier, der Geschichte des öffentlichen Gesundheitswesens im Minette-Revier, der Entstehung des Eisenkonglomerats ARBED, der Alltagsgeschichte von Esch-sur-Alzette und der luxemburgischen Beteiligung am Koreakrieg befassen.

## **Inhaltsverzeichnis**

### **ALLGEMEINE GESCHICHTE**

Marie-Cécile CHARLES, L'utilisation du fait miraculeux par les réguliers du Luxembourg du 8e au 18e siècle (2e partie) [The use of miracles by the regular clergy of Luxembourg from the 8th to the 18th century (2nd part)], S. 137-S. 151  
Between the 8th and 18th centuries nearly 200 accounts of miracles, healings and other wonders were written down by monks and nuns in the territory of the former Duchy of Luxembourg.

These stories had many uses, both within and beyond the walls of the monasteries. Whereas the first section, published in Hémecht 76/1 (2024) explored the uses within the monastical communities, the second section looks at the way in which the accounts of miracles help us to understand the role that the regulars intended to play in the life of their contemporaries. The texts forge links with the outside world, aiming not only to attract people, but also to negotiate with them and guide them by influencing their representations and their identity.

Olivier LATTEUR, Entre fascination et répulsion. L'Antiquité romaine dans l'Itinéraire de François-Xavier de Feller (1765-1780) – Europe centrale, Italie, Pays-Bas autrichiens [Between fascination and repulsion. Roman Antiquity in François-Xavier de Fellers Itinéraire - Central Europe, Italy, Austrian Netherlands], S. 152-180

The Enlightenment was characterised by a fascination with classical antiquity. The influence of Antiquity was indeed apparent in many fields. However, this observation needs to be nuanced, as can be seen in the writings of François-Xavier de Feller (1735-1802). This Luxembourg Jesuit, best known for his criticism of the Enlightenment and his support for ultramontane Catholicism, was also a traveller who toured much of Europe (Central Europe, the Italian peninsula, the Austrian Netherlands, etc.). His travel account, written from 1765 and published posthumously in 1820, contains numerous observations on classical antiquity and ancient monuments. After a brief introduction of the author and the context in which he wrote his account, this article looks first at the repulsion he felt towards pagan and « amoral » antiquity, before examining the Jesuit's interest in several Roman monuments as evidence of an « admirable » past. Feller's point of view on the topic is complex, sometimes ambiguous, and varies according to the regions he travelled through, as the final part of the contribution sets out to demonstrate.



## **Seite B 143 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Klaus MAYER, Der Nervenarzt, Autor und Regionalhistoriker Théodore Witry (1871-1947). Ein transnationaler Lebensweg im Dreieck Luxemburg-Trier-Metz [The psychiatrist, author and regional historian Théodore Witry (1871-1947). A transnational life in the cross-border region of Luxembourg-Trier-Metz], S. 181-219

This paper is the first biographical study of the Luxembourg neurologist/psychiatrist Théodore Witry, who was also known in his home country as a writer and regional historian. After graduating from Luxembourg's Athenée, he studied chemistry in Germany before switching to medicine. In 1903, he opened his own medical practice for nervous and mental disorders, first in Trier and later in Metz, where he became a French citizen after World War I. He spent his retirement in Luxembourg, where he faced difficult years with the outbreak of WW II. Witry pioneered as psychiatrist and psychotherapist. His reports provide a vivid picture of mental health treatment in the early 20th century and its implementation outside of an inpatient setting. What was also unusual at the time and in the Catholic-dominated Moselle-Franconian region was that he addressed the issue of homosexuality, offering psychotherapeutic help to people who suffered from their disposition. The increasing preoccupation with the entanglements of sexuality and religion, „true“ and „false“ mysticism stoked Witry's interest in the phenomenon of stigmatization, which became his central theme in the late Metz years.

### **GESCHICHTSVEREINE**

Lampertsbierger Geschichtsfrënn, S. 220-254

### **FORSCHUNGSBERICHTE**

Matteo CALABRESE, The Fund Code. A History of Investment Funds in Luxembourg from the Holding Act to the UCITS Legislation (1929–1989), PhD thesis, University of Luxembourg. Supervisor: Prof. Dr Benoit Majerus, S. 221-224

Merima BAHOVIC, Computer-Assisted Interpretation in Digital History: Adopting a Distant Reading Approach to Gilbert Trausch's Correspondence, Master in European Contemporary History, University of Luxembourg, 2023. Supervisor: Prof. Dr. Andreas Fickers, S. 224-228

Timo WENZEL, Roger Leiner und die luxemburgische Gesellschaft. Der Comiczeichner als Karikaturist beim Lëtzebuerg Land; Master en histoire européenne contemporaine, Universität Luxemburg 2023. Betreuer: Prof. Dr. Benoît Majerus, S. 228-230

Anne SCHAAF, Wenn das Unsagbare sagbar wird – Sexuelle Aufklärung(en) auf RTL Radio Lëtzebuerg in den 1980er Jahren; Master of Arts, Universität Trier, 2022. Betreuerin: Dr. Eva Bischoff, S. 230-233

Ulla CONNOR, Les frontières territoriales comme pratique. L'invention de la région frontalière dans la cartographie transfrontalière. Thèse de doctorat en sciences sociales, Université du Luxembourg 2022, directeur de thèse: Dr. Christian Wille., S.234-236

### **REZENSIONEN** (Volltext einsehbar auf recensio.net), S. 237-254

Christiane Bis-Worch rez.

Production et commerce de la poterie médiévale entre Seine et Rhin (Les cahiers du G.R.A.S.B. / Musée d'Autelbas 50/2021-22); 132 S. ; 25 €.

## **Seite B 144 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Michel Pauly rez.

Villes et constructions étatiques en Lorraine (XIIIe -XIVe siècles). Actes de la journée d'études du 12 janvier 2022, sous la direction de Dominique Adrian et Léonard Dauphant (Publications historiques de l'Est, 77), [Nancy] 2023, 162 p.; ISSN 2677-8696; 23 €.

Joëlle Weis rez.

Bibliotheca publica civitatis Trevirensis. Die Wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Trier. Beiträge von Gunther Franz zur Geschichte der Stadtbibliothek Trier und ihrer Schätze. Festgabe zum 80. Geburtstag von Gunther Franz, hg. v. Michael Embach / Franz Irsigler, Trier: Verlag für Geschichte und Kultur, 2022; ISBN: 978-3-945768-26-6; 59 €.

Stefan Krebs rez.

Fondation Bassin Minier (Hg.), La santé publique dans le Bassin Minier: L'évolution de la santé publique dans le sud du Luxembourg (1870-2020) / Gesundheitswesen im Bassin Minier: Beiträge zu einer Geschichte des Gesundheitswesens im Süden Luxemburgs (1870-2020), (Mutations. Mémoires et perspectives du Bassin Minier, 12), Luxembourg: Imprimerie Heintz 2022; 180 S.; ISSN 2078-7634; 25 €.

Christian Marx rez.

Charles Barthel, Les forges du Bassin minier luxembourgeois sous le signe de la concentration dans l'industrie lourde en Allemagne wilhelmienne 1903/04-1911/12 (deuxième partie) : L'émergence de l'Arbed (1904/05-1913), (Terres rouges, 7), Luxembourg : Archives nationales de Luxembourg 2022 ; 402 p. ; ISBN 978-2-919773-31-2 ; 40 €.

Julia Harnoncourt rez.

Ania & Christian Muller (Hg.) Vergessene Geschichten aus Esch. Zum 60. Geburtstag der „Escher Geschichtsfrënn“, Differdange: Éditions Revue, 2024; 192 S.; ISBN 978-99959-45-66-4; 45€.

Matthias Boucebci rez.

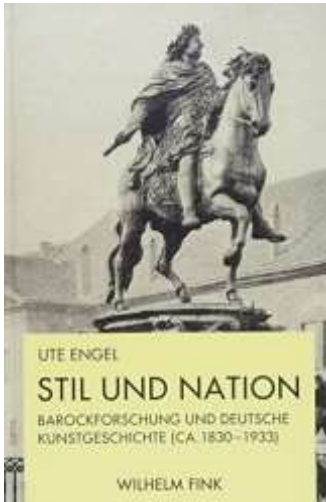
Musée National d'Histoire Militaire – Diekirch, D'Koreaner aus dem Lëtzebuenger Land, Les volontaires luxembourgeois de la Guerre de Corée (1950 - 1953), Luxembourg: Johnen Print, 2023 ; 300 p. ; ISBN 978-2-9199612-6-9 ; 39 €.

Zitation

*Hémecht. Zeitschrift für Luxemburger Geschichte* 76 (2024) 2., In: *H-Soz-Kult*, 29.07.2024, [www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145570](http://www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-145570).

*Copyright (c) 2024 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permissions please contact [hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de](mailto:hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de).*

**A. Besprechungen** (Seiten B 145 – B 158)



- 01)** Ute Engel: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kulturgeschichte, ca. 1830-1933. (129 + 2 Abb.). (Paderborn) Wilhelm Fink (2018). 798 Seiten. ISBN 978-3-7705-5492-8. € 128,00 (D).



Reinhard LIESS: Streifzüge durch die klassische Kunstgeschichte mit einer Kritik an Picasso. 3 Bände, Schnell & Steiner, Regensburg 2021, 1695 S., Abb., ISBN 978-3-7954-3639-1.

*(Das vom Rezensenten in seine Rezension miteingebundene Werk von Reinhard Liess lag der Redaktion nicht vor)*

Der Abschluss meiner Rezension des bereits 2018 erschienenen Buches von Frau Professorin Ute Engel ließ auf sich warten. Der Grund dafür lag nicht in einem Versäumnis, sondern – wie mehrfach mit Reinhard Hanke als Verantwortlichem für den Rezensionsteil in „Preußenland“ wie befreundeten Kollegen diskutiert – in der Frage, inwieweit das Buch für das Jahrbuch der Historischen Kommission für ost- und westpreußische Landesforschung überhaupt interessant sein kann und mehr noch in der Frage, ob meine Kritik, die über das zu besprechende Buch hinaus in Grundsätzliches geht – und auch Ute Engel geht es um Grundsätzliches –, an dieser Stelle angemessen ist. Allein, die Rezension wurde gewünscht, und vielleicht ist sie aufgrund von Entwicklungen auch in unserem Wissenschaftszweig sogar nunmehr aktueller, als sie es 2018 hätte sein können.

Immer wieder habe ich mich neu mit dem Buch befasst, es wurde in Teilen mehrfach gelesen, eine Reihe von den genannten kunsthistorischen Werken antiquarisch erworben und mit Engels Darstellung verglichen, die Rezension mehrmals umgearbeitet und gekürzt. Sie bleibt lang. Zum Verständnis meiner Kritik wird Engels Buch mit einem – nicht allein für die Kunsthistoriker in der HiKo vorzustellenden – Meisterwerk bewusst als Gegenbeispiel verbunden, und wenn früher in wissenschaftlichen Periodika um Quellen und ihre Deutungen gestritten wurde, so stelle ich mich gerne der Kritik, der Diskussion.

„Die Schönheit eines klassischen Kunstwerks will gesehen und als gesehene kontempliert und verstanden werden. Aber die moderne und Gegenwartskunst hat ob der Platitüden oder auch Brutalisierung ihrer Produkte zu einer allgemeinen Vergröberung der Sinne beigetragen und sie für das Sehen und Verstehen klassischer Schönheit unempfindlich gemacht.“

Wer so schreibt, ist der emeritierte Professor für Kunstgeschichte und Rubens-Forscher Reinhard Liess in seinem monumentalen dreibändigen Werk „Streifzüge durch die klassische Kunstgeschichte mit einer Kritik an Picasso“. Sein Werk ist ein Manifest – des Sehens, der Schönheit, der Kunst. Es ist die (umfang)reichste, durchkomponierteste und auf einer faszinierenden Bildungshöhe aufbauende „Provokation“ freier Kunst(geschichte). Der sperrige Titel täuscht; keine weitere Studie zu Picasso, sondern ein Meisterwerk der Kunstbeschreibung, eine Offenbarung des genauen Betrachtens, von Gemälde zu Gemälde, von Skulptur zu Skulptur; ein von den Fingerspitzen Dürerscher Bilder bis zu den großen Fragen der Kunst reichendes Lehrbuch, das aus dem „Ermüdungszustand“ gegenwärtiger Kunstwissenschaften ausbricht, indem es zu jenem unerschöpflichen Reichtum unserer antiken wie abendländischen Kultur hin- und in die Höhe deutschen Nachdenkens über Schönheit und Wahrheit in der Kunst hinaufführen will, wie sie seit Winckelmann unserem Land eigen war.

Das bewusst gewollte Gegenteil von Professor Liess Werk ist Ute Engels „Stil und Nation“. Schon mit dem Anfangszitat, Adornos Ablehnung der „Einfühlung“ in Kunstwerke, zeigt sich der Unterschied, denn auch Engel lehnt „Versenkung“, „Erleben“, „Geistigkeit“ und dergleichen ab – sie will es vermeintlich sachlich. Was folgt, Engels Untersuchung zu Anfängen und Entwicklung der Barock- und Rokokoforschung mit Blick auf bedeutende, weil oft grundlegende, deutsche Kunsthistoriker des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, ist ein Meisterwerk ganz heutiger Wissenschaftsgeschichte im Sinne des „heute weitgehend gültigen konstruktivistische[n] Ansatz[es] der Nationalismusforschung“ (S. 93–95), ist ein beachtliches Zusammentragen von Primärquellen – darf aber Carl Justi „Velazquez“ (S. 37) wirklich fehlen? –, wie zugleich ein sich-absicherndes Anhäufen der Anmerkungen mit möglichst neuester Sekundärliteratur naher Kollegen und Kolleginnen (S. 16).

Doch ein Meisterwerk des Barockverständnisses liegt nicht vor. Vielmehr stellt sich, durch Liess und am Barock selbst geschult, gleich anfangs die Frage nach der Fähigkeit verstehenden Sehens der Professorin für Kunstgeschichte des Mittelalters an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Bricht ein Kunstfragen behandelndes Buch nicht im

## **Seite B 147 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

Kern zusammen, wenn es am Erkennen (der Idee) eines Kunstwerks scheitert? Hätte ich meine Rezension anhand des folgenden Beispiels nicht kurz fassen können, vor allem wenn ich sie für „Preußenland“ auf die Barockforschung zu Preußen begrenze?

Hier gilt Engels Interesse der Schlüter-Forschung, vor allem dem Denkmal für Kurfürst Friedrich Wilhelm, welches den Umschlag zielt, das ihr also wichtig ist, zumal sie damit ihr Buch auch schließt. Engel beschreibt, wie verschiedene Kunsthistoriker Schlüters Reiterstandbild sahen, mit welcher Wortwahl sie es beschrieben, und Engel fasst in ihrem „Fazit“ zusammen, dass sich „aus den verschiedenen Bildperspektiven [...] ablesen [läßt], wie sich die Deutung dieses Monuments, abhängig von den jeweiligen Zeitumständen, verschob: von einer sachlich dokumentierenden Seitenansicht in den graphischen Darstellungen Wilhelm Lübkes oder Ernst Försters von 1863 (Abb. 5, 6), über die, jeweils in Nachkriegszeiten publizierte und in diesem Zusammenhang die herrschaftliche Machtfülle des siegreichen Feldherrn betonenden, Diagonalsichten von schräg unten bei Gustav Ebe 1886 (Abb. 25) oder Albert Erich Brinckmann 1919 (Abb. 86), bis zur mit Schlaglicht ausgeleuchteten Stilisierung zum deutschen Heros bei Wilhelm Pinder 1933 (Abb. 129, Farbtaf. 8). Vom deutschen Kaiserreich, über den Ersten Weltkrieg und die Weimarer Republik, bis zur Machtergreifung der Nationalsozialisten wurde auf diese Weise in Text und Bild gleichermaßen das Heroische als eine zentrale Kategorie der deutschen Barockinterpretation in Szene gesetzt.“ (S. 716f.)

In diesen zwei Sätzen sind Stil und Grundhaltung Ute Engels perfekt enthalten. Sie demonstrieren, dass die Kunsthistorikerin nicht sehen kann oder will. Denn die von ihr als „sachlich“ bezeichneten Seitenansichten werden als Zeichnungen dem Schlüterschen Werk nicht nur kaum gerecht, sondern so wird niemand heute – da der Große Kurfürst vor dem Charlottenburger Schloss steht – dieses Denkmal betrachten. An seinem ursprünglichen Standort aber, auf der Langen Brücke beim Schloss in Berlin, war dasselbe vom Bürgersteig in den Fluss hinein zurückgesetzt (S. 116f., Abb. 3, S. 153), womit jeder, der an ihm vorbeilief oder seitlich versetzt vor ihm stand (genau vor das Denkmal stellt sich wohl niemand!), den Feldherrn, als welcher Kurfürst Friedrich Wilhelm dargestellt ist, eben genau so sah, wie auf den von Engel politisch gedeuteten und abgelehnten Fotos: von schräg unten, von unten, weil das Werk auf einem hohen Sockel steht. Und so hat sich in der Deutung auch nichts „verschoben“, denn nicht anders war das Denkmal von Schlüter gedacht, genau so wurde es richtig von all den von Engel vermeintlich widerlegten Kunsthistorikern gesehen, verstanden und fotografisch richtig abgebildet. Es ist ein Herrscherreiterstandbild, wie es seit der Antike Tradition war, nicht das Abbild eines bürgerlichen Bürgermeisters oder träumenden Dichters, – das mag die postheroische Professorin ablehnen, der Irrtum der Betrachtung liegt aber sicherlich nicht bei dem „umstrittensten“ Wilhelm Pinder (S. 18). – Und auch den zweiten Satz lese man nochmals: Das „Heroische als eine zentrale Kategorie“ etwa bei Werken Ignaz Günthers (Farbtafel 4) oder der Bibliothek in Sanssouci oder bei der Wieskirche (Farbtafel 7, Abb. 120)? So platt sollen sie gesehen und gedacht haben, die deutschen Kunsthistoriker?

Jedoch will Ute Engel uns in ihrem Buch die Barockkunst selbst auch gar nicht näher bringen. Trotz Nennung einzelner Bauwerke oder Skulpturen – die Malerei spielt kaum eine Rolle – treten die Kunstwerke an sich zurück, tritt auch die ganz sachliche Grundlagenforschung zurück. Vielmehr geht es Engel um Lebenswege, Gesinnung, Publikationen, Wortwahl derer, die sich mit dem Barock insgesamt und einzelnen Werken befassten, wobei sie vor allem „die Verknüpfung von kunsthistorischer Forschung und Nationaldiskurs“ herauszuarbeiten versucht (S. 144, 444). Das ist durchaus interessant. Wenn sie dabei aber zum Beispiel ihr Großkapitel „Stil und Nation“ enden lässt: „Der Barock wurde [...] von der Religion und damit auch von einem Großteil seiner ursprünglichen, historischen Funktion abgetrennt, und es wurde möglich – gerade im deutschen Diskurs – ihn zunehmend nationalistisch zu vereinnahmen“ (S. 144), so merkt sie anscheinend nicht, wie sehr sie selbst ihre Wissenschaftsgeschichte von dem Objekt derselben – dem Barock – abtrennt. Und derartige Behauptungen machten dann doch meinen Blick in das zufällig

zunächst liegende ältere Werk (Martin Wackernagel: Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts, Berlin 1915) notwendig und zeigten beim flüchtigen Blättern gleich auf S. 16ff. Erklärungen zu den „religiösen Anregungen und Eindrücken“ im katholischen wie protestantischen Kirchenbau. Engel daraufhin prüfend, findet sich, dass sie selbst – Wackernagels Werk auf S. 448–454 besprechend – seine „Versuche [...], den Barock in seinen spezifisch historischen Kontexten zu verorten“ hervorhebt.

Aber nicht diese winzige Probe, der sich weitere anschlossen, widerlegt obige Behauptung. Vielmehr scheint Engel trotz ihrer Darstellung der „Nationwerdung“ von Tacitus bis Wagner gänzlich das geistig-kulturelle Umfeld, in dem die Hochschullehrer des 19. und frühen 20. Jahrhunderts wirkten, vergessen zu haben. Es waren Männer, denen noch eine hohe, von der Antike, der klassischen Musik, der Dichtung, wie dem Werk Goethes und der Schillerschen Ästhetik, dem Sprachenreichtum und der Natur – ja auch dem Wald (S. 122) – geformte Bildung eigen war. Diese floss in ihre Werke ein und diese nahmen sie auch bei ihren Lesern an.<sup>1</sup>

So reißt Engel die Barockforschung aus ihren vielfältigen Zusammenhängen und ordnet sie allein einem ganz heutigen politischen Kanon unter, der Nation, Volk, gar Nordisches nicht mehr erkennen und dulden will; von Unterschieden, von Eigentümlichem oder von Herausragendem in der Kunst, beim Menschen, nichts hören möchte, und – überspitzt formuliert – Menschen, die nicht bereits im Wilhelminische Kaiserreich Widerstandskämpfer gegen alles Deutsche waren, geradezu als Vorbereiter eines „nationalen Identitätskonstrukts“, des Nationalsozialismus, ansieht (u.a. Umschlagtext, S. 132, 704). Es darf bei Ute Engel nahezu nirgends ohne Hinweise auf das „Nationalistische“, „Völkische“ oder „Gefahren der deutschen Barockforschung“ (S. 34) gehen; glücklich, wenn mal einer „erstaunlich frei von Chauvinismus“ war (S. 257). Kein noch so bedeutender Begriff – wie etwa „Gesamtkunstwerk“ (u.a. S. 454, 704–714) –, kein noch so großes Forschungsunternehmen – wie die auch großartig illustrierten Bände der Propyläen Kunstgeschichte (S. 698–704) –, jedes Kapitel hat irgendwie negativ zu enden, wenn es nicht gleich mit dem Nationalsozialismus verbunden wird, denn wie könnte Engel eine Anerkennung „großer Forschungsleistungen“ (S. 698) oder „faszinierende Film- und Fotoarbeiten“ (S. 713) einfach als solche stehen lassen.

Und so zeigt sich auch hier – um zwischendurch an meinen Anfang zurückzukehren – der Unterschied zwischen Engels „Stil und Nation“ und den „Streifzügen“ von Professor Liess: Hier ein dekonstruieren-wollendes, nahezu bloß referierendes, Negatives betonendes und von der Kunstgeschichte als Kunst abgewandtes Buch. Dort ein aufbauendes, in seiner Freiheit selbstständigen Denkens und seinem uns mitnehmenden Sehen bereicherndes Werk, das ganz aus dem Geist zugewandter Kunstbetrachtung geschrieben ist. Diese Zugewandtheit, ja Leidenschaft für die Schönheit war auch die in ihren Werken zu spürende Grundhaltung der alten Kunsthistoriker. Wie aufbauend aber waren sie dabei! Welche Bedeutung lag in ihren Werken für die Denkmalpflege, die Architektur,<sup>2</sup> die allgemeine Bildung! Pinders „Deutscher Barock“ bzw. „Deutsche Barockplastik“ der Reihe „Die Blauen Bücher“ (Farbtafel 8) stand wohl in jedem „gutbürgerlichen Haus“ – auch ich blätterte darin als Kind mit Freude.

---

<sup>1</sup> Da Engel das Werk nicht zur Kenntnis nimmt, sei für die Einbettung einer Künstlerbiographie in den historischen Kontext und für die hohe Bildung des Forschers zumindest verwiesen auf Carl Justi berühmtes Werk „Velazquez und sein Jahrhundert“, Erstauflage 1888; in der Auflage von 1933 die Charakterstudie zu Justi von Wilhelm Waetzoldt. Engel bringt Justi gerade einmal auf S. 217–220, alle weiteren Seitenzahlen im Personenregister verweisen nur auf Wiederholungen bzw. wiederum diese Seiten.

<sup>2</sup> Es ist anzumerken, dass Engel zwar ein Kapitel zum Neubarock bringt (S. 256–260), sogar diesen einmal „nicht als eindeutig ideologisch“ aufgeladen für das Kaiserreich sieht, aber wesentliche Werke für die Übertragung der Barockforschung in die Architektur, nämlich Paul Schultze-Naumburgs „Kulturarbeiten“ und Paul Mebes „Um 1800“, werden in zwei Fußnoten abgeschoben (S. 460, Anm. 585, bzw. 652, Anm. 281, zu Schultze-Naumburg) bzw. gar nicht genannt.

Und so ist zu fragen, ob die Zitate bei Engel nicht doch nur zu ihrer theoretischen These passend herausgepickt wurden? Oder ob sie, wie Fussnoten andeuten, oft nur neuerer Sekundärliteratur entnommen wurden?<sup>3</sup>

Jeder Historiker muss wählen, aber es zeigt sich – wenn man in die Originale schaut – doch, wie eingeschränkt Engel wählt. Die plattesten Klischees zum Kaiserreich durchziehen die Unterkapitel „Nationalismus und Kulturkritik“, „Was ist deutsch?“ oder „Die ‚Ideen von 1914‘“. Aber auch in Nebensätzen, mit Winzigkeiten werden sie bedient, etwa auf S. 652: aus nicht einmal einem Zitat Pinders, sondern allein mittels eines Schlenkers zu Hans F. K. Günthers „Rassenkunde“ sieht Engel nicht allein Pinders sondern geradezu insgesamt „die Argumente der Kunsthistoriker als anfällig für rassistische Interpretationen [erwiesen], die dem Nationalsozialismus Vorschub leisteten“; „antisemitische Klischees“ bei Brinckmann sind derart dürftig belegt, dass sie in der Anmerkung (S. 537, Anm. 26) geradezu zurückgenommen werden müssen; in dem Unterkapitel „Das deutsche Volk als Letztwert“, das die „mythische Überhöhung und Emotionalisierung der Letztwerte Volk und Volksgedanke“ knapp referiert, wird Moeller van den Bruck nur mit der „Bereitschaft für den Führergedanken“ aufgrund der „Enttäuschung durch den Parteigedanken“ zitiert (S. 138), – einen Satzbrösel, den Engel, statt ihn mit sieben (!) Belegen in Anmerkung 501, einfacher mit dem Original hätte vergleichen und, da im Zusammenhang unpassend, gleich hätte streichen können.<sup>4</sup> Dem vermeintlichen „Letztwert“ ließe sich – als Zeichen angestrebter Ausgewogenheit – Zitat um Zitat aus der Gedankenfülle von Moeller van den Brucks reichem Werk „Italienische Schönheit“<sup>5</sup> entgegenstellen. Aber Engel kommt lieber gleich mit dem nächsten Wortfetzen – „Cäsarismus“ –, um so auch Spengler abgehandelt zu haben, dann noch die Nennung des George-Kreises mit einem (!) Buchtitel, um mit der „mythischen Überhöhung“ wieder ein Kapitel geradezu diffamierender Belanglosigkeit zu schließen (S. 139).

Ja, jeder Historiker legt die von ihm herangezogenen Quellen aus. Aber liegt in dem winzigen Zitat auf S. 288 wirklich „noch die Kampf-Rhetorik des Deutsch-Französischen Krieges“?<sup>6</sup> Kann das von Engel etwa auf S. 143 wieder einmal von Brinckmann ausgewählte Zitat, das vermeintlich den „lautstark vorgetragenen Anspruch auf die Überlegenheit der deutschen Kunst“ „unmißverständlich“ markiere, nicht durchaus vollkommen anders gedeutet werden? Interessanter aber ist, dass gerade mit der Herkunft dieses Zitates sich zeigt, wie sehr Engel – und nicht Brinckmann! – den Barock aus dem gesamteuropäischen Entwicklungen des Barock und die Barockforschung aus dem europäischen Kontext herauslöst, denn Brinckmanns Worte stammen vom Internationalen Kunsthistorikerkongreß in Stockholm. Auf dergleichen Internationalität geht Engel nicht ein, und so erfahren wir auch nicht, wie „nationalistisch“ etwa französische oder polnische Kunsthistoriker damals ihre Kunst interpretierten, ihr Denken vortrugen.

---

<sup>3</sup> Engel wird etwa Brinckmanns „Geist der Nationen. Italiener – Franzosen – Deutsche“, Hamburg 1936, nicht gelesen haben, sondern beruft sich trotz Nennung im Literaturverzeichnis auf neuere Aufsätze (S. 537, Anm. 25; S. 544; S. 549, Anm. 43, 44). Es ist unwahr, dass dieses Buch „nur als Folie [diente], um die angeblich alle anderen Nationen überragende Leistung Deutschlands herausstellen zu können“, vielmehr finden wir hier, was wir bei Engel nicht finden, z. B. Vergleiche aus der Literatur französischer Historiker. Engel macht es sich hier wie überall etwas zu leicht, und so sei Brinckmanns Schluss (S. 273) zitiert: „Am Ende formen sich drei Ringe als Dreipaß ineinander – dreierlei, doch ein Einzig-Eines. Drei Typen begrenzen nicht drei Nationen, aber sie bilden ihren Kern. Stücke des einen sind in jenen anderen eingesprengt. Die europäische Gemeinschaft ist dauernd im Begegnen, dauernd im Gegensatz, dauernd im Ausgleichen. Ohne alles dies wäre keine der drei Nationen, was sie ist, was sie aus sich machte [...]“.

<sup>4</sup> [Arthur] Moeller van den BRUCK: Das dritte Reich, Berlin 1923; Nachdruck Toppenstedt 2006, S. 228.

<sup>5</sup> [Arthur] Moeller van den BRUCK: Die italienische Schönheit, München 1913, 755 S., 118 Abb.

<sup>6</sup> Es wäre dann doch genauer herauszuarbeiten, inwieweit sich die Kriege 1870/71 oder 1914–1918 auf allen Seiten in der Kunstgeschichte sprachlich niederschlugen. Ich verweise auf ein von Ute Engel nicht genanntes Werk zu dem französischen Porträtmaler Maurice Quentin de La Tour, dessen Pastelle im Ersten Weltkrieg in St. Quentin von deutscher Seite sichergestellt und noch im Krieg in drei Auflagen prächtig publiziert wurden; vgl. Hermann Erhard: La Tour, der Pastellmaler Ludwigs XV., 3. Aufl. Bapaume bzw. München 1918. Auch derart versöhnliche Beispiele hätte Engel wählen können.

Der europäische Blick fehlt bei Engel ganz. Zitiert sie anfangs zwar mal auf Französisch und Italienisch, findet sich sogar der Hinweis auf die bekannte französische Ablehnung des italienischen Barocks eines Bernini, so bleiben dergleichen europäische Bezüge alibihaft, verstummen. Jeder Blick über die Grenzen ihres (selbst eingestanden) eingeeengten Deutschlandbegriffs (S. 26) entfällt. Engel bleibt ganz „nationalistisch“ bei der deutschen Barockforschung. Da waren Denken und Wissen derer, die sie gerne desgleichen bezichtigt, dann wohl doch etwas europäischer, etwa bei dem nun schon mehrfach genannten Brinckmann: Selbstverständlich geht dieser von italienischen wie französischen Sprachkenntnissen seiner Leser aus,<sup>7</sup> er verliert die Weite Europas nie vergleichend aus dem Blick; noch 1942 gab er sein „Giotto bis Juvarra – Ewige Werte italienischer Kunst“ zweisprachig italienisch-deutsch heraus. Aber für Engel ist er ein „Kunsthistoriker, der explizit nicht nur auf nationalistische, sondern auch auf rassistische Denkmuster rekurriert“ (S. 536) – so einfach kann's gehen!

Natürlich könnte ich derart zu der 718-Textseiten umfassenden Habilitation Engels nun Anmerkungen machen, wiederholen, was die Frau Professorin zu all jenen von ihr vorgestellten, breit zitierten Gelehrten durchaus an Beachtlichem zusammengetragen hat. Nach Einleitung und Forschungsstand, nach sich abarbeitenden Kapiteln zur „Nationwerdung“ der Deutschen (S. 93–143) folgt der Gang durch das eigentliche Thema, und es soll genügen, anzuerkennen, dass Engel kenntnisreich die Entwicklung der Kunstwissenschaft im Bereich der Barockbaukunst und -skulptur bis in Feinheiten der Begriffsbildungen oder in Zusammenfassungen einzelner Bücher darstellt, von Jacob Burckhardt über Robert Dohme, Cornelius Gurlitt, Heinrich Wölfflin, Alois Riegl, Georg Dehio, Wilhelm Pinder, Nikolaus Pevsner bis zu Werner Weisbach. Und neben dieser meiner Namensauswahl möchte ich noch einige Kapitelüberschriften auflisten, um die Themenvielfalt des auch geistigen Raumes zu veranschaulichen, über den Engel mitnachzudenken meint: „Der George-Kreis: ‚Geheimes Deutschland‘ und ‚geheime Gotik‘?“, „Andacht und Krafftülle“, „Katholizismus, Protestantismus und Deutschtum“, „Symmetrie: Freiheit oder Unterordnung“, „Der Barock als malerischer Stil?“, „Das Herkulische“, „Raum und ‚Zauber des Lichtes‘“, „Licht, Luft und Verwandtschaft mit dem All“, „Von ‚bewegter Kraft‘ zur ‚Vergeistigung‘“, „Pinders Sprachschöpfungen“, „Barock als ‚Tiefenschönheit‘“.

Doch immer wieder schrieb ich ein „Und?“ an den Rand, denn warum dies oder jenes Zitat, wenn es nicht auf den Wert seiner Erkenntnis, auf seine gedankliche wie inhaltliche Richtigkeit hin geprüft wird? So referiert Engel, laufend Begriffe in Anführungsstriche setzend, darüber, wie dieser und jener etwas beurteilt, beschrieben, bebildert hat – und dann? Nichts! Kein Vergleich, kein Gegenargument. Aber käme es nicht wenigstens beispielhaft auf eine Darstellung der bis heute gültigen „großen Forschungsleistungen“ (S. 698) oder des Weiterführenden oder des durch neuere Forschungen Überholten an, bei einer Wissenschaftsgeschichte? Ist seither z. B. zur Würzburger Residenz<sup>8</sup> in der Forschung Wesentliches hinzugekommen? Was nützt Engels verdienstvolles Ausgraben vergessener Kunsthistoriker mit ihren Schriften, wenn sie nicht sagen kann oder will, was bleibt oder/und was die Alternative in Sprache, Forschungsansatz, Forschungsziel sein kann? Da fragt sich der Rezensent dann doch, warum er wissen muss, dass Hans Rose Begriffe „aus dem semantischen Feld der ‚Totalität‘“ bevorzugte.

Hier also kämen wir zum Grundsätzlichen: Von Anfang an steht für Engel fest, dass es eine nationale Kunst, eine Kunst der Völker und Stämme zumindest nicht in der Form gibt, wie

---

<sup>7</sup> Vgl. neben Anm. 3 u. a. A. E. BRINCKMANN: *Schöne Gärten – Villen und Schlösser aus fünf Jahrhunderten*, München 1925.

<sup>8</sup> Ich nenne diese beispielhaft, weil etwa das große Werk von Richard SEDLMAIER/Rudolf PFISTER: *Die fürstbischöfliche Residenz zu Würzburg*. 2 Bde. München 1923, bei Engel fehlt, wie Sedlmaier selbst fehlt.



sie die von ihr besprochenen Kunsthistoriker für Barock und Rokoko über Jahrzehnte als eine (!) Grundlage angenommen bzw. herausgearbeitet haben. Eine Beweisführung des Gegenteils strebt Engel nicht einmal an. Diese wäre dann aber aufgrund der vielen Behauptungen doch wohl angemessen, etwa wenn Engel einleitend schreibt, Pevsner „meinte“ (!) „innerhalb des sich wandelnden Zeitstils Barock ‚Ortsstile‘ erkennen zu können“ (S. 19). Er „meinte“ das – gibt es sie nicht? Erkennt Engel sie nicht?

Die Verwerfung des Eigenen, klingt bei Engel nicht nur an, sie reicht bis zu den poetischen Wortschöpfungen der Kunsthistoriker – an denen sie sich abarbeitet. Das mag eine politische Haltung vor allem an deutschen Universitäten sein. Aufgrund meines Lebens in Catania wie Palermo kann ich sagen, dergleichen wäre dort nicht möglich. Selbstverständlich gibt es einen barocco siciliano bzw. eine Sicilia barocca, selbstverständlich ist der Barock um Catania und Noto etwas anderes als der in Palermo und selbstredend wird in den Forschungen hierzu von italienischen wie englischen Kunsthistoriker dies auch betont; selbstverständlich werden Jahr für Jahr bei den Denkmalwochen („Le vie dei tesori“) in Palermo etwa die Werke der Stuckateurfamilie Serpotta<sup>9</sup> mit größtem Stolz aufgrund ihrer Einmaligkeit präsentiert – und all diese Unterschiede, all dies Herausragende ist sichtbar.<sup>10</sup>

Warum soll es also einen deutschen Barock, ein deutsches Rokoko in ihren eigenen Ausprägungen – „deutschem Sehen“ (S. 664–687) –, in ihren Umwandlungen aus dem aus Italien und Frankreich Aufgenommenen nicht geben? Warum nicht auch hier aus dem Geist unseres Landes und Volkes Anderes, Herausragendes, auch Überraschendes? Engels (von mir so verstandene) Ablehnung dergleichen Fragen begründet sie nicht. Antworten darauf wurde aber gesucht von denen, über die Engel schreibt.

Der Barock ist eben nicht in China entstanden, auch nicht in Afrika. Der Barock hat sich in Europa, im Abendland herausgeformt, und hier wiederum wurde er von Portugal bis Moskau aus einem je anderen Geist und Wesen umgeformt. Es ist geradezu grotesk, daran erinnern zu müssen, dass, wer ein Buch zum Barock zur Hand nimmt, stets die entsprechenden Einteilungen nach Ländern bzw. Nationen findet,<sup>11</sup> umso interessanter, wenn Brinckmann dazu schreibt: „So wäre [zwar] eine Trennung der Darstellung nach Nationen und Ländern zu rechtfertigen. Eine Zusammenfassung jedoch nach Baukunst, Malerei, Skulptur entspricht besser dem historischen Vorgang, denn die Nationen hatten durchaus das Gefühl, europäisch zu bauen, zu malen, zu meißeln.“<sup>12</sup> Auch so können Zitate gewählt werden!

Wir können den europäischen Barockraum also – aufgrund des gründlichen Arbeitens sorgfältiger Kunsthistoriker bis heute – genauer auffächern; können, ähnlich wie die von

---

<sup>9</sup> Dergleichen Hinweise sind in diesem Zusammenhang nicht unwichtig, denn sie können im Sinne des bei Engel fehlenden Vergleichs dienen; vgl. Donald GARSTANG: Giacomo Serpotta e i serpottiani. Stuccatori a Palermo 1656–1790 [Giacomo Serpotta und die Serpottianer. Stuckateure in Palermo 1656–1790], Palermo 2006; Luca Scarlini: Bianco tenebra. Giacomo Serpotta, il giorno e la notte [Weiße Dunkelheit. Giacomo Serpotta, der Tag und die Nacht], Palermo 2017; Pierfrancesco PALAZZOTTO: Giacomo Serpotta. Gli oratori di Palermo [Giacomo Serpotta. Die Oratorien von Palermo], Palermo 2016.

<sup>10</sup> Man vergleiche die Reihe Patrimonio Artistico Italiano [Italienisches Kunsterbe] u.a. Anna MENICHELLA: Sicilia barocca [Barockes Sizilien], Milano 2002. – Salvatore BOSCARINO: Sicilia barocca. Architettura e città 1610–1760 [Barockes Sizilien. Architektur und Stadt 1610–1760], Rom 1997; Marco Rosario NOBILE/Stefano PIAZZA: L'architettura del Settecento in Sicilia. Storie e protagonisti del tardobarocco [Die Architektur des 18. Jahrhunderts in Sizilien. Geschichten und Protagonisten des Spätbarock], Palermo 2009; Anthony BLUNT: Sizilischer Barock, Frankfurt am Main 1972.

<sup>11</sup> Lohnend hierzu z.B. Meinrad von ENGELBERG: Die Neuzeit 1450–1800. Ordnung – Erfindung – Repräsentation, Darmstadt 2013.

<sup>12</sup> Das Zitat ist auch deshalb interessant, weil Engel auf dieses Werk Brinckmanns „Die Kunst des Rokoko“ (1940) eingeht (S. 704). Für sie hat dieser Propyläen-Band XIII den früheren von Max Osborn, 1929, „verdrängt“. Beide Bände sind in dem riesigen Abbildungsteil identisch, ausgetauscht wurden die Vorworte. Doch so einfach, wie Engel es sich macht, ist es nicht, denn inhaltlich fällt z.B. auf, dass der spätere Emigrant Osborn die preußische Kunst besonders preist (S. 58ff., 65f.), der „Nationalist“ Brinckmann eher Abwertendes dazu zu sagen hat (S. 48, 50, 53f.). Beide Einleitungen hätten, wenn Engel an diesem Beispiel der Propyläen-Reihe den „nach 1933 unmißverständlich“ erfolgten Bruch der deutschen Kunstwissenschaft meint bewiesen zu sehen (S. 702), dann doch genauer auch sprachlich verglichen werden müssen.

## Seite B 152 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024

Engel vorgestellten Gelehrten es noch wandernd taten, sehen, vergleichen, Einflüsse herausarbeiten und erkennen so den feinen Wandel der Formen, etwa den Unterschied zwischen einem fränkischen und einem schwäbischen Barock. Wenn Engel dergleichen tatsächlich nicht sehen sollte, so sei der Gang in das Kunstgewerbemuseum empfohlen, in dem etwa bei Barockschränken deutlich erkennbar ist, ob ein Schrank in Danzig oder Breslau, in Frankfurt am Main oder Mainz gefertigt wurde.<sup>13</sup>

Diese kunstlandschaftliche Schönheit war Europa. Und aufgrund dieser Mannigfaltigkeit stellen sich die Fragen nach dem Gemeinsamen wie Anderen heute noch.<sup>14</sup> Woran liegt es etwa, dass jene Sommersitze auf den Gütern des palermitanischen Stadtadels<sup>15</sup> im 17./18. Jahrhundert solche Ähnlichkeit und doch solche Andersartigkeit zu ostpreußischen Herrenhäusern aufweisen? Beides Barock, beides im Kern gleich, beides Bauwerke eines europäischen Adels, der, wie ich für zahlreiche Ostpreußen nachweisen kann, auf Kavaliertouren das andere nicht nur sahen, sondern genau studierten, und beides doch in der Ausführung tief verschieden – und zwar gerade durch das, was Engel so ablehnt: im Gefühl, im Sinnlichen, im Gemüt, in der Seele anders.

An die Herausarbeitung derlei Fragestellungen und auf die Suche nach Antworten begaben sich unsere, von Engel vorgestellten Vorgänger, auf den mühsamen Weg, nicht nur der Sammlung, der Klärung der ganz sachlichen Fragen nach Baumeister, Bauherren oder Baujahr, sondern auch nach den Gründen, nach dem tieferen Wesen dessen, was sie in der Formenvielfalt sahen. Sie trugen ihr Forschen in einen gesellschaftlich freien Raum,<sup>16</sup> in dem ihre Argumente diskutiert wurden, Zustimmung oder heftige Ablehnung erfuhren – auch das stellt Engel dar (u.a. S. 363f.). Neue Funde, immer neues Nachdenken schufen aufeinander aufbauend (kunst)historische Werke, an denen auch wir Heutigen weiterarbeiten, – selbst dann, wenn wir die Alten nicht mehr zur Kenntnis nehmen.

Wenn Frau Professorin Engel dies alles nicht erkennt – aber ich vermute, ihr ist das alles bewusst –, dann ist doch zu fragen, wie sie im Gegensatz zu ihren Vorgängern, die mit Begriffen wie Volkstum, Erbe, Tradition, Nation, Landschaft arbeiteten, diese Verschiedenartigkeiten erklären möchte – auch sprachlich? Die Barockkunst auf einen gefühllosen, rationalen, volk- oder ortlosen Grund zu stellen, wäre in Sizilien weder in der Kunstforschung noch in der ihre Terra liebenden Bevölkerung denkbar. Dergleichen ist nur möglich in einem Land, wie dem unsrigen, dessen Barockkultur nur noch in Resten vorhanden ist, ins Museum abgeschoben, nicht mehr Teil des Lebens ist, wo nach wie vor bedenkenlos abgerissen wird – weil „man“ keinen Wert in diesem Eigenen erkennt, – der Hinweis auf die nicht enden wollenden Diskussionen um den Wiederaufbau des Berliner Schlosses, des Meisterwerkes nordeuropäischer Barockarchitektur, mag hier genügen. In

---

<sup>13</sup> Vgl. z.B. Almuth KLEIN/Petra KRUTISCH: Schränke und Kommoden 1650–1800. Bestandskatalog des Germanischen Nationalmuseums, 2 Teile, Ostfildern 2015.

<sup>14</sup> Ich nenne wenigstens drei Arbeiten, so zuerst Christofer Herrmanns Studie „Der Hochmeisterpalast im Kontext der europäischen Residenzarchitektur: Vorbilder – Parallelbauten – Nachfolge, in: Christofer HERRMANN: Der Hochmeisterpalast auf der Marienburg. Petersberg 2019, S. 327–387; dann den zweibändigen Aufsatzband „Luigi Vanvitelli e il ‘700 europeo.“ Congresso internazionale di studi [Luigi Vanvitelli und das europäische 18. Jahrhundert. Internationaler Studienkongress], Napoli 1973, mit Kapiteln zu Vanvitellis Einfluss in Europa bis nach Russland; und beachtlich zu norditalienischen Stuckateuren in England: Christine CASEY: Making Magnificence. Architects, Stuccatori and the Eighteenth-century Interior [Geformte Pracht. Architekten, Stuckateure und Einrichtung des 18. Jahrhunderts], New Haven/London 2017.

<sup>15</sup> Verwiesen sei auf das zweibändige Werk zu Stadt- und Landhäusern in und um Palermo der Anthropologin und Kunsthistorikerin Rita CEDRINI: Repertorio delle Dimore nobile e notabili nella Sicilia del XVIII Secolo [Sammlung der Häuser des Adels und der Notabeln im Sizilien des 18. Jahrhunderts], Palermo 2008. – Stefano Piazza: Dimore feudali in Sicilia fra Seicento e Settecento [Herrenhäuser in Sizilien zwischen 17. und 18. Jahrhundert], Palermo 2005.

<sup>16</sup> Es ist bei Engels Haltung, die durch das ganze Buch durchscheint, geradezu grotesk, dass sie schreibt: „Den historischen Umständen gemäß, durfte man von den meist als Staatsdienern wirkenden Kunsthistorikern der Kaiserreichs kaum ein staatskritisches Engagement erwarten.“ (S. 260)

derartiger Ablehnung des Eigenen kann Engels umfangreiches Werk natürlich nur in einem dürftigen Fazit (S. 714–718) enden: „Die Sprachkünstler [...] verdienen noch heute Beachtung“, Wilhelm Hausensteins Texte sind „noch immer eine packende Lektüre“, „intellektuelle Brillanz“ oder „höchstes Niveau“ lassen sich nicht ganz leugnen, und dann bleibt noch Jacob Burckhardt wegen seiner „ironischen Brechung der Barockbetrachtung“; ob Engel allerdings Burckhardts „Weltgeschichtliche Betrachtungen“, in denen doch auch der Volksbegriff eine deutliche Rolle spielt, gelesen hat? Und Inhaltlich bleibt nichts?

Wir hätten in „Preußenland“ über dies Buch hinwegsehen können, wenn sich in ihm nicht eine mehr und mehr hervortretende Gefahr auch für unseren Forschungszweig spiegeln würde. Studierende werden zunehmend dazu angehalten, das vermeintlich überholte Alte – da sowieso nationalistisch und zudem in Fraktur gedruckt – nicht mehr zu lesen, sondern nur noch das Allerneueste zur Kenntnis zu nehmen, möglichst sogar nur Digitalisiertes zu nutzen.<sup>17</sup> Dies führte dazu, dass aus Bibliotheken ausgesondert wird, dass private Gelehrtenbibliotheken, wenn nicht glücklicherweise noch im Antiquariat, so im Müll landen, wobei auch ein Antiquariatssterben im Gange ist. Professorinnen wie Ute Engel tragen durch ihre breit ausgeführte Ablehnung älterer Gelehrter zu dieser – vorsichtig ausgedrückt! – Verschüttung großer Werke der Kunstgeschichte und einer Vielfalt des Sehens und Denkens bei. Werden sie über „Open Access“ wachen, statt neben sicherlich manch berechtigter Kritik neugierig auf den geistigen, darstellerischen und sprachlichen Reichtum unserer Vorgänger zu machen, welcher mehr als lesens- und nachdenkenswert bleibt.

Aber trotz meiner auch fragenden Kritik habe ich viel zu viele Worte verloren, denn das Buch von Professorin Ute Engel ist innerhalb eines „dicht geknüpften Netzwerke[s] der ‚scientific correctness‘“ (Liess, S. 19) entstanden, und da es ein Konstrukt auch tagespolitischer Sichtweisen auf Kunst und Nation ist, wird es vielleicht in wenigen Jahren durch eine wiederum neue Studie mit den dann allerneuesten Theorien ersetzt werden, wie Engel es selbst für ihre Vorgänger in der Einleitung darstellt.

Hingegen wird das Werk von Professor Reinhard Liess noch in Zukunft gültig von der hohen Kunst Europas und des Barock sprechen, bleibt eine Entdeckung, bleibt durch seine unerschöpfliche Gelehrsamkeit ein unser eigenes Denken, unser Sehen und Verstehen bildendes Werk, dessen wir uns zeitlebens in Dankbarkeit erinnern werden.

*Wulf D. Wagner*

---

<sup>17</sup> Ich verweise hier wenigstens auf das Interview zwischen Monika Wienfort und Susanne Brockfeld „Das Archiv kommt zu den Studierenden“ in: Jahresheft des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz, Jahrgang 3/2024, S. 18–27.



- 02)** Grazyna Patryn & Jörg Petzold: Z Krokowej do Pucka. Historia i opowieści kolejowego szlaku / Von Krockow nach Putzig. Geschichte und Geschichten entlang des Schienenweges. (mit zahlreichen SW- und mehr-farbigen Abb. und Tab.). Münster [Copernicus-Vereinigung für Geschichte und Landeskunde Westpreußens] 2023. 306 Seiten. ISBN 978-3-924238-61-2. € 18,00 / zł 45,00.

Es kommt sicher selten vor, dass sich ein Rezensent nicht nur mit dem zu besprechenden Buch beschäftigt hat und – in diesem Fall – die beiden Verfasser persönlich gut kennt, sondern auch, dass er mit ihnen erfolgreiche Ausstellungsprojekte realisiert hat, wie hier im Kulturzentrum Ostpreußen in Ellingen. Es wäre töricht, diese Tatsachen zu verschweigen. Doch sollen sie den Blick nicht verstellen bei der Vorstellung des gemeinsamen Buches von Grażyna Patryn und Jörg Petzold „Von Krockow nach Putzig – Geschichte und Geschichten entlang des Schienenweges“. Wahrlich ein ungewöhnliches Werk, das 2023 bei der Copernicus-Vereinigung e.V. erschienen ist. Es spricht nicht nur Eisenbahnfreunde an, sondern auch diejenigen, die sich für die Geschichte Pommerellens allgemein interessieren.

Eine Polin und ein Deutscher als Verfasser, das legt eine besondere Textgestaltung nahe. Um der Leserschaft gerecht zu werden und einen größeren Leserkreis zu erreichen, wird die gewünschte Zweisprachigkeit auf außergewöhnliche Art und Weise erreicht: auf jeder Doppelseite steht rechts der Originaltext (deutsch oder polnisch je nach Autorenschaft), links befindet sich die Übersetzung. Das führt anfangs dazu, dass der Leser irritiert ist, weil er „seine“ Sprache anscheinend unsystematisch einmal links, einmal rechts findet – es ist aber so beabsichtigt! Bei den Bilderklärungen sind übrigens beide Texte untereinander gesetzt. Das Buch ist eine Zeitreise in die Vergangenheit. Im Mittelpunkt steht die fiktive Lebensgeschichte von Paul Neumann und seiner Familie, die ganz eng mit dem Schienenweg verknüpft ist. Diesen gibt es nicht mehr, heute bildet der 2011 erbaute Radweg zwischen Krokow (Krokowa) und Schwarzau (Swarzewo) die einzige Spur der früheren Eisenbahnlinie.

Es hat sich gelohnt, dass die Autoren diese gedankliche Reise zu all den Orten und Menschen unternommen haben, die mit der nur 22 km langen Strecke verbunden waren. Das Buch stellt keine bloße technische Beschreibung dar, das Zusammenspiel von Menschen und Technik wird anschaulich dargestellt, verknüpft mit der Schilderung des jeweiligen historisch-politischen Hintergrundes. In den Gesprächen von Vater und Sohn wird zum Beispiel die Gründung der Kleinbahn-Gesellschaft Putzig-Krokow 1902 unter den Bedingungen des Deutschen Kaiserreiches erzählt, eine Besonderheit besteht hier darin,

dass es sich um eine normalspurige (1,435 m) Kleinbahn handelt. Die Idee hinter dem Bau dieses Schienenweges bestand in den wirtschaftlichen Bedürfnissen der Region, besserem Personenverkehr, Unterstützung der Landwirtschaft und der lokalen Lebensmittelerzeugung. Bereits 1903 konnte der Betrieb aufgenommen werden. Zehn Jahre später waren bei der Kleinbahn 11 Beamte und 11 Arbeiter beschäftigt. Die Bahnstrecke, die etwa 1 Million Mark gekostet hatte, warf von 1903 bis 1918/19 stets Gewinne ab. Paul Neumann erlebt eine spannende berufliche Laufbahn, war er doch Mitarbeiter verschiedener deutscher und polnischer Bahngesellschaften.

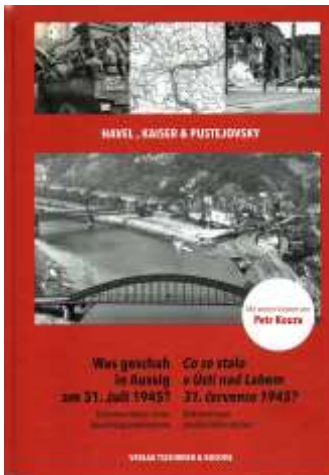
Das beschauliche Leben in der westpreußischen Provinz, d.h. die preußisch-deutsche Zeit, wird durch die Bestimmungen des Versailler Vertrages abrupt beendet. Mit der Übernahme des Kreises Putzig durch den neu entstandenen polnischen Staat ändert sich das Leben der Protagonisten des Buches einschneidend. Diese Beschreibung der Zwischenkriegszeit dürfte für deutsche Leser besonders interessant sein, da sie hierzulande wenig bekannt ist. Wem ist schon geläufig, dass es in den 1930er Jahren einen Zug aus Warschau an die Ostsee mit Kurswagen nach Krockow gab? Auch die kurze Strecke Putzig-Krockow, 1921 kurz einmal eingestellt, hatte eine gewisse Bedeutung erlangt durch den neuen Zugang Polens zum Meer und der beabsichtigten Stärkung der regionalen Infrastruktur. Auch die Zeit der Kleinbahn Putzig-Krockow als Nebenbahn der Deutschen Reichsbahn während des 2. Weltkrieges und später bei den Polnischen Staatsbahnen wird genau dargestellt. Ende der 1980er Jahre kommt das Ende der Strecke mit den auch im Westen sattsam bekannten Argumenten, wie Rentabilität etc. Mit dem Abbau der Anlagen wird 1991 begonnen.

Das Buch stellt neben den erzählenden Abschnitten in den Sachkapiteln beispielsweise den Bahnhof Krockow sowie die Gleisanlagen und weitere Hochbauten vor. Am Ende des Buches finden sich viele ergänzende Tabellen und Diagramme, wie Chronik der Bahnstrecke Putzig-Krockow, Betriebsstörungen der Kleinbahn, Betriebsleistungen im Personen- und Güterverkehr, Fahrkarten im Personenverkehr, Zusammenstellung der Fahrpläne, Ortsnamenverzeichnis. Wertvoll wird das Buch durch zahlreiche Abbildungen und Dokumente aus privaten Sammlungen, aber auch aus dem Staatsarchiv Danzig, Filiale Gdingen. Der Autor Jörg Petzold aus Dresden sammelt seit mehr als 40 Jahren Kleinbahnfotos und -informationen und hat schon mehrfach zum Thema Kleinbahnen in Ost- und Westpreußen publiziert, während Grażyna Patryn aus Sasino / dt. Sassin bei Neustadt (Westpr.) als damalige Museumsleiterin in Krockow alles über den Ort und die Umgebung aufbewahrt hat, was sie bekommen konnte.

Abschließend ist festzustellen, dass das Buch flüssig geschrieben ist und sich gut liest, da sich persönliche Geschichten und technische Kapitel abwechseln. Die historischen Fakten werden fast ausnahmslos richtig dargestellt. Eine Stelle fällt ins Auge, wenn unkritisch von wiedergewonnenen (!?) Gebieten nach dem Ersten. und Zweiten. Weltkrieg die Rede ist. Dem Buch ist eine breite Leserschaft zu wünschen, stellt es doch gelebte, erfolgreiche deutsch-polnische Zusammenarbeit dar.

Wolfgang Freyberg, Weißenburg i. Bay.





Mosaikstein zur Aufklärung eines Massakers: Nicht perfekt, aber lesenswert, meint der Rezensent Konrad Badenheuer:

- 03)** Jan Havel, Vladimír Kaiser, Otfried Pustejovsky: Was geschah in Aussig am 31. Juli 1945? Co se stalo v Usti nad Labem 31. Cervence 1945? (im Vor- und Nachsatz Kreiskarte von Aussig 1939, im Text zahlreiche SW-Abb.). (Leipzig) Verlag Tschirner & Kosova (2023). 235 Seiten. ISBN 978-3-00-072367-4. € 39,80.

Ein neues Buch über das Massaker in Aussig am 31. Juli 1945 hat der Verlag „Tschirner & Kosova“ vorgelegt. Geschrieben von zwei tschechischen und einem deutschen Autor ist es die um 44 Fotos erweiterte, komplett zweisprachige Ausgabe eines Buches, das bereits 2005 nur in tschechischer Sprache erschienen ist. Der erste, deutschsprachige Teil enthält auf 88 dicht bedruckten Seiten eine ziemlich klare Darstellung der Ereignisse, ihrer Vorgeschichte, Hintergründe, Abläufe, außerdem Überlegungen zur Frage der Opferzahl. Lesenswert ist die Darstellung der damaligen Versuche der tschechischen Verantwortlichen, das für sie in vieler Hinsicht beschämende Ereignis intern aufzuklären, dabei politisch auszunutzen und propagandistisch mit absurden Vorwürfen an die Deutschen auszuschlachten. Es folgen Register, Angaben zu den Autoren, die neuen Abbildungen und schließlich der tschechische Buchteil.

Das Buch ist ein weiterer Mosaikstein zur Aufklärung der damaligen Ereignisse nach der 576-seitigen Studie zum selben Thema von Otfried Pustejovsky aus dem Jahr 2001. Der 1934 in Mährisch-Ostrau geborene Pustejovsky ist auch einer der Autoren des neuen Buches. Der absolute Neuigkeitswert ist nicht mehr allzu groß, aber verdienstvoll ist, dass dieses Buch eine weitere, kürzer gefasste Möglichkeit eröffnet, sich über dieses Massaker zu informieren.

Das Ereignis selbst ist heute recht gut aufgeklärt, was bis 1990 noch ganz anders war. Lange war vieles unklar, beginnend mit dem späten Zeitpunkt: Während das massenhafte Sterben der Deutschen in tschechischen Lagern noch bis ins Jahr 1946 hinein weiterging, endeten die offenen Massaker ansonsten fast überall just am 16. Juli 1945. Es war der Tag vor Beginn der Potsdamer Konferenz der alliierten Siegermächte und aus diesem Anlass ließ der tschechische Präsident Edvard Beneš das Morden einstellen, offenbar weil er davon

## **Seite B 157 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

nun politische Nachteile erwartete: Er wollte aus Potsdam einen möglichst „harten“ Vertreibungsbeschluss, Stalin hatte er dafür schon gewonnen, Churchill weitgehend ebenfalls, aber Roosevelt eben noch nicht. Er musste befürchten, dass weiteres offenes Blutvergießen das Zögern der USA in dieser Frage eher vergrößern würde. Dass er das Morden überhaupt beenden konnte, akzentuiert übrigens seine Verantwortung. Es war eben nicht so, dass nach Kriegsende spontan viele Tschechen damit begonnen hätten, ihre deutschen Nachbarn zu erschlagen, wie dies etwa 1994 in Ruanda beim Völkermord der Hutu an den Tutsi der Fall war. Beneš und seine Mitstreiter hatten das zwar gehofft und auch alles dafür getan, sie haben dieses Ziel aber nicht erreicht.

Ebenso auffällig ist, dass es in Aussig auch tschechische Tote gegeben hat, sieben an der Zahl. Sie starben aber nicht durch die Hand deutscher Täter, sondern bei der durch Unachtsamkeit ausgelösten Explosion in einer als Munitionsdepot genutzten früheren Zuckerfabrik, bei der auch schon vierzehn Deutsche starben. Fast unmittelbar danach begann dann an mehreren Orten in der Stadt die Gewalt gegen die Deutschen. Unklar war lange das Motiv der Täter: Sollte noch die Potsdamer Konferenz beeinflusst werden, die allerdings schon am 2. August endete? Und wer waren die Täter? Heute wissen wir beides: Angestrebt wurde von den tschechischen Verantwortlichen die massive Beschleunigung der „wildem“ Vertreibung aus Nordböhmen durch mehr Terror gegen die Deutschen. Ein Massaker gleich am 31. Juli war dagegen nicht geplant und auch nicht die Beeinflussung der Alliierten in Potsdam. Die Täter, das steht nun fest, waren kaum Aussiger Tschechen, sondern auswärtige. Hier bestätigen die tschechischen Quellen genau die Berichte der überlebenden Deutschen, mit vielen vor 1990 unbekannt Details. Diese Passagen gehören zu den informativsten des Buches.

Höchst unsicher war auch lange die Zahl der Getöteten, bis heute ist sie nicht ganz klar. Jahrzehntlang gingen die vertriebenen Aussiger von ein paar Hundert Toten aus (mit einer weiten Spanne von 200 bis 1000), auch Zahlen bis zu 2700 wurden vertreten. Diese Schätzungen waren schon immer insofern fragwürdig, als weit weniger Vermisstenmeldungen vorlagen. Der Schreiber dieser Zeilen hat in den 1990er Jahren eigenhändig alte Ausgaben des „Aussiger Boten“ ausgewertet, mit dem verblüffenden Ergebnis, dass nur ziemlich wenige Aussiger (aus der Erinnerung: etwa 50) seit dem Massaker als vermisst gemeldet wurden, dagegen mehrere Hundert (aus der Erinnerung: etwa 300) mit dem Hinweis „Lager Lerchenfeld“. Sicher bekannt waren den Vertriebenen jeweils nur wenige Dutzend Tote des Massakers ebenso wie in diesem Lager im Norden der Stadt. Nun wurde nach 1990 aus tschechischer Quelle aber 537 Tote des Lagers Lerchenfeld publiziert – weit mehr als die Aussiger auch nur vermutet hatten. In beiden Fällen scheint die tatsächliche Opferzahl der Summe der gesicherten Toten und der namentlich bekannten Vermissten recht genau zu entsprechen, was übrigens auch bei den inzwischen genau erforschten Massakern von Saaz und Postelberg Anfang Juni 1945 und bei mehreren weiteren Gewaltexzessen so ist. Für das Ereignis von Aussig nennt das Buch unter Berufung auf Pustejovsky nun eine wahrscheinliche Opferzahl von etwa 100 und eine Obergrenze von 200 bis 220. Das mag hinkommen, aber es ist schade, dass nicht deutlicher gesagt wird, warum weiterhin eine etwas höhere Zahl möglich ist: Man weiß einfach nicht, wie viele Leichen insgesamt nach dem 31. Juli flussabwärts an die Ufer der Elbe gespült wurden und wie viele davon Opfer des Massakers waren. Und man weiß nicht, ob die Liste der 24 im Krematorium von Theresienstadt erfassten Massakeropfer vollständig ist.

Ungenau ist das Buch immer wieder bei der Übersetzung. Alte Munitionsbestände und andere Hinterlassenschaften der Deutschen werden als deren „Überbleibsel“ übersetzt, was ein bisschen komisch ist. Ein Dokument belegt das Ziel der tschechischen Verantwortlichen,

## **Seite B 158 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 850 vom 01.08.2024**

mit schnellen Vertreibungen „fertige Angelegenheiten“ zu schaffen, gemeint sind natürlich vollendete Tatsachen. Und wenn die Geschäftsstelle des Bezirksnationalausschusses zur „Kanzlei des Okresní Národní Výbor“ wird, muss das der deutsche Leser erst einmal verstehen. Manche Fehler sind etwas sinnentstellend, insbesondere wenn im Deutschen bestimmte und unbestimmte Artikel falsch gesetzt werden. Das ist ein klassischer Übersetzungsfehler aus dem Tschechischen, wo es keine Artikel gibt, den das binationale Autoren- und Verlegerteam eigentlich hätte vermeiden können.

Sehr schade sind in einem Buch mit dieser Thematik schließlich ein paar antideutsche Spitzen nicht nur gegen die Vertriebenen. Im Vorwort des prominenten Historikers Petr Koura heißt es beispielsweise, das Massaker sei in das deutsche „kollektive Gedächtnis ... als eines der grauenvollsten Massaker des ‚blutigen Sommers‘ 1945“ eingegangen. Tatsächlich ist das Ereignis der breiten deutschen Öffentlichkeit schlicht unbekannt. Weiter liest man dort, das Buch stelle ein „Musterbeispiel dessen dar, was in wissenschaftlichen Kreisen die ‚Dekonstruktion eines Mythos‘ genannt wird“. Auch davon kann keine Rede sein, denn die zu hohen, traditionellen Opferzahlen dieses Massakers hatten in sudetendeutschen Kreisen nie den Rang eines Mythos, schon weil die Spanne der genannten Zahlen dafür viel zu weit war. Eine zeichnerische Darstellung der Gewalt auf der Beneš-Brücke aus dem Jahr 1965 wird schließlich als „sudetendeutsche Propaganda“ abqualifiziert mit dem Hinweis, die Darstellung weiche von der „tatsächlichen Lage ... beträchtlich ab“. Das stimmt sogar: Die Abbildung zeigt vier oder fünf Personen im Wasser unter einer etwa drei Meter hohen Brücke. Tatsächlich ist diese Brücke dreizehn Meter hoch, so dass an anderer Stelle im Buch zurecht gesagt wird, dass nicht alle der (Dutzenden) ins Wasser Gestürzten sofort tot gewesen sein mussten. Allein schon deswegen hätte man dieses Bild nicht „Propaganda“ nennen müssen.

Ein Fazit ist also, dass eine gut lesbare, knappe und zugleich exakte Darstellung des Aussiger Massakers leider immer noch fehlt. Dennoch handelt es sich um ein verdienstvolles und lesenswertes Buch, das zum Kauf empfohlen werden kann.

*Konrad Badenheuer, Berlin*



**B. Besprechungen in Arbeit** (Seite B 159 - B 160)

- 01)** Wolfram Euler und Konrad Badenheuer:  
Sprache und Herkunft der Germanen. Rekonstruktion des Frühgermanischen vor der Ersten Lautverschiebung  
(1 mehrfarbige Karte). 2., überarbeitete Auflage.  
Berlin / London: Verlag Inspiration UN Limited 2021. 271 Seiten.  
ISBN 978-3-945127-278. € 89.00.  
*Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin*
- 02)** Wolfram Euler: Das Westgermanische. Seine Rekonstruktion von der Herausbildung im 3. bis zur Aufgliederung im 7. Jahrhundert.  
(vier Abbildungen). [Zweite Auflage].  
London / Berlin: Verlag Inspiration Un Limited 2022. 267 Seiten.  
ISBN 978-3-945127-414. € 49,00.  
*Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin*
- 03)** Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2019. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 248 Seiten.  
ISBN 978-3-88557-247-3. € 9.80.
- Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2020. Persönlichkeiten und Die Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 240 Seiten.  
ISBN 978-3-88557-248-0. € 9.80.
- Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2021. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 256 Seiten.  
ISBN 978-3-88557-250-3. € 9.80.  
*Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin*
- 04)** Miloš Řezník: Regionalität im Fluss. Die kaschubische Bewegung – Zugehörigkeit, Raum und Geschichte (1840-1920). (24 SW-Abb.).  
(Osnabrück) fibre (2024). 316 Seiten.  
= Einzelveröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Warschau.48.  
ISBN 978-3.944870-88-5. Euro 58,00.  
*Rezensent: Roland Borchers, Berlin*

- 05)** Kay Usenbinz: Das neue Berlin des Hofarchitekten Johann Arnold Nering (1659-1695). (579 meist SW-Abb.).  
(Baden-Baden) Tectum Verlag [in der Nomos Verlagsgesellschaft] (2024).  
VII, 956 + 2 Seiten.  
= Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag,  
Reihe Kunstgeschichte. Band 18.  
ISBN 978-3-8288-4951-8. ePDF 978-3-8288-5088-0. € 159,00.

**C. Zur Besprechung in der Redaktion eingegangen** (Seiten B 160 – B 163)

- 01)** Ziko van Dijk: Wikis und die Wikipedia verstehen. Eine Einführung. (13 Abb., 18 Tab.). (Bielefeld) [transcript] (2021). 338 Seiten.  
ISBN 978-3-8376-5645-9. € 35,00.  
E-Book (EPUB) Open Access PDF-ISBN 978-3-8394-5694-3. € 38,99?
- 02)** Herma Kennel: Als die Comics laufen lernten. Der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda. (zahlreich SW-Abb. im Text, 10 Farbfotos auf 8 Farbtafeln im Anhang) (Berlin) be:bra Verlag (2020). 240 Seiten. ISBN 978-3-89809-176-2. Euro 24,00.
- 03)** Steffen Reiche: Tief träumen und hellwach sein. Politiker und Pfarrer mit Leidenschaft. Ein autobiografischer Essay. (22 SW-Fotos im Text). (Bonn) Dietz (2020). 261 Seiten. ISBN 978-3-8012-0461-7. € 24,00.
- 04)** Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung. (zahlreiche Abbildungen, Tabellen).  
Hg. von Anna Juliane Heinrich, Séverine Marguin, Angela Million, Jörg Stollmann.  
Bielefeld: Transcript Verlag (2021). 464 Seiten. = utb. Band 5582.  
Print-ISBN 978-3-8252-5582-4. € 29,90.  
PDF-ISBN 978-3-8385-5582-9.
- 05)** Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in Deutschen und britischen Ausstellungen. (15 SW-Abbildungen). (Bielefeld) transcript (2021). 356 Seiten.  
Print-ISBN 978-3-8376-5619-0. € 60,00.  
PDF-ISBN 978-3-8394-5619-4. € 59,99.
- 06)** Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe. Herausgegeben von Beate Störtekuhl und Rafał Makąła. (mit zahlreichen schwarz-Weißen und mehrfarbigen Abb.). (Berlin / Boston) de Gruyter/Oldenbourg (2020). 400 Seiten.  
= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 77. ISBN 978-3-11-065876-7. € 59, 59.
- 07)** Astrid Bartel: Des Lebens ungeteilte Freude. Erzählungen. (Norderstedt: BoD Book on Demand 2022). 396 Seiten.  
ISBN 978-3-7557-1708-9. € 14,90.

- 08)** Preußen und sein Osten in der Weimarer Republik. Herausgegeben von Manfred Kittel, Gabriele Schneider, Thomas Simon. (mit Abb. und Tab.). Berlin: Duncker & Humblot (2022). 383 Seiten.  
= Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 17.  
ISBN 978-3-428-18526-9 (Print). € 119,90.
- 09)** Gisela Borchers: Arbeitsgemeinschaft Vertriebene der Oldenburgischen Landschaft: Bund der Vertriebenen (BdV). Seine Geschichte in der Stadt Oldenburg. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb. auf 7 Seiten Anhang, 1 mehrfarbiger Stadtplan von Oldenburg auf der hinteren Umschlaginnenseite).  
Oldenburg: Isensee-Verlag (2022). 79 Seite + 7 Seiten Anhang mit Abb. Herausgegeben von der Oldenburgischen Landschaft.  
ISBN 978-3-7308-1963-0. € 15,00.
- 10)** 52. Heimatjahrbuch der Kreisgemeinschaft Allenstein e.V. Weihnachten 2021. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Allenstein e. V., Kreisvertreter Andreas Galinski. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb., mehrfarbige Bildkarte auf Umschlag-Rückseite).  
(Velbert 2021). 280 Seiten. € ?
- 11)** Angerburger Heimatbrief. Heft Nr. 170, Dezember 2022. Herausgeber: Kreisgemeinschaft Angerburg e.V. (Mitglied in der Landsmannschaft Ostpreußen e.V.). (Rotenburg / Wümme 2022). 171 Seiten. € ?
- 12)** Monarchie und Diplomatie. Handlungsoptionen und Netzwerke am Hof Sigismunds III. Wasa. (Hg.) Kolja Lichy, Oliver Hegedüs. (Paderborn) Brill / Schöningh (2023). XLI, 333 Seiten.  
= Fokus. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas. Band 13. ISSN 2698-5020. ISBN 978-3-506-70588-4 (hardback); ISBN 978-3-657-70588-7 (e-book). € 99,00.
- 13)** Karol Plata-Nalborski: Kraina wędrujących dworów. Z dziejów Bałdowa, Knybawy i Czyżykowa. (viele Abb.). Tczew 2024. 723 Seiten.  
ISBN 978-83-971387-0-4. Złoty 69,00.
- 14)** Joachim Nolywaika: Vergeßt den Deutschen Osten nicht! Das Unrecht der Sieger: Ostpreußen, Schlesien, Pommern, Ostbrandenburg, Sudetenland. (mit SW-Abb.).  
(Kiel) Arndt (2024). - 252 Seiten. ISBN 978-3-88741-310-1.- € 25.95.