

**Teil C**  
**Inhaltsverzeichnis (Seiten C I – C II)**

<b>C. a) Mitteilungen</b>	<b>Seiten C 1 - C 4</b>
---------------------------	-------------------------

- 01) Landsmannschaft Schlesien wählt neuen Vorstand
- 02) Invitation to the International Conference on the Conservation of Cultural and Natural Heritage in Former East Prussia, in Allenstein / Olsztyn, 06-07.06.2024
- 03) Ausgewählte Fragen zur Inventarisierung von Heimatsammlungen. Einladung zum Workshop, Köln, Breslauer Sammlung, 21.06.2024

<b>C. b) Mitteilungen und Berichte aus ausgewählten Berliner Bezirken mit ostdeutschen Patenschaften</b>	<b>Seiten C 5– C 17</b>
--	-------------------------

**Charlottenburg - Wilmersdorf** (Seiten C 5 – C 10)

- 01) Kiezbündnis Klausenerplatz feiert 25-jähriges Jubiläum
- 02) Die sieben Ortsteile von Charlottenburg-Wilmersdorf auf Kiezspaziergängen erkunden
- 03) 256. Kiezspaziergang: Zum Langen Tag der Stadtnatur durch Charlottenburg
- 04) „Schaufenster des Westens“: Filmprogramm des Museums Charlottenburg-Wilmersdorf
- 05) 24. Tag des Ehrenamts und Verleihung des Ehrenamtspreises
- 06) Bezirksamt gedenkt Dr. Magnus Hirschfeld

**Steglitz-Zehlendorf** (Seiten C 11 - C 14)

- 01) Elfter Kulturspaziergang in Steglitz-Zehlendorf am 15.06.2024
- 02) Lesung "Auszug - Eine Reisebeschreibung" mit Barbe Maria Linke am 13.06.2024 in der Ingeborg-Drewitz-Bibliothek
- 03) Diavortrag: „Berlin gestern und heute - fotografische Bildpaare zur Stadtgeschichte“ am 12.06.2024 im Hans-Söhnker-Haus
- 04) Kursangebot: Smartphone- und Tabletkurs für Anfänger ab dem 03.06.2024 im Bürgertreffpunkt Bahnhof Lichterfelde West
- 05) Kursangebote: Smartphones- und Tabletkurse für Anfänger und Fortgeschrittene ab dem 03.06.2024 im Kommunikationszentrum am Ostpreußendamm
- 06) Bezirksbroschüre 2024 – "Ein Wegweiser durch den Bezirk" ab sofort als Print- und Digitalversion erhältlich
- 07) Regelmäßige Diskussionsrunde: Wirtschaft-Gesellschaft-Politik im Hans-Söhnker-Haus

## **Seite C II zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

- 08)** Das Heimatmuseum Zehlendorf informiert über ihr neues Heft der Zehlendorfer Chronik

### **Tempelhof - Schöneberg** (Seiten C 15 – C 17)

- 01) Zu Besuch bei innovativen Medienunternehmen in Schöneberg  
02) Gemeinschaftsgarten für Geflüchtete in Schöneberg eingeweiht  
03) **Erste „Lange Woche der Kiezgeschichte“**  
04) Tempelhof-Schöneberg begrüßt mehr als 200 Jugendliche aus den Partnerstädten  
05) Natur- und Umweltbildung im Bezirk Tempelhof-Schöneberg  
06) Presseeinladung: Eröffnung des Gemeinschaftsgartens für Geflüchtete im Schöneberger Südgelände und Verleihung des Werner Orłowsky-Preises für Schöneberg hilft e.V.

### **C. c) Berichte**

**Seiten C 18 – C 59**

- 01) Schöneberger Nachbarschaftsfest mit Landsmannschaft Schlesien  
02) Der Gewinner des Fotowettbewerbs steht fest: Norbert Zumdiek gewinnt Fotowettbewerb des Westpreußischen Landesmuseums in Warendorf  
03) Erinnerung nicht einfach „wegstreichen“. CDU-Chef Friedrich Merz kritisiert Regierung und dankt den Vertriebenen  
04) „Aufgabenerweiterung für das BKGE“. Im Gespräch mit dem Direktor des Bundesinstituts, Prof. Dr. Matthias Weber  
05) „Keine Notwendigkeit für die erfolgte Namensänderung“. BdV-Präsident Dr. Bernd Fabritius antwortete auf Fragen der Nordwest-Zeitung  
06) Georg Dehio-Buchpreis 2024 für Ulrike Draesner und Karolina Kuszyk  
07) Kafka-Tagung: „Kafka, Käfer und Kakanien“. Franz Kafka 100. Todestag umfassend gewürdigt  
08) Großer Sudetendeutscher Kulturpreis für Dr. Gertrude Krombholz

### **C. d) Dokumentationen, Projekte, Diskussionen**

**Seite C 60**

*Keine Berichte*

### **C. e) Dokumentationen, Projekte, Diskussionen: Veränderung der Geschichtslandschaft durch Umbenennung von Straßen**

**Seiten C 61 - C 74**

*Keine Berichte*

**C. f) Ehrungen, Gedenken, Nachrufe**

**Seiten C 75 – C 89**

**01)** Feierliche Verabschiedung von Gerhard Zeihsel

**02)** 100. Todestag von Franz Kafka

Teil C

C. a) Mitteilungen

Seiten C 1 – C 15

01) Landsmannschaft Schlesien wählt neuen Vorstand



## Presseerklärung

### Neuer Landesvorstand der Landsmannschaft Schlesien, Landesgruppe Berlin – Mark Brandenburg e. V. gewählt

Am 18. 5. 2024 wählte die Mitgliederversammlung der Landsmannschaft Schlesien, Landesgruppe Berlin – Mark Brandenburg im Clubhaus „Am Mühlenberg“ in Berlin-Schöneberg einen neuen Landesvorstand. Nach mehreren Rücktritten bewahrte seit November letzten Jahres ein Notvorstand unter Vorsitz von Wolfgang Liebehenschel die Landsmannschaft vor einem endgültigen Aus. Nun konnte ein neuer Vorstand gebildet werden, der altersmäßig die ganze Bandbreite von Landsleuten der sog. Erlebnissgeneration über Spätaussiedler bis hin zu Nachkommen vertriebener Schlesier umfaßt.

Neuer Landesvorsitzender wurde Lic. Dirk Carolus Metzig, der dem Arbeitskreis Landeshut, der Heimatvertretung der Ostriesengebirgler, vorsteht. Das Amt eines stellvertretenden Vorsitzenden übernahm Armin Brenker. Senior im Vorstand ist der langjährige Kulturreferent Dr. Hans-Joachim Weinert, jüngstes Vorstandsmitglied der Schatzmeister Jan Ludwig. Ihn unterstützt in seiner Arbeit Nadine Haberlandt als stellvertretender Schatzmeister. Das Amt des Schriftführers übernahm Angelika Keller. Um die neuen Medien kümmern sich die beiden Beisitzer Silke Taube und Wolf-Dieter Emmrich.

Als erste Projekte hat sich der neue Vorstand das Erstellen einer Homepage und die Durchführung eines monatlichen Schlesier-Stammtisches vorgenommen. Außerdem werden durch den Kulturreferenten, wie schon in der Vergangenheit, monatliche Vorträge organisiert.

Der Vorstand ist darüber hinaus fest entschlossen, eine Strategie zu entwerfen, die besonders der Hauptstadt Berlin angemessen ist, einer Stadt mit vielen Zeugnissen schlesischer Schaffenskraft (z. B. Brandenburger Tor, Berliner Dom usw.), Wohnort vertriebener Schlesier und ihrer Nachkommen, mittlerweile aber auch vieler polnischer „Neuschlesier“ und nicht zuletzt dem Sitz der Botschaft, zu dessen Staatsgebiet der größte Teil Schlesiens heute gehört.

Der Vorstand der LM Schlesien, Landesgruppe Berlin – Mark Brandenburg e. V.

Berlin, den 24. 5. 2024

Landsmannschaft Schlesien, Landesgruppe Berlin-Mark Brandenburg, Forckenbeckstr. 1, 14199 Berlin

**02) Invitation to the International Conference on the Conservation of Cultural and Natural Heritage in Former East Prussia, in Allenstein / Olsztyn, 06-07.06.2024**

DEUTSCH | POLSKO  
POLNISCHE | NIEMIECKA  
WISSENSCHAFTS | FUNDACJA  
STIFTUNG | NA RZECZ NAUKI



**Subject: Invitation to International Conference on the Conservation of Cultural and Natural Heritage in Former East Prussia**

Dear Colleagues,

We hope this message finds you in good health and high spirits. We are delighted to extend a warm invitation to you for our upcoming two-day international conference on the Conservation of Cultural and Natural Heritage in Former East Prussia. The event is scheduled to take place on June 6-7, 2024, at the University of Warmia and Mazury in Olsztyn (<https://uwm.edu.pl/en>). The conference is organized by the Faculty of Law and Administration, along with the Department of Criminology and Forensic Science (<http://uwm.edu.pl/kryminalistyka>).

**Conference Details:**

- Date: June 6-7, 2024
- Venue: University of Warmia and Mazury in Olsztyn
- Language: Polish, English, German
- Registration deadline: May 30, 2024

**How to Participate:** To express your interest and secure your spot, please submit your application by May 30, 2024 to address: [umo.kryminologia@uwm.edu.pl](mailto:umo.kryminologia@uwm.edu.pl)

**Conference Theme:** The primary focus of the conference is the preservation of the cultural and natural heritage of Former East Prussia. We welcome articles with a comparative approach, exploring the diverse aspects of this historical region.

**Conference Highlights:**

- Free Participation: There is no conference registration fee.
- Complimentary accommodation in a three-star hotel for selected participants, subject to availability. Accommodation will be allocated on a first-come, first-served basis.
- Catering services provided during the conference.
- Dedicated student panel – welcoming young scholars to actively participate.
- Publication Opportunity: Accepted papers will be published in a post-conference monograph in German.

**Post-Conference Publication:** Following the conference, a monograph in German will be published, providing authors with an excellent opportunity to showcase their work. Notably, authors do not incur any publication fees.

**Cutting-Edge Discussions:** Engage in intellectually stimulating discussions on the latest developments in heritage protection, providing valuable insights into current challenges and future prospects.

**Networking Opportunities:** Connect with renowned scholars, professionals, and experts in the field, fostering collaborations and partnerships that extend beyond the conference.

**Cultural and Academic Exchange:** Immerse yourself in a multilingual environment, with conference sessions conducted in both Polish and German. This unique linguistic approach ensures inclusivity and a broader exchange of ideas.

We believe your expertise and insights would contribute significantly to the richness of our discussions. Your presence will be highly valued, and we are enthusiastic about the potential collaboration.

The initiative is implemented thanks to the support of the Polish-German Science Foundation.

Thank you for considering our invitation. We eagerly anticipate your participation in this intellectually stimulating event, and we are excited about the valuable networking opportunities that await you in Olsztyn. We kindly ask you to share this information with anyone who might also be interested in participating.

Best regards,

Organising Committee



*Projekt wspierany przez Polsko-Niemiecką Fundację na rzecz Nauki  
Gefördert aus Mitteln der Deutsch-Polnischen Wissenschaftsstiftung*

### 03) Ausgewählte Fragen zur Inventarisierung von Heimatsammlungen. Einladung zum Workshop, Köln, Breslauer Sammlung, 21.06.2024



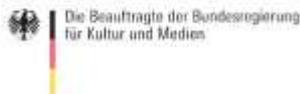
Breslauer Sammlung, Panoramaaufnahme der Kulturstiftung anlässlich des Projektes „Virtualisierung von Heimatsammlungen“

Weitere Auskünfte:

Beratungsstelle Heimatsammlungen  
Birgit Aldenhoff  
Godesberger Allee 72-74, 53175 Bonn  
Telefon Bonn: 0228 / 24965041  
E-Mail:  
birgit.aldenhoff@kulturstiftung.org



gefördert durch:



Abbildungen:  
Vorderecke: Bgcomimages, Archiv Königswinter, Ansgar Klein  
Hinterecke: Panoramaaufnahme, Kulturstiftung  
Invertierte: Wappen, Kulturstiftung

#### ORGANISATORISCHE HINWEISE

##### 1. Veranstaltungsort

Museum Breslauer Sammlung  
Bundesvereinigung der Breslauer e.V.  
Markmannsgasse 7, Heumarkt, 50667 Köln  
0221-98044840

##### 2. Wegweiser

Das Museum ist vom Kölner Hbf (Süd- bzw. Dornseite) zu Fuß in ca. 10 Minuten gut zu erreichen. Alternativ können die Buslinien Nr. 132, 133 und 978 vom Breslauer Platz (Nordseite) oder die U5 und U14 von Gleis 1 des U-Bahnhofs genommen werden. Ausstieg Haltestelle Heumarkt, Preisstufe K (2,50 Euro). Bei Anfahrt mit dem PKW empfiehlt sich die Tiefgarage Contipark, Markmannsgasse 3, anzufahren. Der Zugang zur Sammlung, die sich im 4. Stock befindet, erfolgt über eine Treppe und ist nicht barrierefrei.

##### 3. Verpflegung

Es werden Getränke und bei Veranstaltungsende ein kleiner Imbiss zur Verfügung gestellt.

##### 4. Fahrtkosten

Die Fahrtkosten werden bis zu einem Höchstbetrag von € 100,- erstattet. Bei Benutzung der Deutschen Bahn AG werden die Kosten für die niedrigste Wagenklasse erstattet. Hierfür ist die Vorlage der Fahrkarte notwendig. Bei Benutzung des Pkw ist die Wegstreckenschädigung für Hin- und Rückfahrt auf einen Betrag von € 0,20 pro Kilometer begrenzt. Taxi- und Parkgebühren können nicht erstattet werden. Für Personen- und Sachschäden bei der An- und Abreise sowie an der Veranstaltungsstätte kann keine Haftung übernommen werden.

##### 5. Anmeldung

Eine Anmeldung ist möglich bis zum 15. Juni 2024 unter der E-Mail Adresse:  
birgit.aldenhoff@kulturstiftung.org



## Einladung

zum Workshop:

Ausgewählte Fragen zur  
Inventarisierung  
von Heimatsammlungen



Freitag, 21.06.2024 15 Uhr

Köln  
Breslauer Sammlung

#### ZUM THEMA

Der Workshop im Breslauer Museum ist aus der Erkenntnis erwachsen, dass eine zukunftsorientierte Inventarisierung häufig noch ein komplexes Unterfangen darstellt – seien es Zwickmühlen bei der Kategorisierung oder Fragen zum Erwerb von Datenbanksystemen.

Um konkrete Problemstellungen zu klären oder offene Entscheidungen zu besprechen, bietet die Beratungsstelle für Heimatsammlungen einen Workshop an, der zunächst mit einem Impulsvortrag startet, um dann in eine Diskussionsrunde mit Fallbeispielen zu münden.

Egal ob Vorwissen vorhanden ist oder Fragen überwiegen: Kommen Sie zu unserem Workshop und nutzen Sie die Chance des Austausches. Wir freuen uns auch auf Themenvorschläge oder Fragen vorab.

Die Referierenden, Dr. Ansgar Klein und Birgit Aldenhoff, sind mit der Betreuung, Erschließung und Qualifizierung von Sammlungen vertraut und bringen auch Erfahrung mit modernen Datenbanksystemen mit.

Der Workshop ist Teil einer Veranstaltungsreihe für Einrichtungen der eigenständigen Kulturarbeit nach § 96 Bundesvertriebenengesetz.

#### PROGRAMM

Freitag, 21. Juni 2024

ab 14.30 Uhr

Empfang mit Kaffee und Tee

15.00 Uhr

Begrüßung

Heinz Stirken

Vorsitzender der Bundesvereinigung der Breslauer e.V.

15.15 Uhr

Überblick und Einführung

Birgit Aldenhoff

Wiss. Referentin und Leiterin  
Beratungsstelle Heimatsammlungen

15.30 Uhr

Impuls zur Inventarisierung,  
Archivierung und Digitalisierung

Dr. Ansgar Klein

Historiker und Archivar

➤ Frage- und Diskussionsrunde

Ausklang mit Imbiss

18.00 Uhr

Ende der Veranstaltung

#### INHALTE

Vorstellungsrunde und Einführung in die Sammlung des Breslauer Museums

Impuls zur Inventarisierung, Archivierung und Digitalisierung von Dr. Ansgar Klein

Gesprächsrunde  
Questions & Answers

Gemeinsamer Rundgang durch das Breslauer Museum



Köln-Breslauer Patenschaftswappen,  
Holz, farbig, 1950er Jahre

**C. b) Mitteilungen und Berichte aus ausgewählten Berliner Bezirken mit ostdeutschen Patenschaften** **Seiten C 5 – C 17**

**Charlottenburg - Wilmersdorf** (Seiten C 5 – C 10)

**Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin**  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

[Otto-Suhr-Allee 100](#)  
[10585 Berlin](#)

[presse@charlottenburg-wilmersdorf.de](mailto:presse@charlottenburg-wilmersdorf.de)

**01) Kiezbündnis Klausenerplatz feiert 25-jähriges Jubiläum**



*Bild: R. Müller*

**Pressemitteilung vom 07.06.2024**

Das Kiezbündnis Klausenerplatz e.V. feiert 25-jähriges Jubiläum. Bezirksbürgermeisterin Kirstin Bauch ist als Schirmherrin am **Sonnabend, 15. Juni 2024, um 14.30 Uhr** auf dem Kiezfest am Klausenerplatz. Ebenfalls wird Bezirksverordnetenvorsteherin Judith Stückler teilnehmen.

Das Kiezfest zur Jubiläumsfeier findet von 14 Uhr bis 22 Uhr statt und auf zwei Bühnen wird ein Musikprogramm geboten. Für Kinderspaß sorgen der Oberblaubär Bernhard Lassahn sowie zahlreiche Kinderprojekte, Sozialeinrichtungen, kirchliche Einrichtungen und Sportvereine. Viele Stände der Kiezgastonomie zeigen die multikulturelle Vielfalt des Quartiers.

## **Seite C 5 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

Wie in den Vorjahren ist das Kiezfest Klausenerplatz wieder ein Schaufenster der zahlreichen zivilgesellschaftlichen Projekte, Vereine und Initiativen mit einer Vielzahl von Info-Ständen und Mitmachangeboten.

Weitere Informationen sind auf der [Webseite des Kiezbündnisses](#) zu finden.

Im Auftrag  
von Kentzinsky

### **02) Die sieben Ortsteile von Charlottenburg-Wilmersdorf auf Kiezspaziergängen erkunden**



Vorstellung der Hefte (v.l. Jana Bußmann Wirtschaftsförderung, Autor Arne Krasting, Bezirksbürgermeisterin Kirstin Bauch, Autorin Marianne Mielke und Michael Bienert).-  
*Bild: BACW/von Kentzinsky*

### **Pressemitteilung vom 06.06.2024**

Das Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf stellt in sieben kleinen Heften im Taschenformat die verschiedenen Ortsteile des Bezirks vor. Diese bieten die Möglichkeit, die Vielfalt des Bezirks auf ausgearbeiteten Touren durch die Ortsteile selbstständig zu entdecken. Es können Gebäude, Plätze, Parkanlagen und Straßen im Bezirk erkundet werden.

Die Spaziergänge haben eine Länge von 90 bis 120 Minuten. Jedes Heft enthält neben einem Vorwort der Bezirksbürgermeisterin Kirstin Bauch auch Angaben zur Barrierefreiheit, An- und Abreise, hat Platz für Notizen und eine Übersichtskarte zu den Wegpunkten.

Bezirksbürgermeisterin Kirstin Bauch:

„Unser Bezirk ist mit seinen vielen schönen Ecken so vielfältig. Die Hefte sind eine hervorragende Möglichkeit, Charlottenburg-Wilmersdorf selbst zu erkunden und Orte zu

## Seite C 6 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024

entdecken, die man vorher vielleicht nicht wahrnehmen würde. Bei den Autoren möchte ich mich herzlich für deren Engagement bedanken.“

Die Reihe „Stadtspaziergänge durch Charlottenburg-Wilmersdorf“ enthält folgende Bände:

- Charlottenburg – Vom „kleinen Wedding“ an den Lietzensee
- Charlottenburg-Nord – Licht, Luft, Sonne
- Grunewald – Villen, Kiefern, Seen
- Halensee – Der unbekannte Kiez
- Schmargendorf – Wohlfühloase der Superlative
- Westend – Alleen, Villen, Schrebergärten
- Wilmersdorf – Bunter als sein Ruf

Diese sind nach voriger Absprache und Verfügbarkeit sowohl als Set als auch einzeln für Privatpersonen und Unternehmen im Bezirk kostenfrei über die bezirkliche Wirtschaftsförderung erhältlich ([wirtschaftsfoerderung@charlottenburg-wilmersdorf.de](mailto:wirtschaftsfoerderung@charlottenburg-wilmersdorf.de)). Die Hefte können dann persönlich abgeholt werden. Ein Versand ist nicht möglich. Darüber hinaus liegen sie in ausgewählten Bürgerämtern, Geschäften und Kultureinrichtungen im Bezirk aus.

Die Kiezspaziergänge wurden von vier Autoren im Rahmen eines Tourismusprojekts in Zusammenarbeit der bezirklichen Wirtschaftsförderung, der Pressestelle und visitBerlin ausgearbeitet. Das Projekt wird durch City-Tax-Mittel der Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe gefördert.

Im Auftrag  
von Kentzinsky



Bild: BACW/von Kentzinsky

**03) 256. Kiezspaziergang: Zum Langen Tag der Stadtnatur durch Charlottenburg**



*Bild: BACW*

**Pressemitteilung vom 31.05.2024**

Den 256. Kiezspaziergang führt Bezirksbürgermeisterin Kirstin Bauch am **Sonnabend, dem 8. Juni 2024**. Treffpunkt ist **um 14 Uhr** an der kleinen Grünanlage auf dem Sophie-Charlotte-Platz.

Traditionell findet der Juni-Kiezspaziergang unter dem Motto „Stadtnatur“ statt. Die Route führt über das Nasse Dreieck zum Schustehruspark, durch den Klausenerplatz-Kiez, wo es um das Thema Klimaanpassung im Bezirk geht, bis zum Schlosspark Charlottenburg.

Die Teilnahme ist wie immer kostenfrei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Informationen über die bisherigen Kiezspaziergänge sind unter [www.kiezspaziergaenge.de](http://www.kiezspaziergaenge.de) zu finden.

Im Auftrag  
Jüch

**04) „Schaufenster des Westens“: Filmprogramm des Museums  
Charlottenburg-Wilmersdorf**



*Bild: BACW/Museum*

**Pressemitteilung vom 24.05.2024**

Das Museum Charlottenburg-Wilmersdorf zeigt das Filmprogramm „Schaufenster des Westens“, dessen Themenschwerpunkt auf Architektur und Stadtplanung liegt. Das mehrteilige Filmprogramm startet am **Donnerstag, 30. Mai 2024**, und zeigt Wiederaufführungen neu digitalisierter Filme. Begleitende Gespräche mit Filmschaffenden, Stadtplanern und Denkmalschützern regen zur Diskussion an und gehen darüber hinaus zum Beispiel der Frage nach, welche Auswirkungen auf die gesellschaftliche Entwicklung die aktuellen Projekte der Stadtentwicklung haben.

Eine aus 20.000 Farbdias überlieferte Sammlung des Stadtplanungsamtes Wilmersdorf, welche die städtebauliche Entwicklung von der Nachkriegszeit bis zur Jahrtausendwende dokumentiert, wird nun dank der Förderung des Forschungs- und Kompetenzzentrums Digitalisierung Berlin (digiS) entschlossen, digitalisiert und erstmals öffentlich zugänglich gemacht. Dieser Bestand, der sich durch seine regionalgeschichtliche Bedeutung auszeichnet und dessen historische Aufnahmen eine wertvolle kultur- und architekturgeschichtliche Primärquelle darstellen, zeigt unter anderem den Umbau des Kurfürstendamms.

**Das Programm:**

**Stunden des Boulevards (1970)**

Donnerstag, 30. Mai 2024

Beginn: 18 Uhr, Einlass ab 17.30 Uhr

Der Kurfürstendamm ist ein Bauplatz des ständigen Wandels, geprägt von Abriss, Rekonstruktion und Wiederaufbau, welcher die jeweiligen Architekturstile ihrer Zeit

## **Seite C 9 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

widerspiegeln. In Kooperation mit der Filmsammlung des Landesarchivs Berlin nimmt das Filmprogramm den Kurfürstendamm in den Fokus, beginnend in der Zeit nach dem zweiten Weltkrieg. Anschließend folgt ein Filmgespräch mit Dr. Christoph Rauhut, Direktor des Landesdenkmalamtes Berlin, und der Kuratorin Christine Kisorsy.

### **Tante Emma Laden am Weltboulevard (1979)**

Donnerstag, 5. September 2024

Beginn: 18 Uhr Einlass ab 17.30 Uhr

Unweit vom Kurfürstendamm betreibt Frau Milotzki seit 1949 ihren Laden. Der Film zeigt ihren arbeitsreichen Alltag – vom Einkauf im Großmarkt bis zur abendlichen Abrechnung – und schildert Begegnungen mit Nachbarn, Touristen, Kunden und Lieferanten. Anschließend folgt ein Filmgespräch mit der Regisseurin und Journalistin Angelika Kettelhack und der Kuratorin Christine Kisorsy.

### **Plädoyer für die Straße – Beispiel Kurfürstendamm (1968)**

Donnerstag, 7. November 2024

Beginn: 18 Uhr Einlass ab 17.30 Uhr

Der Kurfürstendamm ist eine Straße mit vielen Funktionen – zum Einkaufen, Wohnen und Flanieren. Ein Film aus der ehemaligen Landesbildstelle, der im Auftrag des Senators für Bau- und Wohnungswesen entstand, geht der Frage nach, welche Bedeutung der Kurfürstendamm im Spiegel der städtebaulichen Entwicklungen in der Vergangenheit hatte und welche er zukünftig haben soll. Anschließend folgt ein Filmgespräch mit der Senatsbaudirektorin Prof. Petra Kahlfeld und der Kuratorin Christine Kisorsy.

Die Filme werden im hauseigenen Kino gezeigt. Die Plätze sind begrenzt, eine Platzreservierung ist telefonisch unter (030) 9029-24106 oder via E-Mail an [museum@charlottenburg-wilmersdorf.de](mailto:museum@charlottenburg-wilmersdorf.de) möglich.

Adresse:

Museum Charlottenburg-Wilmersdorf  
Schloßstraße 55/Otto-Grüneberg-Weg  
14059 Berlin

Im Auftrag  
Jüch

## **05) 24. Tag des Ehrenamts und Verleihung des Ehrenamtspreises**



*Bild: Christian Jung / Fotolia.com*

**Pressemitteilung vom 16.05.2024**

Bezirksstadtrat Arne Herz verleiht am **Donnerstag, 13. Juni 2024, ab 16 Uhr** in der Villa Oppenheim die Ehrenamtspreise 2024 an ehrenamtlich engagierte Bürgerinnen, Bürger und Organisationen und Sonderpreise für Junges Engagement, die sich in besonderem Maße bürgerschaftlich in unserem Bezirk engagiert haben.

Mit dem Museum Charlottenburg-Wilmersdorf und dem Veranstaltungsort Villa Oppenheim als Kooperationspartner, soll eine Atmosphäre des Austausches entstehen, in denen inspirierende Gespräche ihren Raum finden und Lust auf ein Ehrenamt geweckt werden kann.

Bereits ab 16 Uhr sind Interessierte in der Villa Oppenheim (Schlossstraße 55/Otto-Grüneberg-Weg) willkommen. Bis 17.45 Uhr werden Kurzführungen in den Dauerausstellungen „WESTEN! Sorgenfrei und Sammlerstücke“ sowie dem Archiv möglich sein. Um 18 Uhr wird Bezirksstadtrat Arne Herz zusammen mit Bezirksstadträtin Heike Schmitt-Schmelz und Bezirksverordnetenvorsteherin Judith Stückler die Ehrungen vornehmen.

Mit einem Beitrag der Pianistin Frau Brandenburg klingt die Veranstaltung dann musikalisch aus.

Einige ausgewählte Vereine und Institutionen werden vor Ort sein und Möglichkeiten für ehrenamtliches Engagement aufzeigen. So wird das Junge Engagement mit einer Mitmachaktion Ehrenamt vor Ort erlebbar machen.

Im Auftrag  
Jüch

**06) Bezirksamt gedenkt Dr. Magnus Hirschfeld**



Hirschfeld-Stein gegenüber dem Rathaus Charlottenburg.- Bild: BACW

**Pressemitteilung vom 07.05.2024**

## **Seite C 11 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

Anlässlich des 156. Geburtstages und zugleich 89. Todestages von Dr. Magnus Hirschfeld erinnert Bezirksstadträtin Heike Schmitt-Schmelz gemeinsam mit BVV-Vorsteherin Judith Stückler und der Gleichstellungsbeauftragten Katrin Lück am **Dienstag, 14. Mai 2024, um 16.30 Uhr** an der Gedenkstele gegenüber dem Rathaus Charlottenburg an den Arzt und Sexualwissenschaftler. Mitveranstalter sind die Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft, die Bundesstiftung Magnus Hirschfeld, der LSVD Berlin-Brandenburg sowie Maneo – das schwule Anti-Gewalt-Projekt.

In diesem Jahr steht die Veranstaltung ganz im Zeichen der Pläne zu einer langfristigen Sicherung des Erbes Magnus Hirschfelds. Mit der jährlichen Ehrung will das Bezirksamt auch dazu beitragen, das Vermächtnis Hirschfelds zu bewahren.

Hirschfeld wohnte an der Otto-Suhr-Allee, wo er auch seine Praxis führte. Er prägte die erste deutsche Homosexuellenbewegung und begann im Jahr 1897 mit dem Aufbau des Wissenschaftlich-humanitären Komitees (WhK), das sich für die Rechte von Homosexuellen einsetzt und in diesem Jahr 127-jähriges Jubiläum begeht. Zeitlebens engagierte sich Dr. Magnus Hirschfeld in der Politik und kämpfte für die Abschaffung des Paragraphen 175 des Strafgesetzbuches, der homosexuelle Handlungen unter Männern unter Strafe stellte. Im Jahr 1933 zerstörten nationalsozialistische Studenten das von Hirschfeld geleitete Institut für Sexualwissenschaft. Seine Schriften wurden bei der Bücherverbrennung auf dem Berliner Opernplatz öffentlich geächtet.

Von den Nationalsozialisten verfolgt, starb Dr. Magnus Hirschfeld am 14. Mai 1935 im Exil in Nizza.

Im Auftrag  
Brühl

**Steglitz-Zehlendorf** (Seiten C 11 – C 14)

Presse-, Öffentlichkeitsarbeit & Digitale Kommunikation

**Postanschrift:**

Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf  
Presse-, Öffentlichkeitsarbeit & Digitale Kommunikation  
14160 Berlin

[presse@ba-sz.berlin.de](mailto:presse@ba-sz.berlin.de)

**01) Elfter Kulturspaziergang in Steglitz-Zehlendorf am 15.06.2024**

**Pressemitteilung vom 04.06.2024**

„Route durch den historischen Ortskern Stolpe in Wannsee“

Wissbegierige Zuhörerinnen und Zuhörer sind einmal im Monat herzlich dazu eingeladen, Frau Richter-Kotowski mit auf eine Reise in die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Bezirks Steglitz-Zehlendorfs zu begleiten.

Dabei werden die sieben verschiedenen Ortsteile des Bezirks noch einmal unter einem ganz anderen Blickwinkel betrachtet und Ihnen wird auffallen, wie viel Steglitz-Zehlendorf als drittgrößter und grünster Bezirk Berlins zu bieten hat. Als ehemalige Bezirksbürgermeisterin schließt Frau Richter-Kotowski dabei an die von Ihr damals durchgeführten und stark nachgefragten Kiezspaziergängen an und führt diese auf Ihre eigene Art und Weise fort.

Nutzen Sie die Gelegenheit und kommen Sie mit auf einen Spaziergang. **Unter dem Leitgedanken „Historischer Ortskern Stolpe in Wannsee“ wird der elfte Kulturspaziergang am 15.06.2024 von 12-14 Uhr stattfinden und die beachtliche kulturelle Historie des Ortskern Wannsees zu bestaunen.** Neben einem Rundgang im Ortskern des ehemaligen Dorf Stolpe sind auch Führungen durch die Galerie „Mutter Fourage“ und der Kirche am Stölpchensee sowie vergangenheitsträchtige Gebäude und Persönlichkeiten Bestandteil des Stadtteils Wannsees sowie der stattfindenden Tour.

Freuen Sie sich auf eine weitere abwechslungsreiche Kombination bestehend aus: Spannenden Hintergrundinfos, unentdeckten Kulturdenkmälern sowie ausgewählten Highlights aus den Bereichen Bildung, Kultur und Sport.

**Haben wir Ihr Interesse geweckt?**

**Anmeldung:**

Der Kulturspaziergang wird am 15.06.2024 zwischen 12-14 Uhr stattfinden.

Wir freuen uns über zahlreiche Anmeldungen via Telefon unter [030 – 90 299 62 03](tel:030-902996203) oder via E-Mail unter [deniz.polat@ba-sz.berlin.de](mailto:deniz.polat@ba-sz.berlin.de) bis zum **08.06.2024**.

Die Teilnehmeranzahl ist begrenzt, melden Sie sich schnellstmöglich an, um sich noch einen Platz für unseren Kulturspaziergang zu sichern.

**02) Lesung "Auszug - Eine Reisebeschreibung" mit Barbe Maria Linke am 13.06.2024 in der Ingeborg-Drewitz-Bibliothek**

**Pressemitteilung vom 30.05.2024**



Cover des Buches 'Auszug' sowie Porträt der Autorin Barbe Maria Linke.- *Bild: Barbe Maria Linke*

**Die Autorin Barbe Maria Linke stellt ihren Roman “Auszug – Eine Reisebeschreibung” vor.** Der Roman beschreibt den Lebensweg der Protagonistin Mira Roth, die mit ihrem Mann Carl und ihren Kindern 1983 die DDR als Dissidentin verlassen musste. In Westberlin angekommen, blieb der große Traum, den Exilant\*innen aus allen Ländern träumen: Noch einmal in die Heimat zurückzufahren. Kann das gefährliche Ansinnen, die Grenze zu überwinden, gelingen? Mira Roth wagt das Abenteuer, überlistet den Sicherheitsapparat, nimmt die Leser\*innen mit zu ihren Freunden. Barbe Maria Linke skizziert Eindrücke des Lebens in der DDR, das auch bunt, vor allem intensiv war. Ein Panorama jener Jahre wird sichtbar. Das Leben in einer Diktatur. Eine Reisebeschreibung äußerer und innerer Landschaften. Ein Roman von bedrückender Aktualität.

**Termin:** Do., den 13.06.2024 um 18:00 Uhr

**Eintritt:** frei, um Voranmeldung wird gebeten – telefonisch unter [030 90299 2410](tel:030902992410) oder per E-Mail an [veranstaltung@stadtbibliothek-steglitz-zehlendorf.de](mailto:veranstaltung@stadtbibliothek-steglitz-zehlendorf.de)

**Ort:** Ingeborg-Drewitz-Bibliothek Steglitz-Zehlendorf, Grunewaldstr. 3, 12165 Berlin

**03) Diavortrag: „Berlin gestern und heute - fotografische Bildpaare zur Stadtgeschichte“ am 12.06.2024 im Hans-Söhnker-Haus**

**Pressemitteilung vom 29.05.2024**

Ob am Potsdamer Platz, wo ein ganzes Stadtquartier neu entstanden ist, oder in den Kiezen, deren letzte Baulücken gerade geschlossen werden – das Gesicht der Stadt verändert sich in einem schier atemberaubenden Tempo.

Herausforderung und Passion für den aus Österreich stammenden **Fotografen Gottfried Schenk** (freier Autor und Fotograf, Berlin), den Wandel in Bildpaaren zu dokumentieren, für die er immer wieder dieselben Standorte und Blickwinkel aufsucht.

**Nostalgischer Rückblick und optimistische Zukunftsschau zugleich**, den der L&H Verlag mit dem Bildband „Berliner Verwandlungen/Changing Berlin“ gewürdigt hat.

**Ort:** Hans-Söhnker-Haus, Selerweg 18-22, 12169 Berlin, Tel.: [395 014 18](tel:39501418)

**Termin:** 12.06.2024

**Einlass:** 14:00 Uhr

**Beginn:** 15:00 Uhr

**Kosten:** 2,50 €, zzgl. Kaffeegedeck 3,00 €; Getränke stehen gegen Entgelt für Sie bereit

Telefonische Anmeldung empfohlen.

**04) Kursangebot: Smartphone- und Tabletkurs für Anfänger ab dem 03.06.2024 im Bürgertreffpunkt Bahnhof Lichterfelde West**

**Pressemitteilung vom 21.05.2024**

Nutzen Sie die Vorteile von Smartphones und Tablets. Welche Programme haben welche Funktion auf meinem Smartphone bzw. Tablet? Wie installiere und deinstalliere ich Apps? Hilfe zur Selbsthilfe – Wie finde ich selbst eine Lösung? Welche nützlichen Apps gibt es? Welche Einstellungen sind ratsam?

**Es werden Grundlagen behandelt sowie weiterführende Themen bearbeitet. Der Kurs richtet sich nach den Bedürfnissen der Teilnehmer/innen und nach deren Anforderungen.**

Wir helfen Ihnen: Besser zu verstehen – Besser zu nutzen – Besser sich selbst zu helfen – Besser zu kommunizieren – Besser zu informieren.

**Bitte bringen Sie Ihr Smartphone oder ein vorhandenes eigenes Tablet voll aufgeladen mit. Alternativ können Tablets zur Verfügung gestellt werden.**

**Ort:** Bürgertreffpunkt Bahnhof Lichterfelde West, Hans-Sachs-Straße 4 D, 12205 Berlin

**Termin:** jeden Montag von 15:00 bis 16:30 Uhr

**Dauer:** 03.06.2024 bis 08.07.2024

**Kosten:** 36,00 € pro Person für 6 Stunden à 90 Minuten

**Anmeldung:** Frau Schwerdtner, Tel.: [679 258 79](tel:67925879)

**Leitung:** Frau Schwerdtner

**05) Kursangebote: Smartphones- und Tabletkurse für Anfänger und Fortgeschrittene ab dem 03.06.2024 im Kommunikationszentrum am Ostpreußendamm**

**Pressemitteilung vom 21.05.2024**

**Smartphone- & Tabletkurs für Anfänger**

Nutzen Sie die Vorteile von Smartphones und Tablets. Welche Programme haben welche Funktion auf meinem Smartphone bzw. Tablet? Wie installiere und deinstalliere ich Apps? Hilfe zur Selbsthilfe – Wie finde ich selbst eine Lösung? Welche nützlichen Apps gibt es? Welche Einstellungen sind ratsam?

**Es werden Grundlagen behandelt sowie weiterführende Themen bearbeitet. Der Kurs richtet sich nach den Bedürfnissen der Teilnehmer/innen und nach deren Anforderungen.**

Wir helfen Ihnen: Besser zu verstehen – Besser zu nutzen – Besser sich selbst zu helfen – Besser zu kommunizieren – Besser zu informieren.

**Bitte bringen Sie Ihr Smartphone oder ein vorhandenes eigenes Tablet voll aufgeladen mit. Alternativ können Tablets zur Verfügung gestellt werden.**

**Ort:** Kommunikationszentrum am Ostpreußendamm 52, 12207 Berlin

**Termin:** jeden Montag von 10:00 bis 11:00 Uhr

**Dauer:** 03.06.2024 bis 08.07.2024

**Kosten:** 24,00 € pro Person für 6 Stunden à 60 Minuten

**Anmeldung:** Frau Schwerdtner, Tel.: [679 258 79](tel:67925879)

**Leitung:** Frau Schwerdtner

**Smartphone- & Tabletkurs für Fortgeschrittene**

**In dem Kurs beantworten wir tiefergehende Fragen und es werden weiterführende Themen bearbeitet. Die Inhalte richten sich nach den Bedürfnissen der Teilnehmer/innen und können variieren.**

Wir unterstützen Sie dabei: Besser zu verstehen – Besser zu nutzen – Besser sich selbst zu helfen – Besser zu kommunizieren – Besser zu informieren.

**Bitte bringen Sie Ihr Smartphone oder Tablet voll aufgeladen mit.**

**Ort:** Kommunikationszentrum am Ostpreußendamm 52, 12207 Berlin

**Termin:** jeden Montag von 11:15 bis 12:15 Uhr

**Dauer:** 03.06.2024 bis 08.07.2024

**Kosten:** 24,00 € pro Person für 6 Stunden à 60 Minuten

**Anmeldung:** Frau Schwerdtner, Tel.: [679 258 79](tel:67925879)

**Leitung:** Frau Schwerdtner

**06) Bezirksbroschüre 2024 – "Ein Wegweiser durch den Bezirk" ab sofort als Print- und Digitalversion erhältlich**



Bild: Bezirksamt Steglitz-Zehlendorf

**Pressemitteilung vom 13.05.2024**

Die neue Ausgabe der Bezirksbroschüre für Steglitz-Zehlendorf ist jetzt verfügbar. Unser beliebter „Wegweiser durch den Bezirk“ steht allen interessierten Bürgerinnen und Bürgern sowohl in einer handlichen Printversion als auch digital als PDF-Datei zur Verfügung. Auf knapp 160 informativen Seiten bietet die Broschüre einen tiefgehenden Einblick in die vielfältigen Facetten des Bezirks und die Tätigkeiten des Bezirksamtes.

Die **Bezirksbürgermeisterin Maren Schellenberg** erläutert in ihrem Vorwort die Besonderheit von Steglitz-Zehlendorf als Ort der Vielfalt und des Kontrasts, von pulsierendem städtischem Leben bis hin zu idyllischen Naherholungsgebieten. „Mit der Bezirksbroschüre 2024 laden wir Sie ein, die Vielfalt unseres Bezirks zu entdecken. Egal, ob Sie sich für die städtebaulichen Projekte, wie die Neugestaltung von Zehlendorf-Mitte oder für die ruhigen Wege entlang unserer Seen und Parks interessieren, diese Broschüre ist Ihr idealer Begleiter durch Steglitz-Zehlendorf.“

Der „Wegweiser durch den Bezirk“ ist **kostenfrei in den Bürgerämtern, allen Rathäusern sowie in den öffentlichen Bibliotheken des Bezirks** verfügbar. Darüber hinaus kann sie über die [Publikationsdatenbank](#) des Bezirks heruntergeladen oder nach Hause bestellt werden.

Eine telefonische Bestellung unter [030/90299-3307](tel:030902993307) ist ebenfalls möglich.

**07) Regelmäßige Diskussionsrunde: Wirtschaft-Gesellschaft-Politik im Hans-Söhnker-Haus**

**Pressemitteilung vom 10.05.2024**

**Für wen?**

- Für alle, die sich gern über Themen wie z. B. Politik in Berlin austauschen möchten.
- Für alle, die über aktuelle Geschehnisse in unserer Gesellschaft diskutieren wollen.
- Für alle, die gern nachdenken und Interesse am Zeitgeschehen haben.

**Bisherige Themen waren z. B.:**

- Berliner Politik – das 100 Tage Programm
- Aktuelles aus Bezirks- und Landesebene
- Berliner Politik – eine Zufriedenheitsgarantie?

Zum Einstieg werden Informationen bereitgestellt.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

**Ort:** Hans-Söhnker-Haus, Selerweg 18-22, 12169 Berlin, Tel.: [395 014 18](tel:39501418)

**Termin:** **jeden 2.+4. Freitag von 14:00 bis 15:30 Uhr**

**Beginn:** ab sofort

**Kosten:** 5,00 € pro Person á 90 min

**Anmeldung:** Frau Wieck Tel.: [795 61 31](tel:7956131) (AB) oder Frau Knobloch, Tel.: [395 014 18](tel:39501418)

**Dozentin:** Frau Wieck

**08) Das Heimatmuseum Zehlendorf informiert über ihr neues Heft der Zehlendorfer Chronik**

**Pressemitteilung vom 07.05.2024**

Die Geschichte der Erschließung und Bebauung der letzten größeren Baulandreserve Zehlendorfs, des Gebiets Düppel-Nord, in den 1960er-Jahren ist geprägt von den politischen Bedingungen im damaligen West-Berlin. Der Berliner Senat und die Bezirksverwaltung, die US-amerikanische Schutzmacht und eine Bürgerinitiative – alle versuchten ihre Interessen durchzusetzen. **Das Chronik-Heft über Düppel-Nord stellt die Zusammenhänge und den zeitlichen Ablauf der Planung und des Baugeschehens dar.**

Geschichtsbeladen ist auch die frühe Nachkriegszeit dieser Fläche. Auf dem 266.000 Quadratmeter großen Areal standen seit 1942 fast siebzig Bürobaracken des Oberkommandos des Heeres. Im Januar 1946 richtete die US-amerikanische Militärregierung mit Hilfe der United Nations Relief and Rehabilitation Administration (UNRRA) dort ein Auffanglager für die im Verwaltungsendglossar genannten displaced persons, abgekürzt DP, ein. **Der zeitliche Rückblick in dieser Zehlendorfer Chronik geht bis zur Siedlungsgeschichte der Kolonie Neu-Zehlendorf, auch Hubertshäuser genannt, am Ende des 18. Jahrhunderts.**

Der Autor Klaus-Peter Laschinsky ist ein herausragender Kenner der Zehlendorfer Geschichte. Mit zahlreichen Veröffentlichungen hat er immer wieder seine heimatkundliche

## **Seite C 18 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

Kompetenz gezeigt. Der Heimatverein Zehlendorf dankt ihm für diese lesenswerte Ausarbeitung.

**Das neue Chronik-Heft ist gegen eine Schutzgebühr von 3 Euro im Heimatmuseum Zehlendorf, Clayallee 355, erhältlich, immer mittwochs und sonntags von 11 bis 15 Uhr und donnerstags von 15 bis 18 Uhr. Das Heft kann auch über [info@heimatmuseum-zehlendorf.de](mailto:info@heimatmuseum-zehlendorf.de) oder Telefon [030-802 24 41](tel:030-8022441) bestellt werden.**

**Weitere Informationen und Fragen: [print@heimatmuseum-zehlendorf.de](mailto:print@heimatmuseum-zehlendorf.de)**

**Tempelhof - Schöneberg** (Seiten C 15 - C 17)

Pressestelle

[John-F.-Kennedy-Platz](#)  
[10825 Berlin](#)

**Telefon:** (030) 90277-6281

[pressestelle@ba-ts.berlin.de](mailto:pressestelle@ba-ts.berlin.de)

**01) Zu Besuch bei innovativen Medienunternehmen in Schöneberg**

**Pressemitteilung Nr. 175 vom 21.05.2024**

Bezirksbürgermeister Jörn Oltmann besuchte am 14. Mai 2024 gemeinsam mit der bezirklichen Wirtschaftsförderung vier herausragende Unternehmen der Medienbranche an der Bülowstraße 66 in Schöneberg. Die Unternehmen Tamschick Media GmbH, Gaumont Germany, Wave Line und Koi Music beeindruckten durch ihre innovativen Projekte und ihre bedeutende Rolle in der kreativen Landschaft Berlins.



**Bezirksbürgermeister Jörn Oltmann zeigte sich beeindruckt von der Kreativität und dem Engagement der Unternehmen:**

“Es ist inspirierend zu sehen, wie diese Firmen mit ihrem innovativen Geist die Medienlandschaft bereichern und dabei die kulturelle Vielfalt Berlins widerspiegeln. Die Bülowstraße 66 ist ein leuchtendes Beispiel dafür, wie ein Standort zu einem kreativen Knotenpunkt werden kann, der weit über die Stadtgrenzen hinausstrahlt.”

Tamschick Media GmbH ist bekannt für ihre eindrucksvollen Multimedialösungen und Installationen. Das Unternehmen arbeitet an Projekten, die weltweit Beachtung finden, darunter interaktive Ausstellungen und immersive Erlebnisse in Museen und kulturellen Einrichtungen. Eines ihrer aktuellen Projekte ist eine atemberaubende multimediale Ausstellung in Gizeh, Ägypten. Diese Ausstellung nutzt modernste Technologien, um die Geschichte und Kultur des antiken Ägyptens auf eine universelle Weise zu präsentieren. Besucher werden durch spektakuläre Projektionen und interaktive Erlebnisse in die Zeit der Pharaonen zurückversetzt und können die Pyramiden von Gizeh in einer völlig neuen Dimension erleben.

Gaumont Germany, die deutsche Niederlassung der ältesten Filmproduktionsgesellschaft der Welt, Gaumont, produziert hochwertige Serien und Filme für den internationalen Markt. Aktuell arbeitet das Team an einer neuen Serie, die die Vielfalt Berlins in den Mittelpunkt stellt und voraussichtlich Ende des Jahres Premiere feiern wird.

Wave Line ist ein führendes Postproduktionsstudio, das sich auf innovative Audiotechnologien spezialisiert hat. Das Unternehmen arbeitet mit namhaften Regisseuren und Produzenten zusammen, um erstklassige Sounddesigns und Mixe für Film, Fernsehen und digitale Medien zu schaffen.

Koi Music ist eine aufstrebende Musikproduktionsfirma, die sich auf die Förderung junger Talente und die Produktion von Soundtracks für verschiedene Medienprojekte konzentriert. Ihr neuestes Projekt, ein Soundtrack für eine international anerkannte Dokumentation, wird in den kommenden Monaten veröffentlicht.

Der Besuch unterstreicht die Bedeutung der Medienbranche für die wirtschaftliche und kulturelle Entwicklung des Bezirks und zeigt die Unterstützung des Bezirksamts für Kreativschaffende.

**02) Gemeinschaftsgarten für Geflüchtete in Schöneberg eingeweiht**



Bezirksbürgermeister Jörn Oltmann (Erster von rechts) und Bezirksstadträtin Dr. Saskia Ellenbeck (Vierte von links) bei der feierlichen Eröffnung des Gemeinschaftsgartens für Geflüchtete des Schöneberg hilft e.V.

**Pressemitteilung Nr. 174 vom 21.05.2024**

**Bezirksbürgermeister und Bezirksstadträtin danken allen Beteiligten für ihr Engagement**

Bezirksbürgermeister Jörn Oltmann und Bezirksstadträtin Dr. Saskia Ellenbeck haben einen Gemeinschaftsgarten für Geflüchtete des Schöneberg hilft e.V. eröffnet. Der Garten liegt in der Kolonie „Grüne Aue“ im Schöneberger Südgelände und ist knapp 200 Quadratmeter groß. Der Bezirksbürgermeister bedankte sich bei Henry Dinter, dem Vorsitzenden der Kolonie, der für sein herausragendes ehrenamtliches Engagement bereits die Verdienstmedaille von Tempelhof-Schöneberg erhalten hat.

**Bezirksbürgermeister Jörn Oltmann:**

“Mein herzlicher Dank gilt neben den hier tätigen Gärtner natürlich auch dem Verein Schöneberg hilft e.V., der das Garten-Projekt umsetzt, sowie der Grazer-Platz Initiative, die das Garten-Projekt unterstützt. Kleingartenkolonien sind Orte der Stadtökologie und der Begegnung. Ich freue mich, dass wir in der Kolonie Grüne Aue einen Anlaufpunkt für Menschen schaffen können, die in Berlin Frieden und Freiheit finden wollen. Ihnen bietet sich die Möglichkeit, eine friedliche Normalität zu erleben und Resilienz wieder zu erlernen.”

**Dr. Saskia Ellenbeck, Bezirksstadträtin für Ordnung, Straßen, Grünflächen, Umwelt und Naturschutz:**

“Kleingärten bieten vielen Menschen Erholung vom städtischen Alltag und sind wichtiger Teil unserer Stadtnatur. Über den Gartenzaun hinweg entstehen Freundschaften und das soziale Miteinander wird gefördert. Mit der Verpachtung einer Kleingartenparzelle als

## **Seite C 22 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

Gemeinschaftsgärten an die Initiative „Schöneberg hilft“ gehen wir auch im Kleingartenwesen neue Wege, um mehr Menschen den Zugang zu Kleingärten zu öffnen und die Integration in die umliegenden Kieze zu fördern. Ich danke allen Beteiligten für die wunderbare Kooperation.“

### **Anne-Marie Braun (Schöneberg-hilft e.V.):**

“Zwischen Zucchini, Gurke und co. lässt sich am besten Deutsch lernen und Integration leben. Um geflüchteten Menschen eine Abwechslung im Alltag, Ablenkung von traumatischen Erfahrungen und Raum zum Gärtnern zu geben, haben wir diesen Gemeinschaftsgarten gegründet. Mein besonderer Dank gilt allen Beteiligten, die dies ermöglicht haben und insbesondere der Gruppe UKTAK, die maßgeblich an der Umsetzung beteiligt ist.“

Die Kosten für die Pacht und Gebühren werden von den Preisgeldern des Werner Orłowsky-Preises gezahlt, den Schöneberg-hilft e.V. von der Stiftung Leben in Berlin überreicht bekommen hat.



### 03) Erste „Lange Woche der Kiezgeschichte“

Pressemitteilung Nr. 169 vom 15.05.2024

#### **Unter dem Motto „Stadt im Wandel“**

Vom 25. Mai bis zum 2. Juni 2024 findet erstmalig und in allen zwölf Berliner Bezirken die „Lange Woche der Kiezgeschichte“ statt.

#### **Lange Woche der Kiezgeschichte**

**25. Mai bis 2. Juni 2024**



*Bild: studio lindhorst-emme+hinrichs*

Das **Programm-Heft** mit den Veranstaltungen in allen 12 Bezirken zur Langen Woche der Kiezgeschichte liegt ab sofort u.a. in den Museen Tempelhof-Schöneberg und in vielen bezirklichen Einrichtungen aus und ist auf der [Webseite der Museen Tempelhof-Schöneberg](#) erhältlich.

Das gemeinsam vom Arbeitskreis der Berliner Regionalmuseen organisierte Projekt bietet berlinweit 30 Stadtrundgänge, Gespräche, Fahrradtouren und Audio-Walks. Unter dem diesjährigen Motto „Stadt im Wandel“ lädt ein abwechslungsreiches Programm dazu ein, die unbekannteren und ungewöhnlichen Seiten der Berliner Geschichte zu entdecken. Alle sind

## **Seite C 24 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

willkommen, den eigenen Kiez neu zu sehen, etwas über den benachbarten Kiez zu erfahren und vor allem sich über alte und neue Perspektiven auf diese sich ständig verändernde Stadt auszutauschen.

Alle Veranstaltungen der „Langen Woche der Kiezhgeschichte“ sind kostenfrei!  
Ein Projekt des Arbeitskreises Berliner Regionalmuseen (ABR).  
Ein Teil von „Draussenstadt“.

### **04) Tempelhof-Schöneberg begrüßt mehr als 200 Jugendliche aus den Partnerstädten**

#### **Pressemitteilung Nr. 168 vom 15.05.2024**

„Freundschaft durch Fußball!“ – Bei einem internationalen Fußballturnier werden neue Freundschaften geschlossen und bestehende vertieft

„Freundschaft durch Fußball!“ – das ist das Motto des internationalen Jugendturniers, zu dem Bezirksbürgermeister Jörn Oltmann Teams aus den 14 Partnerstädten des Bezirks Tempelhof-Schöneberg eingeladen hat. Der erste Anpfiff ertönt am Samstag um 10:00 Uhr auf dem Dominicus-Sportplatz.

**Sonnabend, 18. Mai 2024 von 10:00 bis ca. 16:45 Uhr Gruppenspiele  
und  
Sonntag, 19. Mai 2024 von 10:00 bis ca. 13:00 Uhr Finalspiele**

**Dominicus-Sportplatz, Priesterweg 3, 10829 Berlin**

**Bezirksbürgermeister Jörn Oltmann:**

“Zum ersten Mal haben wir Jugendliche aus allen unseren Partnerstädten zu einem großen Turnier eingeladen. Jede Partnerstadt war eingeladen mit jeweils einem Mädchen- und einem Jungenteam anzutreten. Wir wollen die gemeinsamen Tage aber auch nutzen, um miteinander ins Gespräch zu kommen, uns kennenzulernen, neue Freundschaften zu schließen und bestehende zu vertiefen.”

Begrüßt werden über 200 Fußballer unter anderem aus Ahlen, Amstelveen, Bad Kreuznach, Köslin/Koszalin, Paderborn, dem Landkreis Teltow-Fläming und dem Werra-Meißner-Kreis.

Den Abschluss des Turnierwochenendes am Sonntag bildet das zusätzliche Spiel „Tempelhof-Schöneberg gegen Tempelhof-Schöneberg Friends“ zwischen Vertretern aus Politik und Verwaltung Tempelhof-Schönebergs und den offiziellen Gästen aus den Partnerstädten. Für Tempelhof-Schöneberg spielen neben anderen Bezirksbürgermeister Jörn Oltmann, Tobias Dollase, Bezirksstadtrat für Schule, Sport, Weiterbildung und Kultur, und Stefan Böltes, Vorsteher der Bezirksverordnetenversammlung.

Mit Unterstützung des Bezirkssportbundes, des evangelischen Kirchenkreises Tempelhof-Schöneberg, des FC Internationale, des TSV Mariendorf, der DLRG Tempelhof sowie des Sportamts, des Ehrenamtsbüros und der Wirtschaftsförderung Tempelhof-Schöneberg wird das Pfingstturnier dazu beitragen, die Zusammenarbeit der Städtepartner zu vertiefen und weiterzuentwickeln.

**05) Natur- und Umweltbildung im Bezirk Tempelhof-Schöneberg**

**Pressemitteilung Nr. 153 vom 08.05.2024**

**Neue Ausstellung in der Volkshochschule am Barbarossaplatz**

Die Natur- und Umweltbildung im Bezirk Tempelhof-Schöneberg ist vielfältig und breit aufgestellt. In einer Ausstellung, die ab 14. Mai in der Volkshochschule am Barbarossaplatz gezeigt wird, kann man einen anregenden Überblick über die interessanten und bunten Aktivitäten der verschiedenen Akteure im Bezirk gewinnen. Vom Kinderbauernhof bis hin zum Recycling alter Fahrräder, von Klimazirkus bis zu den Stadtnatur-Rangern reicht die Palette, die für alle Altersklassen Lern- und Betätigungsmöglichkeiten bereithält.

**14. Mai bis 28. Juni 2024**

**Albert-Einstein-Volkshochschule, 1. Obergeschoss  
Barbarossaplatz 5, 10781 Berlin**

**Montag bis Freitag von 8:30 bis 21:30 Uhr  
Samstag und Sonntag von 9:30 bis 17:00 Uhr**

**Der Eintritt ist frei.**

Die Koordinierungsstelle Natur- und Umweltbildung des Bezirks, die diese Ausstellung initiiert und ermöglicht hat, vernetzt die Akteure der Natur- und Umweltbildung, bündelt den Informationsfluss und macht die Breite des Bildungsangebotes im Bezirk sichtbar. In Abstimmung mit dem Amt für Umwelt- und Naturschutz katalysiert sie gemeinsame Aktionen und neue Projekte. Sie fördert die ressortübergreifende Zusammenarbeit der Ämter und ihrer Einrichtungen und ist Schnittstelle für den Austausch über Bezirksgrenzen und für Abstimmungen auf Berliner Ebene. Ermöglicht wird dies durch eine Förderung der Senatsverwaltung für Umwelt, Mobilität, Verbraucher- und Klimaschutz.

**06) Presseeinladung: Eröffnung des Gemeinschaftsgartens für Geflüchtete im Schöneberger Südgelände und Verleihung des Werner Orlowsky-Preises für Schöneberg hilft e.V.**

**Pressemitteilung Nr. 151 vom 08.05.2024**

Zur Eröffnung des Gemeinschaftsgartens für Geflüchtete von Schöneberg hilft e.V. auf einer Parzelle in der Kolonie Grüne Aue sowie zur Feier der Verleihung des Werner Orlowsky-Preises laden die beteiligten Akteure und das Bezirksamt alle Interessierten herzlich ein.

Erste Arbeiten im Kleingarten sind bereits erledigt. Rote Beete, Zucchini und Kürbis wachsen bereits fleißig. Mit FEIN-Mitteln (Freiwilliges Engagement In Nachbarschaften) des Bezirksamtes wurden Beete angelegt und ein Gemeinschafts-Pavillon gebaut. Alles ist Startklar im Gemeinschaftsgarten für Geflüchtete von Schöneberg hilft e.V.

**Seite C 26 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

**Freitag, 17. Mai 2024 um 12:00 Uhr**

**in der Kleingartenkolonie Grüne Aue  
Eingang Grazer Platz/Riemenschneiderweg (Bitte der Beschilderung folgen.)**

Während des Termins wird das Projekt durch Bezirksbürgermeister Jörn Oltmann, Bezirksstadträtin Dr. Saskia Ellenbeck und weitere Akteure vorgestellt.

Der Gemeinschaftsgarten von Schöneberg hilft e.V. befindet sich in der Kleingartenkolonie Grüne Aue, eine Kolonie des Bezirksverbandes Schöneberg-Friedenau e.V., und wird finanziert durch die Gelder vom Werner Orłowsky-Preis. Schöneberg hilft e.V. hat den Werner Orłowsky Preis von der Stiftung Leben in Berlin erhalten, um Begegnungsstätten für Neuberliner\_innen und der Aufnahmegesellschaft zu schaffen.

**01) Schöneberger Nachbarschaftsfest mit Landsmannschaft Schlesien**

Nach vielen Jahren Abwesenheit zeigten sich die Berliner Schlesier am Sonnabend, dem 01. Juni 2024, erfolgreich beim Nachbarschaftstreffen vor dem Rathaus Schöneberg. Der Bezirk Tempelhof-Schöneberg hat die Patenschaft zur Landsmannschaft Schlesien – Nieder- und Oberschlesien, Landesgruppe Berlin-Brandenburg. Alt-Vorsitzender Wolfgang Liebehenschel hatte eine kleine Mannschaft vor Ort: Frau Nadine Diana Haberland, Armin Brenker und Dr. Joachim Weinert. Auch der Landesvorsitzende der Landsmannschaft Westpreußen e. V. war die ganze Zeit dabei, das Rathaus war seine letzte Arbeitsstätte vor dem Ruhestand, zudem riefen ihn seine väterlichen, schlesischen Saganer Wurzeln.

Es gab am Stand viele Begegnungen und Gespräche mit Menschen schlesischer Herkunft. Schlesischer Streuselkuchen, Stonsdorfer und schlesische Fähnchen weckten viel Sympathie. Ein besonderes Interesse fand jedoch die an der Rückwand des Standes aufgehängte Karte von Schlesien! Ein echter Heuler!



Frau Haberland und – vorn - die Herren Hanke und Dr. Weinert.- Aufnahme W. Liebehenschel

**02) Der Gewinner des Fotowettbewerbs steht fest: Norbert Zumdiek gewinnt Fotowettbewerb des Westpreußischen Landesmuseums in Warendorf**

## **Der Gewinner des Fotowettbewerbs steht fest**

### **Norbert Zumdiek gewinnt Fotowettbewerb des Westpreußischen Landesmuseums**

---

Erstmals seit seinem Bestehen in Warendorf richtete das Westpreußische Landesmuseum (WLM) zusammen mit dem Kulturreferat für Westpreußen einen Fotowettbewerb aus, der sich an die Bürger des Kreises richtete. In Anlehnung an die aktuelle Sonderausstellung „Die Einwohner der Marienburg aus der Sicht der ersten Fotografen“, waren Hobbyfotografen sowie professionelle Künstler aufgerufen ein eigenes Foto einzureichen. Gesucht wurden Bilder, die getreu dem Motto „Gestern im Heute“ den historischen Kern der Stadt Warendorf in aktuellem, modernem Kontext abbilden. Eine professionelle Jury **Laurenz Sandmann** (Altstadtfreunde), **Manfred Kronenberg** (Kunstverein), **Katharina Kaup** (WLM)) bewertete die Arbeiten nach Kreativität, Idee, Bildkomposition und Bezug zum Thema. Insgesamt 28 fotografischen Arbeiten wurden eingereicht. Diese zeigten nicht nur unterschiedliche Motive in hoher Qualität, sondern auch verschiedene Darstellungsarten, Bildideen und technische Umsetzungen.

---

Gewinner des Fotowettbewerbs: Norbert Zumdiek mit „Tradition und Vision“

---

Bei der Preisverleihung am Sonntag den 28.04. im Westpreußischen Landesmuseum wurde schließlich der Gewinner feierlich bekanntgegeben: **Norbert Zumdiek** hat mit seiner vierteiligen Fotoserie „Tradition & Vision den ersten Platz belegt. Zumdiek zeigt in seiner Fotoserie einzigartige Ein- und Anblicke auf sein ganz persönliches Warendorf. Die Bilder zeigen vier unterschiedliche Winkel und Objekte, die nicht nur die Geschichte der Warendorfer Altstadt bezeugen, sondern auch den Wandel, den die Stadt im Laufe ihrer Vergangenheit durchlebt hat. Die Finesse und der Blick fürs Detail haben die Jury ausnahmslos überzeugt.

---

Auch ein zweiter Platz wurde benannt: Diesen belegte **Maico Westerwald** mit seinen zwei Fotografien „Kirche bei Nacht“ und „Geschichtsträchtige Gasse“. Er beeindruckte die Jury durch seine technisch-künstlerisch versierte Umsetzung der beiden Motive bei Nacht. Den dritten Platz teilten sich dann **Christina Lieschke** mit ihrer Arbeit „Blick nach vorne“, **Wilfried Möller** mit seiner Serie „Gespiegelte Ansichten“ und Jan Krieff mit „Fassadenwerbung“.

---

Die Preisverleihung und gleichzeitige Eröffnungsfeier war nicht nur Grund für die Teilnehmer des Wettbewerbs ins Museum zu kommen. Auch zahlreiche Besucher ließen sich dieses Event nicht entgehen, sodass der Ausstellungsraum mit einer Gesamtanzahl von 50 Personen vollbesetzt war. Nach diesem Erfolg ist klar: Der diesjährige

## **Seite C 29 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

Fotowettbewerb „Augenblitze: Gestern im Heute“ kann als Auftaktveranstaltung verstanden werden für weitere Wettbewerbe, die das Landesmuseum in Zukunft ausschreiben möchte.

Die Ausstellung aller eingereichten Fotografien wird bis zum 21. Juli 2024 im Westpreußischen Landesmuseum (Klosterstraße 21, 48231 Warendorf) zu sehen sein. Die Fotografien der Gewinner werden darüber hinaus noch ein Jahr im Museum präsentiert.

---

### **Westpreußisches Landesmuseum**

Klosterstraße 21  
48231 Warendorf  
+49 2581 92 777 0

[westpreussisches-landesmuseum.de](http://westpreussisches-landesmuseum.de)

Copyright © 2023 Westpreussisches Landesmuseum, All rights reserved.  
Dieser Newsletter wird Ihnen ausschließlich mit Ihrem Einverständnis zugesandt.

---

### 03) Erinnerung nicht einfach „wegstreichen“. CDU-Chef Friedrich Merz kritisiert Regierung und dankt den Vertriebenen

DDU 2 | 2024

POLITIK

## Erinnerung nicht einfach „wegstreichen“

CDU-Chef Friedrich Merz kritisiert Regierung und dankt den Vertriebenen

Der Jahresempfang 2024 des Bundes der Vertriebenen (BdV) fand am 9. April in Berlin statt. Im Kalender des Bundes der Vertriebenen nimmt diese Veranstaltung bereits seit vielen Jahren einen festen Platz ein. Nicht nur als „kleine Bühne“ des Verbandes, wie Präsident Dr. Bernd Fabritius in Abgrenzung zur „großen Bühne“ des Tages der Heimat schmunzelnd anmerkte, sondern auch als wichtige Gelegenheit des Austausches von Vertretern der Vertriebenen mit Politik, Kultur, Kirchen und Wissenschaft. Dass dem Hauptredner dabei besondere Aufmerksamkeit zukommt, ist seit den Tagen von Angela Merkel eine Selbstverständlichkeit. Sie besuchte die Veranstaltung als Oppositionsführerin und später als Bundeskanzlerin insgesamt 15 Mal. Im vergangenen Jahr folgte Bundeskanzler Olaf Scholz dem Beispiel seiner Vorgängerin, in diesem Jahr war es der Vorsitzende der CDU/CSU-Fraktion im Deutschen Bundestag und Vorsitzende der CDU Deutschlands, Friedrich Merz, der den Vertriebenen seine Aufwartung machte.



Herzliche Begrüßung am Auto: BdV-Präsident Dr. Bernd Fabritius heißt den Vorsitzenden der CDU/CSU-Bundestagsfraktion Friedrich Merz willkommen.

Der CDU-Chef nutzte die Gelegenheit, an Leiden und Verluste der Vertriebenen, aber auch an den Mut der Aussiedler und Spätaussiedler zum Neubeginn zu erinnern. Zugleich dankte er für die Aufbauleistung: „Wir blicken in großer Dankbarkeit zurück auf die Aufbauleistungen, die Sie in Deutschland erbracht haben, geprägt von Ihrem festen Willen zur Versöhnung und zum friedlichen Miteinander.“

#### Kein Thema für die Geschichtsbücher

Merz erinnerte an die Charta der deutschen Heimatvertriebenen und betonte in besonderer Weise ihre Aktualität. Deutlich hob er dabei Auswirkungen des russischen Überfalls auf die Ukraine für die deutsche Minderheit sowohl in der Ukraine wie auch in Russland hervor. Hier sei durch die Vertriebenenverbände und die Minderheitenorganisationen in Polen, in Rumänien, in der Slowakei und in Ungarn in beispielhaft schneller Weise Hilfe organisiert worden. Er erinnerte aber auch an die etwa 100.000 Israelis, die aufgrund der Bedrohung durch Hamas und Hisbollah im Norden des Landes evakuiert worden seien und „innerhalb kürzester Zeit ihr Zuhause, ihre Gemeinschaften und ihre Lebensgrundlage“ verloren hätten. Auch im Gazastreifen machten viele Menschen die Erfahrung von Flucht und Vertreibung, wenn auch aus anderen Gründen. Diese Beispiele aus unserer Zeit erinnerten uns schmerzlich daran: „Flucht und Vertreibung sind – auch in Europa und in der europäischen Nachbarschaft – kein Thema für Geschichtsbücher.“

Ein weiteres Themenfeld widmete der CDU-Vorsitzende dem

Bund der Vertriebenen als Verband. Merz dankte für die Versöhnungsarbeit, denn „ohne Ihr Bemühen um Verständigung und Ausgleich, und ohne Ihren – ja, ich möchte es wirklich so ausdrücken – Großmut anzuerkennen, dass die alte Heimat mittlerweile auch Heimat für andere Menschen geworden ist, ohne diese Arbeit wäre die Versöhnung mit unseren östlichen Nachbarn nicht möglich gewesen.“ Und er fügte ein bewegendes persönliches Erlebnis an: „Als ich 1974 das erste Mal mit meinen Eltern in der alten Heimat meines Vaters war, in der Nähe von Breslau, war ein Schulfreund meines Vaters dabei, der auf einem kleinen Bauernhof in der Nähe von Breslau großgeworden ist. Er hatte mit der Familie, die dort in der Zwischenzeit wohnte, vorher Kontakt aufgenommen. Wir haben diese Familie besucht, mit einem Dolmetscher, weil sie Polnisch sprach. Und in dem Augenblick, wo der alte Schlüssel, den der Freund meines Vaters dabei hatte, noch in das Schloss des Hauses passte, und die Tür sich öffnen ließ mit diesem alten Schlüssel, war das Eis gebrochen mit der polnischen Familie, und es gab einen ausgesprochen angenehmen, auch getränkereichen Abend in diesem alten Haus der Familie.“

#### Die Tore nach Deutschland müssen offen bleiben

Unter großem Beifall äußerte Friedrich Merz sich zu besonderen Anliegen der Spätaussiedler und forderte von der Bundesregierung, die Gesetzesänderung zur Aufnahmepraxis von Spätaussiedlern aus dem November 2023 endlich in eine Rechtsverordnung umzusetzen. Ausdrücklich betonte er, dass die Tore nach Deutschland für unsere Landsleute offenbleiben



Zahlreiche Ehrengäste aus Politik, Wissenschaft, Kultur und Gesellschaft nutzen den Jahresempfang regelmäßig, um sich auszutauschen. Die stellvertretenden Fraktionsvorsitzenden Dorothee Bär (M. linkes Bild) und Andrea Lindhol (2.v.r. rechtes Bild) sind immer wieder gern gesehene Gäste des Jahresempfangs.



© BdV/sonderfoto

müssen. „Wir haben im November des letzten Jahres einen Kongress der Bundestagsfraktion dazu gemacht, das Motto lautete ‚Bleibt das Tor offen‘ – Fragezeichen. Ich habe gesagt ‚das Tor bleibt offen‘ – Ausrufezeichen! Und das möchte hier noch einmal wiederholen. Wir stehen dafür ein, auch weiterhin Spätaussiedler aufzunehmen.“ Auch die Härtefallregelung im Rentenbereich sprach Merz an und gestand ein, dass eine rentenrechtliche Gleichstellung ausstehe und versprach, das als Ansporn für die Zukunft zu verstehen: „Meine Fraktion und ich werden uns weiterhin dafür einsetzen, die Benachteiligungen der Aussiedler und Spätaussiedler bei den Renten zu beseitigen.“

#### Erinnerung nicht einfach „wegstreichen“

Er kritisierte, dass unter Staatsministerin Claudia Roth aus dem Namen des Oldenburger „Bundesinstituts für Geschichte und Kultur der Deutschen im östlichen Europa“ das Wort „der Deutschen“ gestrichen wurde. Dies sei ein deutliches Zeichen für die Missachtung der deutschen Geschichte und Kultur, das der Erinnerung und der Würdigung von Kultur und Geschichte der Deutschen im Osten Europas deutlich entgegenstehe. Diese Erinnerung dürfe nicht einfach weggestrichen werden. Positiv bewerte Merz die Veränderungen im Verhältnis zu den östlichen Nachbarn. Mit Donald Tusk hätten die Polen einen Ministerpräsidenten gewählt, der die Bedeutung der deutsch-polnischen Beziehungen erkannt habe. Der deutsch-polnische Freundschaftsvertrag müsse auf beiden Seiten der Grenze mit Leben erfüllt werden. Dazu gehöre auch, dass die Kürzungen beim muttersprachlichen Deutschunterricht für Angehörige der deutschen Minderheit zurückgenommen würden.

Die Jahresempfänge des BdV seien – so hatte Merz seine Ansprache begonnen – „geprägt von Verständigung, Erinnerung, Wertschätzung und der Hoffnung auf eine gemeinsame europäische Zukunft in Freiheit und Frieden“. Er verband dies am Schluss seiner mit großem Beifall aufgenommenen Wor-

te mit einem herzlichen Wort des Dankes für „ein Engagement, das im Zeichen der Völkerverständigung, der Freiheit, des Friedens steht und der Sicherheit, auf dem diesem Teil des Kontinents Europa, in dem wir das unglaubliche Glück haben, heute zu leben.“

#### Verlässliche Arbeit von Vertriebenen und Spätaussiedlern

In seinen Begrüßungsworten hatte BdV-Präsident Dr. Bernd Fabritius die Gelegenheit genutzt, Friedrich Merz, der im Kreise zahlreicher Abgeordneten des Deutschen Bundestages zum Jahresempfang gekommen war, die Arbeit und das Selbstverständnis des BdV vorzustellen.

Mit dem Statement „Es ist unser Verband!“ leitete Fabritius den Blick auf die verlässliche Arbeit, die Vertriebene und Spätaussiedler seit Jahrzehnten ehrenamtlich erbringen. Er betonte, dass der BdV über diese Arbeit hinaus sinnbildlich für einige Mosaiksteine gesamtdeutscher Geschichte gehöre. „Wir stehen für die deutschen Landsleute, die Flucht und Vertreibung erleiden mussten“, so Fabritius. „Wir tragen ihr Erbe weiter und kämpfen dafür, dass auch Kultur und Geschichte der Heimatvertriebenen den ihr zustehenden Platz im heutigen Deutschland einnehmen dürfen.“ Er mahnte ein „verantwortungsbewusstes Erinnern und Anerkennen von Flucht und Vertreibung als bittere Zeit mit bitteren Folgen“ an. Dies dürfe nicht „stillschweigend dem Zeitgeist selektiver historischer Wahrnehmung geopfert werden“.

Man stehe für die versöhnliche, ausgestreckte Hand in Richtung der damaligen Vertreterstaaten, mit denen man heute in „bester Nachbarschaft unter dem europäischen Dach als Freunde vereint“ sei und mit deren Menschen man seit Jahrzehnten „haltbare Fäden der Freundschaft und der Verständigung“ geknüpft habe. Fabritius verband den Gedanken der Völkerverständigung mit ein paar Überlegungen zum Thema Heimat. Diese sei etwas ganz Besonderes, sie sei nicht ausgrenzend, sie sei schützenswert. Der Appell schloss den Kreis:



© BfV/Rundbrief

„Die Jahresempfänge des BdV sind geprägt von Verständigung, Erinnerung, Wertschätzung und der Hoffnung auf eine gemeinsame europäische Zukunft in Freiheit und Frieden“: So hatte der Vorsitzende der CDU/CSU-Bundestagsfraktion und Vorsitzende der CDU Deutschlands, Friedrich Merz, seine Ansprache vor rund 300 Gästen eröffnet.

„Deswegen rufen wir als BdV dazu auf, Vertreibungen weltweit zu ächten – und möglichst strafbewehrt zu verbieten.“

#### Verschlechterte kulturpolitische Rahmenbedingungen

Die Beschäftigung mit der Kulturarbeit der Vertriebenenverbände nahm einen breiten Raum ein. Fabritius zeigte sich äußerst besorgt über die derzeitigen kulturpolitischen Rahmenbedingungen, die sowohl die kulturelle Basisarbeit erschwerten und auf ein Minimum reduzierten als auch die bundesweiten, großen Initiativen ausbremsten. „Das kulturelle Erbe der deutschen Vertriebenen und den Heimatverbliebenen, von denen ich spreche, ist Teil des gesamtdeutschen Kulturguts“, stellte er unmissverständlich klar. Es müsse „Schluss sein mit einer Politik der Kulturförderung, die unsensibel, unhistorisch und oft ideologisch agiert“. Er erwarte „eine Zusage nachhaltiger Unterstützung auch der Kulturarbeit auf sämtlichen Ebenen“.

Am Beispiel der Kulturstiftung der Vertriebenen zeigte er auf, wie drastisch sich schlechte Förderpolitik auswirken kann. Eine Einstellung der Förderung zum Ende des laufenden Jahres ordnete Fabritius ein als „Schlag ins Gesicht der kulturellen und wissenschaftlichen Eigeninitiativen, die von uns selbst und im Rahmen der gesetzlichen Vorgaben geleistet werden“. Es sei eine existenzielle Frage, da die Schließung der Stiftung drohe. Fabritius appellierte an die Unionsfraktion, „sich mit dem ganzen Gewicht Ihrer Fraktion gegen die Einstellung dieser Förderung durch den Bund“ zu stellen.

Ebenfalls deutliche Kritik äußerte er zum Entwurf des neuen „Rahmenkonzeptes Erinnerungskultur“ der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Man müsse „dafür kämpfen, dass unsere Geschichte, unsere kollektive Biografie, und unser kollektives Vermächtnis seinen Platz in unserer und in der europäischen Erinnerungskultur behält und nicht in eine neuzeitliche und ideologisch bereinigte, ‚von Mobilität und Migration geprägte Einwanderungsgesellschaft‘ assim-

liert“ werde. Da gehörten Flucht und Vertreibung der Deutschen nach dem Zweiten Weltkrieg samt aller Begleit Aspekte nicht hinein.

Deutschland laufe grundsätzlich Gefahr, „seine Geschichte höchst schlagseitig zu definieren“ und entblättere sich „dabei jeder Glaubwürdigkeit“. Auch in diesem Jahr nahm Fabritius sich die Zeit, aus den Reihen der Gäste zahlreiche Persönlichkeiten namentlich zu begrüßen. „Unser Jahresempfang dient ganz zuerst der Begegnung und dem Austausch“, stellte er gleich zu Beginn fest – sodass die Begrüßung vielen Teilnehmern auch dafür diente, bekannte Namen den zugehörigen Gesichtern zuzuordnen.

#### Zahlreiche Gäste aus der Politik...

Bei der starken Delegation der CDU/CSU-Bundestagsabgeordneten, darunter die stellvertretenden Fraktionsvorsitzenden Dorothee Bär (CSU) und Andrea Lindholz (CDU) sowie der Vorsitzende der Gruppe der Vertriebenen, Aussiedler und deutschen Minderheiten Christoph de Vries, die Fabritius alle namentlich begrüßte, ergänzte er unter Applaus, dass Heimatvertriebene für die Union „schon nach ihrem Grundsatzprogramm ein selbstverständlicher Teil der deutschen Geschichte und Gegenwart und unserer politischen Landschaft“ seien. Ausdrücklich dankte er den Abgeordneten für die beständige Verbundenheit zum BdV und seinen Gliederungen sowie den Heimatverbliebenen in den östlichen Nachbarländern. Fabritius sprach auch von der hohen „Sensibilität in Bezug auf die massiven Probleme unserer russlanddeutschen Landsleute aus allen Staaten der ehemaligen Sowjetunion“, die sich bei der Union immer wieder zeige. „Gleiches gilt für alle unterstützten Maßnahmen zur Bekämpfung der personenspezifischen Altersarmut der Aussiedler und Spätaussiedler, die durch rechtliche Benachteiligungen in der Vergangenheit entstanden sind“, so Fabritius weiter. Der BdV setze sich nach wie vor dafür ein, „diese zutiefst ungerechten Benachteiligungen von Aussiedlern und Spätaussiedlern im Rentenrecht

durch lange überfällige Anpassungen des Fremdrentengesetzes zu beseitigen und damit Altersarmut zu verhindern". Abschließend lud Fabritius Friedrich Merz als Festredner zum Tag der Heimat 2025 ein. Es sei ein besonderer Anlass, da man 75 Jahre Charta der Heimatvertriebenen feiere.

Die Abgeordneten der SPD und der FDP aus Bundestag und Landesparlamenten begrüßte Fabritius ebenfalls namentlich. Er bedauerte, keine Vertreter der Bündnisgrünen unter den Teilnehmern zu sehen. Man suche als Verband „stets den Dialog mit allen demokratischen Parteien“, da man den überparteilichen Auftrag ernst nehme. Fabritius stellte jedoch klar, dass die Parteien des linken und des rechten Randes „zumindest in ihrer jetzigen Ausprägung für uns nicht dialogfähig“ seien, da man keine inhaltlichen Schnittmengen erkennen könne.

Die Landesbeauftragten für Heimatvertriebene und Spätaussiedler begrüßte Fabritius mit großer Freude. Der BdV bemüht sich seit vielen Jahren darauf hinzuwirken, dass dieses Amt in allen 16 Bundesländern geschaffen werde. Namentlich erwähnte er die anwesenden Beauftragten Andreas Hofmeister MdL (Hessen), Heiko Hendriks (Nordrhein-Westfalen) sowie Walter Gauks (Berlin).

**... des diplomatischen Corps, der Kultur und des Verbandes**  
Aus den Reihen des Diplomatischen Corps waren Botschafter und Diplomaten ebenfalls in großer Zahl anwesend, so der Apostolische Nuntius in Deutschland, Erzbischof Dr. Nikola Eterović, sowie die Botschafter unserer östlichen „Nachbarn“ Rumänien, Ungarn und der Slowakei. Neben den Vertretern der Kirchen und Glaubensgemeinschaften, der Nichtregierungsorganisationen und Verbände, der Stiftungen und Museen, Gesellschaften und Opferverbänden begrüßte Fabritius die beiden Vorsitzenden der BdV-nahen Stiftungen ZENTRUM GEGEN VERTREIBUNGEN, Dr. Christean Wagner, sowie der Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen für Wissenschaft und Forschung, Dr. Ernst Gierlich.

Umfassend stellte Fabritius vor allem die Vertreter der Mitgliedsverbände – Landsmannschaften und BdV-Landesverbände – in begrüßender Form vor, um anschließend die Vertreter und Vertreterinnen der deutschen Minderheiten und Volksgruppen aus den Heimatgebieten zu würdigen; darunter den Vorsitzenden des Rates der Deutschen in der Ukraine, Wolodymyr Leysle, sowie die Vorsitzende der Deutschen Jugend in der Ukraine, Diana Liebert. Letzteren versicherte er angesichts des weiter tobenden Angriffskriegs Russlands gegen die Ukraine die uneingeschränkte Solidarität des BdV. Wie immer bot der Jahresempfang die willkommene Gelegenheit zum zwanglosen Meinungs-austausch zwischen Politik, Diplomatie, Kirchen, Wissenschaft, Kultur und Verbänden. Und wie schon so häufig bot die Katholische Akademie auch in diesem Jahr den angemessenen Rahmen, um Kontakte zu knüpfen oder zu erneuern.

MP/RZ



Der Sprecher der Landsmannschaft Ostpreußen und Vizepräsident des BdV, Stephan Grigat, im Gespräch.



Die Direktorin der Stiftung Flucht, Vertreibung, Versöhnung, Dr. Gundula Bavendamm, im Gespräch mit Dr. Bernd Fabritius.



Der nordrhein-westfälische Landesbeauftragte Heiko Hendriks (r.) im Gespräch mit Albina Nazarenus-Vetter.



Philipp Amthor MdB (ganz r.) und Christoph de Vries MdB (2.v.r.) gehören seit Jahren zu den Gästen des Jahresempfangs.

04) „Aufgabenerweiterung für das BKGE“. Im Gespräch mit dem Direktor des Bundesinstituts, Prof. Dr. Matthias Weber

DOD 2 | 2024

POLITIK

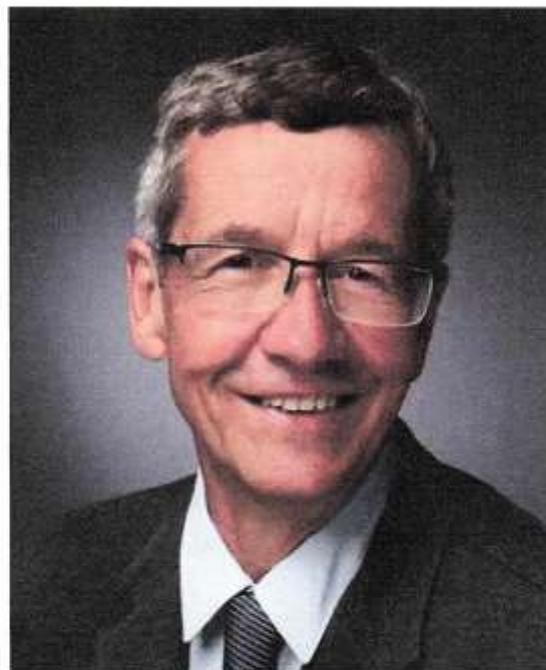
## „Aufgabenerweiterung für das BKGE“

Im Gespräch mit dem Direktor des Bundesinstituts, Prof. Dr. Matthias Weber

Die Umbenennung des „Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa“, das mit dem Wegfall des Zusatzes „der Deutschen“ eine deutliche Aufgabenerweiterung erfahren haben soll, war das beherrschende Gesprächsthema des Jahresempfangs des BdV. Das lag nicht zuletzt daran, dass die überregionale Presse das Thema just am Tag des Jahresempfangs kritisch aufgegriffen hat und der Vorsitzende der CDU/CSU-Bundestagsfraktion, Friedrich Merz, die Umbenennung kritisch ansprach. Seitdem sind viele Stimmen ablehnend laut geworden. Der DOD hat über die Veränderungen im Bundesinstitut und deren Auswirkungen mit dem Direktor, Prof. Dr. Matthias Weber, gesprochen. Die Fragen stellte Chefredakteur Markus Patzke.

*Herr Prof. Weber, das „Bundesinstitut für Kultur und Geschichte des östlichen Europa“, das Institut, dem Sie als Direktor vorstehen, hieß bis September letzten Jahres „Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa“. Die Deutschen sind verschwunden, mit der Umbenennung geht eine Erweiterung des Aufgabenfeldes einher. Wie kam es dazu, hat das etwas mit einem Kurswechsel bei der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Bereich der Erinnerungskultur zu tun?*

Bitte lassen Sie mich vorab betonen: Die bisherigen Aufgaben, die aus dem Bundesvertriebenengesetz resultieren, wird das BKGE wie bisher und sogar erweitert fortsetzen. Der Schwerpunkt unserer Arbeit ist und bleibt auch künftig auf der deutschen Kultur und Geschichte. Ja – die Beratungstätigkeit des Instituts gegenüber der Bundesregierung hat sich seit vielen Jahren sukzessive um Themen erweitert, die über die Geschichte und Kultur der Deutschen hinausgehen. Das ist letztlich eine Folge des EU-Beitritts unserer östlichen Nachbarländer und des international immer dichteren geschichtspolitischen und kulturellen Austauschs. Neu sind zum Beispiel die Beratung in Fragen der Gestaltung des gemeinsamen europäischen Erinnerns oder hinsichtlich der unterschiedlichen Perspektiven auf die Folgen der beiden Weltkriege für das östliche Europa, auf die Verbrechen der Nationalsozialisten und der Kommunisten usw. – Das entwickelte sich bereits unter den vorangegangenen Bundesregierungen seit den späten 2000er Jahren. Deshalb war auch die entsprechende Aufgabenerweiterung schon mehrfach im Gespräch. Infolge des Angriffs Russlands auf die Ukraine im Februar 2022 gab es einen weiteren großen Aufgabenzuwachs bei uns, zum



Der Direktor des „Bundesinstitut für Kultur und Geschichte des östlichen Europa“, Prof. Dr. Matthias Weber.

Beispiel beim Schutz kriegsbedrohten Kulturguts in der Ukraine oder hinsichtlich der aggressiven russischen Geschichtspropaganda sowie jetzt beim Thema „Wiederaufbau Ukraine“. Mit einem erinnerungspolitischen Kurswechsel bei der BKM hat das nicht das Geringste zu tun.

*Sie betonen, es gebe keine Abstriche bei der ursprünglichen Aufgabe, nämlich der Beratung und Unterstützung der Bundesregierung in allen die Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa betreffenden Fragen. Ihr Haushaltsansatz 2024 hat, wahrscheinlich über den Personalmehrbedarf hinaus, kaum Zuwachs bekommen. Inwieweit können die neuen Aufgaben dann überhaupt ohne Abstriche in der Schwerpunktsetzung übernommen werden?*

Es gibt nicht nur keine Abstriche, sondern sogar eine Erweiterung der ursprünglichen Aufgaben gemäß § 96 BVFG, weil nun die „Unterstützung und Vorbereitung von Leistungen im Rahmen des § 96 BVFG“ ganz neu hinzugekommen ist. Sie haben recht, ohne mehr Personal geht das alles nicht – aber

um die neuen Aufgaben übernehmen zu können, haben wir kürzlich u. a. zwei zusätzliche Wissenschaftlerstellen bekommen, die wir jetzt besetzen konnten. Auch der BKGE Haushaltsansatz ist seit 2018 ganz erheblich gewachsen – und für drängende neue Aufgaben gab und gibt es auch gegenwärtig außerplanmäßige Finanzmittel. Für mich ist das ein Vertrauensbeweis und eine Bestätigung, dass das BKGE gebraucht wird. Es ist ja ein gutes Zeichen für die Arbeit, wenn das Institut von der Regierung in Anspruch genommen wird. Deshalb mussten wir unser Engagement im Bereich der Geschichte der Deutschen nicht einschränken und wir werden uns auch künftig für eine starke öffentliche Förderung dieses Bereichs einsetzen.

*Die aktuelle Diskussion haben Sie kürzlich in einem Instagram-Beitrag als „sehr missverständlich“ bezeichnet und auch dort festgehalten, dass die gesetzliche Schwerpunktsetzung des Instituts auch in Zukunft gleichbleibe. Wie treten Sie den Sorgen der Menschen und Organisationen entgegen, für die das Bundesvertriebenengesetz geschaffen wurde und die befürchten, ihr Schicksal und ihre Kultur verschwinden in einem „postmigrantischen Einheitsbrei“?*

Das Oldenburger Land hat nach dem Zweiten Weltkrieg 200.000 Vertriebene aufgenommen. Die Stadt Oldenburg, Sitz des BKGE, wird als „Großstadt wider Willen“ bezeichnet, weil nach 1945 über 40.000 Vertriebene und Flüchtlinge hier angekommen sind und die Einwohnerzahl von 80.000 auf 120.000 Menschen angewachsen ist – das prägt die Stadt bis heute. Im Juni wirke ich an der Vorstellung des Buches „Lebensbilder – Biographien deutscher Vertriebener im Oldenburger Land“ mit. Ich kenne die Sorgen, die Sie ansprechen. Deshalb befassen wir uns im BKGE zum Beispiel seit fast 20 Jahren mit der Bewahrung des Kulturguts in den Heimat-sammlungen der Vertriebenen und Flüchtlinge und vielen konnten wir eine neue Zukunftsperspektive geben. Das reicht aber nicht aus: Die bedeutendste Aufgabe, die bundesweit gelöst werden muss, ist der „Erinnerungstransfer“ von der Erlebnisgeneration in die Zukunft. Die Museen spielen hier eine wichtige Rolle, aber auch Künstliche Intelligenz und „Virtual Reality“, die die Zeitzeugen gleichsam weiterleben lässt – auch hier wirken wir beratend mit. Ganz wichtig sind neue wissenschaftliche Forschungen, denn die Umstände von Flucht und Vertreibung im Einzelnen sind für viele Orte noch gar nicht erforscht. Es fehlen Lokalstudien und dafür versuchen wir, Nachwuchs zu gewinnen, etwa durch Stipendien, was durchaus erfolgreich ist. Das sind nur Beispiele, wie wir dazu beitragen, das Thema lebendig zu erhalten. Ein Baustein dabei ist auch, das Schicksal der deutschen Vertriebenen als größter Bevölkerungsgruppe, die sich auf dem heutigen Gebiet Deutschlands niederlassen musste, in der internationalen Migrationsforschung präsent zu halten, weil es gerade dadurch in der Diskussion bleibt und gerade nicht verschwinden kann.

*In der Presse haben Sie mehrfach betont, Sie seien „überrascht“*

*über die Vehemenz der aktuellen Diskussion. Umgekehrt hat zum Beispiel BdV-Präsident Dr. Bernd Fabritius erklärt, der BdV sei überrascht über die Umbenennung des BKGE gewesen. Warum wurde nicht schon frühzeitig der Dialog über diese Absicht gesucht?*

Weil niemand mit einer Diskussion über den Namen gerechnet hat und schon gar nicht mit der sich daran anschließenden Kritik. Das hat mich tatsächlich sehr überrascht. Auch bei der BKM ging man davon aus, dass die Formulierungen im erweiterten Errichtungserlass als Grundlage unserer Arbeit deutlich zeigen, dass die Zuständigkeit des BKGE für Geschichte und Kultur der Deutschen unverändert fortbesteht. Alle wissenschaftlichen Mitarbeiter\*innen des BKGE sind im Bereich der deutschen Geschichte im östlichen Europa herausragend qualifiziert, unsere Wissenschaftliche Direktorin Dr. Beate Störtkuhl (2022) und ich (2020) haben kürzlich jeweils den renommierten „Kulturpreis Schlesien des Landes Niedersachsen“ erhalten – da finden wir den Vorwurf, wir würden uns von der Geschichte der Deutschen distanzieren, wirklich nicht angebracht. Vor diesem Hintergrund konnten wir uns auch nicht vorstellen, dass es derartige Kritik geben würde.

*Auch mit anderen Einrichtungen gab es ja offensichtlich keinen Dialog. Das renommierte Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa hat mit „erheblicher Irritation“ auf die Namensänderung reagiert und „mit allem Nachdruck“ darum gebeten, die Namensänderung rückgängig zu machen und für das Bundesinstitut eine Bezeichnung zu wählen, bei der die spezifischen Traditionen und wissenschaftlichen Profile beider Institutionen entsprechend erkennbar bleiben. Dagegen können Sie ja eigentlich auch nichts haben, oder?*

Das Leibniz-Institut (Abkürzung GWZO) sieht sogar eine Verwechslungsgefahr. Das finde ich besonders überraschend, weil es sich zuerst bei seiner Errichtung 1995 durch Übernahme der Begriffe „Geschichte“ und „Kultur“ und erneut 2017 durch Übernahme der Wendung „östliches Europa“ am BKGE-Namen orientiert und daraus seinen gesamten Namen gebildet hat – ohne jede Absprache mit uns! Mir hat das damals auch nicht gefallen, aber verboten ist es ja nicht. Andererseits sind ähnliche oder sogar identische Namen aufgrund des Arbeitsgegenstandes nicht ungewöhnlich und angesichts der Vielzahl von Universitätsinstituten und Einrichtungen, die „Osteuropa“, „Ostmittel-europa“, „östliches Europa“, „Mittel- und Osteuropa“ sowie „Geschichte“ und „Kultur“ im Namen tragen, ist das nicht problematisch. Allein in der Leibniz-Gemeinschaft gibt es z. B. nicht weniger als fünf Institute für Wirtschaftsforschung (drei mit identischen, zwei mit annähernd identischen Bezeichnungen). Das „Bundesinstitut“ (BKGE) und das „Leibniz-Institut“ (GWZO) sind mit ihren unterschiedlichen Abkürzungen, Logos und Domains usw. bestens zu unterscheiden, vor allem haben sie ganz unterschiedliche Aufgaben und Arbeitskonzeptionen. Vor diesem Hintergrund ist die jetzige Empörung unverständlich.

*Herr Prof. Weber, vielen Dank für das Gespräch.*

## 05) „Keine Notwendigkeit für die erfolgte Namensänderung“. BdV-Präsident Dr. Bernd Fabritius antwortete auf Fragen der Nordwest-Zeitung

DOD 2 | 2024

POLITIK

# „Keine Notwendigkeit für die erfolgte Namensänderung“

BdV-Präsident Dr. Bernd Fabritius antwortete auf Fragen der Nordwest-Zeitung

Die Streichung „der Deutschen“ im Namen des Bundesinstituts schlägt weiter hohe Wellen. Die bayerische Regierung spricht von einer „Herabwürdigung der Heimatvertriebenen“. Mit einer Bundesratsinitiative will der Freistaat die Umbenennung des für Heimatvertriebene zuständigen Bundesinstitutes erneut prüfen lassen. Der Chefreporter der Nordwest-Zeitung aus Oldenburg, Christoph Kiefer, bat BdV-Präsident um eine Stellungnahme und die Erläuterung der Haltung des Bundes der Vertriebenen.

*Wie bewertet der BdV die Begründung des Bundesinstituts für die Umbenennung, wonach der neue Name der über die deutsche Geschichte hinausgehenden Tätigkeit Rechnung trägt?*

Der BdV ist der festen Überzeugung, dass auch angesichts eines erweiterten Aufgabenbereiches des BKGE der bisherige Name weiterhin treffend war. Das Institut hat bereits unter der bisherigen Bezeichnung neben seinem Schwerpunkt – Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa – andere begleitende oder verwandte Aufgaben erledigen können, ohne dass eine Umbenennung nötig gewesen wäre. Die Wurzeln des Instituts sind untrennbar mit dem gesetzlichen Auftrag des „Kulturparagrafen“ 96 des Bundesvertriebenengesetzes (BVFG) verbunden, also mit der Bewahrung, Erforschung und Weiterentwicklung von Kultur und der Geschichte der Deutschen aus den historischen deutschen Ostgebieten und den Heimat- und Siedlungsgebieten Deutscher in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropas. Es geht um das immaterielle Erbe von Menschen und Volksgruppen, die ihre Heimat verloren haben oder heute als Minderheiten in ihrer Heimat leben – und die gerade deswegen einen besonderen Anspruch darauf haben, dass ihr Schicksal und ihr Brauchtum sichtbar weiterhin Teil unseres gesellschaftlichen Lebens sind. Hier liegt ausreichend Potenzial für künftige Aufgaben. Die Umbenennung macht diese Themen aber unsichtbar. Wenn überdies keine Schwerpunktänderung geplant ist – so jüngst die Institutsleitung –, ist die angebliche Notwendigkeit der erfolgten Umbenennung erst recht fraglich.

*Wie bewertet der BdV überhaupt den erweiterten Aufgabenbereich des Bundesinstituts, der zum Beispiel den Schutz von ukrainischen Kulturgütern und Stellungnahmen zu russischen Vorwürfen gegen die Ukraine umfasst?*

Es besteht kein Zweifel daran, dass die genannte Aufgabe



BdV-Präsident Dr. Bernd Fabritius

sehr wichtig ist. Aber es ist zu prüfen, ob sie nicht von vorhandenen Instituten, die sich im Rahmen ihres Arbeitsauftrages auch bisher mit diesem Schwerpunkt befasst haben, eher erfüllt werden könnte. Denn zum einen hat sie mit dem ursprünglichen Auftrag des BKGE im Grunde genommen sehr wenig zu tun, und zum anderen sollten Doppelstrukturen und Konkurrenzsituationen vermieden werden.

Aber man kann der Bundesregierung eines zugutehalten: Sie hat erkannt, dass die Beschäftigung mit Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa zu genereller Expertise im Gesamtbereich östliches Europa führt. Die Deutschen dort haben – ob als Mehrheit oder als Minderheit – stets in einem Bedingungsgefüge mit anderen Völkern gestanden. Wer dies erforscht, lernt auch darüber viel.

Angesichts der Lage, in der sich die Ukraine befindet, haben wir daher Empathie für die Aufgabenerweiterung am BKGE, die sich konsequenterweise jedoch auch in der Förderung und Ausstattung des BKGE niederschlagen sollte. Sonst droht statt einer Aufgabenerweiterung eine Umwidmung.

*Plädiert der BdV für die Änderung in einen anderen Namen, oder besteht aus Ihrer Sicht keine Notwendigkeit für eine Umbenennung?*

Aus unserer Sicht gab und gibt es nach wie vor keine Notwendigkeit für die erfolgte Namensänderung. Das BKGE sollte weiterhin „Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa“ heißen, gerade auch um Missverständnissen vorzubeugen.

© wlv/aktiv

**06) Georg Dehio-Buchpreis 2024 für Ulrike Draesner und Karolina Kuszyk**

## Georg Dehio-Buchpreis 2024 für Ulrike Draesner und Karolina Kuszyk

**Berlin. (dod)** Der Georg Dehio-Buchpreis 2024 geht an die Schriftstellerin und Dichterin Ulrike Draesner für ihr literarisches Gesamtwerk und an die polnische Autorin Karolina Kuszyk mit ihrem Übersetzer Bernhard Hartmann für das Buch „In den Häusern der anderen. Spuren deutscher Vergangenheit in Westpolen.“ Die siebenköpfige Jury sprach den Hauptpreis der Schriftstellerin und Dichterin Ulrike Draesner zu. In der Begründung der Jury heißt es: „In ihrer Romantrilogie, begonnen 2014 mit „Sieben Sprünge vom Rand der Welt“, fortgesetzt im Roman „Schwitters“ (2020) und beendet 2023 mit „Die Verwandelten“ ist es Ulrike Draesner gelungen, das historisch bedeutende und aktuelle Thema „Flucht und Vertreibung“ in einer vielstimmigen und differenzierten Weise zu gestalten, die in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur einzigartig ist. Seit Jahrzehnten schaffen Ulrike Draesners literarische Texte – angefangen von ihrem Lyrikdebüt „gedächtnisschleifen“ bis zum neuesten Roman „Die Verwandelten – über

gattungs- oder thematische Grenzen hinaus Räume der sprachlichen Sensibilisierung sowie der Reflexion, welche Komplexität zumuten und Tabus nicht scheuen.“

Der Förderpreis geht an die polnische Autorin Karolina Kuszyk mit ihrem Übersetzer Bernhard Hartmann für das Buch „In den Häusern der anderen. Spuren deutscher Vergangenheit“ in Westpolen. „Klug und sensibel und bisweilen mit ironischer Leichtigkeit geht die Autorin in ihrem Werk den „Spuren deutscher Vergangenheit in Westpolen“ nach. [...] Das Buch bietet einen differenzierten Zugang zur Geschichte der West- und Nordwestgebiete des heutigen Polen, die früher zum Deutschen Reich gehört hatten, und deren Bevölkerung von mehrfacher Migration betroffen war. Die polnische Originalausgabe, erschienen 2019, löste eine lebhafte Diskussion in Polen aus. Die glänzende deutsche Übersetzung von Bernhard Hartmann verhilft dem wichtigen Buch nun auch im deutschen Sprachraum zu einer weiten Verbreitung“, begründete die Jury ihre Entscheidung.

36

*Aus: DOD 2 / 2024*

## 07) Kafka-Tagung: „Kafka, Käfer und Kakanien“. Franz Kafka 100. Todestag umfassend gewürdigt

KULTUR

DOD 2 | 2024

# Kafka-Tagung: „Kafka, Käfer und Kakanien“

Franz Kafkas 100. Todestag umfassend gewürdigt

Der Prager Dichter Franz Kafka (1883-1924) erfährt im Moment eine überwältigende Aufmerksamkeit. Sein 100. Todestag am 24. Juni 2024 löst überall ein Interesse aus, das sein 100. Geburtstag 1983 nicht erreichte. Die Entwicklung der Elektronik der letzten 40 Jahre hat daran offenkundigen Anteil.

Im „Haus Schlesien“ in Königswinter wurde Anfang März diesen Jahres ein Seminar angeboten, das unter der Leitung von Prof. Winfried Halder, des Direktors des Gerhart-Hauptmann-Hauses (GHH) in Düsseldorf stattfand. So kam die Einladung aus Düsseldorf. „Kafka, Käfer und Kakanien“, lautete der Titel des Seminars, der auch „Kafka-Neulinge“ neugierig machte. Ein Käfer war auf der Einladungskarte eingezeichnet, und „Kakanien“ nannte der Schriftsteller Robert Musil (1880-1942) die späte Habsburger Monarchie. In seinem Hauptwerk „Der Mann ohne Eigenschaften“, ein mehrbändiger, aber unvollendet gebliebener Roman, schildert er die österreichisch-ungarische Monarchie des Jahres 1913, die ihrem Untergang entgegengeht.

### Kafkas historisches Umfeld

Prof. Dr. Halder stellte in dem ersten Vortrag der Tagung „Kafkas historisches Umfeld“ vor, die „Konfliktpotentiale und Bruchlinien der späten Habsburger Monarchie 1867-1919“. Er begann allerdings mit der Frage: Was hat Kafka mit Schlesien zu tun? Dafür ging er bis zu den Schlesischen Kriegen zurück, da das zeitweilig zur K.u.K.-Monarchie gehörende Schlesien ebenfalls von Österreich geprägt war. Es habe in dem Vielvölkerstaat seit 1867 ständig Konflikte gegeben. Dieses Konfliktpotenzial machte Halder zunächst an dem Wiener Schriftsteller Karl Kraus (1874-1936) fest. Der Satiriker und Herausgeber der Zeitschrift „Die Fackel“, der sich nach dem Ersten Weltkrieg zum Pazifismus bekannte, hinterließ sein dramatisches Hauptwerk „Die letzten Tage der Menschheit“ – der Erste Weltkrieg als Apokalypse“.

Die Autoren Karl Kraus und Robert Musil „beschwören“ den Untergang einer Welt. Ebenso wurde Franz Kafka in eine bereits veränderte Welt hineingeboren, erklärte Halder. In Böhmens Hauptstadt Prag wurde das jüdische Ghetto soeben abgerissen, es gab seit 1879 keine Judendiskriminierung mehr. Aber Kafka spricht in seinen Tagebüchern oft davon, dass das alte Ghetto in ihren Seelen weiterleben würde – sinngemäß. Die jüdische Gemeinde in Prag war groß und lebendig. Die

Familie Kafka gehörte dazu, bemühte sich jedoch um Anpassung an die nichtjüdische Umgebung. Das Judentum blieb eines der konstanten Lebensprobleme Kafkas. Die Familie Kafka gehörte zu der deutschsprachigen Minderheit Prags. Kafka selbst sprach selbstverständlich auch Tschechisch. Halder hob hervor, dass sein Bildungsweg – Gymnasium, Jurastudium an der Karlsuniversität – ausgeprägt deutsch war. Dasselbe galt für die politische Position. Man sah sich ohne Frage der Habsburger Monarchie verbunden. Kafka wollte 1914 zum Militär, wurde aber zurückgestellt, da er als Beamter der Unfallversicherung für die Beratung der Kriegsversehrten gebraucht wurde. Die „alte Welt“ zerfiel 1918, und als Kafka 1924 starb, sah Europa wieder völlig anders aus, was Halder gleich zu Beginn seines Vortrages betonte. Er stellte Kafka als den Bewohner zerbrechender Welten dar und schuf damit einen grundlegenden Zugang zu seinem Werk.

### Hinführung zu Kafkas Erzählungen

Diesen Zugang eröffnete Michael Serrer, langjähriger Leiter des Düsseldorfer Literaturbüros, mit seiner „Hinführung zu Kafkas Erzählungen“. Der Referent hatte sich sorgfältig vorbereitet und verteilte zu seinem Titel „Von Käfern, Hunden und Hungerkünstlern“ sieben kurze Texte Kafkas, die er dem Publikum auch jeweils erläuterte. Aber sofort war eine lebhaftige Diskussion im Gange. Kafkas Parabeln „Auf der Galerie“, „Vor dem Gesetz“, „Eine kaiserliche Botschaft“ lösten bei den Gästen einen breiten Austausch über die vielfachen Aspekte aus. Das Judentum wurde angesprochen, Hoffnung, Einsamkeit, Verirrung und Angst. Die skurrilen Phänomene faszinierten wie z.B. „Der neue Advokat“, der „eigentlich das Schlachtröss Alexander des Großen war“.

Michael Serrer hatte seinem Publikum zu Beginn den entscheidenden Zugang zu Kafkas Werk eröffnet. An seiner Interpretation der Erzählung „Das Urteil“ (1912) erkannten alle die existenzielle Bedeutung des Schreibens für Kafka. Wie eine Geburt sei die Geschichte aus ihm herausgekommen. „Nur so kann geschrieben werden, mit vollständiger Öffnung des Leibes und der Seele“. Die Folge dieser „Eröffnung“: die Gespräche gingen während der beiden Tage weiter.

### Franz Kafkas labyrinthische Welten

Mit dem öffentlichen Abendvortrag von PD Dr. Jürgen Nelles „Franz Kafkas labyrinthische Welten – zwischen Faszination und Irritation“ wurden Kafkas Herkunft und Lebensumwelt noch einmal lebendig. Der Abriss und die Sanierung des

Judenghettos erfolgte erst endgültig, als Kafka zwölf Jahre alt war, also hat er die Gassen und Winkel noch selbst erleben können. Sein Vater besaß ein „Galanteriewarengeschäft“ und ein Mietshaus am Altstädter Ring und bemühte sich um die Integration in die deutschsprachige Gesellschaft und in die Habsburger Monarchie. So erhält der älteste Sohn den Namen des Kaisers, „Franz“. Bis Mitte des 19. Jahrhunderts lebten in Prag mehr Deutsche, durch die Industrialisierung kamen mehr Tschechen vom Land in die Stadt.

Der Referent zeigte dem Publikum weniger bekannte Züge an Kafkas Persönlichkeit. Er war sehr sportlich, liebte durchaus die Geselligkeit, besuchte mit seinen Freunden Kaffeehäuser, Weinstuben und Bordelle. Die Politik und das gesellschaftliche Leben interessierten ihn. Die Vorstellung von dem kränklichen Eigenbrötler ließ sich nicht halten. Doch die Spannungen innerhalb der Familie, besonders zum Vater, bilden das Hauptmotiv seines Werkes. Nelles machte diesen Komplex an den Erzählungen „Das Urteil“ und „Die Verwandlung“ und an dem Roman „Der Prozess“ fest. Die Verurteilung des Sohnes „zum Tode des Ertrinkens“ durch den Vater erfolgt in dem Moment, als der Vater krank und gebrechlich zu sein scheint, als der Sohn eine Braut hat und zum „Konkurrenten“ des Vaters werden könnte. In der „Verwandlung“ erwacht der Handlungsreisende Gregor Samsa eines Morgens und sieht sich in ein „ungeheures Ungeziefer“ verwandelt. Seine bisher unterdrückte Persönlichkeitsentwicklung bricht in dieser Gestalt hervor. Nelles sprach von der „Rückentwicklung zum Tier“. Ebenso sieht sich Josef K. im „Prozess“ eines Morgens beim Aufwachen „verhaftet“ von einem unbekanntem, absurden Gericht. Fortan bewegt er sich in den Labyrinthen dieses Gerichtes, das der Referent als eine „Darstellung der Bewusstwerdung eines alter Ego“ interpretierte. Genauso gilt die gesellschaftskritische Deutung: der Einzelne wird Opfer einer sich verselbstständigenden Bürokratie und eines totalitären Regimes. Die Protagonisten Kafkas versuchen, so lautete schließlich eine Art Zusammenfassung, einen Sinn des Daseins zu finden – was aber nicht möglich sei. Heisst das, das menschliche Dasein ist sinnlos und absurd? Kafkas Helden merken nicht – und das ist ihre Tragik –, dass der Sinn in den Mitmenschen liegt, zu denen sie nicht in Kontakt treten können.

### Kafka und die Kunst

Am zweiten Tag des Seminars sollten die „labyrinthischen Welten“ und die seltsamen Dinge darin noch eine weitere Dimension der Anschaulichkeit bekommen. Helena Perena (München) stellte eine Ausstellung in München unter dem Titel „Kafka und die Kunst“ vor. Leider erschwerte die Technik dieses Mal die Verständigung. Die Referentin war zugeschaltet, der Bahnstreik hatte ihre Anreise verhindert, und sowohl Optik wie Akustik verlangten große Konzentration des Publikums. So sollen auch hier nur einige Aspekte angesprochen werden. Die Ausstellung zeigt u. a. die Nachbildung von Gregor Samsas Zimmer, exakt nach der Beschreibung im Text. Die Tötungsmaschine in der „Strafkolonie“ ist aufgebaut, seltsame Gegenstände wie „Odradek“ soll es geben. Einerseits ist das



Franz Kafka im Jahr 1923 auf dem letzten von ihm bekannten Foto.

ein Beweis für die Faszination der „ungeheuren Welt, die ich im Kopfe habe“, wie Kafka selbst sagt. Es reizt die Menschen offenbar, diese Phantasmen realistisch sehen zu wollen. Andererseits wird dadurch die „innere Bühne“ des Lesers der Texte beeinträchtigt, und vor allem die Bildlichkeit, die Metaphorik könnte verloren gehen. Roman Polanski versuchte einst in seiner Verfilmung von „Macbeth“ die Details des Textes „realistisch“ in Bilder umzusetzen. Den Zuschauern wurde eine Schlächtereie präsentiert.

Aber die Wirkung Kafkas auf junge Künstlergenerationen wurde an dem Vortrag von Helena Perena beeindruckend deutlich. Nicht nur vielfältige Textinterpretationen tun sich hier auf, die die inzwischen alten Kafka-Forscher einst bewegten, sondern dieses Werk berührt alle Sinne und erweckt breite Kreativität.

### „Ist Kafka kafkaesk?“

Mit Prof. Dr. Michael Braun kam endlich das Adjektiv „kafkaesk“ zur Sprache. Das Wort, so der Referent, sei in den 1950er Jahren in Mode gekommen und habe sogar Eingang in das Deutsche Wörterbuch gefunden. Es bezeichnet die Wirkung Kafkas auf den Leser, auf Kafka selbst lasse es sich nicht anwenden. Die Überschrift seines Vortrags „Ist Kafka kafkaesk?“ findet nicht leicht eine Antwort.

Das Medium Film stand im Mittelpunkt des Vortrags. Die Verfilmung des „Prozess“ von Orson Welles von 1960, in der übrigens Romy Schneider die Leni, das Hausmädchen eines Richters spielt, bot reichlich Stoff. Der Beginn des Films – ein Polizist steht am Morgen im Schlafzimmer – wurde mehrmals

gezeigt und sorgfältig analysiert. Kamera- und Dialogführung führten auch hier wieder zu mehrfachen Ergebnissen. Der neue Spielfilm „Die Herrlichkeit des Lebens“, der Kafkas letztes Lebensjahr mit Dora Diamant schildert, wird erwartet. Prof. Dr. Braun zeigte jedoch auch „kafkaeske“ Züge an Kafka auf. So hatte er einen eigenwilligen Humor, lachte bei Szenen, über die sich die Zuhörer erschreckten. Die Tragik im Lächerlichen – oder umgekehrt – trat bei ihm hervor. Zudem sei er begeistert von technischen Innovationen gewesen, vielleicht eine Erklärung für die präzise Beschreibung der Tötungsmaschine in der „Strafkolonie“.

Es blieb bei den Gästen ein beklemmendes Gefühl zurück, da gerade das Medium Film die prophetische Vorahnung Kafkas bewusst machte. Die Diktaturen des 20. Jahrhunderts werden bereits demaskiert. „Jemand musste Josef K. verleumdet haben...“ Aber wer? Eine Methode der Inquisition wird nun von korrekten Beamten in die Praxis umgesetzt. Wer verhaftet ihn? Gestapo? Wird es zu einem stalinistischen Schauprozess kommen? Werden schließlich die Tötungsmaschinen Tag und Nacht „arbeiten“? Das grausame Jahrhundert hatte soeben erst begonnen.

#### Haus Schlesien und seine kulturellen Angebote

Die Tagung fand im „Haus Schlesien“ statt, und die Gäste nahmen die kulturellen Angebote des Hauses gerne wahr. Die Mitarbeiterin und Tagungsleiterin Nicola Remig bot den Gästen auch Informationen über das Haus und sein Konzept. Besonders beeindruckend: Begegnungen und Seminare mit polnischen und tschechischen Studenten und Germanisten unter dem Titel „Schlesische Begegnungen“. Das Haus sieht sich im Dienst Europas und hat auf diese Weise bereits mehr als 200 Gruppen und 6.000 Studierende zusammenführen können.



Familiengrab auf dem Neuen jüdischen Friedhof in Prag-Zizkov

Die Gäste des Kafka-Seminars genossen die Ausstellungen, wurden dabei aber auch mit dem Vertreibungsschicksal konfrontiert. Damit schloss sich der Kreis zu Kafka. Der kleine Text „Heimkehr“ (1920/22) beschreibt haargenau die Situation der deutschen Vertriebenen, die nach Jahrzehnten die alte Heimat besuchen und vielleicht sogar das Elternhaus wiederfinden. „Es ist meines Vaters alter Hof.“ Aber: „Ist dir heimlich, fühlst du dich zu Hause? Ich weiß es nicht. Ich bin sehr unsicher.“ Jeder Satz dieser kleinen Parabel trifft die Empfindungen der „Zurückgekehrten“.

Natürlich gibt es viele andere Interpretationsmöglichkeiten, erst recht für den Kafka-Kenner. Es ist eine Parabel, große Literatur, aber Kafka sah offenbar auch das Schicksal der Vertriebenen voraus. „Und ich wage nicht, an die Küchentür zu klopfen, nur von der Ferne horche ich...“

Bärbel Beutner

Aus: DOD 2 / 2024

**08) Großer Sudetendeutscher Kulturpreis für Dr. Gertrude Krombholz**



Verleihung der Sudetendeutschen Kulturpreise am 17.5. im Goldenen Saal (Augsburg, Rathaus)

**Dr. Gertrude Krombholz** wurde heuer am 74. Sudetendeutschen Tag in Augsburg für Ihr Lebenswerk ausgezeichnet. Die 1933 im nordböhmischen **Tetschen** / Dčín geborene Landsfrau verlebte eine glückliche Kindheit in Leitmeritz in der Aussiger Region, bis zur Vertreibung. Nach dem Neuanfang in Bayern machte sie am Städtischen Mädchenrealgymnasium in Regensburg das Abitur und studierte anschließend Sport, Chemie und Geographie für das Lehramt an Gymnasien. Außerdem absolvierte sie eine breite tänzerische Ausbildung und legte die Prüfung als Tanzlehrerin des Allgemeinen Deutschen Tanzlehrerverbandes (ADTV) ab. Nach ihrer Tätigkeit am Staatlichen Landschulheim Marquartstein war sie Dozentin, dann Leiterin der Sportphilologinenausbildung an der Bayerischen Sportakademie und war schließlich bis zu ihrer Pensionierung Leitende Akademische Direktorin der Sportlehrausbildung. Zu ihren herausragendsten Leistungen zählen die Begründung und internationale Verbreitung des **Rollstuhltanzes** und die „Wiederentdeckung“ des **mittelalterlichen Moriskentanzes**.

**Laudatio von Prof. Dr. Ulf Broßmann auf Dr. Gertrude Krombholz  
anlässlich der Verleihung des Großen Sudetendeutschen Kulturpreises  
der Sudetendeutschen Landsmannschaft  
17. Mai 2024, Augsburg, Goldener Saal  
– Es gilt das gesprochene Wort –**

Liebe Frau Dr. Krombholz, sehr geehrte Damen und Herren,

was haben die Schwedische Königin Silvia, Rollstühle und die Moriskentänzer gemeinsam?

Diese Fragestellung verblüfft zunächst, aber die drei Begriffe kennzeichnen und prägen einen großen Teil des beispielhaften Berufslebens von Dr. Gertrude Krombholz bis heute.

Doch lassen Sie mich ganz von vorne beginnen. Frau Krombholz wurde 1933 im nordböhmischen Teschen geboren, und sie verlebte eine glückliche Kindheit in Leitmeritz in der Aussiger Region bis zur Vertreibung.

Da sie sehr sportlich und sportbegeistert ist, ganz nach ihrer Mutter, war es nicht überraschend, dass Frau Krombholz in ihrer neuen Heimat Sport an der Bayerischen Sportakademie sowie Chemie und Geographie an der Ludwig-Maximilians-Universität und der damaligen Technischen Hochschule für das Lehramt an Gymnasien studierte.

Nach kurzer Tätigkeit als Gymnasiallehrerin wurde sie als Dozentin, schon als 30-Jährige, an die Sportakademie berufen. Bereits ein Jahr später leitete Frau Krombholz mit immensem Elan die Sportphilologinnen-Ausbildung für die Fachgebiete Gymnastik, Tanz, Musik und Bewegung sowie danach als engagierte leitende Akademische Direktorin, bis zur Pensionierung, die Sportlehrerausbildung an der Technischen Universität München. Mit größter Begeisterung unterrichtete sie die unterschiedlichsten Disziplinen, sei es Leichtathletik, Schwimmen, Skifahren oder Tanz. Durch eine breite tänzerische Ausbildung im In- und Ausland gelang es Frau Krombholz, Kurse in Jazz Dance und Rock'n'Roll einzuführen und das Studium der Zeit anzupassen, es waren ja die 60er Jahre der Beatles. „Ich war ein Magnet“, sagte sie einmal, denn bald nahmen mehr als 300 Studierende an den Schulungen teil.

Frau Krombholz gab zudem ausschlaggebende Impulse in der Sportphilologinnen-Ausbildung und prägte den Stil von Gymnastik und Tanz nicht nur national, sondern auch international. Diese exzellente Expertise befähigte sie, als Cheffhostess und Mitchoreographin die Eröffnungs- und Schlussfeiern der Olympischen Spiele von 1972, 1976 und 1980 zu gestalten. 1972 arbeitete Frau Krombholz mit Sylvia Sommerlath im Referat „Besucherbetreuung und Hostessenwesen“ zusammen. Bei der Olympiade 1976 in Montreal war Sylvia bereits Königin von Schweden und damit sind wir beim ersten eingangs erwähnten Begriff.

Dreizehn Jahre arbeitete Frau Krombholz auch für das „International Paralympic Committee“. Da die Tanzbegeisterte niemanden von tänzerischen Bewegungen ausschließen wollte, gründete sie 1975 den integrativen Rollstuhl-Tanz und etablierte ihn in internationalen Behindertenverbänden unter dem Namen „Para Dance“. Heute gehört Frau Krombholz zur „Paralympic Family“ und war bei den Paralympics in viele Siegerehrungen eingebunden. Sie erinnern sich an den zweiten erwähnten Begriff „Rollstühle“. Der Tanz mit ihnen wurde auch in Schweden aufgeführt, wobei sich Königin Sylvia und König Karl Gustav aktiv daran beteiligten.

## **Seite C 43 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 848 vom 06.06.2024**

Frau Dr. Krombholz hat sich um die olympischen und paraolympischen Spiele verdient gemacht, einer Bewegung und Sinnbild des Friedens, in deren Mittelpunkt der Mensch steht, ganz gleich welcher Nation und ganz gleich, ob körperlich gesund oder behindert.

Mit ihrem Organisationstalent und überlieferten Quellen und Texten aus dem Münchner Stadtarchiv rekonstruierte Frau Krombholz den mittelalterlichen Moriskentanz. Sie gründete 1976 die Gruppe „Münchner Moriskentänzer“, die der Technischen Universität angeschlossen ist. Dabei wird der ursprünglich maurische Tanz in historischen Gewändern mit kunstvollen Kapriolen und Luftsprüngen dargeboten. Mehr als 500 Tanzauftritte im In- und Ausland sind es nun schon geworden, auch Schloss Drottningholm, die Königsresidenz in Schweden war dabei.

Um ihre Fachkompetenz zu erweitern studierte Frau Krombholz Neuere Geschichte an der Technischen Universität München. 1982 wurde ihre Dissertation „Die Entwicklung des Schulsports und der Sportlehrerausbildung in Bayern von den Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges“ mit „summa cum laude“ bewertet und mit dem Preis der besten Doktorarbeiten ausgezeichnet. Als sie 1998 in den Ruhestand trat, stiftete sie einen nach ihr benannten Preis der Technischen Universität München für die besten wissenschaftlichen Arbeiten in den Angewandten Sportwissenschaften. Sie hat dessen Vergabe mit einer eigens dafür gegründeten Stiftung für die Zukunft sichergestellt.

Für ihr außergewöhnliches Lebenswerk wurde Dr. Gertrude Krombholz vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande, dem Bayerischen Verdienstorden, der Medaille „Pro Meritis“, dem Goldenen Ehrenring der Stadt München usw.

Heute lebt Dr. Krombholz in der Seniorenresidenz Augustinum in Dießen am Ammersee. Aber auch hier kann bei ihr nicht von Ruhestand die Rede sein. Denn wo es einen Rollstuhl-Tanz gibt, da gibt es auch einen Rollator-Tanz. Und in ihrem unerschöpflichen Enthusiasmus und Einsatz für den Sport führte sie 2012 den integrativen Rollator-Tanz zur Freude aller Seniorinnen und Senioren im Augustinum ein.

Bewegung ist das Lebenselixier von Dr. Krombholz. Dies sollte auch für uns alle täglich Anregung, Aufforderung und Beispiel sein, denn ohne Bewegung ist Gesundheit gar nicht denkbar. Sie sagt von sich selbst: „Ich bin ein Bewegungsmensch, ich hatte ein wunderschönes Berufsleben und bin dem Herrgott dankbar, dass ich das alles erleben durfte.“

Liebe Frau Dr. Krombholz, als Ausdruck des Dankes sowie der Anerkennung und Wertschätzung erhalten Sie als sudetendeutsche Sportwissenschaftlerin für Ihr unentwegtes Wirken um den Tanz, für Ihr jahrzehntelanges Engagement um Behinderte, für Ihre großartigen Verdienste um die Angewandten Sportwissenschaften sowie für Ihr herausragendes Lebenswerk, auch im olympischen Gedanken, den Großen Sudetendeutschen Kulturpreis 2024.

Herzlichen Glückwunsch

Die weiteren Preisträger:

- **Kulturpreis für Darstellende Kunst und Musik:** [Eva Herrmann](#)
- **Kulturpreis für Literatur und Publizistik:** [Wolftraud de Concini](#)
- **Kulturpreis für Heimat- und Volkstumspflege:** [Roland Hammerschmied](#)

**Laudatio von Wolfram Hader auf Eva Herrmann  
anlässlich der Verleihung des Sudetendeutschen Kulturpreises  
für Darstellende Kunst und Musik 2024**

**17. Mai 2024, Augsburg, Goldener Saal**

**– Es gilt das gesprochene Wort –**

Mit dem Sudetendeutschen Kulturpreis für darstellende Kunst und Musik 2024 wird eine Musikerin ausgezeichnet, die sowohl familiäre Wurzeln in den böhmischen Ländern hat als sich auch in ihrem musikalischen Wirken in höchstem Maße um die sudetendeutsche Musikkultur verdient gemacht hat. Die Regensburger Pianistin Eva Herrmann widmet sich seit über 30 Jahren mit großem Engagement dem Repertoire sudetendeutscher Komponisten der Gegenwart und Vergangenheit und tritt regelmäßig bei Veranstaltungen sudetendeutscher Institutionen in Erscheinung.

Eva Herrmann, geboren in München, hat böhmische Wurzeln: Ihre Mutter wurde in Abertham (Aber-tamy) im Kreis Neudek (Nejdek) geboren; ein Vorfahr von ihr wirkte zu Beginn des 19. Jahrhunderts als Klarinettist. Sie studierte in München und Mainz Kirchenmusik, Klavierpädagogik und danach im Aufbaustudium Vokal-Korrepetition. Seit 1995 ist sie Lehrbeauftragte an der Universität Regensburg und unterrichtet an der Städtischen Sing- und Musikschule sowie am Musischen Zweig des Von-Müller-Gymnasiums in Regensburg. Eine Frucht dieser musikpädagogischen Tätigkeit ist Eva Herrmanns im Druck erschienenes *Singspiel-Heft mit Klavier*, das von der tschechischen Künstlerin Ivana Koubek illustriert wurde.

Beim internationalen Hans-Gabor-Belvedere-Wettbewerb Wien war Eva Herrmann mehrfach offizielle Wettbewerbskorrepetitorin und langjährig in Opernstudios in München, Berlin und Palermo tätig. Als Korrepetitorin arbeitet sie regelmäßig mit Sängerinnen und Sängern des Theaters Regensburg zusammen. Mit der Pianistin Inna Schur gab Eva Herrmann als Klavierduo Schur & Herrmann zahlreiche Konzerte im In- und Ausland. 1996 erhielt Eva Herrmann den Kulturförderpreis der Stadt Regensburg.

Eine weitere große Leidenschaft von Eva Herrmann sind Theater und Kabarett. Mit Peter Nüesch, einem langjährigen künstlerischen Weggefährten hat sie als Musikalische Leiterin im Gründungs-Ensemble seit den Anfängen des Turmtheaters Regensburg im Jahr 1990 diverse Programme entwickelt. Am Theater a.d. Rott in Eggenfelden durfte sie fünf Jahre lang unter Intendant Peter Nüesch eine eigene Kammerkonzertreihe konzipieren und durchführen. Nach wie vor konzipiert sie gerne Motto-Konzerte, die sich mit dem Theaterspielplan verbinden.

Eva Herrmann hat sich seit den späten 1980er Jahren vielfältig und phantasievoll in die Musikkulturpflege der Sudetendeutschen eingebracht. Eine enge Kooperation verbindet sie mit dem Sudetendeutschen Musikinstitut, sowohl mit dem Gründungsdirektor Widmar Hader als mit seinem Nachfolger Andreas Wehrmeyer. Auch mit der Künstlergilde Esslingen e.V. und dem Adalbert-Stifter-Ver-ein gab und gibt es eine fruchtbare Zusammenarbeit.

Im Auftrag des Sudetendeutschen Musikinstituts übernahm sie die Programmplanung und Musikerrecherche für die Konzertreihe „Junge Musiker begrüßen das Neue Jahr“ von 2010 bis 2023. Sie gestaltete für das SMI zahlreiche Konzertprogramme; beispielhaft seien hier genannt *„Heut hätt' i Zeit“*. *Ein Benatzky-Abend zum 125.Geburtstag* und *„Zeitgenossen, haufenweise“*, ein Chanson-Abend mit Werken u.a. von Edmund Nick und Fred Schnaubelt. Die Vorstellung eines Literarischen Reiseführers durch das Böhmisches Bäderdreieck umrahmte sie mit Markus Koppe (Violine) mit Kurmusik der Karlsbader Komponisten Josef und August Labitzky.

In zahllosen Konzerten interpretierte sie Werke sudetendeutscher Komponisten der Vergangenheit und Gegenwart, u.a. von Wenzel Johann Tomaschek, Viktor Ullmann, Oskar Sigmund und Widmar Hader.

Diese beispielhaften Ausführungen zeigen: Eva Herrmann ist eine feste Größe im Regensburger Kulturleben und in der sudetendeutschen Kultur- und Musikszene. Durch ihr lang andauerndes und leidenschaftliches Engagement für die Sudetendeutsche Kultur ist Eva Herrmann eine würdige Preisträgerin für den Sudetendeutschen Kulturpreis für darstellende Kunst und Musik. Wir gratulieren auf's Herzlichste!

**Laudatio von Peter Becher auf Wolftraud de Concini  
anlässlich der Verleihung des Sudetendeutschen Kulturpreises  
für Literatur und Publizistik**

**17. Mai 2024, Augsburg, Goldener Saal**

*– Es gilt das gesprochene Wort –*

**Meine Heimat, trotz allem.**

Im Jahr 1940, als Wolftraud de Concini in Trautenau am Fuß des Riesengebirges geboren wurde, lebte in der Stadt der sudetendeutsche Schriftsteller Josef Mühlberger, der zu den herausragenden Autoren der Ersten Tschechoslowakischen Republik zählte, aber nun in höchster Bedrängnis war. Angefeindet als Freund von Tschechen und Juden, obendrein denunziert als Homosexueller wurde er im Oktober dieses Jahres verhaftet und wenige Monate später eingezogen. Der Weltkrieg war in vollem Gang. Im Juni 1941 begann der Überfall der Wehrmacht auf die Sowjetunion.

Ein Familienfoto von 1942 zeigt die zweijährige Waltraud im Kreis ihrer nächsten Verwandten, halb abgedreht im Vordergrund vor ihrer Mutter stehend, ein leeres Bierglas in der Hand, rechts neben ihr eine ältere Schwester und der 20jährige Bruder in Uniform, der bald fallen sollte, auf der anderen Seite der Vater und ein weiterer Bruder. In ihrem Erinnerungsbuch „Böhmen hin und zurück“, in dem dieses Foto abgebildet ist, räsoniert Concini darüber, dass 1942 das Jahr war, in dem nach dem Attentat auf Reinhard Heydrich das Massaker von Lidice stattfand. So bekommen die privaten Bilder und Erinnerungen einen politischen Rahmen, und was das kleine Mädchen nicht wissen und nicht einmal ahnen konnte, wird für die erwachsenen Frau Jahrzehnte später zur Ausstattung ihres Nachdenkens und – ganz wörtlich zu verstehen – ihres Nach-Gehens.

Unmittelbarer Anlass zu dem Buch war ein Fotoauftrag, der sie im Jahr 2011 in ihre Geburtsheimat führte, und als sie dabei den alten zweisprachigen Ausweisungsbescheid ihrer Familie vom 8. Juni 1945 fand, fasste sie den Entschluss, den Weg, den die Familie dabei zurückgelegt hat, noch einmal zu gehen. Anders als Christiane Hoffmann (geboren 1967), die den Fluchtweg ihres Vaters nachwanderte, wiederholte Concini den Weg ihrer eigenen Geschichte und stattete den dünnen Gedächtnisfaden mit auftauchenden Erinnerungen, mit Dokumenten und Fotoaufnahmen aus, angefangen von dem zweisprachigen Aussiedlungsbescheid und einem jungen tschechischen Soldaten, der ihr mit Tränen in den Augen half, die Strümpfe anzuziehen, bis zu dem letzten resümierenden Satz: „Für mich ist diese Reise in die Vergangenheit, dieses Berühren von Straßen und Wegen, auf denen ich als ‚unerwünscht‘ fortgeschickt worden bin, eine Rückkehr in ein Böhmen, das meine Heimat ist. Trotz allem.“

Das war die Grundlage für ihr Buch, in dem so viel angesprochen wird, Kindheitserinnern und Familienglück, Ausgestoßensein und Fremdheit, Heimatsuche und Weltläufigkeit. Eine sensible Mischung aus Sprache und Bild, Schwarzweißfotografien und klaren, schnörkellosen Sätzen.

Vertrieben zunächst in das Nachkriegspolen, führte Concini's weiterer Lebensweg nach Niedersachsen, später zum Studium nach München, zu einer Zeitung nach Nürnberg und schließlich nach Italien, wo sie seit 1964 als Publizistin und Fotografin lebt. Im Lauf der Jahre entstand ein umfangreiches Werk, Monografien über italienische und französische Regionen. Und sie, die als Flüchtlingskind selbst zu den „anderen“ zählte, entwickelte eine besondere Sensibilität für Minderheiten, unter anderem für die „Nachbarn ... im italienischen Alpenbogen“ und für die Geschichte der Sinti und Roma in der Ausstellung „U baro drom – Der lange Weg“, die in Bozen zu sehen war.

Als Concini 2015 Stadtschreiberin von Pilsen wurde, eingeladen vom Deutschen Kulturforum östliches Europa, erkundete sie wenige Monate nach der fulminanten Eröffnung des Kulturhauptstadtjahres die überaus lebendige Stadt. Dort erfuhr sie vom Schicksal der jungen Claire Beck (1904-1942), die aus einer Pilsner Industriellenfamilie stammte, zur dritten und letzten Frau des Wiener Architekten Adolf Loos wurde, in Theresienstadt interniert und schließlich 1942 in der Nähe von Riga umgebracht wurde.

Wieder das Jahr 1942, das Jahr, in dem das Familienfoto mit der kleinen Waltraud im Vordergrund entstand, war auch das Jahr, in dem fast alle Juden von Pilsen ihren Leidensweg nach Theresienstadt antreten mussten, und es war das Jahr, in dem die Glocken der St.-Bartholomäus-Kathedrale bis auf die kleinste konfisziert und eingeschmolzen wurden, für Kriegszwecke. Erst zur Eröffnung des Kulturhauptstadtjahres, am 17. Januar 2015 waren zum ersten Mal wieder alle Glocken zu hören.

Während ihres Aufenthalts schrieb und fotografierte Concini für einen eigenen Blog. „Heimat“, so schrieb sie am 21. April, „ist der Ort, wo sie einen hereinlassen müssen, wenn man wiederkommt“ – , und „wenn der Hörerkreis kleiner und intimer ist, bekenne ich meine Vorstellung von ‚Heimat‘: dass es für mich der Ort ist, wo ich alle Leute umarmen möchte, wo ich auch im Dunkeln keine Angst habe, wo ich mich einfach wohl fühle.“

Hier, liebe Frau de Concini, an diesem Tag und in dieser Stunde, sind Menschen versammelt, voll Freude über ihre Worte und Bilder, über ihr sensibles Nachdenken und über ihr warmherziges Bekenntnis zu ihrer, zu unserer Herkunftsheimat.

Hier können Sie viele Menschen umarmen.

„Böhmen hin und zurück“ (2013)

„Klaras Schuhe. Die Geschichte einer böhmischen Jüdin“ (2018)

**Laudatio von Christina Meinusch auf Roland Hammerschmied  
anlässlich der Verleihung des Sudetendeutschen Kulturpreises  
für Heimat- und Volkstumspflege**

**17. Mai 2024, Augsburg, Goldener Saal**

*– Es gilt das gesprochene Wort –*

Roland Hammerschmied zu beschreiben ist für mich tatsächlich in drei Worten möglich – aber ich vermute, er als Preisträger und Sie, verehrtes Publikum, erwarten vielleicht doch ein wenig mehr von mir am heutigen Abend. Dennoch möchte ich Ihnen die drei Worte nicht vorenthalten, die mir zu „meinem“ heutigen Preisträger einfallen, und liefere sicherheitshalber noch die Definitionen dazu:

**Rampensau**

Gebrauch: salopp (wofür ich mich an dieser Stelle entschuldigen möchte. Saloppe Wortwahl ist einer Laudatio an einem festlichen Abend eigentlich nicht angemessen)

Definition:

- a) leidenschaftlicher Bühnenkünstler
- b) jemand, der in der Lage ist, durch seine Leidenschaftlichkeit mitzureißen

**Tausendsassa**

Gebrauch: emotional

Definition: vielseitig begabter Mensch, dem man Bewunderung zollt

**Hansdampf (in allen Gassen)**

Gebrauch: umgangssprachlich

Definition: jemand, der sich überall auskennt, über alles Mögliche Bescheid weiß, sich geschäftig um viele Dinge kümmert

Diese drei Begriffe fallen mir ein, wenn ich an Roland Hammerschmied denke. Seine Begeisterungsfähigkeit sucht in meinen Augen seinesgleichen. Nicht nur sein jeweiliger Chor oder sein jeweiliges Orchester können sich ihr nicht entziehen. Auch sein Publikum kann sich nicht gegen die überschwappende Begeisterung wehren. Da wird nicht nur unter Einsatz des gesamten Körpers, sondern auch mit Mimik dirigiert. Allein durch seine Präsenz und seine Ausstrahlung holt er das Beste aus jedem Musiker und jeder Musikerin unter seiner Leitung heraus.

Seine eigene musikalische Karriere begann er bereits in jungen Jahren. Seit seinem elften Lebensjahr singt er in verschiedenen Chören, 1986 legte er erfolgreich die Prüfung zum Laienchorleiter im Rahmen der Bad Feilnbacher Chorwoche des Bayerischen Sängerbundes ab. Im Jahr 2001 schließt er seine Gesangsausbildung ab und tritt seitdem nicht nur als Chorsänger, Chorleiter und Dirigent, sondern auch als Solist ins Rampenlicht.

Wenn das nicht der Inbegriff eines leidenschaftlichen Bühnenkünstlers – eben einer **Rampensau** im selbstverständlich allerbesten Wortsinn ist!

Der Vielseitigkeit dieses **Tausendsassas** zolle nicht nur ich Bewunderung. Neben den vielen Instrumenten, die er nicht nur spielt, sondern auch beherrscht, ist seine Wandlungsfähigkeit fast schon legendär. Ob als Leiter der Gartenberger Bunkerblasmusik im Bereich Volksmusik oder als Leiter des Chors „Mixed Voices“, welcher Jazz- oder Popsongs, modern Classics, Gospels und Spirituals bis hin zu klassischer geistlicher sowie zeitgenössischer Chormusik präsentiert. Von 1997 bis 2015 war er zudem Sänger und Solist im Münchner Rock und Jazz-Chor „VoicesInTime“, unter der Leitung von Stefan Kalmer. Mit diesem Chor gewann er den 1. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb 2006 in Kiel in der Kategorie Jazz. Aber auch auf gefühlt meterhohen Plateausohlen in Schlaghosen und mit „Vokuhila- Perücke“ als eine Hälfte des „Enno-Strauß-Duos“ macht er eine gute Figur und brachte heuer die Faschingsreise durch das Sudetenland der Heimatpflege in Kooperation mit den Münchner Böhmerwäldlern zum Beben.

Als zweiter Vorsitzender der Egerländer Gmoi Geretsried hat Roland „**Hansdampf**“ Hammerschmied außerdem die Leitung mehrerer Sing- und Tanzgruppen, deren Trachtenvereins inne und begeistert hier vor allem die Jugend für Egerländer Volkskultur. Und meines Wissens ist er nebenbei auch noch berufstätig.

So viel Engagement bleibt nicht unbemerkt. So ist Roland Hammerschmied nicht nur vielseitig begabt, sondern auch vielfach dekoriert. Ich zähle auf:

2003: Förderpreis Volkstumspflege der sudetendeutschen Landsmannschaft

2011: Kulturpreis der Stadt Geretsried in Anerkennung für sein kulturelles Engagement

2016: Egerländer Kulturpreis „Johannes-von-Tepf“ 2018: Bronzene Bezirksmedaille des Bezirks Oberbayern für sein ehrenamtliches kulturelles Engagement

2018: Isar-Loisach-Medaille für ehrenamtliche Volkstumspflege

Und dies ist tatsächlich nur eine Auswahl der Ehrungen, die Roland Hammerschmied bisher zuteil wurden. Die Krönung aller bisherigen Auszeichnungen folgt nun in diesem Jahr und am heutigen Abend – der Sudetendeutsche Kulturpreis für Volkstumspflege!

Für all dieses Engagement, das kaum Platz findet in einer einzigen Laudatio, seinen unermüdlichen Einsatz für den Erhalt Sudetendeutscher Kultur, seine herausragende Jugendarbeit und dafür, dass immer, wenn man denkt, man habe nun endlich alle seine Facetten gesehen, er noch eine weitere zeigt – für all das erhält Roland Hammerschmied am heutigen Abend den Kulturpreis für Volkstumspflege der Sudetendeutschen Landsmannschaft.

Und niemandem würde ich lieber dazu gratulieren als Dir, lieber Roland.

Herzlichen Glückwunsch!

Oh, und wer glaubt, ich habe übertrieben, kann sich unter anderem am morgigen HEIMAT!abend persönlich von seinem Talent überzeugen.

*Keine Berichte*

**C. e) Dokumentationen, Projekte, Diskussionen: Veränderung der  
Geschichtslandschaft durch Umbenennung von Straßen usw.**

**Seiten C 61 - C 74**

*Keine Berichte*

**01) Feierliche Verabschiedung von Gerhard Zeihsel**



Am vergangenen Freitag nahmen wir in der großen Halle des Wiener Zentralfriedhofs von SLÖ-Ehrenobmann und VLÖ-Vizepräsident, **LABg. u. GR a.D. Gerhard Zeihsel**, der am 12.4. im 85. Lebensjahr plötzlich und unerwartet verstorben war, feierlich Abschied.

Nach der Eröffnung der Verabschiedung durch hinführende Worte von unserem Landsmann, em. Domdekan zu St. Stephan, **Prälat Karl Rühringer** und Fürbitten für den Verstorbenen durch den VLÖ-Vorstand sprachen VLÖ-Präsident **Ing. Norbert Kapeller**, SLÖ-Bundesobmann **DDr. Rüdiger Stix**, **Steffen Hörler** (Landes- und stellv. Bundesvorsitzender der SL, BdV-Vizepräsident), **Dr. Reinfried Vogler** (Vorsitzender der SL-Bundesversammlung a.D.), **HR Hubert Rogelböck** (SdJÖ), **Josef Eichmair** (VdSt Sudetia), **Anneliese Kitzmüller**, 3. NR-Präsidentin a.D., **Veronika Matiasek**, 2. Wiener Landtagspräsidentin a.D. und Abg. z. NR **Mag. Dr. Gudrun Kugler** jeweils in sehr persönlichen, berührenden Worten über den lieben Verstorbenen.

Unser Mitgefühl gilt vor allem seiner Familie, zuvorderst der trauernden **Witwe Reinhilde**, die ihn in jeder Lebenslage aktiv unterstützte

*Sudetendeutscher Pressedienst (SdP) Österreich, Nr. 30, 2024*

*Wien, am 06. Mai 2024*

**02) 100. Todestag von Franz Kafka**

Heute vor einhundert Jahren verstarb mit [Franz Kafka](#) einer unserer berühmtesten Landsleute in Kierling bei Klosterneuburg (der Patenstadt der Sudetendeutschen).

Am **6. Juni** 1924 trat Kafkas Körper seine allerletzte Reise nach Prag an. Genau auf dem Tag 100 Jahre später beginnen die KAFKA TAGE in **Gmünd** und Gmünd-Bahnhof / České Velenice. In jeweils einem Abteil der Züge aus Wien (Abfahrt 15:00) und Prag (Abfahrt 14:21) startet das Programm bereits auf der Fahrt mit **Lesungen** von Kafkatexten. Im **Zug aus Wien** kommand liest der Schauspieler **Peter Appiano**, begleitet von **Otto Lechner**. Bei der Bahnfahrt **aus Prag** wird der junge Schauspieler **Simon Puzej** und die Kafkaexpertin **Gabi Kalinová** die Mitreisenden an das Gedenkjahr erinnern. Bei der Ankunft der beiden Züge am ehemaligen Gmünder **Bahnhof (heute České Velenice)** werden die ankommenden Gäste mit Musik aus den 1920er Jahren begrüßt. **Anne Bennent** liest den **Nachruf** auf Franz Kafka, der ebenfalls auf den Tag genau vor 100 Jahren in einer Prager Zeitung erschienen ist, verfasst von **Milena Jesenská**, die als „Kafkas Freundin“ in die Weltliteratur eingegangen ist.

[Hier erfahren Sie mehr zu dieser einmaligen Gedenkveranstaltung des Vereins „Übergänge / Přebody“.](#)

<https://archive.newsletter2go.com/?n2g=dfjqd0mb-x3yq1t7n-16xc>

*Sudetendeutscher Pressedienst (SdP) Österreich, Nr. 37, 2024*

*Wien, am 06. Juni 2024*