

Teil B
Inhaltsverzeichnis (Seiten B I – B VII)

B. a) Termine von Tagungen u.ä.	Seiten B 1 – B 86
--	--------------------------

- 01) Charlottenburg – Mein Kiez. Geschichte(n) des geteilten Berlins
- 02) verehrt, vergessen, verachtet, verstanden? Kriegerdenkmäler als Zeichen (in) der Zeit
- 03) Ideen in Gärten – Weimar, Wörlitz und Gotha im Netzwerk der Aufklärung. Kulturtransfer und kulturelles Erbe
- 04) Preußische Herrschaft im Alltag. Die Kriegs- und Domänenkammer Minden 1723 bis 1806
- 05) Newsletter Nr. 2 zum 54. Deutschen #Historikertag - Sonderveranstaltungen, Begleitprogramm und Fachausstellung
- 06) Historikertag 2023: Podiumsdiskussionen
- 07) Historikertag 2023: Wissenschaftsgeschichte
- 08) Historikertag 2023: Globalgeschichte
- 09) Historikertag 2023: Digitale Geschichtswissenschaft
- 10) Historikertag 2023: Geschichtsmethodik/-theorie
- 11) Historikertag 2023: Geschichtsdidaktik
- 12) Historikertag 2023: Geschlechtergeschichte
- 13) Historikertag 2023: Wirtschaftsgeschichte
- 14) Historikertag 2023: Sozialgeschichte
- 15) Digitales Edieren gestern, heute und morgen
- 16) Universitäten für Fürsten, Land und Leute? 'Landesuniversitäten' in Spätmittelalter und Früher Neuzeit
- 17) Bauernkrieg im Vergleich: Tirol und Thüringen
- 18) Berlins Weg in die Moderne. Eine Stadt am Schnittpunkt kolonialer Warenströme und Sehnsüchte (1713–1918)
- 19) Tief verwurzelt und rausgerissen. Künstler aus Berlin und der Ukraine im Exil
- 20) Grüner Wohnen. Pflanzenkulturen um 1800 und um 1900
- 21) Geschichtsdidaktisch forschen. Theorie und Empirie im Dialog
- 22) Friedensmacher, Multiplikatoren und Profiteure: Akteure des Westfälischen Friedenskongresses
- 23) Schlesien-Kolloquium 2023
- 24) Kommunikation von und mit Reichsbürgern
- 25) Krieg ausstellen. Museale Repräsentation von Gewalt in der didaktischen Reflexion
- 26) "Kunstschutz" im Ersten Weltkrieg und die Historiographien zu Kunst und Kultur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Akteure – Netzwerke – Konzepte
- 27) Quo vadis DEFA-Forschung? Neue Perspektiven im Umgang mit dem Filmerbe der DDR
- 28) Kindheit und Jugend im östlichen Europa (Copernico. Geschichte und kulturelles Erbe im östlichen Europa)

B. b) Berichte von Fachtagungen

Seiten B 87 – B 106

- 01) 11. Kartengeschichtliches Kolloquium
- 02) 10. Deutsch-Schweizerischer Studententag für Osteuropäische Geschichte
- 03) 500 Jahre Evangelisches Gesangbuch. Musik – Theologie
– Kulturgeschichte
- 04) Fragile Fürstenherrschaft im spätmittelalterlichen Europa

B. c) Zeitschriftenschau

Seiten B 107 – B 134

- 01) Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 71 (2023) 7/8
- 02) Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 71 (2023), 3
- 03) Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte 45 (2023), 1–2
- 04) Journal on European History of Law 14 (2022), 2
- 05) Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft 119 (2023), 1
- 06) Historische Anthropologie. Kultur. Gesellschaft. Alltag 31 (2023), 1
- 07) DAMALS. Das Magazin für Geschichte 55 (2023), 7
- 08) Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZFO) 72 (2023), 2
- 09) SPIEGELUNGEN 18 (2023), 1.23
- 10) Religion und Gesellschaft in Ost und West (RGOW) 51 (2023), 7-8

B. d) Neuerscheinungen auf dem Büchermarkt

Seiten B 135 – B 141

A. Besprechungen (Seite B 135)

Wir lesen!

B. Besprechungen in Arbeit (Seiten B 136 – B 137)

- 01) Handbuch Landesgeschichte. (43 Abb., darunter einige mehrfarbige Abb.). Hrsg. von Werner Freitag, Michael Kißener, Christine Reinle und Sabine Ullmann.
(Berlin) De Gruyter Oldenbourg. (2018). XII, 706 Seiten. = de Gruyter Reference.
Gebunden ISBN 978-3-11-035411-9. € 99,95.
Rezensent: Prof. Dr. Grischa Vercamer, Chemnitz
- 02) Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.):
Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.).
(Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten.
ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin

- 03)** Peter Bahl: Belastung und Bereicherung. Vertriebenenintegration in Brandenburg ab 1945.
(Berlin) Berliner Wissenschaftsverlag (2020). XVII, 1.718 Seiten.
= Bibliothek der brandenburgischen und preußischen Geschichte. Im Auftrag des Brandenburgischen Hauptarchivs und der Historischen Kommission zu Berlin herausgegeben von Mario Glauert und Michael Wildt. Band 17.
ISBN Print 978-3-8305-5016-7. € 125,00.
ISBN E-Book 978-3-8305-4186-8. Freier Zugang. € 125,00.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 04)** Ute Engel: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kulturgeschichte, ca. 1830-1933. (129 +2 Abb.).
(Paderborn) Wilhelm Fink (2018). 798 Seiten.
ISBN 978-3-7705-5492-8. € 128,00 (D).
Rezensent: Dr. Wulf Dietrich Wagner, Berlin.
- 05)** Stange, Jörg Ulrich: Ostpreußen unter der Zarenherrschaft 1757-1762. Russlands preußische Provinz im Siebenjährigen Krieg. (zahlreiche SW-Abb.). (Reinbek) Lau-Verlag (2023). 491 Seiten.
ISBN 978-3-95768-248-2. € 38,00.
Rezensent: Dr. Lothar Mundt, Berlin
- 06)** Sean McMeekin: Es war Stalins Krieg. Wie der Diktator die Eroberung Europas und Ostasiens plante. (zahlreiche Karten und Fotos in SW).
Gilching: Druffel & Vowinckel (2023). XII, 728 Seiten.
ISBN 978-3-8061-1286-3. € 44,80.
Rezensent: Jürgen W. Schmidt, Berlin
- 07)** Gehirne der Armeen? Die Generalstäbe der europäischen Mächte im Vorfeld der Weltkriege. Lukas Grawe (Hg.). (Paderborn) Brill Schöningh 2023. XXXIII, 424 Seiten.
= Krieg in der Geschichte. Band 118.
ISSN 2629-7418.
ISBN 978-3-506-79159-5 (hardback), ISBN 978-3-79195-8 (e-book).
€ 79,00.
Rezensent: Jürgen W. Schmidt, Berlin

C. Zur Besprechung in der Redaktion eingegangen (Seiten B 138 – B 141)

- 01)** Ziko van Dijk: Wikis und die Wikipedia verstehen. Eine Einführung. (13 Abb., 18 Tab.). (Bielefeld) [transcript] (2021). 338 Seiten.
ISBN 978-3-8376-5645-9. € 35,00.
E-Book (EPUB) Open Access PDF-ISBN 978-3-8394-5694-3. € 38,99?

- 02)** Herma Kennel: Als die Comics laufen lernten. Der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda. (zahlreich SW-Abb. im Text, 10 Farbfotos auf 8 Farbtafeln im Anhang) (Berlin) be:bra Verlag (2020). 240 Seiten. ISBN 978-3-89809-176-2. Euro 24,00.
- 03)** Steffen Reiche: Tief träumen und hellwach sein. Politiker und Pfarrer mit Leidenschaft. Ein autobiografischer Essay. (22 SW-Fotos im Text). (Bonn) Dietz (2020). 261 Seiten. ISBN 978-3-8012-0461-7. € 24,00.
- 04)** Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung. (zahlreiche Abbildungen, Tabellen).
Hg. von Anna Juliane Heinrich, Séverine Marguin, Angela Million, Jörg Stollmann.
Bielefeld: Transcript Verlag (2021). 464 Seiten. = utb. Band 5582.
Print-ISBN 978-3-8252-5582-4. € 29,90.
PDF-ISBN 978-3-8385-5582-9.
- 05)** Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in Deutschen und britischen Ausstellungen. (15 SW-Abbildungen). (Bielefeld) transcript (2021). 356 Seiten.
Print-ISBN 978-3-8376-5619-0. € 60,00.
PDF-ISBN 978-3-8394-5619-4. € 59,99.
- 06)** Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe. Herausgegeben von Beate Störtekuhl und Rafał Makala. (mit zahlreichen schwarz-Weißen und mehrfarbigen Abb.). (Berlin / Boston) de Gruyter/Oldenbourg (2020). 400 Seiten.
= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 77. ISBN 978-3-11-065876-7. € 59, 59.
- 07)** Bernhard Jähniß: Zum Innenleben des Deutschen Ordens in Preußen. Ergänzte Beiträge zum 80. Geburtstag in Auswahl (mit 28 Abb., Karten und Tafeln).
Münster/Westf.: Nicolaus-Copernicus-Verlag 2021. – XX, 412 Seiten.
= Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens. Nr. 45.
ISBN 978-3-924238-60-5.- € 18,00 (+ Versandkosten über Wolbeck).
- 08)** Wolfram Euler und Konrad Badenheuer:
Sprache und Herkunft der Germanen. Rekonstruktion des Frühgermanischen vor der Ersten Lautverschiebung
(1 mehrfarbige Karte). 2., überarbeitete Auflage.
Berlin / London: Verlag Inspiration UN Limited 2021. 271 Seiten.
ISBN 978-3-945127-278. € 89,00.

- 09)** Wolfram Euler: Das Westgermanische. Seine Rekonstruktion von der Herausbildung im 3. bis zur Aufgliederung im 7. Jahrhundert. (vier Abbildungen). [Zweite Auflage]. London / Berlin: Verlag Inspiration Un Limited 2022. 267 Seiten. ISBN 978-3-945127-414. € 49,00.
- 10)** Gabriel Berger: Der Kutscher und der Gestapo-Mann. Berichte jüdischer Augenzeugen der NS-Herrschaft im besetzten Polen in der Region Tarnów (mit zahlreichen SW-Abbildungen). (Berlin) Lichtig Verlag (2018). 171 Seiten. ISBN 978-3-929905-39-7. € 14,90.
- 11)** Astrid Bartel: Des Lebens ungeteilte Freude. Erzählungen. (Norderstedt: BoD Book on Demand 2022). 396 Seiten. ISBN 978-3-7557-1708-9. € 14,90.
- 12)** Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2019. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 248 Seiten. ISBN 978-3-88557-247-3. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2020. Persönlichkeiten und Die Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 240 Seiten. ISBN 978-3-88557-248-0. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2021. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 256 Seiten. ISBN 978-3-88557-250-3. € 9.80.
- 13a)** Złotów 1370 – 2020. 650-lecie miasta. Opracował [Bearbeiter] Joachim Zdrenka. (zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2020). 573 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-950240-5-4. Złoty 100.00.
- 13b)** Złotów / Flatow 1370-2020. 650 Jahre der Stadt. Übersetzte und ergänzte Auflage bearbeitet von Joachim Zdrenka. ((zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2022). 617 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-8180-659-6. Złoty 144.90.
- 14)** Preußen und sein Osten in der Weimarer Republik. Herausgegeben von Manfred Kittel, Gabriele Schneider, Thomas Simon. (mit Abb. und Tab.). Berlin: Duncker & Humblot (2022). 383 Seiten.
= Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 17.
ISBN 978-3-428-18526-9 (Print). € 119,90.

- 15)** Gisela Borchers, Arbeitsgemeinschaft Vertriebene der Oldenburgischen Landschaft: Bund der Vertriebenen (BdV). Seine Geschichte in der Stadt Oldenburg. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb. auf 7 Seiten Anhang, 1 mehrfarbiger Stadtplan von Oldenburg auf der hinteren Umschlaginnenseite).
Oldenburg: Isensee-Verlag (2022). 79 Seite + 7 Seiten Anhang mit Abb.
Herausgegeben von der Oldenburgischen Landschaft.
ISBN 978-3-7308-1963-0. € 15,00.
- 16)** 52. Heimatjahrbuch der Kreisgemeinschaft Allenstein e.V. Weihnachten 2021. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Allenstein e. V., Kreisvertreter Andreas Galinski. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb., mehrfarbige Bildkarte auf Umschlag-Rückseite).
(Velbert 2021). 280 Seiten. € ?
- 17)** Angerburger Heimatbrief. Heft Nr. 170, Dezember 2022. Herausgeber: Kreisgemeinschaft Angerburg e.V. (Mitglied in der Landsmannschaft Ostpreußen e.V.). (Rotenburg / Wümme 2022). 171 Seiten. € ?
- 18)** Gilbert H. Gornig: Deutsch-polnische Begegnung zu Wissenschaft und Kultur im zusammenwachsenden Europa / Niemiecko-polskie spotkania nauki i kultury w jednoczącej się Europie (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb.). Marburg (an der Lahn): Danziger Naturforschende Gesellschaft (Klages-Verlag August W. Klages Nachf. Markus Szczeponek e. K. (2022).
= Schriftenreihe der Danziger Naturforschenden Gesellschaft. Band 14.
ISBN 978-3-7831-9022-5. € 5,00.
- 19)** Westpreußen-Jahrbuch 69/70 (2019/2020). Studien zur europäischen Kulturregion an der unteren Weichsel. (mit SW-Abb.).
Herausgegeben vom Vorstand der Westpreußischen Gesellschaft.
Münster in Westfalen: Westpreußen Verlag 2023. 232 Seiten.
ISBN 978-3-9814101-0-3. ISSN 0511-8484. € 25,90.
- 20)** Sean McMeekin: Es war Stalins Krieg. Wie der Diktator die Eroberung Europas und Ostasiens plante. (zahlreiche Karten und Fotos in SW).
Gilching: Druffel & Vowinckel (2023). XII, 728 Seiten.
ISBN 978-3-8061-1286-3. € 44,80.
- 21)** Gehirne der Armeen? Die Generalstäbe der europäischen Mächte im Vorfeld der Weltkriege. Lukas Grawe (Hg.). (Paderborn) Brill Schöningh 2023. XXXIII, 424 Seiten.
= Krieg in der Geschichte. Band 118.
ISSN 2629-7418.
ISBN 978-3-506-79159-5 (hardback), ISBN 978-3-79195-8 (e-book).
€ 79,00.

- 22)** Monarchie und Diplomatie. Handlungsoptionen und Netzwerke am Hof Sigismunds III. Wasa. (Hg.) Kolja Lichy, Oliver Hegedüs.
(Paderborn) Brill / Schönningh (2023). XLI, 333 Seiten.
= Fokus. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas. Band 13.
ISSN 2698-5020.
ISBN 978-3-506-70588-4 (hardback);
ISBN 978-3-657-70588-7 (e-book). € 99,00.

Teil B

B. a) Termine von Tagungen u.ä.

Seiten B 1 – B 86

Letzte Termin-Gesamtschau, siehe AWR-Nr. 830 vom 15.12.2022

01) Charlottenburg – Mein Kiez. Geschichte(n) des geteilten Berlins

Veranstalter

Berliner Beauftragter zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (BAB)

14059 Berlin

Vom - Bis

08.08.2023 - 17.08.2023

Website

<https://www.berlin.de/aufarbeitung/mein-kiez/artikel.1304859.php>

Von

Werner Menke-Schersch, Berliner Beauftragter zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (BAB)

5. Etappe der BAB-Kiezreihe mit Spaziergängen, Film- und Gesprächsabend.

Charlottenburg – Mein Kiez. Geschichte(n) des geteilten Berlins

Zwischen Konsum und Protest: Charlottenburg mit dem berühmten Kurfürstendamm entwickelte sich während der Teilung zum Geschäfts- und Ausgehviertel West-Berlins. Der Stadtteil war aber auch Schauplatz der Studentenbewegung der 1960er-Jahre. Mit dem sozialistischen Alltag in Ost-Berlin gab es keine Berührungspunkte – oder vielleicht doch?

Mit der Reihe „Mein Kiez. Geschichte(n) des geteilten Berlins“ nimmt der Berliner Aufarbeitungsbeauftragte (BAB) den Alltag in Ost- und West-Berlin, das Leben mit der Mauer und die Auswirkungen von Diktatur und Demokratie in den Blick.

Programm

Kiez-Spaziergänge:

Von ungewöhnlichen Bauten und rebellischen 68ern: Charlottenburg während der deutschen Teilung

- Dienstag, 08. August 2023, 16:00 Uhr
- Donnerstag, 10. August 2023, 15:30 Uhr
- Samstag, 12. August 2023, 11 Uhr

Treffpunkt:

Internationales Congress Centrum (ICC), Vorplatz am Haupteingang (Neue Kantstraße).

Haltestelle: Messe Nord/ICC (Witzleben)

Die Führungen werden präsentiert von Mann.mit.Hut.Touren.

Anmeldungen für die Kiez-Spaziergänge: veranstaltungen@aufarbeitung-berlin.de.

Seite B 2 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Kiezgespräch

Donnerstag, 10. August 2023, 18 Uhr

Veranstaltungsort:

Museum Charlottenburg-Wilmersdorf in der Villa Oppenheim
Schloßstraße 55 / Otto-Grüneberg-Weg
14059 Berlin

Podium:

- Petra Merkel, ehemalige Bundestagsabgeordnete aus Charlottenburg
- Dr. Andreas Ludwig, Historiker, Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam
- Moderation: Dr. Michael Bienert, Stiftung Ernst-Reuter-Archiv

Anmeldungen zum Kiezgespräch: museum@charlottenburg-wilmersdorf.de, Tel. (030) 902 92 41 06.

Filmabend: „West-Berlin als Sehnsuchtsort?“

Donnerstag, 17. August 2023, 18:00 Uhr

Veranstaltungsort:

Museum Charlottenburg-Wilmersdorf in der Villa Oppenheim
Schloßstraße 55 / Otto-Grüneberg-Weg
14059 Berlin

Vorfilm: Dem Berliner ins Gesicht gesehen

Bundesrepublik Deutschland 1957

Regie: Norbert Mai und Ludolf Grisebach

Humorvolles Charakterportrait West-Berlins und besonders der West-Berlinerin in einer Stadt zwischen Alltag und Weltpolitik.

Hauptfilm: Zwei unter Millionen

Bundesrepublik Deutschland 1961

Regie: Wieland Liebske und Viktor Vikas mit Hardy Krüger, Loni von Friedl, Walter Giller u.a.

Berlin im Sommer 1961, kurz vor dem Mauerbau. Die geteilte Stadt ist in diesem Film jedoch nicht vordergründig der Schauplatz des kalten Krieges, sondern der Handlungsort für die persönlichen Geschichten des Ost-Berliner Lastwagenfahrers Kalle und der aus Rostock geflüchteten Christine. Beide suchen ihr Glück in West-Berlin, er als Kellner einer Kneipe in Kreuzberg, sie als Angestellte einer Autofirma an der Gedächtniskirche. Der Film lebt von seinem authentischen Blick auf die Alltagswelt der geteilten Stadt und den an Originalschauplätzen gedrehten Aufnahmen zwischen Ostbahnhof und Bahnhof Zoo, Kurfürstendamm und Kottbusser Damm, Kranzler-Eck und Oberbaumeck.

Filmgespräch:

- Christine Kisorsy, Filmkuratorin
- Moderation: Jana BIRTHELMER, Referentin beim Berliner Beauftragten zur Aufarbeitung der SED-Diktatur

Anmeldungen zum Filmabend: museum@charlottenburg-wilmersdorf.de, Tel. (030) 902 92 41 06.

<https://www.berlin.de/aufarbeitung/mein-kiez/artikel.1304859.php>

Zitation

Charlottenburg – Mein Kiez. Geschichte(n) des geteilten Berlins. In: H-Soz-Kult, 14.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137632.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

02) verehrt, vergessen, verachtet, verstanden? Kriegerdenkmäler als Zeichen (in) der Zeit

Veranstalter Stadt Münster, Münster Marketing, Allianz für Wissenschaft: Arbeitskreis „1648 – Dialoge zum Frieden“

Veranstaltungsort Münster (Rathausfestsaal und Theater im Pumpenhaus)

48143 Münster

Vom - Bis

31.08.2023 - 01.09.2023

Frist

30.08.2023

Website

<https://www.stadt-muenster.de/frieden/startseite>

Von

Dr. Erik Tolen

Die Tagung: "verehrt, vergessen, verachtet, verstanden? Kriegerdenkmäler als Zeichen (in) der Zeit" greift einen brandaktuellen Diskurs der Stadtgesellschaft auf. Wissenschaftler aber auch die interessierte Öffentlichkeit erhalten im Theater im Pumpenhaus die Möglichkeit zum wissenschaftlichen Austausch über lokale, nationale und internationale Kriegerdenkmäler und widmen sich darüber hinaus in einer Podiumsdiskussion der Frage, wie wir als Gesellschaft mit diesen Gedenkstätten umgehen sollten.

verehrt, vergessen, verachtet, verstanden? Kriegerdenkmäler als Zeichen (in) der Zeit

Der gesellschaftliche Umgang mit Kriegerdenkmälern ist geprägt von hitzigen öffentlichen Debatten. Die Spannbreite der Reaktionen ist enorm: Manche möchten die Denkmäler ins Museum stellen, andere sie umstürzen oder mit Eingriffen ihre ursprüngliche Symbolik brechen. Wiederum andere stellen ihnen „Counter Memorials“ gegenüber. Eine Minderheit pocht auf den unveränderten Erhalt der materiellen Spuren ihrer Zeit – mitunter versehen mit Kommentartafeln.

Im Jahr des 375. Jubiläums des Westfälischen Friedens greift die Tagung diese Debatten auf. Der Blick zurück und auf das Jetzt will aktuelle Debatten mit ihrer Vorgeschichte verorten. Die Beiträge der Referenten stellen lokale, regionale, nationale und internationale Optionen des Umgangs mit Kriegerdenkmälern vor. Sie liefern über die notwendige Bestandsaufnahme hinaus einen differenzierten Blick auf den Wandel des

Seite B 4 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

geschichtskulturellen Umgangs, die steten geschichtspolitischen Interventionen und die Impulse gegenwärtiger Aktivisten. Das multiperspektivische Herangehen mag Orientierung in aktuellen und zukünftigen Denkmalsdebatten geben.

Anmeldung bis zum 30.08.2023 an tolen@stadt-muenster.de nach Verfügbarkeit und gebührenfrei.

Konzeption: Prof. Dr. Alfons Kenkmann (für den Arbeitskreis „1648 – Dialoge zum Frieden“)

Organisation: Dr. Erik Tolen (Wissenschaftsbüro, Münster Marketing).

Programm

Donnerstag 31.08.2023

(Rathausfestsaal, Historisches Rathaus Münster)

19:00–20:30 Uhr

„Zeichen der Verehrung“, Kriegerdenkmäler in Deutschland

Prof. Dr. Manfred Hettling, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Freitag 01.09.2023

(Theater im Pumpenhaus, Münster)

09:00–09:15 Uhr

Willkommen und Einführung

Prof. Dr. Alfons Kenkmann, Leiter des Arbeitskreises „Dialoge zum Frieden“ und Universität Leipzig

09:15–10:45 Uhr

Kriegerehrenmäler – auf lokaler, regionaler und überregionaler Ebene

Moderation: Prof. Dr. Markus Köster, LWL-Medienzentrum, Münster

„Kriegerische Erinnerung auf Straßenschildern“

Dr. Philipp Erdmann, Stadtarchiv Münster

„Bismarckturm-Schlageter-Denkmal und Kaiser-Wilhelm-Denkmal – eine regionale Denkmallandschaft“

Dr. Sylvia Necker, LWL-Preußenmuseum, Minden

„Ehrenmale der Roten Armee in Berlin, den neuen Bundesländern und Wien“

Prof. Dr. Stefanie Endlich, Universität der Künste, Berlin

11:00–13:00 Uhr

Kriegerehrenmäler in internationaler Perspektive – exemplarische Zugriffe

Moderation: Prof. Dr. Manfred Hettling, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

„Kriegerehrenmäler und Kriegsdenkmäler in Japan“

Prof. Dr. Atsuko Kawakita, Universität Tokyo

„Der Krieg der Toten und der Lebenden: Umgang mit Sowjetischen Ehrenmalen in den Nachfolgerstaaten der Sowjetunion“

PD. Dr. Ekaterina Makhotina, Universität Bonn

Seite B 5 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

„Doppelte Identitätspolitik: Denkmalsturz der Südstaatenmonumente in den USA 2015 bis 2021“

Franziska Ludewig, B.A., Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

14:00–15: 30 Uhr

Impulse alternativer Denkmalsetzungen

Moderation: Prof. Dr. Isabel Heinemann, Universität Bayreuth

„Die Etablierung von Deserteur-Denkmalern in der Bundesrepublik Deutschland“

Dr. Marco Dräger, Pädagogische Hochschule Heidelberg

„Denkmäler für den Widerstand gegen den Nationalsozialismus“

Dr. des. Josef Blotz, Wachtberg

„Den Opfern künftiger Kriege – Künstlerische Interventionen im öffentlichen und privaten Raum“

Ruppe Koselleck, Bildender Künstler, Künstlerische Leitung des Satellit-Kunstverein, Münster

16:00–17.30 Uhr

Abschlussdiskussion:

Wie mit dem materiellen Erbe „Kriegerehrenmal“ umgehen?

Moderation: Felix Kellerhoff, DIE WELT

Dr. Urte Evert, Museum Spandau-Zitadelle, Berlin

Prof. Dr. Ursula Frohne, Universität Münster

Prof. Dr. Atsuko Kawakita, Universität Tokyo

Dr. Holger Mertens, LWL-Denkmalpflege Landschafts- und Baukultur in Westfalen

Kontakt

Prof. Dr. Alfons Kenkmann

E-Mail: kenkmann@rz.uni-leipzig.de

Dr. Erik Tolen

E-Mail: tolen@stadt-muenster.de

<https://www.stadt-muenster.de/frieden/startseite>

Zitation

verehrt, vergessen, verachtet, verstanden? Kriegerdenkmäler als Zeichen (in) der Zeit. In: H-Soz-Kult, 07.07.2023, <www.hsozkult.de/event/id/event-137466>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

**03) Ideen in Gärten – Weimar, Wörlitz und Gotha im Netzwerk der Aufklärung.
Kulturtransfer und kulturelles Erbe**

Veranstalter Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten

Veranstaltungsort Herzoglicher Park von Schloss Friedenstein in Gotha, Orangeriehaus

Gefördert durch Thüringer Staatskanzlei

99867 Gotha

Vom - Bis

01.09.2023 - 01.09.2023

Frist

22.08.2023

Website

<https://www.thueringerschloesser.de>

Von

Franz Nagel

Vor dem Hintergrund des Netzwerks dreier Fürsten beleuchtet die Tagung den Wörlitzer Park, den Englischen Garten im Herzoglichen Park Gotha und den Park an der Ilm in Weimar in ihrer Entstehungsgeschichte und ordnet sie ideengeschichtlich ein.

**Ideen in Gärten – Weimar, Wörlitz und Gotha im Netzwerk der Aufklärung.
Kulturtransfer und kulturelles Erbe**

Schlaglichtartig ergänzen und vertiefen Beiträge zu ausgewählten Parkarchitekturen und zur Parkskulptur das Bild. Die Tagung steht im Kontext des Welterbe-Vorhabens „Thüringische Residenzenlandschaft“.

Organisatorisches:

Für die Pausenversorgung inkl. Getränke ist eine Pauschale von 20,00 Euro zu entrichten.

Wir bitten um Anmeldung mit beiliegendem Antwortbogen und Überweisung der Versorgungspauschale (Verwendungszweck: Tagung Gotha sowie Ihr Name) bis 22. August 2023 auf das Konto der Stiftung bei der

Kreissparkasse Saalfeld-Rudolstadt
IBAN: DE03 8305 0303 0000 0001 24
BIC: HELADEF1SAR

Die Anmeldung ist mit dem Eingang der Zahlung gültig. Bei Absage Ihrer Teilnahme ist eine Rückerstattung nicht möglich.

Es kann notwendig werden, dass wir aufgrund begrenzter Platzkapazitäten Anmeldungen in der Reihenfolge des Eintreffens berücksichtigen müssen. Bitte beachten Sie, dass das Gebäude nur eingeschränkt barrierefrei ist.

Seite B 7 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Mit Ihrer Teilnahme an dieser Tagung erklären Sie sich einverstanden, dass gegebenenfalls Bildmaterial veröffentlicht wird, auf dem Sie zu erkennen sind.

Änderungen vorbehalten.

Programm

10.00 Uhr

Begrüßung

Dr. Doris Fischer (Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten)

10.10 Uhr

Grußworte

10.30 Uhr

Ideen und ihre Sichtbarkeit. Fürstliche Familien als aufgeklärte Herrscher und Bauherren

PD Dr. Astrid Ackermann (Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten)

11.00 Uhr

Ausprägungen des Englischen Landschaftsgartens und deren Repräsentation auf der UNESCO-Welterbeliste

Claudia Schönfeld M.A. (Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten)

11.30 Uhr

Der Park an der Ilm im Spiegel der internen Netzwerkkultur Weimars

PD Dr. Natalie Gutgesell (Coburg)

12.00 Uhr

Mittagsimbiss

13.00 Uhr

Die Wörlitzer Anlagen – Bildmotive, Assoziationen und Deutungen

Dipl.-Ing. Michael Keller (Kulturstiftung Dessau-Wörlitz)

13.30 Uhr

Der Englische Garten im Herzoglichen Park Gotha und die Idee von der vollkommenen Ordnung des Raums

Dipl.-Ing. Jens Scheffler (Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten)

14.00 Uhr

Das Römische Haus im Weimarer Ilm-Park: mögliche Bezüge zu Wörlitz und Gotha

Prof. Dr. Hendrik Ziegler (Philipps-Universität Marburg)

14.30 Uhr

Kaffeepause

15.00 Uhr

Das Luisium bei Dessau – ein Tempel weiblicher Tugend

Dr. Anette Froesch (Kulturstiftung Dessau-Wörlitz)

15.30 Uhr

Inseln im Landschaftsgarten: Gestalt und Funktionen

PD Dr. Annette Dorgerloh (Humboldt-Universität zu Berlin)

Seite B 8 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

16.00 Uhr

Wörlitz, Weimar, Gotha – frühklassizistische Parkskulpturen und ihre Schöpfer
Dr. Gabriele Oswald (Klassik Stiftung Weimar)

16.30 Uhr

Abschlussdiskussion

17.00 Uhr

Ende der Veranstaltung

Kontakt

Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten
Schloss Heidecksburg
Schloßbezirk 1
07407 Rudolstadt
Tel.: 0 36 72 – 44 71 24
E-Mail: stiftung@thueringerschloesser.de

<https://www.thueringerschloesser.de>

Zitation

Ideen in Gärten – Weimar, Wörlitz und Gotha im Netzwerk der Aufklärung. Kulturtransfer und kulturelles Erbe. In: H-Soz-Kult, 10.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137498.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

04) Preußische Herrschaft im Alltag. Die Kriegs- und Domänenkammer Minden 1723 bis 1806

Veranstalter

Fördergesellschaft des Mindener Museums; Mindener Geschichtsverein; Historische Kommission für Westfalen

Veranstaltungsort

Hansehaus, Papenmarkt 2

32423 Minden

Vom - Bis

01.09.2023 - 01.09.2023

Frist

18.08.2023

Von

Philipp Koch, Mindener Museum

1723 ordnete Friedrich Wilhelm I. die Gründung von Kriegs- und Domänenkammern an. Damit entstanden neue Provinzialbehörden, die dem Generaldirektorium in Berlin

weisungsgebunden waren. In diesem Jahr jährt sich die Bildung dieser Verwaltungsinstanz zum 300. Mal. Ein Anlass, auf die preußische Mehrfachherrschaft in den westlichen Provinzen und die Kriegs- und Domänenkammer Minden zu blicken, die neben Minden-Ravensberg zeitweise auch Tecklenburg und Lingen verwaltete.

Preußische Herrschaft im Alltag. Die Kriegs- und Domänenkammer Minden 1723 bis 1806

1723 ordnete der preußische König Friedrich Wilhelm I. (1688–1740) die Gründung von Kriegs- und Domänenkammern an. Damit bildete er neue Provinzial- oder Mittelbehörden, die dem Generaldirektorium in Berlin als oberster und zentraler preußischer Administration weisungsgebunden waren. Bereits 1713 hatte der Monarch Reformen eingeleitet, um die Herrschaft in seinen zahlreichen, teils unverbundenen Territorien auszubauen, die Infrastruktur und die Steuerkraft zu verbessern. In diesem Jahr jährt sich die Bildung dieser Verwaltungsinstanz zum 300. Mal. Ein Anlass, auf die preußische Mehrfachherrschaft in den westlichen Provinzen und die Kriegs- und Domänenkammer Minden zu blicken, die neben Minden-Ravensberg zeitweise auch Tecklenburg und Lingen verwaltete.

Programm

Vormittags optional (Bitte bei der Anmeldung angeben)

10:30 Uhr Ausstellungsbesuch Mindener Museum (Schlacht bei Minden, 1759)

12:00 Uhr Gemeinsames Mittagessen (auf eigene Kosten, bitte bei der Anmeldung angeben)

13:00 Uhr Anmeldung und Begrüßungskaffee

13:30 Uhr Begrüßung

Sven Thomas (Vorsitzender der Gesellschaft zur Förderung des Mindener Museums e.V.)

Dr. Ulrike Faber Hermann (2. Vorsitzende des Mindener Geschichtsvereins)

Dr. Burkhard Beyer (Geschäftsführer der Historischen Kommission für Westfalen)

13:45 Uhr Einführung

Prof. Dr. Wilfried Reininghaus (Senden-Bösensell, Präsident des Landesarchivs NRW a.D.)

Strukturprobleme preußischer Herrschaft in Westfalen im 18. Jahrhundert

14:30 Uhr Sektion 1

Lasse Stodollick, M.A. (Münster, Landesarchiv NRW)

Streit, Solidarität und Regelbruch. Über den Alltag der KDK Minden.

Sebastian Schröder, M.A. (Pr. Oldendorf, Stadtarchiv Borgholzhausen)

Leben an und mit der Weser: Heimsen im 18. Jahrhundert im Spiegel der Überlieferung der Mindener KDK

Moderation: Philipp Koch, M.A.

15.45 Uhr Kaffeepause

Seite B 10 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

16:15 Uhr Sektion 2

Philipp Koch, M.A. (Bad Oeynhausen, Mindener Museum)
Die KDK Minden und der Kampf um die freie Schifffahrt auf der Weser

Dr. Bärbel Sunderbrink (Bielefeld, Stadtarchiv Detmold)
Zur Transformation der KDK während der napoleonischen Umbruchzeit

Moderation: Sebastian Schröder, M.A.

18:00 Uhr Abschlussdiskussion und Verabschiedung

18:30 Uhr Ende der Veranstaltung

Kontakt

Philipp Koch, M.A., Mindener Museum
P.Koch@minden.de, Tel. 0571 – 97240-16
Sebastian Schröder, M.A., Stadtarchiv Borgholzhausen,
Sebastian.Schroeder@Borgholzhausen.de

Zitation

Preußische Herrschaft im Alltag. Die Kriegs- und Domänenkammer Minden 1723 bis 1806.
In: H-Soz-Kult, 09.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137445.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

[Nach oben ↑](#)

05) Newsletter Nr. 2 zum 54. Deutschen #Historikertag - Sonderveranstaltungen, Begleitprogramm und Fachausstellung

Veranstalter Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e.V. (VHD),
Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e.V. (VGD) (Universität
Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

Veranstaltungsort Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Seite B 11 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität Leipzig

Der 54. Deutsche Historikertag in Leipzig (19.-22. September 2023) bietet vielfältige Veranstaltungsangebote, die auf der Website abrufbar sind. Für das Begleitprogramm ist eine vorherige Anmeldung bis zum 1. September 2023 erforderlich.

Newsletter Nr. 2 zum 54. Deutschen #Historikertag - Sonderveranstaltungen, Begleitprogramm und Fachausstellung

Nach unserem ersten, im April veröffentlichten Newsletter mit Basisinformationen zum Leipziger Historikertag möchten wir an dieser Stelle die Aufmerksamkeit auf die Sonderveranstaltungen, das Begleitprogramm sowie auf die Fachausstellung lenken. Alle Angebote sind auf unserer Website (<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>) abrufbar. Anmeldungen sind weiterhin über den mit der Website verlinkten Ticketshop möglich.

Anhand von Podiumsdiskussionen adressieren die Sonderveranstaltungen eine große Bandbreite an ebenso hochaktuellen wie zeitlosen Themen: Konkret setzen sich die acht Panel mit

- der Debatte um Kolonialismus und Holocaust („Historikerstreit 2.0“)
- dem Einfluss des Anthropozäns sowie der künstlichen Intelligenz („Geschichte aus der Maschine“) auf das Fach
- der Zukunft der Imperienforschung unter dem Eindruck des russischen Angriffskrieges auf die Ukraine
- einer Standortbestimmung der „Kontrafaktischen Geschichte“
- der Geschichte der „Leipziger Schule“ vor und nach der Transformationszeit
- dem Publizieren in wissenschaftlichen Zeitschriften sowie mit
- den Befristungen, Qualifizierungszielen und Berufswegen in der Geschichtswissenschaft auseinander.

Das aus mehr als 40 Einzelveranstaltungen für die Kongressteilnehmer zusammengestellte Begleitprogramm bietet vom Audiowalk zur Authentizität bis hin zum Workshop zu Metadaten eine Fülle unterschiedlicher Formate und Themen. Neben Archiven, Bibliotheken und Museen plant auch das an der Universität Leipzig ansässige Institut für Sorabistik, das einzige seiner Art weltweit, eine Veranstaltung zur Geschichte und Gegenwart der Sorben in Deutschland. Alle Angebote und Informationen zum Begleitprogramm können auf unserer Website (<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/programm/veranstaltungen/?term=19>) abgerufen werden.

Damit die Veranstaltungen des Begleitprogramms tatsächlich stattfinden können, ist jedoch eine **vorherige, verbindliche Anmeldung** erforderlich. Schreiben Sie hierzu bitte bis zum **1. September 2023** eine E-Mail an begleitprogramm@historikertag.de unter Angabe Ihrer Teilnahmewünsche.

Schließlich gibt es Neuigkeiten zur Fachausstellung: Nach Ablauf des Meldeschlusses für Standflächen ist auf der Website ab sofort ein verlinktes Verzeichnis (<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/fachausstellung/>) inklusive der Lagepläne mit mehr als 50 Ausstellenden, darunter vor allem Buchverlage, Stiftungen und Forschungseinrichtungen, abrufbar.

Folgen Sie uns bei Twitter (<https://twitter.com/historikertag/>) und Mastodon (<https://mastodon.social/@historikertag>) @historikertag und nutzen Sie den

Seite B 12 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

#Historikertag2023. Folgen Sie uns bei Instagram [historikertag2023](#) und nutzen Sie den [#Historikertag2023](#).

Im Namen des Verbands der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VHD), des Verbands der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands (VGD) sowie der Universität Leipzig freuen sich das Ortskomitee und Organisationsbüro 54. Deutscher Historikertag 2023, Sie im September hier in Leipzig zu begrüßen.

Kontakt:

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Newsletter Nr. 2 zum 54. Deutschen #Historikertag - Sonderveranstaltungen, Begleitprogramm und Fachausstellung. In: H-Soz-Kult, 11.07.2023,

www.hsozkult.de/event/id/event-137563.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

06) Historikertag 2023: Podiumsdiskussionen

Veranstalter Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e. V. (VHD); Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e. V. (VGD) (Universität Leipzig) (Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität Leipzig

Sektionen "Podiumsdiskussion" auf dem 54. Deutschen Historikertag "Fragile Fakten" vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig.

Historikertag 2023: Podiumsdiskussion

Abstracts und weitere Informationen auf der Homepage des Historikertages:

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>.

Zur Anmeldung: <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/anmeldung/>.

Programm

Überleben und Arbeiten im Krieg: Die Situation der Historiker:innen in der Ukraine
(Sektionsleitung: Julia Obertreis; Julia Obertreis (Erlangen-Nürnberg): Moderation)

Anna Kolomiitseva (Leipzig): Dolmetschen

Valentyna Shevchenko (Lviv)

Liudmyla Posokhova (Charkiw)

Volodymyr Potulnytskyi (Kiew)

Transnationale Verflechtungen in der polnisch-litauisch-sächsischen Union. Ein Neuanatz zur Erforschung der Geschichte Ostmitteleuropas im 18. Jahrhundert
(Sektionsleitung: Andreas Rutz / Joachim Schneider)

Teil I: Podiumsdiskussion – Die Erforschung der Union in Polen, Litauen und Deutschland. Forschungsstand und vergleichende Perspektiven

Andreas Rutz (Dresden): Moderation

Jacek Kordel (Warschau)

Mindaugas Šapoka (Vilnius)

Filip Emanuel Schuffert (Regensburg)

Teil II: Polnisch-litauisch-sächsische Verflechtungen im 18. Jahrhundert

Hans-Jürgen Bömelburg (Gießen): Höfische, adlige und wirtschaftliche Netzwerke.

Quellengrundlagen und erste Ergebnisse

Marta Kuc-Czerep (Warschau): Die Kommunikation zwischen Dresden und Warschau als Basis für den Wissens- und Ideentransfer

Anna Ziemlewska (Warschau): Orden vom Weißen Adler, Porzellantasse und Kontusz. Objekte als Symbole für transnationale Verflechtungen

Seite B 14 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Teil III: Schlussdiskussion

Joachim Schneider (Dresden): Leitung

Mehr als Faktencheck! Historische Forschung von Schüler:innen als geschichtskulturelles Kapital

(Sektionsleitung: Saskia Handro / Kirsten Pörschke)

Teil I: Einführung: Schüler:innenforschungen als geschichtskulturelles Kapital!

Anmoderation einer überfälligen Debatte

Saskia Handro (Münster)

Teil II: Panel mit Impulsvorträgen und Diskussionen

Dorothee Wierling (Hamburg): Geschichte von unten – wie der Schülerwettbewerb die Geschichtswissenschaft verändert hat

Sebastian Barsch (Köln): Forschung zur geschichtskulturellen Teilhabe?

Geschichtsdidaktische Perspektive

Christian Bunnenberg (Bochum): Gegenwart und Zukunft des Geschichtswettbewerbs in einer Kultur der Digitalität. Perspektive der Public History

Teil III: Podiumsdiskussion Akteursperspektiven

Armin Himmelrath: Moderation

Philipp Erdmann (Münster)

Doris Limbach (Falkensee/Brandenburg)

Efecan Günes (Alfeld)

Kirsten Pörschke (Körper-Stiftung, Hamburg)

Teil IV: Resümee und Abmoderation

Saskia Handro (Münster) / Kirsten Pörschke (Körper-Stiftung, Hamburg)

Fragile Fakten in den digitalen Geschichtswissenschaften: Fakes und Fehler oder Risiko und Chance?

(Sektionsleitung: Charlotte Schubert / Christoph Schäfer; Christoph Schäfer (Trier) /

Charlotte Schubert (Leipzig): Moderation)

Roger Berger (Leipzig)

Mareike König (Paris)

Werner Riess (Hamburg)

Leif Scheuermann (Trier)

Silke Schwandt (Bielefeld)

Wolfgang Spickermann (Graz)

Pascal Warnking (Trier)

Geschichtsarbeit in den Fängen von Putins Diktatur. Memorials Kampf für historische Aufklärung in Russland

(Sektionsleitung: Susanne Schattenberg; Susanne Schattenberg (Bremen): Moderation)

Irina Scherbakowa (Moskau/Jena)

Irina Flige (St. Petersburg)

Aleksej Kamenskich (Perm/Bremen)

Nikita Lomakin (Moskau/Jena)

Seite B 15 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertags

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Historikertag 2023: Podiumsdiskussionen. In: H-Soz-Kult, 14.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137213.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

07) Historikertag 2023: Wissenschaftsgeschichte

Veranstalter Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e. V. (VHD);
Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e. V. (VGD) (Universität
Leipzig) (Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität
Leipzig

Sektionen "Wissenschaftsgeschichte" auf dem 54. Deutschen Historikertag "Fragile
Fakten" vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig.

Historikertag 2023: Wissenschaftsgeschichte

Seite B 16 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Abstracts und weitere Informationen auf der Homepage des Historikertages:
<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>.

Zur Anmeldung: <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/anmeldung/>.

Programm

Echte Fälschungen? Echtheit, Fälschung und Methoden der Validierung (9.–19. Jahrhundert)

(Sektionsleitung: Andreea Badea / Irene van Renswoude)

Andreea Badea (Frankfurt am Main): Einleitung

Irene van Renswoude (Amsterdam): "Anonymity is authenticity?" Anonymous, pseudonymous and false texts in the early middle ages

Isabel Iribarren (Strasbourg): Late-medieval visionary experiences and the authentication of the "revealed fact"

Renée Schilling (Amsterdam): Seals of approval. Means and methods to authenticate saints' relics (9th–18th c)

Ilja Nieuwland (Amsterdam): Die vielen Dimensionen von Albert Kochs Chimären – Formen der Autorität in paläontologischen Exponaten des 19. und 20. Jahrhunderts

Wissen – Fakten – Praktiken: Frühneuzeitliche Perspektiven und methodische Reflexionen

(Sektionsleitung: Cornelia Aust / Caroline Arni)

Cornelia Aust (Bielefeld) / Caroline Arni (Basel): Einführung

Malte Wittmaack (Bielefeld): Reisen – Wissen und Vergleichen

Muriel Gonzalez Athenas (Innsbruck): Techniken der Herstellung Europas: Kartographie zum Ende der Frühen Neuzeit

Cornelia Aust (Bielefeld): mit der Juden aigen geschriftt unnd Bücher bezeugt. Praktiken der Wissensproduktion bei frühneuzeitlichen Hebraisten

Damien Tricoire (Trier): Das Gute und das Wahre – Wissen und teleologisches Weltbild der Aufklärung

Martin Biersack (München): Statistik, Recht und Interessen. Die Generierung und Legitimierung ökonomischen Wissens im spanischen Kolonialreich um 1800

Industriell gefertigte Fakten? Wissens- und Evidenzfragen in den Energie- und Umweltdiskussionen der 1970er- und 1980er-Jahre

(Sektionsleitung: Stefan Esselborn / Odinn Melsted)

Stefan Esselborn (München): Wahrscheinlich sicher. Die Atomindustrie und Risikowissen als Evidenzpraxis (1960er- bis 1980er-Jahre)

Seite B 17 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Odinn Melsted (Maastricht): Grenzen des erdölbasierten Wachstums? Ressourcen- und Klimawissen der internationalen Ölindustrie (1970er- bis 1980er-Jahre)

Sönke Hebing (Aachen): Recycling und Klima-Szenarien. Umweltdebatten im Spiegel der unternehmerischen Zukunftsforschung seit den 1980er-Jahren

Laura Kaiser (Potsdam): Kein Widerspruch zwischen Markt und Moral? Politikberatung und Debatten um ökonomische Instrumente zur Lösung des Umweltproblems in der Bundesrepublik (1970er-Jahre)

Elke Seefried (Aachen): Ökonomisierung des Wissens? Umwelt-Wissenschaft, Unternehmen und Politik seit den 1970er-Jahren

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertags

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Historikertag 2023: Wissenschaftsgeschichte. In: H-Soz-Kult, 13.07.2023, [<www.hsozkult.de/event/id/event-137218>](https://www.hsozkult.de/event/id/event-137218).

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

08) Historikertag 2023: Globalgeschichte

Veranstalter Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e. V. (VHD);
Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e. V. (VGD) (Universität
Leipzig) (Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Seite B 18 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität Leipzig

Sektionen "Globalgeschichte" auf dem 54. Deutschen Historikertag "Fragile Fakten" vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig.

Historikertag 2023: Globalgeschichte

Abstracts und weitere Informationen auf der Homepage des Historikertages:

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>.

Zur Anmeldung: <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/anmeldung/>.

Programm

Afroglobale Geschichte der Gegenwart (Beiträge zur Theorie der Globalgeschichte) (Sektionsleitung: Joël Glasman / Cassandra Mark-Thiesen)

Joël Glasman (Bayreuth): Einführung: Was heißt „Afroglobale Geschichtsschreibung“?

Robert Heinze (Paris): Globalgeschichte, aus der Peripherie geschrieben: Samir Amin und der Begriff des Eurozentrismus

Katharina Oke (Graz): Global history of Information Infrastructures in Lagos

Sarah Bellows-Blakely (Berlin): Erasures, Silencing, and Frictions in Afroglobal Histories

Yacouba Banhoro (Ouagadougou): Politische Krisen in der ECOWAS und Globalisierung

Globalhistorische Perspektiven in den Geschichtsunterricht! Zwischen Fachwissenschaft, Geschichtsdidaktik und Unterrichtspraxis (Sektionsleitung: Susanne Popp / Barbara Mittler / Steffen Sammler)

Susanne Popp (Augsburg) / Barbara Mittler (Heidelberg) / Steffen Sammler (Braunschweig): Einführung

Silke Hensel (Köln): „Die Eroberung Amerikas“ und die Herausforderungen einer multiperspektivischen Sicht im Unterricht

Barbara Mittler (Heidelberg): Wissensasymmetrien zwischen Fachwissenschaft und Unterrichtspraxis: Das Beispiel chinesische Geschichte

Philipp Marti (Aarau) / Dominic Studer (Aarau) / Simon Affolter (Aarau): Globalgeschichtliche Perspektiven im Schweizer Geschichtsunterricht: Empirische Ergebnisse eines geschichtsdidaktischen Forschungs- und Entwicklungsprojekts

Jochen Gollhammer (Freilassing): Plädoyer für die Stärkung globalhistorischer Perspektiven im Geschichtsunterricht

Seite B 19 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Dennis Röder (Stade) / Jan Storre (Lüneburg): Globalhistorische Perspektiven im Referendariat!? Überlegungen eines Fachleiters und eines Seminarlehrers Geschichte aus Niedersachsen

Susanne Popp (Augsburg) / Philipp Bernhard (Augsburg): Verankerung von welt- und globalgeschichtlichen Themen in den deutschen Geschichtslehrplänen – ein curriculares Konzept zur Diskussion

Gegenwärtige Vergangenheit im Zeitalter globaler Krisen: Koloniales Erbe vor Ort
(Sektionsleitung: Heike Liebau / Bernhard Gißibl / Sebastian Dorsch)

Noa K. Ha (Berlin): Städtische Episteme dekolonisieren: Europa und die Europäische Stadt nach 1989 als koloniale Ordnung. Das Beispiel Berlin

Bebero Lehmann (Köln) / Merle Bode (Köln): Köln dekolonisieren? Eine kritische Auseinandersetzung mit dem kolonialen Erbe im öffentlichen Raum und darüber hinaus

Bernhard Gißibl (Mainz): Zur Provinzialisierung der imperialen Metropole: Koloniale Verflechtungen der Handels- und Industriestadt Mannheim

Johanna Sänger (Leipzig): Kolonialgeschichte in der Messestadt: Wie erzählt und sammelt man heute koloniale Themen in der Stadtgeschichte?

Suy Lan Hopmann (Hamburg): Wie dekolonisiert man eine Stadt? Hamburger Auseinandersetzungen mit der kolonialen Vergangenheit und Gegenwart

Florian Wagner (Erfurt): Die Provinz provinzialisieren? Dezentralisierung der Kolonialgeschichte und Dekoloniale Erinnerungsarbeit am Beispiel Thüringens

Geschichte(n) und Erinnerungen des Globalen Südens: Von der Erfindung der „Dritten Welt“ zu Debatten des 21. Jahrhunderts bezüglich postkolonialer Regelungen und historischen Reparationsfragen
(Sektionsleitung: Diana M. Natermann)

Eugenia Palieraki (Paris): The "Third World": the Global Trajectory of a French-born Concept

Natália Schmiedecke (Hamburg): Oppressed, Resistant and Revolutionary: the Third World as Designed on the OSPAAAL Posters

Khalil Dahbi (Hamburg) / Thiago Prates (Hamburg): Global Revolutionary Struggles and the Radical Left: Crossregional Perspectives on Maghrebi and Latin American Discourses (1960–1970s)

Eckart Woertz (Hamburg): The Iraq War as a War over the Meaning of Europe

Diana M. Natermann (Hamburg): Colonial Visual Sources and their Long-term Effects on the Visualisation of the African Other

Fabiola Arellano Cruz (Köln): The "RJM-Reloaded" or How to (Re)Present Other Worldviews, Knowledge and Perspectives in an Ethnological Museum

Seite B 20 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Skalierungen von Mobilitäten im Zeitalter von Kutsche, Karavane und Segel

(Sektionsleitung: Sarah Lentz / Dženita Karić / Philip Hahn)

Sarah Lentz (Bremen): Early Modern Stagecoaches as Social Sites in Motion

Tobias P. Graf (Berlin): Scales of Migration and Self-Fashioning: Arabian Princes in Eighteenth-Century Europe

Dženita Karić (Berlin): Scales of Devotion: From the Global Pilgrimage to the Local Habitus

Philip Hahn (Saarbrücken): The Village, the Workshop, and the Ship: Scaling Relations of Global Work Migrants

Pascal Firges (Bielefeld): Vertical Scales of Migration: Transcontinental Work Migration as a Middle Path between Journeyman Years and Grand Tour?

Deutscher Imperialismus revisited: Neue empirische Zugänge zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des deutschen Kolonialismus

(Sektionsleitung: Kim Sebastian Todzi / Nina Kleinöder)

Minu Haschemi Yekani (Berlin): Can we think about "colonial labour" without the concept of racism?

Nina Kleinöder (Bamberg): Construction Firms as Transcolonial Actors. The Case of German Colonial Railway Building (ca. 1890–1915)

Walter Nkwi Gam (Leiden): Technologies of Labour. Mobility during the Mandate in Cameroon Province: 1924–1945: German Capitalism in British Southern Cameroons and its Durability

Tristan Oestermann (Berlin): A Colony of Opportunity: African Entrepreneurs and Capitalism in Cameroon under German Rule

Charles Tchoula (Marburg): Economic transformations in the post-colonial phase: An analysis of the economic relationship between Germany and Cameroon (1962–1999)

Kim Sebastian Todzi (Hamburg): From Trading to Logistics: The Woermann Company and German Colonial Rule in the Imperial Globalisation

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertags

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Seite B 21 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Historikertag 2023: Globalgeschichte. In: H-Soz-Kult, 07.07.2023,

www.hsozkult.de/event/id/event-137211.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

09) Historikertag 2023: Digitale Geschichtswissenschaft

Veranstalter

Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e. V. (VHD); Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e. V. (VGD) (Universität Leipzig)
(Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität Leipzig

Sektionen "Digitale Geschichtswissenschaft" auf dem 54. Deutschen Historikertag "Fragile Fakten" vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig.

Historikertag 2023: Digitale Geschichtswissenschaft

Abstracts und weitere Informationen auf der Homepage des Historikertages:

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>.

Zur Anmeldung: <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/anmeldung/>.

Programm

Das Ende des Originals? Quellenkritik genuin elektronischer „Quellen“ in Archiven sowie in der historischen Forschung und Lehre

(Sektionsleitung: Andreas Fickers / Andrea Wettmann / Bettina Joergens)

Bettina Joergens (Duisburg): Einführung

Bastian Gillner (Duisburg): Obskure Praktiken. Die Entstehung genuin elektronischen Verwaltungsschriftguts als quellenkundliche Herausforderung

Christine Friederich (Dresden): Fluide Archivalien? Die Variabilität von born digitals in Archivierungsprozessen und das Vetorecht der Quellen

Valérie Schafer (Luxembourg): Don't try to be original! Web archives as 'reborn digital sources'

Andreas Fickers (Luxembourg): Historische Datenkritik als Kernbestandteil der digitalen Hermeneutik erlernen – das Beispiel Ranke 2.0

Kiran-Klaus Patel (München): Kommentar

Christian Keitel (Stuttgart): Kommentar

„Panem et Circenses“. Game-based learning und Antike

(Sektionsleitung: Michaela Rücker / Roxana Kath / Nadja Braun)

Michaela Rücker (Leipzig): Einführung und Moderation

Roxana Kath (Leipzig): Game Design und Historizität

Monica Berti (Leipzig): Die Rezeption der Antike in Videospiele

Aaron Gebler (Leipzig): Assassin's Creed Odyssey in der universitären Lehre

Nadja Braun (Leipzig) / Michaela Rücker (Leipzig) / Schüler der Klasse 6c des Brockhaus Gymnasiums (Leipzig): Videospiele im Schulunterricht

Michaela Rücker (Leipzig) / Roxana Kath (Leipzig) / Nadja Braun (Leipzig): Zusammenfassung und Abschlussdiskussion

Quellen der Mobilität: Überlieferungskritische Interventionen (17.–20. Jahrhundert)

(Sektionsleitung: Simone Lässig)

Dagmar Freist (Oldenburg): I am writing from this port of Salé, to which God has brought the ship in peace – Handel, Krieg, Migration und die Fragilität des Alltags im frühen 17. Jahrhundert

Ursula Lehmkuhl (Trier): Migrationskorrespondenzen als Quellen für die Analyse von Strukturen, Mustern und Dynamiken von Mobilität in der Perspektive der „longue durée“

Seite B 23 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Rebekka Grossmann (Jerusalem): Peripherien im Fokus: Fotografie und Mobilität als Ursprung humanitärer Diskurse

Swen Steinberg (Kingston/Kanada): Menschen im Transit: Quellen aus fluiden Räumen historischer Mobilität

Joachim Schlör (Southampton): Migrantische Familienarchive zwischen privatem Besitz und digitalem Raum

Citizen Science und die historischen Fakten

(Sektionsleitung: Martin Munke / Stefan Wiederkehr)

Ulrike Jureit (Hamburg): Fiktion des Faktischen. Bedeutungsgenerierung und Authentizitätsanspruch im Reenactment

Hendrikje Carius (Erfurt/Gotha): Citizen Scientists gestalten historische Ausstellungen. Praktiken und Perspektive

Thekla Kluttig (Leipzig): 5000 Testamente. Besserer Zugang zu Archivgut via Citizen Science?

Stefan Wiederkehr (Zürich): Citizen Scientists für die Forschung transkribieren lassen: Chancen und Risiken

Martin Munke (Dresden): Landesgeschichte, Citizen Science und das Wikiversum. Ansätze, Möglichkeiten und Herausforderungen

Fragile Erinnerung. Soziale Medien und ihr Einfluss auf die Erinnerungskultur in Wissenschaft und Öffentlichkeit

(Sektionsleitung: Andreas Kötzing / Tobias Ebbrecht-Hartmann)

Andreas Kötzing (Dresden): Vom Diktatur- zum Arrangementgedächtnis? Partizipative Formen der DDR-Erinnerung auf Instagram

Tobias Ebbrecht-Hartmann (Jerusalem): 60 Sekunden Geschichte? Audiovisuelle Erinnerungspraktiken auf TikTok

Iris Groschek (Hamburg): Ist das noch historisch-politische Bildung? Digitale Kommunikation in der Öffentlichkeitsarbeit an Gedenkstätten zwischen Community-Building und erinnerungskulturellen Kampagnen.

Nora Hespers (Köln): Zwischen Geschichts-Doku und Histo-Soap. Das Instagram-Projekt @ichbinsophie Scholl und die Rolle der Geschichtswissenschaft

Leonie Schöler (Berlin): Zwischen Winnetou und #Baseballschläger-Jahre: Wie transformieren Algorithmen unseren Blick in die Geschichte?

Seite B 24 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Fragile Fakten verfügbar machen: Die „Wismut“ – multidisziplinäre Forschung über den Uranbergbau und dessen Folgen (1947–2020)

(Sektionsleitung: Sebastian Lentz / Silvio Dittrich / Franziska Naether)

Franziska Naether (Leipzig): Einführung

Sandra Dahlke: Moderation

Rainer Karlsch (Berlin/München): Die Wismut im internationalen Vergleich

Andreas Hochhaus (Jena): Medizinische Aspekte des Wismut-Erbes

Carsten Drebenstedt (Freiberg): Wissenstransfer von Bergbau-Folgelandschaften: Vom Sanierungsfall zum Vorbild?

Sabine Loewe-Hannatzsch (Freiberg): Umweltpolitik, Umweltprobleme und Sanierung im Uranerzbergbau der SAG/SDAG Wismut 1946–1949 – Ergebnisse, Fragen und Ausblick

Silvio Dittrich (Leipzig): Forschen, Bewahren & Vermitteln – das Wismut-Erbe als (Denk-)Anstoß multidisziplinärer Forschung: Ein Werkstattbericht

Stefanie Stolle (Leipzig): Diskussionseinführung

Matthias Lindner (Chemnitz): Moderation

Anija Seedler (Leipzig) / Werner Petzold (Berlin) / Marcus Andrew Hurrting (Leipzig) / Annette Müller-Spreitz (Leipzig): Diskutanten

Erinnerungen und Algorithmen. Oral History im digitalen Wandel

(Sektionsleitung: Almut Leh / Cord Pagenstecher)

Herdis Kley (Berlin) / Cord Pagenstecher (Berlin): Oral-History.Digital. Eine Erschließungs- und Rechercheplattform für audiovisuell aufgezeichnete narrative Interviews

Katrin Moeller (Halle-Wittenberg) / Christina von Hodenberg (London): Fragile Daten und Ergebnisse? Ein Praxistest von Datenaufbereitung, Spracherkennung und digitalen Techniken zur fragestellungsbezogenen Analyse von Interviews

Stephen Naron (Yale): Critical Editions: A Promising New Form of Digital Scholarship Based on Testimony

Iryna Kashtalyan (Bremen/Hamburg): Oral History unter der Diktatur. Ethische und rechtliche Herausforderungen der Belarus-Forschung

Philipp Bayerschmidt (Erlangen) / Dennis Möbus (Hagen): Quantität und Qualität - Natural Language Processing in der Oral History

Fragile Akten? Herausforderungen von (digitaler) Überlieferungsbildung und Faktizität

(Sektionsleitung: Anja Kruke / Ewald Grothe)

Anja Kruke (Bonn): Einführung: Herausforderungen von (digitaler) Überlieferungsbildung und Faktizität

Seite B 25 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Ewald Grothe (Gummersbach/Wuppertal): Fakten oder Fakes? Fälschung und Verfälschung bei analogen und digitalen Quellen

Peter Worm (Münster): Archive und ihr Umgang mit elektronischer Überlieferung: digitale Demenz verhindern und aussagekräftige Quellen sichern

Andreas Marquet (Bonn): Von digitalen Objekten zu Archivgut: „Uneindeutigkeit“ in der digitalen Überlieferungsbildung

Marcus Feldbrügge (Münster): Über die Immersion und ihr geschichtswissenschaftliches Erkenntnispotenzial

Malte Thießen (Münster): Die Geschichte des 21. Jahrhunderts schreiben lernen: Welche digitale Überlieferung braucht zeithistorische Forschung?

Fragile Fakten in den digitalen Geschichtswissenschaften: Fakes und Fehler oder Risiko und Chance?

(Sektionsleitung: Charlotte Schubert / Christoph Schäfer; Christoph Schäfer (Trier) /

Charlotte Schubert (Leipzig): Moderation)

Roger Berger (Leipzig)

Mareike König (Paris)

Werner Riess (Hamburg)

Leif Scheuermann (Trier)

Silke Schwandt (Bielefeld)

Wolfgang Spickermann (Graz)

Pascal Warnking (Trier)

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertags

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Historikertag 2023: Digitale Geschichtswissenschaft. In: H-Soz-Kult, 03.07.2023, [<www.hsozkult.de/event/id/event-137207>](https://www.hsozkult.de/event/id/event-137207).

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

10) Historikertag 2023: Geschichtsmethodik/-theorie

Veranstalter Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e. V. (VHD);
Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e. V. (VGD) (Universität
Leipzig) (Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität
Leipzig

Sektionen "Geschichtsmethodik/-theorie" auf dem 54. Deutschen Historikertag "Fragile
Fakten" vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig.

Historikertag 2023: Geschichtsmethodik/-theorie

Abstracts und weitere Informationen auf der Homepage des Historikertages:

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>.

Zur Anmeldung: <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/anmeldung/>.

Programm

Afroglobale Geschichte der Gegenwart (Beiträge zur Theorie der Globalgeschichte)
(Sektionsleitung: Joël Glasman / Cassandra Mark-Thiesen)

Joël Glasman (Bayreuth): Einführung: Was heißt „Afroglobale Geschichtsschreibung“?

Robert Heinze (Paris): Globalgeschichte, aus der Peripherie geschrieben: Samir Amin und
der Begriff des Eurozentrismus

Katharina Oke (Graz): Global history of Information Infrastructures in Lagos

Sarah Bellows-Blakely (Berlin): Erasures, Silencing, and Frictions in Afroglobal Histories

Yacouba Banhoro (Ouagadougou): Politische Krisen in der ECOWAS und Globalisierung

Citizen Science und die historischen Fakten

(Sektionsleitung: Martin Munke / Stefan Wiederkehr)

Ulrike Jureit (Hamburg): Fiktion des Faktischen. Bedeutungsgenerierung und
Authentizitätsanspruch im Reenactment

Seite B 27 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Hendrikje Carius (Erfurt/Gotha): Citizen Scientists gestalten historische Ausstellungen. Praktiken und Perspektive

Thekla Kluttig (Leipzig): 5000 Testamente. Besserer Zugang zu Archivgut via Citizen Science?

Stefan Wiederkehr (Zürich): Citizen Scientists für die Forschung transkribieren lassen: Chancen und Risiken

Martin Munke (Dresden): Landesgeschichte, Citizen Science und das Wikiversum. Ansätze, Möglichkeiten und Herausforderungen

Die Konstruktion antijüdischer „Fakten“: Die Sprache des Antisemitismus im 19. und 20. Jahrhundert

(Sektionsleitung: Nicolas Berg / Mona Körte)

Mona Körte (Bielefeld): Kollektivsingulare in der Sprache des Antisemitismus

Nicolas Berg (Leipzig): Der Berliner Antisemitismusstreit 1879/80 als Sprachereignis: Eine Neubetrachtung

Katharina Krčal (Wien): Diffamierungsvokabeln aus der Insektenkunde: Der Mimikry-Begriff in antisemitischen Texten des frühen 20. Jahrhunderts

Uffa Jensen (Berlin): Kollektivschuld zurückweisen. Über die emotionalisierte Sprache des Antisemitismus nach der Shoah

Heidrun Deborah Kämper (Mannheim): Kommentar

Fragile Akten? Herausforderungen von (digitaler) Überlieferungsbildung und Faktizität

(Sektionsleitung: Anja Kruke / Ewald Grothe)

Anja Kruke (Bonn): Einführung: Herausforderungen von (digitaler) Überlieferungsbildung und Faktizität

Ewald Grothe (Gummersbach/Wuppertal): Fakten oder Fakes? Fälschung und Verfälschung bei analogen und digitalen Quellen

Peter Worm (Münster): Archive und ihr Umgang mit elektronischer Überlieferung: digitale Demenz verhindern und aussagekräftige Quellen sichern

Andreas Marquet (Bonn): Von digitalen Objekten zu Archivgut: „Uneindeutigkeit“ in der digitalen Überlieferungsbildung

Marcus Feldbrügge (Münster): Über die Immersion und ihr geschichtswissenschaftliches Erkenntnispotenzial

Malte Thießen (Münster): Die Geschichte des 21. Jahrhunderts schreiben lernen: Welche digitale Überlieferung braucht zeithistorische Forschung?

**Fakten zwischen historischer Forschung und Vergangenheitsaufarbeitung:
„Commissioned history“ und Wissensproduktion für die und mit der Öffentlichkeit**
(Sektionsleitung: Stephan Scheuzger / Annette Weinke)

Stephan Scheuzger (Gamprin-Bendern/Zürich): Denen eine Stimme geben, die keine Stimme gehabt haben? Die Bedeutung von Zeugnissen in der Produktion und Präsentation von Wissen über die Vergangenheit durch Wahrheitskommissionen

Annette Weinke (Jena): Doing History, Performing Authenticity: Die Rolle von Aktivisten-Historikern und Opferzeugen in den Bundestagskommissionen zu Geschichte und Folgen der SED-Diktatur (1992–1998)

Loretta Seglias (Wädenswil): In Zusammenarbeit mit den Betroffenen? – Die Arbeit der Unabhängigen Expertenkommission Administrative Versorgung in der Schweiz (2014–2019)

Klaus Große Kracht (Hamburg): Historische Aufarbeitung zwischen wissenschaftlichen Ansprüchen und öffentlicher Erwartung. Die fragile Faktizität des sexuellen Kindesmissbrauchs in der katholischen Kirche

Sonja Matter (Bern/Fribourg): Kommentar

Fragile Fakten in den digitalen Geschichtswissenschaften: Fakes und Fehler oder Risiko und Chance?

(Sektionsleitung: Charlotte Schubert / Christoph Schäfer; Christoph Schäfer (Trier) / Charlotte Schubert (Leipzig): Moderation)

Roger Berger (Leipzig)

Mareike König (Paris)

Werner Riess (Hamburg)

Leif Scheuermann (Trier)

Silke Schwandt (Bielefeld)

Wolfgang Spickermann (Graz)

Pascal Warnking (Trier)

Sozialfiguren – eine gesellschaftliche Erscheinungsform zwischen Faktizität und Fiktion im 20. Jahrhundert

(Sektionsleitung: Maren Möhring / Annelie Ramsbrock)

Annelie Ramsbrock (Greifswald): Der Süchtige. Zur sozialen Kartografie einer globalen Figur

Detlef Siegfried (Kopenhagen): Der Mitläufer. Ambivalenzen des Konformismus

Svenja Goltermann (Zürich): Opfer. Zum historischen Wandel einer prekären Figur

Laura Haßler (Potsdam): Die Vorzeigefrau. Frauen in rechtsnationalistischen Organisationen der Bundesrepublik zwischen Agency und Instrumentalisierung

Jan Müggenburg (Lüneburg): Der Pflegefall. Zur medientechnologischen Konstruktion einer Sozialfigur

Unsicherheit und Handlungsmacht: Gerüchte als historische Ereignisse in Europa und Nordamerika

(Sektionsleitung: Sebastian Jobs / Carolin Mezger)

Felix Berge (Berlin/München): Funktionen und Folgen der „Gerüchtemacherei“ in der nationalsozialistischen Mehrheitsgesellschaft im Zweiten Weltkrieg

Katrin Horn (Bayreuth): Said to be – Schreiben über Gerüchte, Vorurteile und Vorwürfe

Olaf Stieglitz (Leipzig): Bettgeflüster – Sexuelle Gerüchte und ihre produktive Rolle für eine Kulturgeschichte der USA nach 1945

Die Transferdimension(en) des Historischen: Theoretische, didaktische, geschichtskulturelle und hochschulpolitische Perspektiven

(Sektionsleitung: Johannes Jansen)

Stefan Haas (Göttingen): Transfer (nicht nur) als historiographische Forschungskategorie

Johannes Jansen (Münster): Transfer als (implizites?) geschichtsdidaktisches Paradigma

Christoph Kühberger (Salzburg): Geschichtskultureller Transfer – Zur Rezeption von geschichtlichen Angeboten

Simone Mergen (Bonn): Erste Begegnungen mit Geschichte – Museen als Orte der Transferpraxis am Beispiel der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland

Christine Radtki-Jansen (Bonn): Wissenschaft ohne Impact? Wie die Geschichtswissenschaft zur universitären Leistungsdimension „Transfer“ beiträgt

Fiktionalisierung – Manipulation – Instrumentalisierung. Der Umgang mit historischen Fakten in den Quellen der frühen bis hohen Kaiserzeit

(Sektionsleitung: Antonietta Castiello / Alexander Free / Michael Zerjadtko)

Michael Zerjadtko (Hamburg): Rhetorik, Wahrheit und das Schreiben von Geschichte

Antonietta Castiello (Oxford/Oldenburg): Vom Brudermörder zum „Opfer“: die Neuformung der Figur Romulus und der Legende der Gründung Roms zur Augusteische Zeit

Consuelo Martino (Edinburgh): The last option or a pondered choice? Suetonius, Tacitus and material culture on the accession of Tiberius

Alexander Free (München/Yale): Eine Alternative zu gängigen Darstellungen – Appians Römische Geschichte

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertags

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Seite B 30 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Historikertag 2023: Geschichtsmethodik/-theorie. In: H-Soz-Kult, 05.07.2023,

www.hsozkult.de/event/id/event-137209.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

11) Historikertag 2023: Geschichtsdidaktik

Veranstalter Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e. V. (VHD); Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e. V. (VGD) (Universität Leipzig) (Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität Leipzig

Sektionen "Geschichtsdidaktik" auf dem 54. Deutschen Historikertag "Fragile Fakten" vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig.

Historikertag 2023: Geschichtsdidaktik

Abstracts und weitere Informationen auf der Homepage des Historikertages:

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>.

Zur Anmeldung: <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/anmeldung/>.

Programm

Das Ende des Originals? Quellenkritik genuin elektronischer „Quellen“ in Archiven sowie in der historischen Forschung und Lehre

(Sektionsleitung: Andreas Fickers / Andrea Wettmann / Bettina Joergens)

Bettina Joergens (Duisburg): Einführung

Seite B 31 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Bastian Gillner (Duisburg): Obskure Praktiken. Die Entstehung genuin elektronischen Verwaltungsschriftguts als quellenkundliche Herausforderung

Christine Friederich (Dresden): Fluide Archivalien? Die Variabilität von born digitals in Archivierungsprozessen und das Vetorecht der Quellen

Valérie Schafer (Luxembourg): Don't try to be original! Web archives as „reborn digital sources“

Andreas Fickers (Luxembourg): Historische Datenkritik als Kernbestandteil der digitalen Hermeneutik erlernen – das Beispiel Ranke 2.0

Kiran-Klaus Patel (München): Kommentar

Christian Keitel (Stuttgart): Kommentar

“Panem et Circenses“. Game-based learning und Antike
(Sektionsleitung: Michaela Rücker / Roxana Kath / Nadja Braun)

Michaela Rücker (Leipzig): Einführung und Moderation

Roxana Kath (Leipzig): Game Design und Historizität

Monica Berti (Leipzig): Die Rezeption der Antike in Videospiele

Aaron Gebler (Leipzig): Assassin's Creed Odyssey in der universitären Lehre

Nadja Braun (Leipzig) / Michaela Rücker (Leipzig) / Schüler:innen der Klasse 6c des Brockhaus Gymnasiums (Leipzig): Videospiele im Schulunterricht

Michaela Rücker (Leipzig) / Roxana Kath (Leipzig) / Nadja Braun (Leipzig):
Zusammenfassung und Abschlussdiskussion

Globalhistorische Perspektiven in den Geschichtsunterricht! Zwischen Fachwissenschaft, Geschichtsdidaktik und Unterrichtspraxis
(Sektionsleitung: Susanne Popp / Barbara Mittler / Steffen Sammler)

Susanne Popp (Augsburg) / Barbara Mittler (Heidelberg) / Steffen Sammler (Braunschweig): Einführung

Silke Hensel (Köln): „Die Eroberung Amerikas“ und die Herausforderungen einer multiperspektivischen Sicht im Unterricht

Barbara Mittler (Heidelberg): Wissensasymmetrien zwischen Fachwissenschaft und Unterrichtspraxis: Das Beispiel chinesische Geschichte

Philipp Marti (Aarau) / Dominic Studer (Aarau) / Simon Affolter (Aarau):
Globalgeschichtliche Perspektiven im Schweizer Geschichtsunterricht: Empirische Ergebnisse eines geschichtsdidaktischen Forschungs- und Entwicklungsprojekts

Jochen Gollhammer (Freilassing): Plädoyer für die Stärkung globalhistorischer Perspektiven im Geschichtsunterricht

Seite B 32 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Dennis Röder (Stade) / Jan Storre (Lüneburg): Globalhistorische Perspektiven im Referendariat!? Überlegungen eines Fachleiters und eines Seminarlehrers Geschichte aus Niedersachsen

Susanne Popp (Augsburg) / Philipp Bernhard (Augsburg): Verankerung von welt- und globalgeschichtlichen Themen in den deutschen Geschichtslehrplänen – ein curriculares Konzept zur Diskussion

“Multidirectional Memories“ im Konflikt – Akteure und Aushandlungen in vier erinnerungspolitischen Feldern

(Sektionsleitung: Juliane Brauer / Martin Lücke)

Elke Gryglewski (Celle): Erinnern an Nationalsozialismus und Shoah heute

Juliane Brauer (Wuppertal): DDR-Geschichte(n) kontrovers

Martin Lücke (Berlin): Queere Erinnerungen und die Emanzipation des Opferbegriffes

Lale Yildirim: Erinnerung zwischen „Ihr seid nicht das Volk“ & „Wir sind auch das Volk“

Mehr als Faktencheck! Historische Forschung von Schülern als geschichtskulturelles Kapital

(Sektionsleitung: Saskia Handro / Kirsten Pörschke)

Teil I: Einführung: Schülerforschungen als geschichtskulturelles Kapital! Anmoderation einer überfälligen Debatte

Saskia Handro (Münster)

Teil II: Panel mit Impulsvorträgen und Diskussionen

Dorothee Wierling (Hamburg): Geschichte von unten – wie der Schülerwettbewerb die Geschichtswissenschaft verändert hat

Sebastian Barsch (Köln): Forschung zur geschichtskulturellen Teilhabe?

Geschichtsdidaktische Perspektive

Christian Bunnenberg (Bochum): Gegenwart und Zukunft des Geschichtswettbewerbs in einer Kultur der Digitalität. Perspektive der Public History

Teil III: Podiumsdiskussion Akteursperspektiven

Armin Himmelrath: Moderation

Philipp Erdmann (Münster)

Doris Limbach (Falkensee/Brandenburg)

Efecan Günes (Alfeld)

Kirsten Pörschke (Körper-Stiftung, Hamburg)

Teil IV: Resümee und Abmoderation

Saskia Handro (Münster) / Kirsten Pörschke (Körper-Stiftung, Hamburg)

Fragile Erinnerung. Soziale Medien und ihr Einfluss auf die Erinnerungskultur in Wissenschaft und Öffentlichkeit

(Sektionsleitung: Andreas Kötzing / Tobias Ebbrecht-Hartmann)

Andreas Kötzing (Dresden): Vom Diktatur- zum Arrangementgedächtnis? Partizipative Formen der DDR-Erinnerung auf Instagram

Seite B 33 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Tobias Ebbrecht-Hartmann (Jerusalem): 60 Sekunden Geschichte? Audiovisuelle Erinnerungspraktiken auf TikTok

Iris Groschek (Hamburg): Ist das noch historisch-politische Bildung? Digitale Kommunikation in der Öffentlichkeitsarbeit an Gedenkstätten zwischen Community-Building und erinnerungskulturellen Kampagnen.

Nora Hespers (Köln): Zwischen Geschichts-Doku und Histo-Soap. Das Instagram-Projekt @ichbinsophie Scholl und die Rolle der Geschichtswissenschaft

Leonie Schöler (Berlin): Zwischen Winnetou und #Baseballschläger-Jahre: Wie transformieren Algorithmen unseren Blick in die Geschichte?

Die Transferdimension(en) des Historischen: Theoretische, didaktische, geschichtskulturelle und hochschulpolitische Perspektiven
(Sektionsleitung: Johannes Jansen)

Stefan Haas (Göttingen): Transfer (nicht nur) als historiographische Forschungskategorie

Johannes Jansen (Münster): Transfer als (implizites?) geschichtsdidaktisches Paradigma

Christoph Kühberger (Salzburg): Geschichtskultureller Transfer – Zur Rezeption von geschichtlichen Angeboten

Simone Mergen (Bonn): Erste Begegnungen mit Geschichte – Museen als Orte der Transferpraxis am Beispiel der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland

Christine Radtki-Jansen (Bonn): Wissenschaft ohne Impact? Wie die Geschichtswissenschaft zur universitären Leistungsdimension „Transfer“ beiträgt

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertags

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Seite B 34 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Zitation

Historikertag 2023: Geschichtsdidaktik. In: H-Soz-Kult, 04.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137208.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

12) Historikertag 2023: Geschlechtergeschichte

Veranstalter Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e. V. (VHD);
Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e. V. (VGD) (Universität
Leipzig) (Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität
Leipzig

Sektionen "Geschlechtergeschichte" auf dem 54. Deutschen Historikertag "Fragile Fakten"
vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig.

Historikertag 2023: Geschlechtergeschichte

Abstracts und weitere Informationen auf der Homepage des Historikertages:

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>.

Zur Anmeldung: <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/anmeldung/>.

Programm

Quellen der Mobilität: Überlieferungskritische Interventionen (17.–20. Jahrhundert)
(Sektionsleitung: Simone Lässig)

Dagmar Freist (Oldenburg): I am writing from this port of Salé, to which God has brought
the ship in peace – Handel, Krieg, Migration und die Fragilität des Alltags im frühen 17.
Jahrhundert

Ursula Lehmkuhl (Trier): Migrationskorrespondenzen als Quellen für die Analyse von
Strukturen, Mustern und Dynamiken von Mobilität in der Perspektive der „longue durée“

Seite B 35 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Rebekka Grossmann (Jerusalem): Peripherien im Fokus: Fotografie und Mobilität als Ursprung humanitärer Diskurse

Swen Steinberg (Kingston/Kanada): Menschen im Transit: Quellen aus fluiden Räumen historischer Mobilität

Joachim Schlör (Southampton): Migrantische Familienarchive zwischen privatem Besitz und digitalem Raum

Sozialfiguren – eine gesellschaftliche Erscheinungsform zwischen Faktizität und Fiktion im 20. Jahrhundert

(Sektionsleitung: Maren Möhring / Annelie Ramsbrock)

Annelie Ramsbrock (Greifswald): Der Süchtige. Zur sozialen Kartografie einer globalen Figur

Detlef Siegfried (Kopenhagen): Der Mitläufer. Ambivalenzen des Konformismus

Svenja Goltermann (Zürich): Opfer. Zum historischen Wandel einer prekären Figur

Laura Haßler (Potsdam): Die Vorzeigefrau. Frauen in rechtsnationalistischen Organisationen der Bundesrepublik zwischen Agency und Instrumentalisierung

Jan Müggenburg (Lüneburg): Der Pflegefall. Zur medientechnologischen Konstruktion einer Sozialfigur

Unsicherheit und Handlungsmacht: Gerüchte als historische Ereignisse in Europa und Nordamerika

(Sektionsleitung: Sebastian Jobs / Carolin Mezger)

Felix Berge (Berlin/München): Funktionen und Folgen der „Gerüchtemacherei“ in der nationalsozialistischen Mehrheitsgesellschaft im Zweiten Weltkrieg

Katrin Horn (Bayreuth): Said to be – Schreiben über Gerüchte, Vorurteile und Vorwürfe

Olaf Stieglitz (Leipzig): Bettgeflüster – Sexuelle Gerüchte und ihre produktive Rolle für eine Kulturgeschichte der USA nach 1945

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertags

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Seite B 36 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Historikertag 2023: Geschlechtergeschichte. In: H-Soz-Kult, 06.07.2023,

www.hsozkult.de/event/id/event-137210.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

13) Historikertag 2023: Wirtschaftsgeschichte

Veranstalter

Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e. V. (VHD); Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e. V. (VGD) (Universität Leipzig)
(Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Website <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität Leipzig

Sektionen "Wirtschaftsgeschichte" auf dem 54. Deutschen Historikertag "Fragile Fakten" vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig.

Historikertag 2023: Wirtschaftsgeschichte

Abstracts und weitere Informationen auf der Homepage des Historikertages:

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>.

Zur Anmeldung: <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/anmeldung/>.

Programm

Agentenbasierte Modellierung und die Vermögensverteilung im Imperium Romanum
(Sektionsleitung: Bart Danon / Myles Lavan / John Weisweiler)

Bart Danon (Groningen) / Myles Lavan (St. Andrews) / John Weisweiler (München): Agent-Based Modeling and Roman Inequality

Bart Danon (Groningen): Demography and the Dynamics of Wealth

Myles Lavan (St. Andrews): Partible Inheritance and the Dynamics of Wealth

John Weisweiler (München): Return on Capital and the Dynamics of Wealth

Sitta von Reden (Freiburg): The Quantitative Turn in Ancient Economic History

Politik und Preisniveau. Inflationen und wirtschaftspolitische Paradigmen im 20. Jahrhundert

(Sektionsleitung: Christian Marx / Ralf Ahrens; Gisela Hürlimann (Dresden): Moderation)

Christian Marx (München) / Ralf Ahrens (Potsdam): Einführung

Roman Köster (München): Herren des Geldes? Die Inflationspolitik europäischer Zentralbanken während der 1920er-Jahre im Vergleich

Christian Marx (München): Inflationsbekämpfung im Wiederaufbau. Zur Bedeutung historischer Inflationserfahrungen für die Geldpolitik der westdeutschen Zentralbank in den 1950er- und 1960er-Jahren

Ralf Ahrens (Potsdam): Die Angst vor der galoppierenden Inflation. Monetarismus, Geldmengensteuerung und Konjunktur in der Bundesrepublik der 1970er-Jahre

Juliane Clegg (Potsdam): Zwischen Paradigma und Pragmatismus: Monetaristische Geldpolitik und Inflationsbekämpfung im Großbritannien der Ära Thatcher (1979–1990)

Laura Rischbieter: Gewünschte und unerwartete Unsicherheiten. Nationale Inflationsbekämpfung als Problem internationaler Wirtschaftspolitik in den 1970er- und 1980er-Jahren

Transnationale Verflechtungen in der polnisch-litauisch-sächsischen Union. Ein Neuansatz zur Erforschung der Geschichte Ostmitteleuropas im 18. Jahrhundert

(Sektionsleitung: Andreas Rutz / Joachim Schneider; Andreas Rutz (Dresden): Moderation)

Teil I: Podiumsdiskussion – Die Erforschung der Union in Polen, Litauen und Deutschland. Forschungsstand und vergleichende Perspektiven

Jacek Kordel (Warschau)

Mindaugas Šapoka (Vilnius)

Filip Emanuel Schuffert (Regensburg)

Seite B 38 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Teil II: Polnisch-litauisch-sächsische Verflechtungen im 18. Jahrhundert

Hans-Jürgen Bömelburg (Gießen): Höfische, adlige und wirtschaftliche Netzwerke.

Quellengrundlagen und erste Ergebnisse

Marta Kuc-Czerep (Warschau): Die Kommunikation zwischen Dresden und Warschau als Basis für den Wissens- und Ideentransfer

Anna Ziemlewska (Warschau): Orden vom Weißen Adler, Porzellantasse und Kontusz. Objekte als Symbole für transnationale Verflechtungen

Teil III: Schlussdiskussion

Joachim Schneider (Dresden): Leitung

Fragile Fakten verfügbar machen: Die „Wismut“ – multidisziplinäre Forschung über den Uranbergbau und dessen Folgen (1947–2020)

(Sektionsleitung: Sebastian Lentz / Silvio Dittrich / Franziska Naether)

Franziska Naether (Leipzig): Einführung

Sandra Dahlke: Moderation

Rainer Karlsch (Berlin/München): Die Wismut im internationalen Vergleich

Andreas Hochhaus (Jena): Medizinische Aspekte des Wismut-Erbes

Carsten Drebenstedt (Freiberg): Wissenstransfer von Bergbau-Folgelandschaften: Vom Sanierungsfall zum Vorbild?

Sabine Loewe-Hannatzsch (Freiberg): Umweltpolitik, Umweltprobleme und Sanierung im Uranerzbergbau der SAG/SDAG Wismut 1946–1949 – Ergebnisse, Fragen und Ausblick

Silvio Dittrich (Leipzig): Forschen, Bewahren & Vermitteln – das Wismut-Erbe als (Denk-)Anstoß multidisziplinärer Forschung: Ein Werkstattbericht

Stefanie Stolle (Leipzig): Diskussionseinführung

Matthias Lindner (Chemnitz): Moderation

Anija Seedler (Leipzig) / Werner Petzold (Berlin) / Marcus Andrew Hurrting (Leipzig) /

Annette Müller-Spreitz (Leipzig): Diskutanten

Deutscher Imperialismus revisited: Neue empirische Zugänge zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des deutschen Kolonialismus

(Sektionsleitung: Kim Sebastian Todzi / Nina Kleinöder)

Minu Haschemi Yekani (Berlin): Can we think about "colonial labour" without the concept of racism?

Nina Kleinöder (Bamberg): Construction Firms as Transcolonial Actors. The Case of German Colonial Railway Building (ca. 1890–1915)

Walter Nkwi Gam (Leiden): Technologies of Labour. Mobility during the Mandate in Cameroon Province: 1924–1945: German Capitalism in British Southern Cameroons and its Durability

Seite B 39 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Tristan Oestermann (Berlin): A Colony of Opportunity: African Entrepreneurs and Capitalism in Cameroon under German Rule

Charles Tchoula (Marburg): Economic transformations in the post-colonial phase: An analysis of the economic relationship between Germany and Cameroon (1962–1999)

Kim Sebastian Todzi (Hamburg): From Trading to Logistics: The Woermann Company and German Colonial Rule in the Imperial Globalisation

Revolutionäre Währungen: Neues Geld und Neue Staaten in der frühen Zwischenkriegszeit

(Sektionsleitung: Johannes Gleixner / Sebastian Teupe)

Johannes Gleixner (München) / Sebastian Teupe (Bayreuth): Revolutionary Currencies of the 1920s: A short introduction

Sebastian Teupe (Bayreuth): The German Inflation in (Eastern) European Perspective

Mischa Suter (Genf): Paper Values and Currency Transition: the Afterlife of German Colonial Currency in Tanzania, 1914–1925

Max Trecker (Leipzig): Monetary Crisis and Stabilisation in Hungary (1918–1927)

Thea Don-Siemion (Cambridge): The Currency as a Weapon of War: The Polish Hyperinflation of 1918–1924 and the Difficulties of Peacemaking in Central Europe

Johannes Gleixner (München): The Successful Failure of Deflationary Politics in Czechoslovakia

Industriell gefertigte Fakten? Wissens- und Evidenzfragen in den Energie- und Umweltdiskussionen der 1970er- und 1980er-Jahre

(Sektionsleitung: Stefan Esselborn / Odinn Melsted)

Stefan Esselborn (München): Wahrscheinlich sicher. Die Atomindustrie und Risikowissen als Evidenzpraxis (1960er- bis 1980er-Jahre)

Odinn Melsted (Maastricht): Grenzen des erdölbasierten Wachstums? Ressourcen- und Klimawissen der internationalen Ölindustrie (1970er- bis 1980er-Jahre)

Sönke Hebing (Aachen): Recycling und Klima-Szenarien. Umweltdebatten im Spiegel der unternehmerischen Zukunftsforschung seit den 1980er-Jahren

Laura Kaiser (Potsdam): Kein Widerspruch zwischen Markt und Moral? Politikberatung und Debatten um ökonomische Instrumente zur Lösung des Umweltproblems in der Bundesrepublik (1970er-Jahre)

Elke Seefried (Aachen): Ökonomisierung des Wissens? Umwelt-Wissenschaft, Unternehmen und Politik seit den 1970er-Jahren

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertags

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Historikertag 2023: Wirtschaftsgeschichte. In: H-Soz-Kult, 12.07.2023,

www.hsozkult.de/event/id/event-137217.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

14) Historikertag 2023: Sozialgeschichte

Veranstalter Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e. V. (VHD); Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e. V. (VGD) (Universität Leipzig) (Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

19.09.2023 - 22.09.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität Leipzig

Sektionen "Sozialgeschichte" auf dem 54. Deutschen Historikertag "Fragile Fakten" vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig.

Historikertag 2023: Sozialgeschichte

Abstracts und weitere Informationen auf der Homepage des Historikertages:

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>.

Zur Anmeldung: <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/anmeldung/>.

Programm

Quellen der Mobilität: Überlieferungskritische Interventionen (17.–20. Jahrhundert) (Sektionsleitung: Simone Lässig)

Dagmar Freist (Oldenburg): I am writing from this port of Salé, to which God has brought the ship in peace – Handel, Krieg, Migration und die Fragilität des Alltags im frühen 17. Jahrhundert

Ursula Lehmkuhl (Trier): Migrationskorrespondenzen als Quellen für die Analyse von Strukturen, Mustern und Dynamiken von Mobilität in der Perspektive der „longue durée“

Rebekka Grossmann (Jerusalem): Peripherien im Fokus: Fotografie und Mobilität als Ursprung humanitärer Diskurse

Swen Steinberg (Kingston/Kanada): Menschen im Transit: Quellen aus fluiden Räumen historischer Mobilität

Joachim Schlör (Southampton): Migrantische Familienarchive zwischen privatem Besitz und digitalem Raum

Transnationale Verflechtungen in der polnisch-litauisch-sächsischen Union. Ein Neuansatz zur Erforschung der Geschichte Ostmitteleuropas im 18. Jahrhundert (Sektionsleitung: Andreas Rutz / Joachim Schneider)

Teil I: Podiumsdiskussion – Die Erforschung der Union in Polen, Litauen und Deutschland. Forschungsstand und vergleichende Perspektiven

Andreas Rutz (Dresden): Moderation

Jacek Kordel (Warschau)

Mindaugas Šapoka (Vilnius)

Filip Emanuel Schuffert (Regensburg)

Teil II: Polnisch-litauisch-sächsische Verflechtungen im 18. Jahrhundert

Hans-Jürgen Bömelburg (Gießen): Höfische, adlige und wirtschaftliche Netzwerke.

Quellengrundlagen und erste Ergebnisse

Marta Kuc-Czerep (Warschau): Die Kommunikation zwischen Dresden und Warschau als Basis für den Wissens- und Ideentransfer

Anna Ziemlewska (Warschau): Orden vom Weißen Adler, Porzellantasse und Kontusz. Objekte als Symbole für transnationale Verflechtungen

Teil III: Schlussdiskussion

Joachim Schneider (Dresden): Leitung

Mehr als Faktencheck! Historische Forschung von Schüler:innen als geschichtskulturelles Kapital

(Sektionsleitung: Saskia Handro / Kirsten Pörschke)

Teil I: Einführung: Schüler:innenforschungen als geschichtskulturelles Kapital!

Anmoderation einer überfälligen Debatte

Saskia Handro (Münster)

Seite B 42 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Teil II: Panel mit Impulsvorträgen und Diskussionen

Dorothee Wierling (Hamburg): Geschichte von unten - wie der Schülerwettbewerb die Geschichtswissenschaft verändert hat

Sebastian Barsch (Köln): Forschung zur geschichtskulturellen Teilhabe?
Geschichtsdidaktische Perspektive

Christian Bunnenberg (Bochum): Gegenwart und Zukunft des Geschichtswettbewerbs in einer Kultur der Digitalität. Perspektive der Public History

Teil III: Podiumsdiskussion Akteursperspektiven

Armin Himmelrath: Moderation

Philipp Erdmann (Münster)

Doris Limbach (Falkensee/Brandenburg)

Efecan Günes (Alfeld)

Kirsten Pörschke (Körper-Stiftung, Hamburg)

Teil IV: Resümee und Abmoderation

Saskia Handro (Münster) / Kirsten Pörschke (Körper-Stiftung, Hamburg)

Skalierungen von Mobilitäten im Zeitalter von Kutsche, Karavane und Segel

(Sektionsleitung: Sarah Lentz / Dženita Karić / Philip Hahn)

Sarah Lentz (Bremen): Early Modern Stagecoaches as Social Sites in Motion

Tobias P. Graf (Berlin): Scales of Migration and Self-Fashioning: Arabian Princes in Eighteenth-Century Europe

Dženita Karić (Berlin): Scales of Devotion: From the Global Pilgrimage to the Local Habitus

Philip Hahn (Saarbrücken): The Village, the Workshop, and the Ship: Scaling Relations of Global Work Migrants

Pascal Firges (Bielefeld): Vertical Scales of Migration: Transcontinental Work Migration as a Middle Path between Journeyman Years and Grand Tour?

Akademische Prekarität zwischen Vormoderne und Moderne

(Sektionsleitung: Joëlle Weis / Tobias Winnerling)

Joëlle Weis (Trier) / Tobias Winnerling (Düsseldorf): Akademische Prekarität zwischen Vormoderne und Moderne? Problemskizze und Begriffsbestimmung

Karsten Engel (Basel): Je jünger, desto prekärer? Das akademische Alter als Prekaritätsdeterminante an der spätmittelalterlichen Universität Leipzig

Christina Stehling (Marburg): „... daß sie meine Kleydung und Linnen gebrauchen kann“. Im Schatten der Wissenschaft: Ökonomische Bedrängnis von Professorenfamilien im 18. Jahrhundert

Antonin Dubois (Frankfurt/Paris): Vom Schreckgespenst zur sozialen Realität? „Prekäre“ Akademiker in Frankreich und Deutschland (1900–1940)

Seite B 43 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Lena Oetzel (Salzburg): Von dem Reiz und Wert des alten Privatdozententums Reflexionen über Karriereweg und akademische Prekarität in der Autobiographie des Historikers Karl Brandi (1868–1946)

Sebastian Kubon (München): Heute #IchBinHanna, früher JohannisSum? Über Kontinuitäten und Diskontinuitäten prekärer Beschäftigung im akademischen Bereich

Qualifikationen (er)messen. Arbeit und Bildung im 20. Jahrhundert

(Sektionsleitung: Franziska Rehlinghaus / Benno Nietzel)

Till Kössler (Halle-Wittenberg): Die Vermessung von Eignung. Pädagogisch-politische Debatten zwischen Kaiserreich und Weimarer Republik

Olga Sparschuh (München): Ein System zur Messung ausländischer Qualifikationen im 20. Jahrhundert? Die Gründung der Zentralstelle für ausländisches Bildungswesen 1905

Franziska Rehlinghaus (Göttingen): Bildung als Haushalt und Investition. Wachstumsversprechen und Fehlprognosen der OECD-Bildungsökonomie in den 1960er-Jahren

Jan Kellershohn (Halle): Persönlichkeit und Begabung. Berufsbildung im Bergbau der DDR und der Bundesrepublik (1960er- und 1970er-Jahre)

Benno Nietzel (Frankfurt an der Oder/Bielefeld): Was können die Ostdeutschen? Die Diskussion um berufliche Weiterbildung in den ostdeutschen Ländern in den 1990er-Jahren

Deutscher Imperialismus revisited: Neue empirische Zugänge zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des deutschen Kolonialismus

(Sektionsleitung: Kim Sebastian Todzi / Nina Kleinöder)

Minu Haschemi Yekani (Berlin): Can we think about „colonial labour“ without the concept of racism?

Nina Kleinöder (Bamberg): Construction Firms as Transcolonial Actors. The Case of German Colonial Railway Building (ca. 1890–1915)

Walter Nkwi Gam (Leiden): Technologies of Labour. Mobility during the Mandate in Cameroon Province: 1924–1945: German Capitalism in British Southern Cameroons and its Durability

Tristan Oestermann (Berlin): A Colony of Opportunity: African Entrepreneurs and Capitalism in Cameroon under German Rule

Charles Tchoula (Marburg): Economic transformations in the post-colonial phase: An analysis of the economic relationship between Germany and Cameroon (1962–1999)

Kim Sebastian Todzi (Hamburg): From Trading to Logistics: The Woermann Company and German Colonial Rule in the Imperial Globalisation

Seite B 44 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Sozialfiguren – eine gesellschaftliche Erscheinungsform zwischen Faktizität und Fiktion im 20. Jahrhundert

(Sektionsleitung: Maren Möhring / Annelie Ramsbrock)

Annelie Ramsbrock (Greifswald): Der Süchtige. Zur sozialen Kartografie einer globalen Figur

Detlef Siegfried (Kopenhagen): Der Mitläufer. Ambivalenzen des Konformismus

Svenja Goltermann (Zürich): Opfer. Zum historischen Wandel einer prekären Figur

Laura Haßler (Potsdam): Die Vorzeigefrau. Frauen in rechtsnationalistischen Organisationen der Bundesrepublik zwischen Agency und Instrumentalisierung

Jan Müggenburg (Lüneburg): Der Pflegefall. Zur medientechnologischen Konstruktion einer Sozialfigur

Der Körper und die Krise: Mediale (Re)konstruktion der „Spanischen Grippe“

(Sektionsleitung: Mike Schmeitzner / Susanne Schötz)

Hedwig Richter (München): Körper-Konzepte und Demokratisierung. Gesundheit und Emanzipation zwischen Monarchie und Republik

Matthäus Wehowski (Dresden): Zum „göttlichen Arzt im Himmel fliehen?“ – Der gesundheitspolitische Diskurs im Teschener Schlesien und Ostgalizien zur Zeit der Spanischen Grippe

Filip Bláha (Prag) / Josefine Lucke (Dresden): Kein Grund auf die Barrikaden zu gehen! – Die Spanische Grippe und die Entstehung der Tschechoslowakei 1918

Mike Schmeitzner (Dresden) / Hans-Martin Behrisch (Leipzig): Totengräber der Monarchie? Die Spanische Grippe in Sachsen: Diskurse und Proteste im Herbst 1918

Kontakt

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertags

Geschäftsführung: PD Dr. Thomas Urban

Team: Jan Robin Hengfoss, Charlotte Hoff, Stefanie Stolle, Amira Tanabene, Melanie Weinreich

E-Mail: leipzig@historikertag.de

Postadresse:

Geisteswissenschaftliches Zentrum

Historisches Seminar

Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023

Beethovenstraße 15

D-04107 Leipzig

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Historikertag 2023: Sozialgeschichte. In: H-Soz-Kult, 10.07.2023,
<www.hsozkult.de/event/id/event-137214>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

15) Digitales Edieren gestern, heute und morgen

Veranstalter Marcus Baumgarten, Torsten Schassan, Daniela Schulz (Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel / Text+)

Ausrichter Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel / Text+

Veranstaltungsort Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel / virtuell

38304 Wolfenbüttel

Vom - Bis

25.09.2023 - 26.09.2023

Website

<https://events.gwdg.de/event/363/>

Von

Daniela Schulz, Text+, Herzog August Bibliothek

Vom 25./26. September findet an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel eine wissenschaftliche Tagung statt. Anlass ist die über 20jährige digitale Editionstätigkeit an der Bibliothek. Die Veranstaltung ist in hybridem Format konzipiert. Eine Anmeldung ist ab sofort möglich.

Digitales Edieren gestern, heute und morgen

Internetedition, elektronische Edition, digitale Edition... zahlreiche Begrifflichkeiten wurden in den letzten Jahrzehnten für die digitale Aufbereitung wissenschaftlich gesicherter Texte für die Forschung verwendet. Im Katalog von Patrick Sahle (v 4.0, 2020ff) sind aktuell 817 "Digital Scholarly Editions" aufgeführt. Vereinzelt handelt es sich bei den aufgelisteten Projekten noch um Publikationen auf CD-ROM. Die Zeitspanne umfasst die 80er Jahre bis heute. Der Blick in den Katalog zeigt deutlich die Dynamik der Entwicklungen und damit ebenso die Breite der aktuellen Editionslandschaft.

Im Jahr 2003 publizierte auch die Herzog August Bibliothek ihre erste "Internetedition". Neben der Bereitstellung bisher unveröffentlichter Briefe von Athanasius Kircher ging es dabei konzeptionell vor allem um die Erprobung der Textauszeichnung nach TEI-XML im bibliothekarischen Kontext und damit insbesondere der Frage nach der Einbindung von Originalquellen und Forschungsliteratur. Heute kann die Verwendung der TEI-Guidelines als etablierter Standard gelten. Aber dennoch: Die letzten Jahrzehnte waren auch im Bereich der Editionsphilologie durch zahlreiche Änderungen geprägt. Neben einer

Seite B 46 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Pluralisierung des Textverständnisses, eines zunehmend diversifizierten Textbegriffes, eines erweiterten Kreises von Rezipienten und (Nach)Nutzungsszenarien, neuer technischer Möglichkeiten, sind hier auch geänderte Förderbedingungen und entstandene Forschungsinfrastrukturen zu nennen. Editionsprojekte müssen jeweils auf diese geänderten Rahmenbedingungen reagieren.

Im Zentrum der Tagung, die vom 25. bis 26. September 2023 anlässlich des 20jährigen Jubiläums der digitalen Editionstätigkeit an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, soll die Erörterung sowohl theoretischer als auch praktischer Fragen stehen. Ziel ist eine aktuelle Standortbestimmung, in die bisherige Entwicklungen miteinbezogen und kritisch reflektiert werden sowie die Formulierung von Perspektiven für die Zukunft. Als Keynotespeaker konnten Prof. Dr. Thomas Stäcker (Darmstadt/Potsdam) und Prof. Dr. Georg Vogeler (Graz) gewonnen werden.

Die (hybride) Veranstaltung findet in Kooperation mit dem NFDI-Konsortium Text+ statt. Eine Anmeldung ist ab sofort unter <https://events.gwdg.de/event/363/> möglich. Die Plätze für eine Teilnahme vor Ort sind begrenzt. Bitte beachten Sie die Hinweise auf der Veranstaltungswebseite. Wir freuen uns auf eine interessante Veranstaltung!

Programm

Montag, 25. September 2023

13:15–13:45 Uhr

Begrüßung und Einführung

Marcus Baumgarten, Torsten Schaßan, Daniela Schulz (Wolfenbüttel)

13:45–14:05 Uhr

Grußwort der Leitung

Peter Burschel (Wolfenbüttel)

Session 1a (Moderation: Daniela Schulz)

14:05–14:45 Uhr

Where We Are with Electronic Scholarly Editions and Where We Want to Be, Twenty Years Later

Peter Robinson (Saskatchewan)

14:45–15:25 Uhr

25 Jahre Goethe Werke digital. Vom ‚jungen Goethe‘ über ‚Faust‘ bis zu den Gedichten
Gerrit Brüning (Weimar)

Pause

Session 1b (Moderation: Daniela Schulz)

15:45–16:25 Uhr

Der Sachkommentar in der digitalen Editorik – Auf der Suche nach der Best Practice
Jutta Eckle und Anja Stehfest (Weimar)

16:25–17:05 Uhr

Todschild, aber tragbar? Überlegungen zur Konsolidierung editionsphilologischer
Eingabe- und Ausgabesysteme

Tobias Kraft (Berlin)

Seite B 47 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Pause

17:25–18:40 Uhr

Die unsichtbare Edition – das Netzwerk als Paradigma moderner Editorik
Thomas Stäcker (Darmstadt/Potsdam)

anschl. Umtrunk

Dienstag, 26. September 2023

09:00–09:15 Uhr

Begrüßung und Recap
Marcus Baumgarten, Torsten Schaßan, Daniela Schulz (Wolfenbüttel)

Session 2 (Moderation: Torsten Schaßan)

09:15–09:55 Uhr

Die Lücke im Curriculum. Wo die Rezeption (digitaler) Editionen beginnt
Elisa Cugliana (Köln), Philipp Hegel (Darmstadt) und Karoline Lemke (Berlin)

09:55–10:35 Uhr

Transdisziplinäre Anwendungen digitalen Edierens: Hürden und Chancen
Florian Strob (Dessau)

10:35–11:15 Uhr

Do one thing and do it well – Vier Prinzipien einer digitalen Editionspraxis im Spannungsfeld zwischen fachlichen Standards und technischer Innovation
Michela Parma (Mainz) und Michael Schonhardt (Kassel)

Pause

11:30–12:00 Uhr

Editionen an der HAB. Ein explorativer Rückblick
Martin de la Iglesia und Maximilian Görmar (Wolfenbüttel)

12:00–13:30 Uhr

Mittagspause

Session 3 (Moderation: Marcus Baumgarten)

13:30–14:10 Uhr

Text as a Graph in digitalen Editionen
Andreas Kuczera (Gießen)

14:10–14:50 Uhr

Bessere Einstiege in Digitale Editionen: Nutzendenführung und Usability
Silke Kalmer, Dario Kampkaspar, Melanie Seltmann und Kevin Wunsch (Darmstadt)

14:50–15:30 Uhr

Sicherung digitaler Editionen für die Zukunft: Herausforderungen und Lösungsansätze
Frank Dürkoph und Kathleen Neumann (Göttingen)

Pause

Seite B 48 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

15:50–16:15 Uhr

Zusammenfassung und Ausblick

16:15–17:30 Uhr

Regeln und Praktiken digitalen Edierens - Zur Rolle maschinellen Lernens in der Editionsphilologie

Georg Vogeler (Graz)

anschl. Gemeinsames Abendessen auf Selbstzahlerbasis

<https://events.gwdg.de/event/363/>

Zitation

Digitales Edieren gestern, heute und morgen. In: H-Soz-Kult, 04.07.2023,

www.hsozkult.de/event/id/event-137371.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

16) Universitäten für Fürsten, Land und Leute? 'Landesuniversitäten' in Spätmittelalter und Früher Neuzeit

Veranstalter Sigrid Hirbodian, Julius Jansen (beide Institut für Geschichtliche Landeskunde und Historische Hilfswissenschaften, Universität Tübingen), Jörg Peltzer (Institut für Fränkisch-Pfälzische Geschichte und Landeskunde, Universität Heidelberg/University of East Anglia Norwich), Florian Schreiber (Institut für Fränkisch-Pfälzische Geschichte und Landeskunde, Universität Heidelberg).

Veranstaltungsort Alte Aula, Münzgasse 30

Gefördert durch DFG

72070 Tübingen

Vom - Bis

26.09.2023 - 27.09.2023

Frist

19.09.2023

Von

Florian Schreiber, Institut für Fränkisch-Pfälzische Geschichte und Landeskunde, Universität Heidelberg

Am 26./27. September 2023 wird in Tübingen eine Tagung zum Thema 'Landesuniversitäten' veranstaltet. Sie widmet sich dem vielschichtigen und wechselseitigen Verhältnis von Universität, Fürst und Land in Spätmittelalter und Früher Neuzeit.

Universitäten für Fürsten, Land und Leute? 'Landesuniversitäten' in Spätmittelalter und Früher Neuzeit

Seite B 49 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Die durch einen formalen Gründungsakt ins Leben gerufenen Hochschulen im spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Reich werden des Öfteren als ‚Landesuniversitäten‘ bezeichnet – ein Terminus, der auf die vielfältigen Verbindungen und Interdependenzen zwischen Territorium und Universität verweist. Gleichwohl entzieht sich der Begriff einer einheitlichen Definition, kommt doch die Forschung je nach inhaltlichem und zeitlichem Zuschnitt zu unterschiedlichen Einschätzungen über den Charakter einer Hochschule als ‚Landesuniversität‘. Mithin versprechen diachrone und komparativ ausgerichtete Studien weiteren Erkenntnisgewinn.

An diesem Punkt setzt die Tagung thematisch und methodisch an. In drei Sektionen wird nach dem reziproken Verhältnis von Universität und Territorium sowie nach den verschiedenen Funktionen der ‚Landesuniversität‘ für Fürst, Land und Leute gefragt. Die Vorträge widmen sich mithin den Motiven fürstlicher Universitätsgründer und ihrem Agieren an der päpstlichen Kurie, dem Zusammenhang von ‚Landesuniversität‘ und landständischer Vertretung, Landessteuerwesen und Landesteilung, der Funktion von Universitäten als Ausbildungsstätte für landesherrliche Beamte sowie der grundsätzlichen Frage der Finanzierung.

Die Tagung wird im Rahmen des DFG-Paketprojekts „Landesuniversitäten“ durchgeführt, das mit zwei individuellen Forschungsvorhaben am Institut für Geschichtliche Landeskunde und Historische Hilfswissenschaften der Universität Tübingen sowie am Institut für Fränkisch-Pfälzische Geschichte und Landeskunde der Universität Heidelberg angesiedelt ist.

Programm

Dienstag, 26. September 2023

14:00–14:10 Uhr

Sigrid Hirbodian (Tübingen)/Jörg Peltzer (Heidelberg/Norwich): Begrüßung

14:10–14:30 Uhr

Julius Jansen (Tübingen)/Florian Schreiber (Heidelberg): Einführung: „Landesuniversität‘ als heuristischer Begriff?“

Sektion I „Fürsten“

Moderation: Oliver Auge (Kiel)

14:30–15:30 Uhr

Tjark Wegner (Tübingen): Die Universitätsgründungen in Ingolstadt, Wittenberg und Tübingen als landesherrliche Memorialstiftungen

15:30–16:00 Uhr

Kaffeepause

16:00–17:00 Uhr

Julius Jansen (Tübingen): Suppliken, Bullen und eine Goldene Rose. Eberhard im Bart und die Tübinger Universität vor der Kurie 1474–1482

17:00–18:00 Uhr

Maximilian Schuh (Berlin/München): Von Greifswald über Nantes nach Frankfurt an der Oder. Die Bullen zur Einrichtung von Universitäten aus kurialer Perspektive

Seite B 50 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

18:00–18:15 Uhr

Kommentar zu Sektion I: Birgit Studt (Freiburg)

Abendessen

Mittwoch, 27. September 2023

Sektion II „Land“

Moderation: Martin Kintzinger (Münster)

9:00–10:00 Uhr

Alexander Sembdner (Leipzig): Alles nur eine Frage des Geldes? Landesuniversitäten und Landesteilungen im späten Mittelalter

10:00–11:00 Uhr

Philipp Walter (Jena): Universität und Landtag. Die akademische Landstandschaft der wettinischen Universitäten im 16./17. Jahrhundert

11:00–11:30 Uhr

Kaffeepause

11:30–12:30 Uhr

Florian Schreiber (Heidelberg): Landesuniversitäten und Landessteuerwesen im 15./16. Jahrhundert

12:30–12:45 Uhr

Kommentar zu Sektion II: Stephan Laux (Trier)

13:00–14:00 Uhr

Mittagspause

Sektion III „Leute“

Moderation: Matthias Asche (Potsdam)

14:00–15:00 Uhr

Pauline Spychala (Paris): Gelehrte im Dienst des Fürsten im Königreich Frankreich am Ende des Mittelalters (14.–15. Jahrhundert)

15:00–16:00 Uhr

Lotte Kosthorst (Mainz): Über Italien an den Hof. Gelehrte Juristen im Dienst der Landesherren (15.–16. Jahrhundert)

16:00–16:30 Uhr

Kaffeepause

16:30–17:30 Uhr

Elisabeth Heigl (Berlin): Universität und Alimentierung – Greifswald und Königsberg im Vergleich

17:30–17:45 Uhr

Kommentar zu Sektion III: Christian Hesse (Bern)

17:45–18:15 Uhr
Abschlussdiskussion

Kontakt

Eine Anmeldung ist bis zum 19. September 2023 möglich.
Anmeldungen bitte an: sekretariat.ifgl@ifgl.uni-tuebingen.de
Der Besuch der Tagung ist kostenlos.

Zitation

Universitäten für Fürsten, Land und Leute? 'Landesuniversitäten' in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. In: H-Soz-Kult, 12.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137551.
Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

17) Bauernkrieg im Vergleich: Tirol und Thüringen

Veranstalter Mühlhäuser Museen, Hofburg Brixen, Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte an der Freien Universität Bozen

Veranstaltungsort Hofburg Brixen, Cusanus-Akademie

Gefördert durch BKM, Thüringer Staatskanzlei, Raiffeisenkasse Eisacktal

39042 Brixen

Vom - Bis
27.09.2023 - 29.09.2023

Website

<https://www.bauernkrieg2025.de/de>

Von

Nora Hilgert, Mühlhäuser Museen

2025 jähren sich zum 500. Mal die Bauernaufstände, die in vielen Regionen Mitteleuropas aufflammten. Im Vorlauf dieses Gedenkjahres richten die Hofburg Brixen (Südtirol), die Mühlhäuser Museen (Thüringen) und das Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte an der Freien Universität Bozen (Südtirol) vom 27. bis 29. September 2023 eine gemeinsame Tagung zum Thema „Der Bauernkrieg im Vergleich: Tirol und Thüringen“ aus.

Bauernkrieg im Vergleich: Tirol und Thüringen

2025 jähren sich zum 500. Mal die Bauernaufstände, die in vielen Regionen Mitteleuropas aufflammten. Im Vorlauf dieses Gedenkjahres richten die Hofburg Brixen (Südtirol), die Mühlhäuser Museen (Thüringen) und das Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte an der Freien Universität Bozen (Südtirol) vom 27. bis 29. September 2023 eine gemeinsame Tagung zum Thema „Der Bauernkrieg im Vergleich: Tirol und Thüringen“ aus.

Seite B 52 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Es werden die beiden Länder in acht verschiedenen Themenblöcken miteinander in Beziehung gesetzt. So stehen Rechtsfragen, zentrale Personenverbände der Verwaltungsebene, landwirtschaftliche Grundlagen, die Rolle des Bergbaus, das Wirken der Theologen, Übergriffe auf geistliche Anstalten, wirkmächtige Protagonisten sowie die Rezeption der Ereignisse auf dem Programm.

Veranstaltungsort der Tagung ist die Hofburg Brixen, die als einstiger Sitz des Bischofs während des Bauernkrieges eines der primären Ziele der Tiroler Aufständischen war und somit historischer Ort der Ereignisse ist.

Programm

Tagungsplan

ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG, 27. SEPTEMBER

Veranstaltungsort: Kaisersaal

18.00-18.30 Uhr | Begrüßung und Grußworte

Dr. Ivo MOSER, Bischof des Bistums Bozen-Brixen

Dr. Arno KOMPATSCHER, Landeshauptmann von Südtirol

Prof. Dr. Benjamin-Immanuel HOFF, Thüringer Minister für Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten und Chef der Staatskanzlei

PD Dr. Erika KUSTATSCHER, Direktorin Diözesanarchiv Brixen

18.30 Uhr | Abendvortrag

Moderation: Dr. Siglinde CLEMENTI, Bozen

Dr. Thomas T. MÜLLER, Wittenberg: Revolution der Bauern? Überlegungen zu den Aufständen von 1525/26

20 Uhr | Empfang der Hofburg

TAGUNG, 28. SEPTEMBER

Veranstaltungsort: Cusanus-Akademie

SEKTION 1

Moderation: Dr. Susanne KIMMIG-VÖLKNER, Mühlhausen

9.00-10.30 Uhr

Prof. Dr. David VON MAYENBURG, Frankfurt/Main: Rechtsordnung und der Bauernkrieg in Thüringen

Prof. Dr. Dr. Martin P. SCHENNACH, Innsbruck: „ist auf all vorberüert artiggl, beschwörung unnd ordnungen ain [. . .] landsordnung [. . .] gemacht“. Rechtsordnung und Tiroler Bauernkrieg

10.30-11.00 Uhr | Kaffeepause

11.00-12.30 Uhr

Prof. Dr. Andreas LINDNER, Erfurt: „Schach dem Klerus“ - Bauernsturm und reformatorischer Strukturwandel in Erfurt

Seite B 53 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

PD Dr. Erika KUSTATSCHER, Brixen: Rechts- und Verwaltungsalltag im Hochstift Brixen um 1525: eine Annäherung aus dem Diözesanarchiv

12.30-14.30 Uhr | Mittagspause

SEKTION 2

Moderation: Prof. Dr. Margareth LANZINGER, Wien

14.30-16.00 Uhr

Prof. Dr. Uwe SCHIRMER, Jena: Die Agrarverfassungsverhältnisse im thüringisch-mitteldeutschen Raum am Vorabend des Bauernkrieges

Dr. Stephan NICOLUSSI-KÖHLER, Innsbruck: Bäuerliche Abgaben und Verschuldung als Beweggrund der Bauernunruhen in Tirol an der Wende vom Spätmittelalter zur frühen Neuzeit

16.00-16.30 Uhr | Kaffeepause

16.30-18.00 Uhr

Mirko GUTJAHR M.A., Eisleben: „do wirs auf dem bergwerke aufrurisch.“ Die Bergleute und der Bauernkrieg in Mitteldeutschland

Dr. des. Armin TORGGLER, Brixen: Fron, Faktoren, Freiungen. Die Rolle des Bergbaus im Tiroler Bauernkrieg

19.00 Uhr | Öffentliche Filmvorführung

„Thomas Müntzer“ (DEFA, 1956), mit einer Einführung von Dr. Nora HILGERT, Mühlhausen

TAGUNG, 29. SEPTEMBER

SEKTION 3

Moderation: Dr. Janine MAEGRAITH, Wien

9.00-10.30 Uhr

PD Dr. Stefan MICHEL, Dresden: Wirkungen des Wortes Gottes im Thüringer Raum: Predigt - Sozialethik – Freiheit

Lea WEGNER M.A., Böblingen: Widerstand und Evangelium - Religiöse Legitimation und Motivation der Bauernaufstände in Tirol und Württemberg im Vergleich

10.30-11.00 Uhr | Kaffeepause

11.00-12.30 Uhr

Dr. Volkmar JOESTEL, Wittenberg: Ikonoklasmus in Mitteldeutschland. Forschungsstand und Aufgaben

Prof. Dr. Stefan EHRENPREIS, Innsbruck: Ikonoklasmus in Tirol

12.30-14.30 Uhr | Mittagspause

SEKTION 4

Moderation: Dr. Julia MANDRY, Jena/Mühlhausen

Seite B 54 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

14.30-16.00 Uhr

Lucas WÖLBING M.A., Leipzig: Der Prediger und die Bauern. Thomas Müntzers Rolle im Thüringer Aufstandsgebiet

PD Dr. Robert REBITSCH, Innsbruck: Michael Gaismair: Frühdemokrat und Feldherr?

16.00-16.30 Uhr | Kaffeepause

16.30-18.00 Uhr

Dr. Jan SCHEUNEMANN, Halle/Saale: Geschichte zwischen den Fronten. Die Bauernkriegsrezeption im mitteldeutschen Raum 1925-1989

Florian TROJER M.A., Bozen: Die Produktion von Mythen im geschichtswissenschaftlichen Forschungsprozess am Beispiel Michael Gaismair und Tiroler Landesordnung

18.00 Uhr | Zusammenfassung

Prof. Dr. Christina ANTENHOFER, Salzburg

Kontakt

Dr. Nora Hilgert, Mühlhäuser Museen
E-Mail: hilgert@mhl-museen.de

<https://www.bauernkrieg2025.de/de>

Zitation

Bauernkrieg im Vergleich: Tirol und Thüringen. In: H-Soz-Kult, 11.07.2023,
<www.hsozkult.de/event/id/event-137527>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

18) Berlins Weg in die Moderne. Eine Stadt am Schnittpunkt kolonialer Warenströme und Sehnsüchte (1713–1918)

Veranstalter Historische Kommission zu Berlin in Kooperation mit der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)

Veranstaltungsort Vortragssaal der Historischen Kommission, Kirchweg 33 (Der Mittelhof)
Gefördert durch Stiftung Preußische Seehandlung

14129 Berlin

Vom - Bis

28.09.2023 - 29.09.2023

Frist

20.09.2023

Website

<https://www.hiko-berlin.de>

Von
Historische Kommission zu Berlin e. V.

Seit dem 18. Jahrhundert gelangten immer mehr Rohstoffe, Heilpflanzen und Genussmittel aus Kolonialräumen ins konsumierende Berlin. Damit durchdrangen auch koloniale Fantasien und Sehnsüchte städtische Sphären. Im Mittelpunkt der Tagung stehen Akteure sowie Zeugnisse in Berlin und den Kolonien, wo meist erzwungene Arbeit der einheimischen Bevölkerung zentrale Voraussetzung für den Aufstieg Berlins war. Die Podiumsdiskussion fragt nach der politisch-gesellschaftlichen Verantwortung heute.

Berlins Weg in die Moderne. Eine Stadt am Schnittpunkt kolonialer Warenströme und Sehnsüchte (1713–1918)

11. wissenschaftliche Tagung des Netzwerks HiKo 21

Berlin als Laboratorium der Moderne: Das gilt nicht nur für das Berlin der Weimarer Republik, sondern ebenso für das der Kaiserzeit. Neue Industrien und Vergnügungen, rasantes Wachstum der Stadt, provokante kulturelle Avantgarden, Infragestellung von Geschlechterrollen – all dies stand in scharfem Kontrast zum Konservatismus der wilhelminischen Eliten. Inwieweit der Einzug der Moderne in Berlin durch die koloniale Expansion des Kaiserreichs forciert wurde, ist bislang kaum untersucht worden. Dies gilt umso mehr für frühere materielle und immaterielle Verflechtungen der Stadt mit kolonialisierten Räumen.

Seit dem 18. Jahrhundert gelangten von den Seehäfen über die märkischen Kanäle immer mehr Rohstoffe, Heilpflanzen und Genussmittel (wie Tabak) aus Kolonialräumen ins konsumierende Berlin. Damit durchdrangen koloniale Fantasien und Sehnsüchte alle Sphären der Stadt. Ab den 1880er-Jahren sorgte das Kaiserreich für „eigene“ koloniale Gebiete. Die Spekulationen Berliner Investoren, das Kalkül der EDEKA-Gründer und die Treptower Kolonialausstellung gestalteten den Berliner Stadtraum um. In dem Raum enthaltene Selbst- und Fremdbilder offenbarten sich durch die Kolonialfotografie, zeigten sich in der ersten „schwulen“ Zeitschrift der Welt sowie in den Sammlungen des Museums für Völkerkunde.

Im Mittelpunkt der Tagung stehen Akteure sowie Zeugnisse in Berlin und den Kolonien, wo meist erzwungene Arbeit der einheimischen Bevölkerung zentrale Voraussetzung für den Aufstieg Berlins war. Die Podiumsdiskussion fragt nach der politisch-gesellschaftlichen Verantwortung, die diese Vergangenheit heute einfordert.

Es wird um Anmeldung gebeten bis **20. September 2023** unter **info@hiko-berlin.de**.

Die Veranstaltung wird hybrid angeboten, sodass Sie auch im Zoom teilnehmen können. Nach Ihrer Anmeldung erhalten Sie die Zugangsdaten per E-Mail.

Während der Veranstaltung werden Audio-, Video- und Fotoaufnahmen angefertigt, übertragen und aufgezeichnet. Mit Ihrer Teilnahme erklären Sie sich mit einer Veröffentlichung des Materials einverstanden.

Weiterführende Informationen zur Arbeit der Historischen Kommission zu Berlin e.V. finden Sie unter <https://www.hiko-berlin.de>.

Programm

Donnerstag, 28. September 2023

11.00–11.15 Uhr

Begrüßung

Prof. Dr. Ulrike Höroldt (Berlin)

Prof. Dr. Klaus Weber (Frankfurt/Oder)

11.15–12.00 Uhr

Keynote Lecture

Prof. Dr. Albert Gouaffo (Dschang): Berlin, eine Reichshauptstadt und koloniale Metropole. Akteure, Medien und Selbstdarstellungsmuster 1683–1918

12.00–13.00 Uhr

Gemeinsames Mittagessen

13.00–15.00 Uhr

Panel 1: Berlin in kolonialen Netzwerken der Frühmoderne

Moderation Felix Töppel M.A. (Frankfurt/Oder)

Kommentar Prof. Dr. Sven Trakulhun (Hamburg)

Dr. Jutta Wimmeler (Bonn): Von Yucatán nach Berlin. Preußische Wirtschaftspolitik aus der Perspektive des Farbstoffhandels, circa 1720–1764

Sophia Spielmann Lic. (Berlin): „Lokalflora“ und „exotische Gewächse“. Carl Ludwig Willdenow und der Königl. Botanische Garten Berlin-Schöneberg zu Beginn des 19. Jahrhunderts

Dr. Thomas Weißbrich (Berlin): Mit Pickelhaube und Marschmusik. Afrikanische Musiker in der königlich-preußischen Armee, 1713–1918

15.00–15.30 Uhr

Kaffeepause

15.30–17.30 Uhr

Panel 2: Berlin im Schnittpunkt kolonialer Warenströme

Moderation Samuel Eleazar Wendt M.A. (Frankfurt/Oder)

Kommentar PD Dr. Felix Brahm (Münster)

Dr. Tristan Oestermann (Berlin): Koloniale Fantasien und koloniale Geschäfte. Berliner Kolonialunternehmen in Kamerun, 1884–1914

Mona Rudolph M.A. (Kiel): Brillante Metropole? Wirtschaftliche Globalisierungsprozesse, Akteure und Sehnsüchte am Beispiel des Diamantenhandels in Berlin, 1908–1918

Vera-Felicitas Mayer B.A. (Berlin): Sansibar als Sehnsuchtsort Berliner Gelüste. EDEKA-Gründung und Relevanz des Handelsimports aus Deutsch-Ostafrika

17.30–18.00 Uhr

Pause

Seite B 57 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

18.00–19.30 Uhr

Podiumsdiskussion

Umstrittenes Erbe – Orte, Strategien und Herausforderungen (post-)kolonialer
Erinnerungsarbeit in Berlin

Moderation: Lilja-Ruben Vowe M.A. (Berlin)

Teilnehmer:

- Dr. Ibou Diop (Berlin)
- Prof. Dr. Albert Gouaffo (Dschang)
- Dr. Jan Hüsgen (Magdeburg)
- Dr. Frauke Miera (Berlin)

Freitag, 29. September 2023

09.00–10.20 Uhr

Panel 3: Berlin als Ort der Kolonialpolitik und Wissensproduktion

Moderation Erik Schneeweis M.A. (Rostock)

Kommentar Dr. Maria Rhode (Göttingen)

PD Dr. Christian Dietrich (Halle/Saale): „Vom Wehen der Postflagge“ – Das Berliner
Volksblatt positioniert sich im Dampfersubventionsstreit 1884/85

Saimaiti Maimaitiming M.A. (Frankfurt/Oder): Chinese and Ottoman Intellectuals in
Wilhelmine Berlin

10.20–11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00–13.00 Uhr

Panel 4: Berliner Sehnsüchte und die Bilder der „Anderen“

Moderation Lilja-Ruben Vowe M.A. (Berlin)

Kommentar Dr. Dörte Lerp (Berlin)

Daniel Jankowski M.A. (Braunschweig): Chromatografische Kulissen. Bildpostkarten der
Ersten Deutschen Kolonial-Ausstellung 1896 in Berlin

Dr. Anne Peiter (La Réunion): Sehnsuchtswaren aus der Kiste. Zur Darstellung von
afrikanischen Trägerkarawanen und ihren Berliner Auftraggebern in der Kolonialfotografie

Leo Ryczko M.Ed. (Berlin): Koloniale Sehnsüchte männerbegehrender Männer in Der
Eigene – erste „schwule“ Zeitschrift der Welt

13.00–14.00 Uhr

Gemeinsames Mittagessen

14.00–15.20 Uhr

Panel 5: Berlin als Zentrum musealer Sammlung: Kulturgüter, Mission und „Beutekunst“

Moderation Felix Töppel M.A. (Frankfurt/Oder)

Kommentar Dr. Andrea Meyer (Berlin)

Dr. Sylvain Mbohou (Maranhão): The Mobilization of Slave Labor and the Collection of Art
Works Held at Ethnologisches Museum Berlin. Two Aspects of Exploitation under the
German Protectorate in Kamerun (1884–1916)

Seite B 58 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Dr. Julia Binter (Berlin) & Dr. Jan Hüsgen (Magdeburg): Zwischen Missionierung und Kolonialhandel – Der Beitrag von Missionaren zur Kolonialmetropole

15.20–16.00 Uhr

Prof. Dr. Klaus Weber (Frankfurt/Oder): Zusammenfassung

16.00–16.30 Uhr

Pause

16.30–17.30 Uhr

Verleihung des HiKo_21 – Nachwuchspreises 2023

Anschließend kleiner Empfang

Kontakt

Ellen Franke

Historische Kommission zu Berlin e.V.

Jägerstraße 22/23 (BBAW)

10117 Berlin

Tel.: +49-(0)30-80 40 26 86

E-Mail: info@hiko-berlin.de

<https://www.hiko-berlin.de>

Zitation

Berlins Weg in die Moderne. Eine Stadt am Schnittpunkt kolonialer Warenströme und Sehnsüchte (1713–1918). In: H-Soz-Kult, 21.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137752.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

19) Tief verwurzelt und rausgerissen. Künstler aus Berlin und der Ukraine im Exil

Veranstalter Stiftung Stadtmuseum Berlin

Veranstaltungsort Humboldt Forum, Berlin-Ausstellung

10178 Berlin

Vom - Bis

27.09.2023 - 27.09.2023

Website

<https://www.humboldtforum.org>

Von

Sönke Schneidewind, Kommunikation, Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss

In BERLIN GLOBAL treffen die ukrainischeb Künstler auf drei Berliner Persönlichkeiten der Vergangenheit.

Tief verwurzelt und rausgerissen. Künstler aus Berlin und der Ukraine im Exil

In BERLIN GLOBAL treffen die ukrainischen Künstler:innen Yevheniia Havrylenko (Kuratorin), Stas Zhyrkov (Theatermacher), Inna Vorobets (Flötistin), Olena Dombrovska (Malerin) auf drei Berliner Persönlichkeiten der Vergangenheit (Valeska Gert, Julia Kerr, Anni Albers) – vertreten durch die Berliner Kunsthistorikerin Dr. Martina Weinland. Über biografische Annäherungen versuchen die Protagonisten von heute und damals sich mit dem Thema Exil auseinanderzusetzen.

Den einen wurde die NS-Zeit zum Verhängnis, die anderen erleben gerade durch den Krieg in der Ukraine, was es bedeutet, wenn kein Bleiben möglich und Fortgehen nicht gleich Ankommen ist. Fast 90 Jahre trennen beide Künstlergenerationen und dennoch stellen sie sich die gleichen Fragen: Wie verändert das Exil meine bisherige Arbeit? Wie gehe ich mit dem Gefühl um, nichts oder nur wenig ändern zu können? Und wie kann mir Kunst helfen, meine Identität neu zu finden und trotz der veränderten Lebensumstände zu bewahren?

Begleitet wird die Veranstaltung durch eine Tanzperformance. Die Moderation übernimmt Dr. Dorothea Schöne, Direktorin des Kunsthaus Dahlem.

BETEILIGTE:

Yevheniia Havrylenko (geb. 1992, Dnipro/Ukraine) ist Kuratorin für Kunstprojekte. Vor ihrer erzwungenen Evakuierung aus der Ukraine im März 2022 aufgrund der anhaltenden russischen Invasion arbeitete sie im M17 Contemporary Art Center (Kiew). Im Frühjahr/Sommer 2022 war sie als eingeladene Kuratorin an der Durchführung der ersten paneuropäischen Messe für digitale Kunst (EDAF) beteiligt, die von der Plattform V-Art organisiert wurde. Im November 2022 zeigte sie auf Initiative des Deutschen Künstlerbundes im BABYLON-Kino (Berlin) das Filmprogramm „How does it feel?“ mit Werken ukrainischer Künstler, die sich mit dem Thema Leben im Krieg auseinandersetzen. Seit Juni 2022 ist sie als Gastkuratorin am Kunsthaus Dahlem (Berlin) tätig.

Der Theaterleiter Stas Zhyrkov (geb. 1986 in Ufa/Bashkortostan) kam im Alter von fünf Jahren in die Ukraine, studierte dort und war bis Februar 2022 Direktor des Kiewer Left Bank Theaters. Der Krieg zwang ihn zur Emigration, ansonsten hätte er bleiben und kämpfen müssen. Sein jüngstes Stück „Sich waffnend gegen eine See von Plagen“ wurde im September 2022 in der Berliner Schaubühne aufgeführt. Der Titel zitiert eine Stelle aus Hamlets Monolog „Sein oder nicht sein“. Dieses Shakespeare-Stück wollte Zhyrkov ursprünglich im Februar 2022 in Kiew inszenieren, als die russische Invasion begann. Nun thematisiert er im Exil die Frage, was es mit Künstler, die zu den Waffen greifen müssen, macht und wie es ihnen ergeht, wenn sie sich dagegen entscheiden. Die Presse schrieb dazu: „Ukrainische Theatermacher zeigen an der Berliner Schaubühne ein beklemmendes Kriegsstück“. Im Januar 2023 verließ Zhyrkov Berlin und arbeitet heute an einem Theater in Vilnius/Litauen.

Seite B 60 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Die Malerin und Grafikerin Olena Dombrovska (geb. 1985 in Odessa/Ukraine) ist eine in der Ukraine sehr bekannte Künstlerin. Zusammen mit anderen gründete sie die Organisation KNO Kyiv Non Objective. Mit dem Beginn der russischen Invasion verließ sie Kiew und bereiste verschiedene europäische Länder auf der Suche nach einer neuen Bleibe. Trotz der großen Unterstützung, die sie überall erfuhr und der guten Arbeitsmöglichkeiten, die ihr angeboten wurden, litt sie so stark unter Heimweh, dass sie sich nach acht Monaten entschied, in die Ukraine zurückzukehren, obwohl sie große Angst hat vor dem dortigen Krieg.

Die Flötistin Inna Vorobets (geb. in Lviv/Ukraine) begann im Alter von zehn Jahren mit dem Flötenspiel. Während ihres Studiums trat sie zusammen mit der Gruppe für zeitgenössische Musik Meitar Ensemble in Jerusalem, Israel, auf. Seit 2013, und bevor sie dem Ukho Ensemble als Soloflötistin beitrug, war Inna Vorobets Piccoloflötistin im INSO-Lviv Symphony Orchestra. Von 2019 bis 2021 war sie auch als Soloflötistin des Kiewer Symphonieorchesters tätig. Inna Vorobets erhielt mehrere Stipendien und Preise, darunter das ukrainische Präsidentenstipendium für junge Künstler 2019–2021, das Gaude-Polonia-Stipendium 2021 in Warschau, den 1. Preis beim Wettbewerb für zeitgenössische Musik 2018 an der Jerusalem Academy of Music and Dance und das Meitar-Ensemble-Stipendium für herausragende Studenten.

Dr. Martina Weinland studierte an der Freien Universität Berlin Kunstgeschichte, Germanistik und Theaterwissenschaften und schloss diese Studiengänge 1989 mit der Promotion ab. Von 1992 bis 2017 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin im Stadtmuseum Berlin und dort von 2018 bis 2022 als Beauftragte für kulturelles Erbe für die unselbstständigen Stiftungen zuständig.

Dr. Dorothea Schöne ist Kunsthistorikerin und künstlerische Leiterin des Kunsthaus Dahlem. Sie studierte Kunstgeschichte, Politische Wissenschaften und Philosophie an der Universität Leipzig. An der Universität Hamburg promovierte sie 2015 zum Thema „Berliner Nachkriegsmoderne“.

Weitere Biografien:

Die Tänzerin Valeska Gert (geb. 1892 in Berlin, gest. 1978 in Kampen/Sylt) stand für Freiheit und Unangepasstheit. Mit ihrer ungeheuren Vitalität gelang es ihr, sieben Exilstationen zu überleben und 1949 nach Deutschland und Berlin zurückzukehren, ehe sie sich 1951 endgültig in Kampen auf Sylt niederließ.

Die Komponistin Julia Kerr, auch Julia Kerwey (geb. 1898 in Wiesbaden, gest. 1965 in Berlin), stand am Anfang ihrer Karriere, als die drohende Verfolgung des NS-Staates sie und ihre Familie bereits im Februar 1933 zur Flucht und ins Exil zwang. Für viele Jahre musste sie ihre Passion aufgeben, um sich und ihre Familie mit Hilfsjobs durchzubringen. Erst etliche Jahre nach Kriegsende und nach ihrer Rückkehr nach Deutschland und Berlin konnte sie ihre Profession in der Musik wiederaufnehmen.

Die Textilkünstlerin Anni Albers (geb. 1899 in Berlin, gest. 1994 in Orange/Connecticut) erhielt ihre Ausbildung am Bauhaus in Weimar. Erst im Exil fand sie zu ihrer Berufung und sah in den Freiheiten in Amerika ihre großen Chancen. Zurück nach Deutschland wollte sie auf keinen Fall.

Seite B 61 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Weitere Informationen: Ab 14 Jahren. Preis: 5,00 Euro, ermäßigt 3,00 Euro. Ort: BERLIN GLOBAL, 1. OG. Sprache: Englische Simultanübersetzung, Deutsch

18:00–20:00 Uhr

Kontakt

E-Mail: service@humboldtforum.org

<https://www.humboldtforum.org>

Zitation

Tief verwurzelt und rausgerissen. Künstler:innen aus Berlin und der Ukraine im Exil. In: H-Soz-Kult, 21.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137753.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

20) Grüner Wohnen. Pflanzenkulturen um 1800 und um 1900

Veranstalter Dr. Stefanie Freyer (Weimar), Dr. Christiane Holm (Halle), Prof. Dr. Julia Schmidt-Funke (Leipzig) (Zentrum für Klassikforschung)

Ausrichter Zentrum für Klassikforschung

Veranstaltungsort Goethe-Nationalmuseum, Frauenplan 1

Gefördert durch Forschungsverbund Marbach-Weimar-Wolfenbüttel, BMBF, Universität Leipzig

99423 Weimar

Vom - Bis

27.09.2023 - 29.09.2023

Website

<https://www.klassik-stiftung.de/forschung/forschungsaktivitaeten/zentrum-fuer-klassikforschung/tagungen/>

Von

Stefanie Freyer, Stabsreferat Forschung | Kolleg Friedrich Nietzsche, Klassik Stiftung Weimar

Die Tagung widmet sich den materiellen und diskursiven Grünzonen des Wohnens in der Zusammenschau der beiden für die Wohnraumgestaltung folgenreichen Jahrhundertwenden um 1800 und um 1900, indem sie bestandsorientierte und theoriegeleitete Ansätze miteinander ins Gespräch bringt.

Grüner Wohnen. Pflanzenkulturen um 1800 und um 1900

Die Interieurs des klassischen und modernen Weimars gelten bis heute als musterbildend für gutes und schönes Wohnen. Ausgeblendet werden dabei ihre – einst durchaus raumbestimmenden – pflanzlichen Einrichtungen und die damit verbundenen ästhetischen, botanischen, (proto-)öko-logischen oder ökonomischen Debatten.

Die Zimmerpflanze ist eine relativ junge Erfindung um 1800. Die Ratgeberliteratur zur Stubengärtnerei formulierte das Konzept einer lebendigen Wohngemeinschaft von menschlichen und nicht-menschlichen Akteuren. Das zeigte sich nicht allein in neuen Wohnpraktiken, sondern inspirierte auch Wissensformate und Darstellungsexperimente in Kunst, Literatur und Musik. Mit der Etablierung und sozialen Öffnung von Gewächshäusern als in sich geschlossenen Klimasystemen kam ein phantasmagorischer Innenraum hinzu. Die zunehmend kontroverse Diskussion um 1900 insbesondere zum Stellenwert kolonialer Pflanzen im Wohnbereich führte keinesfalls zur Verabschiedung des Zimmergrüns, vielmehr erhielt es eine programmatische Aufgabe zur Revitalisierung verbrauchter Formen und Denkgfiguren.

Die Tagung widmet sich den materiellen und diskursiven Grünzonen des Wohnens in der Zusammenschau der beiden für die Wohnraumgestaltung folgenreichen Jahrhundertwenden um 1800 und um 1900, indem sie bestandsorientierte und theoriegeleitete Ansätze miteinander ins Gespräch bringt.

Programm

Mittwoch, 27. September 2023

(Festsaal Goethe-Nationalmuseum)

14.00 Uhr

Begrüßung durch den Vorstand des Zentrums für Klassikforschung

14.15 Uhr

Einführung, Christiane Holm (Halle) und Julia Schmidt-Funke (Leipzig)

14.45–16.15 Uhr

Jan Mende (Berlin): Zimmergärten. Grünzonen des klassizistischen Interieurs

Jana Kittelmann (Halle): „... nur keine Nelken“. Pflanzendarstellungen und botanisches Wissen in Wandverkleidungen und Tapeten des 18. Jahrhunderts

Moderation: Stefanie Freyer (Weimar)

16.15 Uhr

Kaffeepause

16.45 Uhr

Objektintervention von Anne Greenwood MacKinney (Berlin) und Thomas Schmuck (Weimar): Goethes Herbarium. Wissenschaftlich-ästhetisches Pflanzenstudium am Frauenplan

18.00–19.30 Uhr

Öffentliche Abendveranstaltung: Vortrag und Musik
Andrea Polaschegg (Bonn): Auftakt und Moderation

Seite B 63 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Katharina Hottmann (Siegen): Blumenstücke und Pflanzenlieder: Grüne Resonanzräume in der Hausmusik des 19. Jahrhunderts
Gespräch mit Getränk

Donnerstag, 28. September 2023

(Orangerie, Schloss Belvedere / Festsaal Goethe-Nationalmuseum)

09.00–10.30 Uhr

Marcus Köhler (Dresden): Das Ende des Goldenen Zeitalters? Der Weg von der barocken Orangerie zum 'modernen' Wintergarten

Christian Pönitz (Weimar): Drei Schritte bis Arkadien. Die Wintergärten von Großherzogin Maria Pawlowna und Erbgroßherzogin Sophie

Moderation: Elizabeth Harding (Wolfenbüttel)

10.30 Uhr

Kaffeepause

11.00 Uhr

Szilvia Gellai (Wien): Glashäuser und Frauenzimmer 1800/1900

12.00 Uhr

Objektintervention von Andreas Pahl (Weimar): Die Weimarer Orangerie. Vom Nutzhaus zum Schauhaus

13.00 Uhr

Mittagspause

14.30–16.00 Uhr

Frederike Middelhoff (Frankfurt am Main): Immergrünes Alle-Jahre-wieder? Poetik und Politik des Weihnachtsbaums in der Romantik

Isabel Kranz (Wien): „Die singende Blume oder die Geheimnisse des Jugendstils“: Walter Benjamins Thesen zur Rolle der Pflanzen im Interieur

Moderation: Samuel Wittwer (Berlin)

16.00 Uhr

Kaffeepause

16.30–18:00 Uhr

Gesprächsrunde: Zimmergrün kuratieren?

Input von Petra Lutz (Weimar), Kathrin Grotz (Berlin) und Christoph Neinhuis (Dresden)

Moderation: Britta Hochkirchen (Jena)

Freitag, 29. September 2023

(Haus Hohe Pappeln /Festsaal Goethe-Nationalmuseum)

09.00–10.00 Uhr

Objektintervention von Sabine Walter (Weimar) und Brigitta Ulferts (Weimar): Leben im Gesamtkunstwerk. Pflanzen im Haus Hohe Pappeln

Seite B 64 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

10.45–12.15 Uhr

Anne Sophie Overkamp (Tübingen): Grüne Bildung – Der Einsatz von Pflanzen in schulischen und sozialen Reformprojekten um 1900

Judith Elisabeth Weiss (Berlin): Heimische Flora – nationaler Stil. Vegetabile Bildvorlagen und Form um 1900

Moderation: Anna Ananieva (Regensburg)

12.15 Uhr

Mittagspause

13.00–14.30 Uhr

Katharina Günther (Weimar): Gefühlt natürlich – die Topfpflanze als Motiv in der expressionistischen Malerei

Anke Blümm (Weimar/Erfurt): „Kein Gewächs, das die Liebe sich pflückt“. Kakteenfaszination in der Weimarer Republik

Moderation: Helmut Heit (Weimar)

14.30 Uhr

Stefanie Freyer, Christiane Holm und Julia Schmidt-Funke: Abschlussdiskussion und Ausblick

im Anschluss:

16.00–18.00 Uhr

Mitgliederversammlung des Zentrums für Klassikforschung

Kontakt

Dr. Stefanie Freyer
Klassik Stiftung Weimar
Platz der Demokratie 2
99423 Weimar
Tel.: +49 3643 545 631
E-Mail: stefanie.freyer@klassik-stiftung.de

<https://www.klassik-stiftung.de/forschung/forschungsaktivitaeten/zentrum-fuer-klassikforschung/tagungen/>

Zitation

Grüner Wohnen. Pflanzenkulturen um 1800 und um 1900. In: H-Soz-Kult, 21.07.2023, <www.hsozkult.de/event/id/event-137747>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

21) Geschichtsdidaktisch forschen. Theorie und Empirie im Dialog

Veranstalter Arbeitskreis "Geschichtsdidaktik theoretisch"; Arbeitskreis "Empirische Geschichtsunterrichtsforschung" der KGD (Prof. Dr. Sebastian Barsch; Dr. Martin Nitsche; Prof. Dr. Jörg van Norden; Prof.in Dr. Lale Yildirim)

Ausrichter Prof. Dr. Sebastian Barsch; Dr. Martin Nitsche; Prof. Dr. Jörg van Norden; Prof.in Dr. Lale Yildirim

Veranstaltungsort Universität zu Köln

50931 Köln

Vom - Bis

04.10.2023 - 06.10.2023

Frist

15.08.2023

Von

Lale Yildirim, Historisches Seminar, Didaktik der Geschichte, Universität Osnabrück

Gemeinsame internationale Tagung der Arbeitskreise "Geschichtsdidaktik theoretisch" und "Empirische Geschichtsunterrichtsforschung" der "Konferenz für Geschichtsdidaktik, Verband der Geschichtsdidaktikerinnen und Geschichtsdidaktiker Deutschlands e. V. (KGD)".

Geschichtsdidaktisch forschen. Theorie und Empirie im Dialog

Die gemeinsame Tagung der beiden Arbeitskreise zielt darauf ab, ein fruchtbares Gespräch zum Thema "Geschichtsdidaktisch forschen. Theorie und Empirie im Dialog" anzuregen. Die Tagung soll dafür vielfältige Möglichkeitsräume schaffen. Wir versprechen uns spannende Anregungen für unsere wissenschaftliche Arbeit sowie einen fruchtbaren Austausch der unterschiedlichen Arbeitsweisen und Erkenntnismöglichkeiten.

Programm

04. Oktober 2023

13:00 Uhr

Ankunft (meet & greet)

13:15 Uhr

Begrüßung

Panel I: Normativität als Falle in Empirie und Theorie

13:30–14:00 Uhr

Philipp McLean: Ziele historischer Bildung messen? Zwischen intelligibler Eigenschaft und empirischer Statuszuschreibung.

14:00–14:30 Uhr

Jessica Kreutz: Wie flexibel ist die geschichtsdidaktische (empirische) Forschung? Die Förderrichtlinien der Qualitätsoffensiven Lehrerbildung als normative Kraft.

Seite B 66 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

14:30–15:00 Uhr

Jörg van Norden: Faszination Vergangenheit statt Interesse an Geschichten.

15:00–15:30 Uhr

Pause

Panel II: Fokus Schule

15:30–16:00 Uhr

Daniel Brandau: Technik im Sachunterricht – ahistorisch? Fortschrittsmythen in der Geschichtskultur als Herausforderung für das frühe historische Lernen.

16:00–16:30 Uhr

Anabelle Thurn / Miriam Sénécheau / Eva-Kristina Franz: „Geschichtsbewusstsein“ erforschen: Zur Anwendung theoretisch-didaktischer Ansätze in der Empirie.

16:30–16:45 Uhr

kurze Pause

16:45–17:15 Uhr

Heike Krösche: Rassismuskritik als Professionskompetenz für angehende Geschichtslehrkräfte? – Empirische Befunde.

17: 15–17:45 Uhr

Corinna Link/Manfred Seidenfuß: „Erzähl' Deine Geschichte ...“ – Eine Strategie für die Theoretisierung der Empirie.

19:30 Uhr

Abendessen

05. Oktober 2023

Panel III: Professionalisierung und Entwicklung

09:00–09:30 Uhr

Christian Heuer/Mario Resch /Manfred Seidenfuß: Ein Blick zurück nach vorn. Über die Praxis der geschichtsdidaktischen Professionalisierungsforschung.

10:00–10:30 Uhr

Jan Scheller/ Martin Nitsche/Jonas Schobinger: Die Erforschung historischen Denkens zwischen theoretischer Fundierung und empirischer Evidenz.

10:30–11:00 Uhr

Pause

Panel IV: Digitalität

11:00–11:30 Uhr

Lena Liebner: „Wo ist denn jetzt die Maus hin?“ – Rekonstruktion von Schülerpraktiken der Aufgabenbearbeitung in der digital geprägten Lernumgebung segü.

Seite B 67 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

11:30–12:00 Uhr

Sabrina Schmitz-Zerres: Natives oder Novizen? Empirische Erkundungen zur (fachspezifischen) Verwendung digitaler Medien durch Geschichtsstudierende.

12:00–12:15 Uhr

kurze Pause

12:15–12:45 Uhr

Charlotte Husemann: Digitale Medien als Werkzeug für historisches Lernen: Chancen, Grenzen und Implikationen für die Praxis des Geschichtsunterrichts.

12:45–13:15 Uhr

Imke Selle / Lale Yildirim: Virtual Reality und digital literacy in Theorie, Lehre und empirischer Forschung.

13:15–14:45 Uhr

Mittagspause

Panel V: Rassismus und Globalgeschichte

14:45–15:15 Uhr

Judit Ramb: Rassismuskritik als Professionskompetenz für angehende Geschichtslehrkräfte? – Empirische Befunde.

15:15–15:45 Uhr

Anne D. Peiter: „Hier ist kein Warum!“ Zum Verschwinden des historischen Sinns während der Shoah und des Tutsizids in Ruanda.

15:45–16:00 Uhr

kurze Pause

16:00–16:30 Uhr

Andreas Sommer: Is There Anybody Out There? Überlegungen zum Resonanzpotential von Geschichtsunterricht in der Weltgesellschaft.

16:30–17:00 Uhr

Alina Marktanner / Johannes Jansen: Kolonialgeschichte und Geschichtskultur(en)– Empirische Zugänge und theoretische Herausforderungen.

17:00–19:30 Uhr

Get together

19:30 Uhr

Abendessen

06. Oktober 2023

Panel VI: Rassismus und Globalgeschichte

09:00–09:30 Uhr

Jan Siefert: Imagination, (Kontra-)Faktizität und Fiktion im narrativen Spiel Ghost of Tsushima – Kategorien wirksamer Narrationen zwischen Kultur und Unterricht.

Seite B 68 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

09:30–10:00 Uhr

Odila Schröder: Die Notwendigkeit von Gewalt? Zeigefinger-Didaktik und kontrafaktisches Erzählen.

10:00–10:30 Uhr

Jonas Schmid: Geschichte(n) Chinas im 20. Jahrhundert erzählen: Chancen und Grenzen einer „simulation globale“ aus Sicht von Lernenden.

10:30–11:00 Uhr Andrea Brait: Orientierungsbedürfnisse und/oder (historisches) Lernen. Empirische Befunde zur Theoriediskussion zu den Ausgangspunkten historischer Denkprozesse

11:00–11:15 Uhr

Pause

11:15–12:00 Uhr

Abschlussdiskussion

(„tiny lecture plus“: 15-minütigen Vortrag plus 15-minütige Diskussion)

Kontakt

E-Mail: info-gedios@uni-osnabrueck.de

Zitation

Geschichtsdidaktisch forschen. Theorie und Empirie im Dialog. In: H-Soz-Kult, 05.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137376.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

22) Friedensmacher, Multiplikatoren und Profiteure: Akteure des Westfälischen Friedenskongresses

Veranstalter Prof. Dr. Ulrich Niggemann (Institut für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg), Prof. Dr. Michael Rohrschneider (Zentrum für Historische Friedensforschung der Universität Bonn), Prof. Dr. Siegrid Westphal (Forschungszentrum Institut für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit der Universität Osnabrück)

Veranstaltungsort Universität Osnabrück, Neuer Graben/Schloss

49074 Osnabrück

Vom - Bis

12.10.2023 - 14.10.2023

Frist

30.09.2023

Von

Torben Tschiedel, Historisches Seminar, Abteilung Geschichte der Frühen Neuzeit, Universität Osnabrück

Zum 375jährigen Jubiläum des Westfälischen Friedens findet vom 12.–14.10.2023 die Tagung „Friedensmacher, Multiplikatoren und Profiteure: Akteure des Westfälischen Friedenskongresses“ an der Universität Osnabrück statt. Die Tagung möchte den Fragen nachgehen, welche Personen(-gruppen) am Zustandekommen des Westfälischen Friedens beteiligt waren, wer von diesem Prozess wie profitiert hat und wer auf welche Weise zur Informationsverbreitung beigetragen hat.

Friedensmacher, Multiplikatoren und Profiteure: Akteure des Westfälischen Friedenskongresses

Anlässlich des 375jährigen Jubiläums des Westfälischen Friedens richten das Forschungszentrum Institut für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit an der Universität Osnabrück, das Zentrum für Historische Friedensforschung der Universität Bonn sowie das Institut für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg vom 12. bis 14. Oktober 2023 die Tagung „Friedensmacher, Multiplikatoren und Profiteure: Akteure des Westfälischen Friedenskongresses“ in Osnabrück aus. Die Tagung möchte in akteurszentrierter Perspektive den Fragen nachgehen, welche Personen(-gruppen) am Zustandekommen des Westfälischen Friedens beteiligt waren, wer von diesem Prozess wie profitiert hat und wer auf welche Weise zur Informationsverbreitung beigetragen hat. Damit soll ein zentraler Ansatz der Neuen Diplomatiegeschichte aufgegriffen und in breitem Zugriff für die Erforschung des Westfälischen Friedenskongresses nutzbar gemacht werden. Anders als in der älteren Forschung rücken somit nicht nur die Diplomaten selbst in den Fokus, sondern auch ihr vielgestaltiges Gefolge, auswärtige Künstler und Musiker oder auch lokale Akteure in den Kongressstädten. Die „Friedensmacher“ in den Blick zu nehmen, heißt jedoch nicht, eine Erfolgsgeschichte des Kongresses schreiben zu wollen und lediglich dem individuellen Anteil der zeitgenössischen Akteure am Zustandekommen des Friedensschlusses nachzuspüren. Vielmehr geht es darum, in erweiterter Perspektive Personen(-gruppen), soziale Figurationen und Akteurskonstellationen zu untersuchen, die das Kongressgeschehen prägten, begleiteten oder rezipierten.

In Sektion I sollen zunächst die Friedensmacher der ersten Reihe in den Blick genommen werden. Darin geht es vorrangig um die Diplomaten, die direkt an den Friedensverhandlungen beteiligt waren. Darauf folgen in Sektion II die Friedensmacher der zweiten und dritten Reihe. Das betrifft vor allem die Mitglieder der Gesandtschaften, die nicht unmittelbar auf dem diplomatischen Parkett in Erscheinung traten, sondern im Hintergrund arbeiteten. Aber auch generelle Überlegungen zu den komplexen Strukturen und Erscheinungsformen diplomatischer Gesandtschaften als soziale Körper sollen in diesem Kontext angesprochen werden. Im Anschluss geht es in Sektion III um die Multiplikatoren. Hierunter fallen im Bereich der Musik, Publizistik und Predigt auftretende Akteure, die einen Anteil daran hatten, das Kongressgeschehen zu kommentieren, inszenieren und damit zu Diskursen und breiteren Wahrnehmungen in Beziehung setzten. Den Abschluss bildet Sektion IV, in der ein Blick auf die Profiteure des Kongresses geworfen wird. Neben den Kongressstädten gehören hierzu zum Beispiel auch Künstler und die Gesandten selbst, zu deren multiplen Rollen nicht nur die Vertretung der Interessen ihrer Dienstherrn zählten, sondern die sehr wohl auch und gerade als Interessenvertreter in eigener Sache agierten.

Bitte melden Sie sich für eine Teilnahme bis zum 30. September unter friedensma@uni-osnabrueck.de an. Bei Fragen können Sie sich ebenfalls hier melden.

Seite B 70 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Programm

Donnerstag, 12.10.2023

13:00–13:30 Uhr

Eröffnung und Begrüßung durch die Veranstalter

Sektion I – Friedensmacher der ersten Reihe (Moderation: Hillard von Thiessen)

13:30–14:15 Uhr

Indravati Félicité: Akteurszentrierung als Methode der „Neuen Diplomatiegeschichte“. Stand und Perspektiven der Forschung

14:15–15:00 Uhr

Jonas Bechtold: Friedensmacher und Hoffnungsträger? Die Kongressakteure in den politischen Erwartungen deutschsprachiger Zeitungen

15:00–15:45 Uhr

Matthias Schnettger: Diplomaten vom Typ „Empire“. Die reichsständischen Gesandten auf dem Westfälischen Friedenskongress

15:45–16:15 Uhr

Kaffeepause

16:15–17:00 Uhr

Siegrid Westphal: Die Friedensmacher der "Dritten Partei" und ihre Gegner

17:00–17:45 Uhr

Alexander Gerber: Die Rolle der Direktorialgesandten in den Verfahrens- und Zeremonialstreitigkeiten der Reichsräte

17:45–18:15 Uhr

Guido Braun: Kommentar / Diskussion der Sektion

19:00 Uhr

Öffentlicher Abendvortrag:

Christoph Kampmann: Frieden. Macht. Staat. Der Westfälische Frieden und die Zäsuren um 1648

20:00 Uhr

Empfang

Freitag, 13.10.2023

Sektion II – Friedensmacher der zweiten und dritten Reihe (Moderation: Lothar Schilling)

09:00–09:45 Uhr

Claire Gantet: Diplomatiegeschichte und Sozialgeschichte als komplementäre Zugänge zur Erforschung des Westfälischen Friedenskongresses

Seite B 71 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

09:45–10:30 Uhr

Maria-Elisabeth Brunert: Das Kanzleipersonal der Gesandtschaften. Tätigkeiten, Karrieren und besondere Persönlichkeiten

10:30–11:00 Uhr

Kaffeepause

11:00–11:45 Uhr

Sebastian Kühn: Küchenpolitik? Die Dienerschaft der Gesandten

11:45–12:30 Uhr

Albert Schirrmeister: „l'honneur de votre bienveillance et de votre protection“ – Die soziale Figuration der französischen Gesandtschaft

12:30–13:00 Uhr

Ralf-Peter Fuchs: Kommentar / Diskussion der Sektion

13:00–14:30 Uhr

Mittagspause (Selbstversorgung Innenstadt / Mensa o.Ä.)

Sektion III – Multiplikatoren (Moderation: Christopher Voigt-Goy)

14:30–15:15 Uhr

Ulrich Niggemann: Publizieren als pragmatisches und symbolisches Handeln

15:15–16:00 Uhr

Stefan Hanheide: Musik zur Feier des Westfälischen Friedens

16:00–16:30 Uhr

Kaffeepause

16:30–17:15 Uhr

Kai Bremer: Westfälischer Friede und deutsche Verspätung: stereotype Nationalkonzepte in der germanistischen Beschäftigung mit einem historischen Ereignis

17:15–18:00 Uhr

Henning P. Jürgens: Predigten im Umfeld des Friedenskongresses

18:00–18:30 Uhr

Regina Dauser: Kommentar / Diskussion der Sektion

18:30–18:45 Uhr

Pause

18:45–19:30 Uhr

Auftakt zur Sektion IV: Profiteure – Peter H. Wilson: Krieg und Frieden als Profit

20:00 Uhr

Gemeinsames Abendessen

Seite B 72 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Samstag, 14.10.2023

Sektion IV: Profiteure (Moderation: Volker Arnke)

09:00–09:45 Uhr

Gerd Steinwascher: Die Rolle der Städte Osnabrück und Münster auf dem Kongress

09:45–10:30 Uhr

Birgit Münch: Die Friedensmaler der Friedensmacher. Künstler zwischen „Eventporträtistentum“, Augenzeugenschaft und Karriere

10:30–11:00 Uhr

Kaffeepause

11:00–11:45 Uhr

Michael Rohrschneider: Von Rängen, Rollen und Ressourcen: Profit Chancen und Karrierewege der Prinzipalgesandten der europäischen Mächte auf dem Westfälischen Friedenskongress

11:45–12:15 Uhr

Arno Strohmeyer: Kommentar / Diskussion der Sektion

12:15–12:45 Uhr

Abschlussdiskussion

Kontakt

Bitte melden Sie sich für eine Teilnahme bis zum 30. September unter friedensma@uni-osnabrueck.de an. Bei Fragen können Sie sich ebenfalls hier melden.

Zitation

Friedensmacher, Multiplikatoren und Profiteure: Akteure des Westfälischen Friedenskongresses. In: H-Soz-Kult, 04.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137375.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

23) Schlesien-Kolloquium 2023

Veranstalter Oberschlesisches Landesmuseum, Kulturreferat für Schesien am Schlesischen Museum zu Görlitz, Stiftung Kulturwerk Schlesien

Gefördert durch Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

40883 Ratingen

Seite B 73 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Vom - Bis

27.10.2023 - 28.10.2023

Frist

15.09.2023

Von

Marius Hirschfeld, Oberschlesisches Landesmuseum

Fristverlängerung - Disziplinübergreifende Tagung für Nachwuchswissenschaftler am Oberschlesischen Landesmuseum in Ratingen-Hösel (Nordrhein-Westfalen, Deutschland) vom 27. bis 28. Oktober 2023.

Schlesien-Kolloquium 2023

Die Region Schlesien ist eine historisch und kulturell bedeutende Region in Mitteleuropa, die heutzutage größtenteils zu Polen gehört. Randgebiete liegen in Tschechien und Deutschland. Sie ist geprägt von einer reichen Geschichte, einer vielfältigen Kultur und einem einzigartigen Erbe. Wir laden Nachwuchswissenschaftler aus verschiedenen Disziplinen ein, sich an unserer interdisziplinären Nachwuchstagung mit Bezug zur Region Schlesien zu beteiligen.

Wissenschaft lebt vom Austausch. Die Konferenz bietet daher eine Plattform für junge Forschende der Geschichts-, Kultur-, Literatur-, Sprach-, Sozial-, Politik-, Wirtschafts- oder Umweltwissenschaften, aber auch anderer Disziplinen, um aktuelle Forschungsarbeiten zu präsentieren, Ideen auszutauschen und Netzwerke zu erweitern. Die Tagung richtet sich an fortgeschrittene Studierende und Promovierende sowie Post-Docs aller wissenschaftlichen Fachrichtungen.

Die Tagung für Nachwuchswissenschaftler und mit schlesischem Forschungsthema fand erstmals 2016 in Herrnhut (Sachsen) statt. Seit 2018 wurde sie im jährlichen Wechsel in Königswinter und Görlitz organisiert. 2023 ist erstmals das Oberschlesische Landesmuseum in Ratingen der Veranstaltungsort.

Bitte bewerben Sie sich bis einschließlich 15. September 2023 mit einem Abstract (max. 300 Wörter) Ihres Forschungsthemas und kurzem Lebenslauf (maximal eine Seite) an hirschfeld@oslm.de. Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Die Beiträge sollten eine Dauer von 15 bis 20 Minuten nicht überschreiten.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Die Kosten für Reise, Übernachtung und Verpflegung werden gemäß den Grundsätzen des Bundesreisekostengesetzes (BRKG) übernommen.

Das Schlesien-Kolloquium wird gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Kontakt

Dr. des. Marius Hirschfeld

E-Mail: hirschfeld@oslm.de

Zitation

Schlesien-Kolloquium 2023. In: H-Soz-Kult, 12.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137546.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

24) Kommunikation von und mit Reichsbürgern

Veranstalter Projekt „Sprachliche Spezifika der Reichsbürgerbewegung“ („Jazyková specifika hnutí Říšských občanů“) an der Universität Jan Evangelista Purkyně in Ústí nad Labem / Aussig an der Elbe (Prof. Dr. Dr. Georg Schuppener)

Ausrichter Prof. Dr. Dr. Georg Schuppener
Gefördert durch Grantová Agentura České Republiky

40096 Ústí nad Labem

Vom - Bis

30.11.2023 - 30.11.2023

Frist

30.09.2023

Website

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdDo5fxHyKtuDPb6NrfulhZcCW-qiqEZSqRD5pdzoQ_vdSk4w/viewform?usp=sf_link

Von

Georg Schuppener, Univerzita J.E.Purkyně/UCM Trnava

Im Rahmen eines interdisziplinären Workshops soll eine Vernetzung von Forschern erfolgen, die sich aus historischer, soziologischer, linguistischer oder einer anderen Perspektive mit dem aktuellen Phänomen der Reichsbürger befassen.

Kommunikation von und mit Reichsbürgern

Die Thematik „Reichsbürger“ hat in der jüngeren Vergangenheit nicht nur verstärktes Interesse in sicherheitspolitischer Hinsicht erfahren, sondern auch in der Wissenschaft. Inzwischen gibt es einige, wenn auch nicht überaus zahlreiche Untersuchungen, die sich mit dem Phänomen aus ganz unterschiedlichen Perspektiven befassen. Dabei haben sich verschiedene Schwerpunkte herausgebildet, so z.B. die Betrachtung der juristischen oder auch der sozialpsychologischen Dimension. Im Rahmen des Forschungsprojektes „Sprachliche Spezifika der Reichsbürger-Bewegung“, das von der Tschechischen Forschungsagentur (GAČR) gefördert wird, soll der Blick insbesondere auf die sprachlich-kommunikative Seite reichsbürgerlicher Identitätsstiftung, Selbstdarstellung und Propaganda gerichtet werden.

Zur Vernetzung der Forschung in diesem Bereich wird hiermit zu einem interdisziplinären Online-Workshop am 30.11.2023 eingeladen.

Ziel soll es sein, Beiträge zu verschiedenen Aspekten der Thematik zu diskutieren. Mögliche Themenbereiche sind hier:

Seite B 75 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

- Argumentative Anknüpfung von Reichsbürgern an Verschwörungsmythen und extremistische Ideologeme
- Sprachliche Besonderheiten reichsbürgerlicher Texte
- Adaption internationaler Narrative von Staatsverweigerern
- Kommunikationskanäle reichsbürgerlicher Vernetzung und Propaganda
- Typische Diskurse (neben Verschwörungsmythen) bei Reichsbürgern und ihren Sympathisanten
- Reichsbürger-Texte außerhalb von Internet und sozialen Medien (Plakate, Pamphlete, Aufkleber, Briefe etc.)
- Aufklärung und Gegenstrategien gegen Reichsbürger-Ideologie
- Strategien für die Kommunikation mit Reichsbürgern

Über die Vorträge hinaus soll der Workshop auch zur Vernetzung und zum Austausch von Erfahrungen dienen.

Sprache der Beiträge: Deutsch, Englisch

Anmeldungen und Themenvorschläge reichen Sie bitte bis 30.09.2023 über das folgende Formular ein:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdDo5fxHyKtuDPb6NrfuhZcCW-giqEZSqRD5pdzoQ_vdSk4w/viewform?usp=sf_link

Die Teilnehmerzahl ist beschränkt! Eine Bestätigung Ihrer Teilnahme erhalten Sie schnellstmöglich nach Anmeldeschluss.

Es ist geplant, die Beiträge des Workshops zu publizieren. Voraussetzung ist dafür eine positive Begutachtung des jeweiligen Beitrags.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdDo5fxHyKtuDPb6NrfuhZcCW-giqEZSqRD5pdzoQ_vdSk4w/viewform?usp=sf_link

Zitation

Kommunikation von und mit Reichsbürgern. In: H-Soz-Kult, 09.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137389.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

25) Krieg ausstellen. Museale Repräsentation von Gewalt in der didaktischen Reflexion

Veranstalter Prof. Dr. Christine Gundermann, Universität zu Köln; Assoz.-Prof. Dr. Andrea Brait, Universität Innsbruck; Major Cindy Düring, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr Dresden; Jakob Arlt, Wiss. Mitarbeiter GD Universität Potsdam

01099 Dresden

Vom - Bis

26.02.2024 - 28.02.2024

Frist
15.09.2023

Von
Christine Gundermann, Historisches Institut, Universität zu Köln

Der Arbeitskreis Museen und Gedenkstätten der Konferenz für Geschichtsdidaktik lädt daher zu einer Konferenz in das Militärhistorische Museum der Bundeswehr Dresden ein, die dem Diskurs zwischen universitär Forschenden, Kuratierenden sowie Pädagogen und Geschichtsdidaktiker dienen soll und Herausforderungen bei der Ausstellung von Krieg und Gewalt thematisiert.

Krieg ausstellen. Museale Repräsentation von Gewalt in der didaktischen Reflexion

Das Ausstellen von Krieg hat in westeuropäischen Museen eine lange Tradition. Waren es anfangs eher Waffen, Uniformen und Kriegsbeute, die ihren Weg ins Museum fanden, verbunden mit einer durchaus verherrlichenden Sicht auf den Krieg, änderten sich im Laufe des 20. Jahrhunderts die Sammlungsgegenstände und es rückten auch immer mehr die Menschen in den Fokus der Darstellung. Heute gehen Ausstellungen von Krieg und Gewalt in Demokratien eher mit spezifischen Erwartungen einher, die Anliegen der Friedenspädagogik aufgreifen, trotzdem bewegen sich diese Ausstellungen immer in einem Spannungsfeld: Wie kann man dieses Geschehen und seine Auswirkungen im Museum angemessen zeigen?

Diese Frage ist seit langem ein Thema für die historische Forschung und Geschichtsdidaktik, die sich mit den Chancen und Schwierigkeiten der musealen Vermittlung von Gewalt beschäftigen. Dabei geht es nicht nur um die Auswahl und Präsentation von Objekten, sondern auch um die Einordnung und Deutung des Geschehens in einen historischen und gesellschaftlichen Kontext. Das Museum ist kein neutraler Ort, sondern ein Ort des Diskurses, der von verschiedenen Interessen und Perspektiven geprägt ist. Die museale Repräsentation von Krieg und Gewalt ist daher immer auch eine politische und ethische Herausforderung, die eine kritische Reflexion erfordert. Wie kann man der Opfer gedenken, ohne sie zu verklären oder zu bemitleiden? Wie kann man die Täter nennen, ohne sie zu verteufeln oder ihre Taten zu rechtfertigen? Wie kann man die Komplexität und Ambivalenz des Krieges vermitteln, ohne ihn zu bagatellisieren oder zu verherrlichen? Wie kann man die Besucher zum Nachdenken anregen, ohne sie zu überfordern oder zu beeinflussen? Entlang welcher Diskurslinien entwickelt sich also unser Verständnis von Angemessenheit? Diese Fragen erfordern eine geschichtswissenschaftliche, ethische und didaktische Reflexion, die sich an den Zielen, Methoden und Wirkungen der Ausstellung orientiert.

Der Arbeitskreis Museen und Gedenkstätten der Konferenz für Geschichtsdidaktik lädt daher zu einer Konferenz in das Militärhistorische Museum der Bundeswehr Dresden ein, die dem Diskurs zwischen universitär Forschenden, Kuratierenden sowie Pädagogen und Geschichtsdidaktiker dienen soll. Damit dieser Austausch möglichst fruchtbar für alle Teilnehmenden ist, werden neben klassischen Vortragspanels auch Workshop-Formate angeboten.

Für unsere Konferenz suchen wir Beiträge, die sich mit folgenden Themen auseinandersetzen:

Seite B 77 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

1. Historisierung: In der europäischen geschichtskulturellen Landschaft lassen sich bedingt durch die Entwicklung von Museen einerseits und Gedenkstätten andererseits spezifische Ausstellungstropen erkennen. Krieg als Faszination für Militaria, als Raum militärischer Gewalt und Eroberung, Genozid oder Zwangsarbeit sind lange an verschiedenen Ausstellungsorten thematisiert worden. Aber auch aus Kriegspropaganda selbst entstandene Interpretationsrahmen wie die Unterscheidung von Front und Heimatfront prägten durchaus Ausstellungen von Krieg und Gewalt. Wie haben sich diese in den letzten 30 Jahren im Verhältnis zueinander entwickelt? Welche deutlichen Veränderungen lassen sich feststellen und wie erklären?
2. Perspektiven: Wie haben sich Themenbezüge in den letzten 30 Jahren verändert? Entwickeln sich diese von nationalen zu transnationalen und schließlich zu globalen Rahmen? Sind Ausstellungen zu Krieg und Gewalt in den letzten Jahren diverser geworden? Beziehen sie deutlicher jenseits populärer Geschichtsbilder Erfahrungen von Frauen, Männern und Kindern – vielleicht sogar von LGBTQ*-Personen – ein und wie gehen sie auf multiperspektivische Anforderungen ein, die auf unterschiedlichsten Ebenen diversere historische Darstellungen verlangen?
3. Szenographie: Während im deutschen Ausstellungsraum lange Zeit konkrete Inszenierungen etwa von Schützengräben oder Häuserschlachten als unangebracht galten, zeigt der Blick ins europäische Ausland eine deutliche Zunahme von Szenographien. Welchen Einfluss hat das auf die Entscheidungen von Kuratoren in Deutschland in jüngsten Ausstellungen? Mit welchen Zielen und Mitteln wird was inszeniert? Und wie arbeiten Vermittler vor Ort mit den Besuchenden in diesen Ausstellungsteilen? Wie thematisieren und problematisieren die Häuser die Faszination für Militaria von Besuchenden?
4. „Dabei sein“ mit AR-/VR-Technologien: Neue digitale Ausstellungs- und Vermittlungstechniken verändern auch die Vermittlungsarbeit in Museen, die Krieg und Gewalt thematisieren. Welche Zugänge und welche Erfahrungen konnten hier bereits gesammelt werden? Wie werden die Technologien aktuell eingesetzt oder sollen eingesetzt werden?
5. Dark Heritage – sensible Heritage: Welche Strategien haben Museen im Umgang mit ihren Sammlungen (Pflege, Erweiterung, Provenienzforschung, Restitution etc.) entwickelt und welchen Herausforderungen müssen sie sich dabei stellen?
6. Zwischen Betroffenheit und Selfie: Besuchende reagieren ganz unterschiedlich auf Ausstellungen von Gewalt und Krieg und eignen sich Geschichte an. Tränen der Überwältigung, aber auch das Selfie, etwa vor einer Flagge können als unterschiedliche Wege, sich diese Geschichte anzueignen, gelesen werden. Welche Erkenntnisse kann hier die Besuchendenforschung bereitstellen? Wie agieren und reagieren hier Vermittler vor Ort?
7. Ethische Fragen: Das Ausstellen und Vermitteln von Kriegs- und Gewaltgeschichte fordert immer wieder die Überprüfung von ethischen Standards, die sowohl den Schutz der Opfer, die Verweigerung einer Täterästhetik als auch ein Überwältigungsverbot der Besuchenden beinhaltet, aber ebenso den Umgang mit fragwürdigen Aneignungsstrategien. Wie gehen Museen und Ausstellungen mit diesen ethischen Fragen um, welche Herausforderungen sehen sie?
8. Zielgruppen: Viele Kriegs- und Militärmuseen haben den spezifischen Auftrag, einen Beitrag zur Ausbildung von Polizei- und Militärangehörigen zu leisten. Wie werden diese Publika speziell angesprochen? Wie reagieren diese Personen auf einen Besuch?
9. Museum als außerschulischer Lernort: Wie andere Museumstypen werden auch Kriegs-

Seite B 78 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

und Militärmuseen von Schulklassen aufgesucht. Welche Ziele verfolgt die Museumspädagogik bzw. Kulturvermittlung in Kriegs- und Militärmuseen? Inwiefern entsprechen diese den schulischen Curricula? Wie agieren und reagieren Schulklassen auf den Besuch einer Ausstellung zum Thema Krieg und Gewalt? Inwiefern werden diese Museumsbesuche im Unterricht vor- und nachbereitet?

Vorschläge für Beiträge in einem geplanten zeitlichen Umfang von ca. 20 Minuten mit Titel und einem knappen CV werden in Form von kurzen Exposés von ca. 500 Wörtern bis zum 15. September 2023 unter christine.gundermann@uni-koeln.de erbeten. Gemeinsame Präsentationen von universitär Forschenden und Praktiker begrüßen wir. Die Entscheidung über die Annahme wird bis zum 15. Oktober 2023 bekanntgegeben. Nach Maßgabe eingereicher Förderungen können Reise- und Übernachtungskosten von Vortragenden voraussichtlich (teilweise) übernommen werden.

Kontakt

Prof. Dr. Christine Gundermann, Universität zu Köln
christine.gundermann@uni-koeln.de

Zitation

Krieg ausstellen. Museale Repräsentation von Gewalt in der didaktischen Reflexion. In: H-Soz-Kult, 09.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137453.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

26) "Kunstschutz" im Ersten Weltkrieg und die Historiographien zu Kunst und Kultur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Akteure – Netzwerke – Konzepte

Veranstalter Professur für Denkmalkunde an der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt/Oder, BKGE Oldenburg und IS PAN Warschau

Veranstaltungsort Europa Universität Viadrina, Frankfurt/Oder – Collegium Polonicum, Słubice

Gefördert durch Deutsch-Polnische Wissenschaftsstiftung (DPWS 2020-11)

15230 Frankfurt (Oder)

Vom - Bis

13.05.2024 - 15.05.2024

Frist

30.09.2023

Von

Robert Born, Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa (BKGE), Oldenburg

"Kunstschutz" im Ersten Weltkrieg und die Historiographien zu Kunst und Kultur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Akteure – Netzwerke – Konzepte

Die Konferenz bildet den Abschluss des 2020–2024 von der Deutsch-Polnischen Wissenschaftsstiftung geförderten Forschungsprojekts "'Kunstschutz' im Ersten Weltkrieg und die Historiographie von Kunst und Kultur in Ostmitteleuropa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Akteure – Netzwerke – Konzepte".

"Kunstschutz" im Ersten Weltkrieg und die Historiographien zu Kunst und Kultur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Akteure – Netzwerke – Konzepte

Krieg schont weder Zivilisten noch Kulturgüter – im Gegenteil sind beide immer wieder gezielter Aggression ausgesetzt. Zerstörung und Raub von Kulturgütern, die als Bestandteile des nationalen Erbes und der nationalen Identität gelten, gehören zur Kriegstaktik ebenso wie die Instrumentalisierung von Geschichte zur Rechtfertigung territorialer Annexionspläne – Russlands Angriffskrieg gegen die Ukraine liefert dafür ein drastisches Beispiel.

Ein derartiges Vorgehen ist ein klarer Verstoß gegen die Bestimmungen der Haager Konvention zum Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten von 1954, einer erweiterten Fassung der 1907 ratifizierten Haager Landkriegsordnung. Die Wirksamkeit dieses (mit einem Vorlauf im Jahr 1899) ersten völkerrechtlichen Abkommens zum Schutz von Kulturgut im Kriegsfall wurde schon wenige Jahre später, während des Ersten Weltkriegs, auf die Probe gestellt.

Die geplante Tagung will die Strategien und Praktiken des Umgangs mit dem kulturellen Erbe auf den verschiedenen Kriegsschauplätzen des Ersten Weltkriegs in vergleichender Perspektive untersuchen. Ein regionaler Fokus liegt auf dem östlichen und südöstlichen Europa mit Ausblicken nach Kleinasien, wo der Erste Weltkrieg bereits bestehende konfrontative Konstellationen (Balkankriege 1912 und 1913) fortführte und noch bis 1923 regionale Fortsetzungen fand (u.a. Polnisch-Ukrainischer und Polnisch-Sowjetischer Krieg, Unabhängigkeitskriege in den baltischen Staaten, Griechisch-Türkischer Krieg).

Zu fragen ist nach den Vorstufen und nach den längerfristigen Wirkungen der damals entwickelten Konzepte, ebenso wie nach den möglichen Vereinnahmungen für identitätsstiftende und/oder geopolitische Ziele in den nachfolgenden Jahrzehnten – bis hin zum aktuellen russischen Krieg gegen die Ukraine.

Tatsächlich wurden im Ersten Weltkrieg sowohl von den Mittelmächten als auch von der Entente an vielen Kriegsschauplätzen Maßnahmen zum „Kunstschutz im Kriege“ eingeleitet und von Fachleuten – beteiligt waren u.a. Kunsthistoriker, Archäologen, Ethnologen und Historiker – umgesetzt: Notsicherung zerstörter Gebäude, Sicherung beweglichen Kulturguts, Schutz vor Kunstraub, Dokumentation von Zerstörung und Verlust. Erstmals in der Geschichte stand dabei der Schutz des kulturellen Erbes des Kriegsgegners bzw. der besetzten Territorien mit im Fokus, ein Umstand der im Hinblick auf folgende kriegerische Konflikte bis in die Gegenwart ausdrücklich hervorzuheben ist.

Die Inszenierung des eigenen Engagements und dessen Kontrastierung mit dem „Zerstörungswerk“ des Gegners in Wort und Bild diente als Mittel der Propaganda, das alle Kriegsparteien zu nutzen wussten. Andererseits wurden die im Rahmen des

Seite B 80 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Kulturgutschutzes durchgeführten Inventarisierungs- und Forschungskampagnen zum Ausgangspunkt eines kunst- und kulturwissenschaftlichen Austausch- und Aneignungsprozesses mit langfristiger Wirkung über die Zwischenkriegszeit hinaus.

Die Kunstschutz-Kampagnen erfassten weite Teile Europas und Kleinasiens, ihre Strategien und Praktiken ähnelten sich. Anders als die Militär-, Politik- oder die Alltagsgeschichte des Ersten Weltkriegs ist das kulturpolitische und historiographiegeschichtliche Themenfeld Kunst- und Kulturgutschutz nur partiell und kaum in vergleichender Perspektive erforscht; dies gilt insbesondere für das östliche Europa.

Vor diesem Hintergrund sollen auf der Tagung folgende Fragenkomplexe erörtert werden:

- Strukturen und Akteure des Kulturgutschutzes an den unterschiedlichen Kriegsschauplätzen des Ersten Weltkriegs: Fallstudien und vergleichende Perspektiven
- zwischen Kunstschutz und Propaganda: Strategische Ziele und praktische Maßnahmen des Kulturgutschutzes
- Interferenzen und Kooperationen zwischen örtlichen Akteuren und ihren Fachkollegen in den Reihen der Besatzungsmächte
- transnationaler methodischer Austausch während der Besatzungszeit und dessen Reflexe in den national(istisch)en Wissenschaftskulturen der Zwischenkriegszeit
- rechtliche Fragen: Restitution von Kulturgütern zwischen den sich auflösenden Imperien und den neu gegründeten Nationalstaaten und deren Initiativen zur Etablierung/Konstruktion nationaler Patrimonien – Forderungen und Erfolge
- aus aktueller Perspektive: Welche langfristigen Wirkungen zeigten die Bemühungen um den Kulturgutschutz im Ersten Weltkrieg? Inwiefern können sie als Vorbild für heutige Konflikte dienen?

Die Konferenz bildet den Abschluss des 2020–2024 von der Deutsch-Polnischen Wissenschaftsstiftung geförderten Forschungsprojekts „Kunstschutz‘ im Ersten Weltkrieg und die Historiographie von Kunst und Kultur in Ostmitteleuropa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Akteure – Netzwerke – Konzepte“ (DPWS 2020-11, https://www.bkge.de/Projekte/Kunsthistoriker/Projekt_DPWS.php), das vom Oldenburger Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa (BKGE; Robert Born, Beate Störtkuhl) und dem Institut für Kunstgeschichte der Polnischen Akademie der Wissenschaften / Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk (IS PAN; Ewa Manikowska) getragen wird.

Die Tagung ist ein Kooperationsprojekt der Professur für Denkmalkunde an der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt/Oder (Paul Zalewski), des BKGE und des IS PAN. Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Aufgrund der Förderung durch die Deutsch-Polnische Wissenschaftsstiftung können die Kosten für Reise und Unterkunft von den Veranstaltern übernommen werden.

Eine Publikation der Ergebnisse ist in der Schriftenreihe des BKGE im De Gruyter Verlag geplant (<https://www.degruyter.com/serial/okg-b/html#overview>).

Bitte schicken Sie Ihr Exposé (maximal 1.500 Zeichen incl. Leerzeichen) für einen Tagungsbeitrag (20 Minuten) mit einem kurzen Lebenslauf und Angaben zu Ihrer aktuellen

Seite B 81 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Tätigkeit bis zum 30. September 2023 an: beate.stoertkuhl@bkge.uni-oldenburg.de oder robert.born@bkge.uni-oldenburg.de.

Kontakt

E-Mail: beate.stoertkuhl@bkge.uni-oldenburg.de

E-Mail: robert.born@bkge.uni-oldenburg.de

Zitation

"Kunstschutz" im Ersten Weltkrieg und die Historiographien zu Kunst und Kultur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Akteure – Netzwerke – Konzepte. In: H-Soz-Kult, 21.07.2023, <www.hsozkult.de/event/id/event-137745>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

27) Quo vadis DEFA-Forschung? Neue Perspektiven im Umgang mit dem Filmerbe der DDR

Veranstalter Universität Rostock, Institut für Medienforschung

Ausrichter Universität Rostock, Institut für Medienforschung

Veranstaltungsort Universität Rostock

Gefördert durch DEFA-Stiftung

18055 Rostock

Vom - Bis

29.05.2024 - 31.05.2024

Frist

30.10.2023

Website

<https://www.imf.uni-rostock.de/institut/aktuelles/aktuelles/detailansicht-der-news/n/internationale-fachtagung-am-imf-quo-vadis-defa-forschung-call-for-papers-new64ad19aeec522531728368/>

Von

Andy Räder, Universität Rostock, Institut für Medienforschung

Das Institut für Medienforschung an der Universität Rostock lädt gemeinsam mit der DEFA-Stiftung zu einer Konferenz nach Rostock ein, die sich mit der Zukunft der Forschung um das Filmerbe der DDR beschäftigt.

Quo vadis DEFA-Forschung? Neue Perspektiven im Umgang mit dem Filmerbe der DDR

Internationale Fachtagung an der Universität Rostock in Kooperation mit der DEFA-Stiftung

Tagungsort: Universität Rostock, Tagungstermin: 29. bis 31. Mai 2024

Einreichungsfrist: 30. Oktober 2023

In den unterschiedlichen Fachwissenschaften, im Journalismus und der Publizistik sowie in der deutschen Filmlandschaft beschäftigt man sich seit dem Mauerfall – manchmal provokativ, oft emotional und nicht selten autobiografisch – mit der DDR-Zeit. Ihre Forschung und ihre Geschichten, verbunden mit Brüchen und Spannungen im deutschen Transformationsprozess, fanden in den letzten Jahren wieder vermehrt Einzug in unterschiedlichste Veröffentlichungen (siehe Dirk Oschmanns Streitschrift *Der Osten: Eine westdeutsche Erfindung*; Katja Hoyers Gesamtüberblick *Diesseits der Mauer: Eine neue Geschichte der DDR*; Anne Rabes Autofiktion *Die Möglichkeit von Glück* oder Annika Pinkskes Spielfilmdebüt *Alle reden übers Wetter*).

Mit Blick auf das Kino der DDR möchte unsere internationale Fachtagung "Quo vadis DEFA-Forschung?" die nationale und internationale DEFA-Forschung auf den Prüfstand stellen. Acht Jahrzehnte nach Gründung der DEFA als staatliche Filmproduktion und 34 Jahre nach der politischen Wende in der DDR gibt es immer weniger Zeitzeuginnen und Zeitzeugen, die über das Geschehene berichten und als Gäste bei wissenschaftlichen Tagungen oder bei Publikumsveranstaltungen eingeladen werden können. Lässt das Interesse an der DEFA-Forschung nun nach? Mittlerweile sind nahezu alle in der DDR produzierten Filme als Teil der gesamtdeutschen und der globalen Filmkultur für Forschungszwecke, ganz gleich ob Spiel-, Dokumentar-, Trick- oder synchronisierte ausländische Filme, verfügbar und können für Untersuchungen herangezogen werden. Es ist Zeit für einen neuen Blick.

Welche aktuellen und fachübergreifenden Diskurse lassen sich auf die DEFA-Filmforschung übertragen? Wie kann eine akademische Beschäftigung mit Filmen aus der DDR in unser jetziges Leben hineinwirken und dabei helfen, gegenwärtige Probleme und Herausforderungen zu lösen? Gefragt ist eine kritisch-reflexive Betrachtung des eigenen Forschens, Lehrens, Bewertens und (wissenschaftlichen) Umgangs mit der DDR-Filmgeschichte. Wie kann der DEFA-Film auch außerhalb der Perspektive von Zeitzeuginnen und Zeitzeugen und offiziellen Erinnerungs- und Aufarbeitungsstrukturen neue Interessentinnen und Interessenten finden? Wie lassen sich vor allem junge Menschen für DEFA-Filme begeistern? Gibt es interessante interdisziplinäre Theorieansätze und Methoden, die noch keinen Eingang in das Forschungsfeld gefunden haben? Und welche Marginalisierungen, Verzerrungen und Ungerechtigkeiten gibt es im DEFA-Filmerbe und dessen Erforschung?

Die Tagung möchte eingeschlagene Pfade verlassen und die etablierten thematischen, narrativen, genrespezifischen, produktionstechnischen, institutionellen Film- oder Akteursbezogenen Forschungsperspektiven mit systemischen, theoretischen und methodischen Fragen ergänzen. Im Mittelpunkt steht die Frage nach der Zukunft der DEFA-Forschung. Wir erhoffen uns kritische Reflexionen und fachübergreifende Diskussionen über den Wert des DEFA-Filmerbes für die gegenwärtigen und zukünftigen gesellschaftlichen Herausforderungen.

Einige relevante Themenfelder und Untersuchungsgebiete für Tagungsbeiträge sind z.B.:

- DEFA-Forschung im digitalen Zeitalter
- Verwertung, Distribution und Rezeption
- Marginalisierungen und Minderheiten
- Postkolonialismus und Othering
- Rassismus, Diskriminierung und Intoleranz
- Identität
- Historische Publikumsforschung

Seite B 83 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

- Staatliche Repression und Kontrolle
- Gender und Sexualität
- Umweltfragen und Anthropozän
- DEFA-Filme in der heutigen Bildungsarbeit
- Herausforderungen bei Synchronisationen
- Import und Export

Die Tagung wird an der Universität Rostock stattfinden und in deutscher und englischer Sprache durchgeführt. Forscherinnen und Forscher aller Fachrichtungen, die sich für das Thema interessieren, sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Wir möchten insbesondere auch den wissenschaftlichen Nachwuchs aufrufen, sich mit dem DEFA-Filmerbe zu beschäftigen und unsere Tagung mit ihren Diskussionsbeiträgen zu bereichern. Es ist geplant, Reise- und Übernachtungskosten für jüngere Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler zu bezuschussen. Ferner ist geplant, die Beiträge im Anschluss an die Tagung zu publizieren.

Wir bitten Sie um Einsendung von Themenvorschlägen in Form eines kurzen Abstracts des Vortrags (max. 300 Wörter) in deutscher oder englischer Sprache bis zum 30. Oktober 2023 an Elizabeth Ward und Andy Räder (Email: andy.raeder@uni-rostock.de). Im Dezember 2023 erfolgt die Auswahl der Tagungsbeiträge.

Kontakt

Dr. Andy Räder (Email: andy.raeder@uni-rostock.de)

<https://www.imf.uni-rostock.de/institut/aktuelles/aktuelles/detailansicht-der-news/n/internationale-fachtagung-am-imf-quo-vadis-defa-forschung-call-for-papers-new64ad19aeec522531728368/>

Zitation

Quo vadis DEFA-Forschung? Neue Perspektiven im Umgang mit dem Filmerbe der DDR. In: H-Soz-Kult, 11.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137558.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

28) Kindheit und Jugend im östlichen Europa (Copernico. Geschichte und kulturelles Erbe im östlichen Europa)

Veranstalter

Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung – Institut der Leibniz-Gemeinschaft

35037 Marburg

Vom - Bis

01.07.2024

Frist

15.09.2023

Website

<https://www.copernico.eu/>

Von

Felix Köther, Digitale Forschungs- und Informationsinfrastrukturen, Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung – Institut der Leibniz-Gemeinschaft

Kindheit und Jugend im östlichen Europa (Copernico. Geschichte und kulturelles Erbe im östlichen Europa)

Das Onlineportal "Copernico. Geschichte und kulturelles Erbe im östlichen Europa" (<https://www.copernico.eu/>) ruft auf zur Einsendung von Beiträgen für den Themenschwerpunkt "Kindheit und Jugend im östlichen Europa". Er soll die unterschiedlichen Alltags- und Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen im östlichen Europa beleuchten und dabei auch die historisch keineswegs statischen Kategorien Kindheit und Jugend reflektieren.

Kindheit und Jugend im östlichen Europa

Über Copernico

Copernico ist ein Themen- und Transferportal zur Geschichte und zum kulturellen Erbe im östlichen Europa. Auf Deutsch und Englisch stellt es fundiertes Wissen und aktuelle Forschungsergebnisse attraktiv und leicht verständlich bereit, präsentiert so die Tätigkeit seiner Partner und bietet mit seinen Rechercheinstrumenten auch der wissenschaftlichen Community einen Mehrwert.

Das Themenmagazin des Portals richtet sich dabei insbesondere an die breitere Öffentlichkeit: Präsentiert werden Beiträge, die wissenschaftliche Themen und Forschungsergebnisse auch für thematische Einsteiger zugänglich machen und attraktiv aufbereitet sind. Dabei werden komplexe wissenschaftliche Apparate und Fachsprache vermieden, notwendige Fachbegriffe über Infoboxen erklärt, Orte und Länder über Einschubfenster mit Karten vorgestellt.

Arbeitsgebiet und -gegenstand des Portals sind die Länder, Landschaften und Regionen zwischen Ostsee und Schwarzem Meer.

Kindheit und Jugend im östlichen Europa

Der ab Mitte 2024 publizierte Themenschwerpunkt soll die unterschiedlichen Alltags- und Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen beleuchten und ist thematisch bewusst offengehalten. Denkbar ist eine Orientierung an folgenden Leitfragen:

Alltags- und Lebenswelt:

Wie sahen Alltags- und Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen in den unterschiedlichsten Regionen des Arbeitsgebietes aus? Wie in der Stadt, wie auf dem Land? Wie und wo waren sie in gesellschaftliche Prozesse und Vorgänge integriert, in welcher Form von ihnen betroffen? Welche Rolle spielte die Zugehörigkeit zu spezifischen Gruppen für die frühe Biografie? Wie prägten soziale, politische und kulturelle Kontexte den Beginn von Biografien? Welche Rolle spielten Aspekte der Multi- oder Transkulturalität für Kinder und Jugendliche – auch im Vergleich zur Welt der Erwachsenen? In welcher anderen

Seite B 85 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Hinsicht konnten sich die kindlichen und die erwachsenen Erfahrungswelten unterscheiden? Welche Sichtbarkeit hatten Kinder und Jugendliche in den Gesellschaften des östlichen Europas?

Erziehung, Schule, Bildung und Ausbildung:

Wie waren Schule und Erziehung organisiert und gestaltet? Wie unterschieden sie sich in den unterschiedlichen Regionen? Wie und wo bildeten sich kulturelle und soziale Kontexte in der Schule ab? Wo nicht? Welche Rolle spielten Fragen der kulturellen Identität und symbolische Ordnungen der Erwachsenenwelt? Wie wurden sie an Kinder und Jugendliche vermittelt? Gibt es herausragende Institutionen und Persönlichkeiten? Welche – möglicherweise konkurrierende – Rolle spielten spezifische weltliche oder religiöse Instanzen?

Familie und Elternschaft:

Welche Rolle spielt die Familie als gesellschaftliche Gruppe, was bedeutete Elternschaft zu unterschiedlichen Zeiten? Welche öffentlichen Diskurse, Foren oder Medien gab es?

Künstlerische und kulturelle Zeugnisse und Repräsentationen:

Wie werden Kindheit und Jugend in bildender Kunst, Literatur und Musik abgebildet und verarbeitet? Wie sah Kunst und Kultur für Kinder und Jugendliche aus, welche Rolle spielten sie als Publikum und Rezipienten? Was vermittelten Kinderbücher, Fibeln und Schulbücher auf welche Weise?

Objekte und Quellen:

Denkbar ist die Präsentation (musealer) Objekte und Quellen, beispielsweise Spielzeug, einschlägige Gebrauchs- und Haushaltsgegenstände, sonstige Waren und Produkte für Kinder, Inventar aus einschlägigen Einrichtungen (Schulen, Waisenhäuser) oder Kinder- und Schulbücher. Präsentiert und einbezogen werden können auch historische Berichte und Aufzeichnungen, Tagebuchaufzeichnungen oder weitere Ego-Dokumente und erinnerungskulturelle Quellen.

Kindheitsdiskurse:

Welchen Veränderungen waren die Kategorien Kindheit und Jugend im Laufe der Zeit unterworfen? Wer sprach über Kindheit und Jugend in welchem Kontext?

Allgemeine redaktionelle Hinweise

Möglich sind Beiträge unterschiedlicher Länge und Formate, von Einführungstexten bis hin zu vertiefenden Hintergrundartikeln. Die maximale Textlänge beträgt 12.000 Zeichen einschließlich Leerzeichen. Auch deutlich kürzere Beiträge sind möglich.

Sämtliche Beiträge werden zweisprachig publiziert und ins Englische oder – bei Einreichung in englischer Sprache – ins Deutsche übersetzt. Darüber hinaus verfügen alle Beiträge im Portal über eine Zitierempfehlung, Permalinks und Lizenzhinweis. Längere Beiträge von mind. 10.000 Zeichen sollen mittelfristig auf einem Publikationsserver publiziert und mit einer DOI versehen werden. Alle eingereichten Beiträge werden im Rahmen eines internen Begutachtungsverfahrens lektoriert.

Seite B 86 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Benötigt wird für jeden Beitrag mindestens eine attraktive und hochaufgelöste Illustration mitsamt Bildunterschrift und abschließend erfolgter Rechtextklärung; weitere Illustrationen in möglichst guter Qualität sind erwünscht. Die Beiträge können bei Bedarf zudem um Bildergalerien mit Slide-Funktion ergänzt werden.

Alle Autoren behalten die Nutzungsrechte für Ihre eigenen Texte. Jeder Autor erhält im Portal eine eigene Profilseite, auf der eine Kurzbiografie, ausgewählte Literaturhinweise und Links zu persönlichen Webseiten präsentiert werden können. Wir freuen uns besonders über Beitragsangebote jüngerer Wissenschaftler, die Copernico als Transferformat für ihre Forschung nutzen wollen.

Weitere Hinweise für Beiträger:innen, zu Illustrationen und Schlagwörtern erhalten Sie im Portal selbst (<https://www.copernico.eu/de/hinweise-fuer-beitraege>) sowie auf Anfrage unter copernico@herder-institut.de.

Es gelten die Regeln guter wissenschaftlicher Praxis.

Frist und Termine

Bitte schicken Sie bis zum 15. September 2023 ein Abstract von max. 300 Wörtern mit einer kurzen Beschreibung des geplanten Beitrags an copernico@herder-institut.de. Sie erhalten Rückmeldung bis zum 15. Oktober 2023, ob der Beitrag zum Themenschwerpunkt zugelassen ist. Einsendeschluss der fertigen Beiträge ist der 31. März 2024. Eine Veröffentlichung ist im Herbst 2024 geplant.

Kontakt

E-Mail: copernico@herder-institut.de

<https://www.copernico.eu/>

Zitation

Kindheit und Jugend im östlichen Europa (Copernico. Geschichte und kulturelles Erbe im östlichen Europa). In: H-Soz-Kult, 21.07.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-137674. Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

01) 11. Kartengeschichtliches Kolloquium

Organisatoren Ute Schneider, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität Duisburg-Essen; Ingrid Baumgärtner, Mittelalterliche Geschichte, Universität Kassel; Christoph Mauntel, Historisches Seminar, Ludwig-Maximilians-Universität München; Martina Stercken, Geschichte des Mittelalters und Vergleichende Landesgeschichte, Universität Zürich

Förderer Marga und Kurt Möllgaard-Stiftung
Essen

Vom - Bis

05.05.2023 - 06.05.2023

Von

Veronique Ritter, Fachbereich 05, Universität Kassel

Seit seiner Gründung hat sich das Kartengeschichtliche Kolloquium, das bereits zum elften Mal stattfand, zu einem wichtigen Forum für Nachwuchswissenschaftler:innen entwickelt, um laufende Projekte zur Kartographiegeschichte und ihrem Kontext vorzustellen und sich untereinander sowie mit etablierten Forscher:innen auszutauschen und zu vernetzen. Als von besonderem Wert hat sich dessen epochenübergreifender und interdisziplinärer Zuschnitt erwiesen, dem die diesjährigen Vorträge sowohl fachlich-methodologisch als auch mit Blick auf die Untersuchungszeiträume Rechnung trugen. Trotz der Vielfalt der thematisierten Quellen und der an sie herangetragenen Fragestellungen kristallisierten sich bei den Beiträgen zwei übergreifende Themenkomplexe heraus: So standen zum einen Praktiken der Kartenherstellung samt der begleitenden Prozesse, zum anderen die Rezeption und (Um-)Nutzung von Karten im Fokus der Referent:innen.

Zum Auftakt der Vortragsreihe stellte GERDA BRUNNLECHNER (Hagen) eine erste Skizze ihres Projektes zur Rezeption der lateinischen Übersetzungen der „Geographie“ des antiken Geographen und Astronomen Klaudios Ptolamaios (2. Jh. n. Chr.) vor. Die überlieferten Handschriften, Inkunabeln und frühen Drucke sind von einer sowohl den Text selbst als auch die zugehörigen Diagramme und Karten betreffenden Vielgestalt gekennzeichnet. Um diese Vielfalt erfassbar zu machen, schlug Brunnlechner vor, das Werk als flexibles „Medienpaket“ zu verstehen, dessen Anpassungen von seiner Rezeption zeugen. Sie konstatierte, dass die von renommierten Kartenhistorikern betriebene Erforschung der „Geographie“ und ihrer Überlieferungsfülle bislang durch eine Selektion des Materials sei es hinsichtlich bevorzugter Prachthandschriften oder der Anzahl einbezogener Exemplare gekennzeichnet ist. Verschiedene Werkzeuge aus dem Bereich der Digital Humanities, etwa zur Recherche, zur Transkription, zum Codieren und zum Veröffentlichen, sollen künftig ermöglichen, eine deutlich größere Menge von Textzeugen zu analysieren. Ziel des Projekts ist es, einen solchen „Werkzeugkasten“ für die Erschließung großer Corpora zu erproben und die gewonnenen Daten zugänglich online zu stellen.

SIMON FRANZEN (Tromsø) nahm die kartographische Konstruktion und Imagination Nordeuropas am Übergang vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit in den Blick. Ziel seines Dissertationsvorhabens ist es, eine „spatial story“ Nordskandinaviens als Wissensraum zu schreiben, wobei die Grundlage seiner Untersuchung ein ca. 200 Karten umfassender Sonderbestand der Bibliothek der Norwegischen Arktischen Universität Tromsø bildet. Forschungsleitend ist die Frage, welche Bedeutung den Karten im Kontext der Konzeption

Skandinaviens als geographischem Raum zukam. Wie Franzen betonte, sind diese Kartierungen bis ins 17. Jahrhundert hinein in der Mehrzahl außerhalb Nordeuropas entstanden. Sie zeigen auf, in welchem ambivalentem Verhältnis von Nähe und Distanz dieser geographische Raum zum west- und mitteleuropäischen Zentrum der Kartenproduktion stand. Ergänzend beabsichtigt Franzen, in Skandinavien entstandene textuelle Medien des Raumwissens heranzuziehen, um alle Verschränkungen im kartographischen Konstruktionsprozess zu untersuchen. Wie schon Brunnlechner warf Franzen die Frage nach der Nutzbarmachung digitaler Methoden und Forschungstechniken, insbesondere dem Einsatz von GIS, zur Visualisierung und Analyse mittelalterlicher und frühneuzeitlicher räumlicher Wissensbestände auf.

VERENA BUNKUS (Erfurt) betonte in ihrem Vortrag zur deutsch-polnischen Kartographie der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts die divergierende Einsetzbarkeit von Karten in unterschiedlichen politischen Kontexten als Mittel verschiedener Akteure. Am Beispiel der ab 1896 erschienenen Kartenreihe „Nationalitätenkarte der Provinzen Westpreußen und Posen“ des deutschen Kartographen Paul Langhans (1867–1952) verdeutlichte sie die Zirkulation von Wissen über den „deutschen Osten“ bzw. „den polnischen Westen“ zwischen verschiedenen wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Gruppierungen in Deutschland und Polen. So wurden Karten wie der *Nationalitätenkarte* Argumente nationaler Einheitlichkeit eingeschrieben und im Diskurs über deutsches und polnisches Territorium verwendet. Langhans' Karte entstand ursprünglich unter dem Titel „Die Tätigkeit der Ansiedlungskommission für die Provinzen Westpreußen und Posen“ im Auftrag des Verlages Justus Perthes Gotha, „Karten des Deutschtums“ zu erstellen. Entsprechend wurde die Karte zunächst unter völkisch-nationalistischer Perspektive in Deutschland rezipiert. Nach dem Ersten Weltkrieg spielte sie dann keine Rolle mehr, weil sich die Argumentation bezüglich des deutschen Anspruchs auf westpolnische Gebiete verändert hatte. Eine zweite Karriere erfuhr sie in dieser Zeit, als sich polnische Geographen und Kartographen wie Eugeniusz Romer (1871–1954) mit ihr intensiv auseinandersetzten. Die Rezeption der Karte charakterisierte Bunkus folglich als asymmetrisch.

Die Bedeutung der einzelnen Schritte im kartographischen Herstellungsprozess für die Funktion und die sich ihnen einschreibende Nutzung thematisierte MARIKO JACOBY (Essen) mit ihrem Vortrag über japanische Augenscheinkarten der Edo-Zeit (1603–1868). Wie im frühneuzeitlichen Europa wurden auch in Japan Karten eingesetzt, um in Konflikten über natürliche Ressourcen wie Wälder zu vermitteln, wobei Jacobys Ausführungen Anlass zur weiteren Reflexion über Gemeinsamkeiten und Unterschiede im Vergleich mit europäischen Augenscheinkarten boten. Wesentliches Charakteristikum der Bemühungen um eine Beilegung dieser Konflikte in Einigungs- und Gerichtsverfahren war in Japan der Kompromiss zwischen den Parteien. Dies spiegelt sich auch in den innerhalb dieser Kontexte angefertigten Karten wider, die zwei Funktionen haben konnten: Zum einen stellten die üblicherweise von den Parteien gemeinsam angefertigten Augenscheinkarten (*tachiai-ezu*) eine Verhandlungsgrundlage dar. Die Urteils- (*saikyo-ezu*) und Eignungskarten (*sumikuchi-ezu*) dienten zum anderen der langfristigen Festigung der getroffenen Vereinbarungen. Diese Funktionen konnten, wie Jacoby deutlich machte, nur durch einen stark reglementierten Herstellungsprozess der Karten garantiert werden. Als wesentlich stellte sie etwa die Herstellung von Neutralität durch die Auswahl des Kartographen und seines Wirkungsortes sowie die Möglichkeit der Überwachung seiner Arbeit heraus. Überklebungen und Stempelungen zeugen zudem von der Zustimmung der Parteien wie auch von der über Jahre weiter andauernden Bearbeitung der Karten, die den Vereinbarungen Bestand gaben.

Den im Rahmen von Konflikten und ihrer Beilegung entstandenen Karten und ihrem Entstehungsprozess widmete sich auch der Abendvortrag von CAMILLE SERCHUK (New

Haven, CT). Den Ausgangspunkt ihrer Untersuchung bildete der Grenzkonflikt zwischen dem französischen König Franz II. (1559–1560) und dem spanischen König Philip II. (1556–1598), der sich an französischen Enklaven in der unter habsburgischer Kontrolle stehenden Provinz Artois entzündete. Zu dessen Lösung reisten im Frühjahr 1560 Vertreter der beiden Monarchen sowie zwei lokale Maler, Hugues LeFebvre von spanischer und Zacharie de Celers von französischer Seite engagiert, zu dessen Kartierung ins umstrittene Gebiet. Die daraus entstandenen Lokalkarten, von denen heute noch zwölf überliefert sind, sollten die Grundlage der Einigung zwischen den Konfliktparteien bilden. Im Zentrum des Vortrags stand der in die Materialität der Karten eingeschriebene Entstehungsprozess, an dem keineswegs nur die Maler selbst, sondern auch die Konfliktparteien beteiligt waren. So beeinflussten die Bedürfnisse der Kartenherstellung schon während der Reise die Wahl der lokal verfügbaren und transportablen Farben und somit das Erscheinungsbild dieser Quellen maßgeblich. Gleichzeitig spiegelt sich die Forderung nach der Dauerhaftigkeit der Konfliktlösung in der Wahl des Beschreibstoffes Pergament wider. Anhand der Karten selbst wie auch an ergänzenden Textquellen identifizierte Serchuk drei Entstehungsschritte: erstens das Sehen, bei dem Faktoren wie die Lenkung des Blickes und die Suche nach einem geeigneten Sichtpunkt, nicht aber Vermessungstechniken eine wichtige Rolle spielten, zweitens das Zeichnen, wobei sich die 1560 angefertigten Papierskizzen selbst leider nicht erhalten haben, und erst drittens die eigentliche Kartenproduktion, bei der die Skizzen mithilfe eines Rasters auf Pergament übertragen wurden. Die Maler bedienten sich, wie die Referentin aufzeigen konnte, verschiedener Strategien, um ihre Karten mit der eidlich eingeforderten Objektivität und mit Autorität auszustatten und die Zustimmung und Verifizierung durch die spanischen und französischen Vertreter zu erzielen.

Ein stärker mathematisch geprägter Zugang kennzeichnete KARL SOLCHENBACHs (Luxemburg) Vortrag zu den gedruckten Karten des Rhein-Maas-Moselraumes aus der Zeit vom 16. Jahrhundert bis zum Ende des Ancien Régime. Ziel seines Promotionsprojektes ist es, einen transnationalen Corpus von etwa 150 Karten aufzubauen und die Beziehungen innerhalb des Corpus über eine genealogische Struktur zu erfassen. Die Grundlage des Vorhabens bildet eine dem Vergleich zugrundeliegende algorithmische Methodik, im Rahmen derer Solchenbach Phänomene der Abhängigkeit und der inhaltlichen Beeinflussung definitorisch zu erfassen und quantifizierbar zu machen beabsichtigt. Er schlug vor, die kartometrische Distanz wie die Anzahl und Schreibweise der Toponyme zu ermitteln, um anhand eines Vergleichs Ähnlichkeiten festzustellen. In der Diskussion kam zudem der Wunsch auf, auch die ästhetische Gestaltung der Karten als Kriterium einzubeziehen. Den analytischen Vergleich ergänzen soll schließlich der Einsatz geschichtswissenschaftlicher Methoden, mit dem die Relationen zwischen Kartographen und Verlagen untersucht werden sollen.

DOMINIK KEYSSNER (Erfurt) beschloss die Tagung mit einem Vortrag, der wiederum die Entstehungsprozesse hinter einem kartographischen Werk, in diesem Fall dem „Großen Weltatlas“ (1968) des VEB Hermann Haack, in den Fokus nahm. Geleitet waren seine Ausführungen von der Frage, inwieweit der Atlas dem Anspruch als Grundlagenwerk, mit dem auch international neue Maßstäbe gesetzt werden sollten, gerecht werden konnte. Die Neugründung des kartographischen Verlages Justus Perthes Gotha 1953 als volkseigenem Betrieb führte zu einer Neuverortung seines Schaffens unter veränderten politischen Gegebenheiten. Der „Große Weltatlas“ stellt in diesem Kontext das Ergebnis langjähriger Bemühungen dar, einen Weltatlas für eine breite Rezipientengruppe zu schaffen. Er sollte der Vermittlung spezifischer Weltbilder dienen und als Beispiel für einen sozialistischen Internationalismus von imperialistischen und revisionistischen Narrativen bereinigt sein. Um dieses Ziel zu erreichen, erarbeitete eine Vielzahl von Akteuren unter Bezugnahme auf Referenzwerke und im internationalen Austausch Richtlinien für die verwendeten Zeichen

Seite B 90 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

und Toponyme. Als determinierender Faktor ist aber, wie anschließend erörtert wurde, neben den fachlichen und ideologischen Ansprüchen auch der Aspekt der Ressourcenknappheit zu berücksichtigen. Als Ergebnis wurde mit dem „Großen Weltatlas“, wie Keyßner schlussfolgerte, tatsächlich das Fundament für die weitere kartographische Produktion der DDR gelegt.

Die in unterschiedlichen Disziplinen und Epochen verorteten Beiträge boten somit wechselseitige Anknüpfungspunkte und übergreifende Themen, die vom Wert des Veranstaltungskonzeptes zeugten. Intensiv diskutiert wurden beispielsweise die Potenziale und Grenzen der Digital Humanities. Vergleichsmöglichkeiten ergaben sich zudem bei den Strategien der Kartenproduzenten, die sicherstellen sollten, dass die Darstellung – etwa im Falle der japanischen wie europäischen Augenscheinkarten – zur Funktionserfüllung als objektiv und neutral wahrgenommen wurde. Auch die Arbeiten am „Großen Weltatlas“ zeugen vom Ringen der an seiner Genese Beteiligten, den Karten eine politische Wahrheit einzuschreiben und zugleich international Beachtung und Akzeptanz zu erzielen, während das zugrundeliegende Datenmaterials in Paul Langhans' „Nationalitätenkarte“ offensichtlich bewusst manipuliert wurde. Gegen Ende des Workshops war man sich darüber einig, dass das Format, laufende kartographiegeschichtliche Projekte und Qualifikationsarbeiten vorzustellen, wieder einmal zu einem regen Austausch an Ideen und Diskussionen geführt hatte. Vielversprechend war auch die Zusammenschau mit den aktuellen Forschungen einer etablierten Forscherin zur Kartenproduktion. So soll das 12. Kartengeschichtliche Kolloquium in nur leicht verändertem Zuschnitt unbedingt im Mai 2024 stattfinden.

Konferenzübersicht:

Sektion I

Moderation: Ingrid Baumgärtner (Kassel)

Gerda Brunnlechner (Hagen): Die lateinische Geographie des Ptolemaios – Flexibilität eines festen Medienpakets. Erste Projektskizze

Mariko Jacoby (Essen): In Farbe festgehaltene Kompromisse? Augenscheinkarten von Waldgrenzstreitigkeiten im Japan der Edo-Zeit (1603–1868)

Sektion II

Moderation: Christoph Mauntel (München)

Simon Franzen (Tromsø): Karten als Medium der Konstruktion und Imagination Nordeuropas während des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit [digital]

Camille Serchuk (New Haven, CT): Late Medieval and Early Modern Local Maps: Theory and Practice. Mapping French Enclaves in Artois, 1560

Sektion III.1

Moderation: Martina Stercken (Zürich)

Karl Solchenbach (Luxemburg): Analyse historischer Altkarten des Rhein-Maas-Moselraums vom frühen 16. Jhd. bis zum Ende des Ancien Regimes

Verena Bunkus (Erfurt): Deutscher Osten, polnischer Westen. Deutschpolnische Kartographie und geographisches Wissen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Sektion III.2

Moderation: Nils Bennemann (Essen)

Dominic Keyßner (Erfurt): Ein Grundlagenwerk der DDR-Kartographie? Der „Große Weltatlas“ (1968) des VEB Hermann Haack

Zitation

Tagungsbericht: 11. Kartengeschichtliches Kolloquium, In: H-Soz-Kult, 14.07.2023, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-137464.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

02) 10. Deutsch-Schweizerischer Studientag für Osteuropäische Geschichte

Organisatoren Universität Zürich

Wiesneck

Vom - Bis

04.05.2023 - 05.05.2023

Von

Sophia Kieß / Clara Springer, Institut für Osteuropäische Geschichte und Landeskunde, Eberhard Karls Universität Tübingen

Der gemeinsame Studientag für Osteuropäische Geschichte der Universitäten Basel, Bern, Freiburg, Heidelberg, Konstanz, Tübingen und Zürich feierte unter der Organisation der Universität Zürich sein 10-jähriges Jubiläum. Dazu trafen sich wieder Studierende und Wissenschaftler*innen im Studienhaus Wiesneck, um aktuelle Forschungsprojekte vorzustellen und zu diskutieren. Zudem wurde Nada Boškovska in dieser Runde in ihre Ende des Jahres erfolgende Emeritierung verabschiedet.

Die Konferenz eröffnete STEFAN SCHNECK (Zürich) mit einem Vortrag über die Grammatikalisierung des Wissens im Moskauer Reich des 17. Jahrhunderts. In seiner Dissertation hinterfragt Schneck das Narrativ eines ideengeschichtlichen Paradigmenwechsels durch Peter I. und möchte zeigen, dass bereits Jahrzehnte zuvor ein intellektueller Wandel stattfand. Hierfür arbeitet er mit der Darstellungsform der Grammatik, die seit der Publikation „Meletij Smotryč'kyjs Grammatik des Kirchenslavischen“ in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts große Popularität als Ordnungssystem erfuhr. Dieser neuartige *modus argumentandi* zerlegte das Wissen in Teilbereiche und wurde sowohl aus Westeuropa übersetzt und russifiziert als auch als genuin russländische Disziplin etabliert. Durch Reflexion über die Beschaffenheit und die Nützlichkeit der Grammatik wurde sie ferner als neuartige Ordnungsform in der Tradition der Wissensbereiche verortet. Anstelle von *intellectual silence* attestiert Schneck dem Moskauer Reich des 17. Jahrhunderts ein „intellektuelles Räuspern“, um im 18. Jahrhundert in Europa mitzusprechen.

In ihrem Dissertationsprojekt arbeitet SOPHIA POLEK (Basel) an einer Kulturgeschichte des journalistischen Berichtens im späten Russländischen Imperium vor 1905. Sie stellt sich die Frage, wie Ereignisse berichtet und Wirklichkeitsansprüche narratologisch umgesetzt werden und welche Ermächtigungsmechanismen damit einhergehen können. Dabei bedient

sie sich der Methode des *close reading*, um journalistische Texte theoretisch zu fassen und analytisch zu bearbeiten. Russischsprachige Massenzeitungen aus Moskau, Petersburg und Odessa dienen ihr als Quelle. Polek arbeitet nicht biographisch, folgt aber der Lichterkette des Starjournalisten und inoffiziellen Chefredakteurs der *Russkoe Slovo*, Vlas Michajlovič Doroševič (1864–1922), den sie als Trend und Trendsetter untersucht. Als Erweiterung und Korrektiv dienen ihr Artikel der Petersburger Journalistin und Parteipolitikerin Ariadna Vladimirovna Tyrkova (1869–1962). Polek bezieht sich einerseits auf die *journalistic role conception* und andererseits auf die *journalistic role performance*, also auf die tatsächliche Rollenausübung und die Glaubwürdigkeitsstrategien von Journalisten. Somit betrachtet Polek in ihrer Arbeit Zeitungen als Spiegel des gesellschaftlichen Lebens.

TATIANA SMORODINA (Konstanz) stellt sich in ihrem Forschungsprojekt zum Fernsehen und der nationalen Identitätspolitik der Ukraine die Frage, welche Faktoren entscheidende Einflüsse auf die Fernsehsender in der Zeit zwischen 1991 und 2019 hatten. Dabei sieht sie das Fernsehen als ein politisches Instrument des Staates und konkurrierender Einflussgruppen sowie als ein Subjekt, das sich gleichberechtigt an der Erfindung einer Nation beteiligt. Das Fernsehen, als Spiegel der Identitätspolitik, bedient zwei Funktionen: die einer sozialen und die einer kulturellen Institution. Bei ihrer Untersuchung des ukrainischen Fernsehens konzentriert sich Smorodina auf zwei Fallbeispiele. Das erste Beispiel ist die Nationale öffentliche Rundfunkgesellschaft der Ukraine (NTU). Sie fördere die Konsolidierung der ukrainischen Gesellschaft, die Entwicklung und Stärkung der ukrainischen Sprache und Kultur. Das zweite Beispiel stellt die Fernsehserie „Diener des Volkes“ dar. Smorodina untersucht besonders die Zweisprachigkeit der Serie, wobei dem Ukrainischen in der Serie eine offizielle Funktion in den Behörden zugeschrieben wird. Als Quellen dienen ihr Dokumente der staatlichen Regulierungsbehörden und Gesetze des staatlichen Komitees für Fernsehen und Rundfunk sowie die Websites der Fernsehsender. Ihr Ziel ist eine übersichtliche Darstellung der ukrainischen Fernsehlandschaft, mit einem Fokus auf der Umbruchszeit Mitte der 2000er-Jahre, als die Fernsehlandschaft von postsowjetisch zu national umstrukturiert wurde.

ELENA VISHLENKOVA (Freiburg) rundete mit ihrem Vortrag zur sowjetischen Biopolitik den ersten Tag ab, in dem sie die Überschneidungen des sowjetischen Nation-Building-Projekts mit der avantgardistischen Idee des transhumanen Neuen Menschen untersucht. Mit einem Fokus auf Georgien, Lettland und Sibirien stellte sie die verschiedenen gesundheitspolitischen Diskurse an der nationalen Peripherie dar und erläuterte ihr Zusammenspiel mit dem zunehmend russozentrischen Nationalismus der Nachkriegszeit. Das sowjetische Gesundheitssystem erlaubte es dem Staat, sowohl den individuellen als auch den kollektiven Körper als Ressource zu nutzen, und sollte so eine neue Gesellschaft schaffen. Mit ihrer Arbeit möchte Vishlenkova einen Gegenentwurf zu der Erfolgserzählung der sowjetischen Medizin schaffen und die sowjetische Moderne, gespiegelt in der medizinischen Biopolitik, neu darstellen. Abschließend stellte sie ihre vorläufige Hypothese vor, dass die medizinische Biopolitik der UdSSR deutlich langwierigere Konsequenzen habe als bisher angenommen. So interpretiert sie den Fatalismus und die Konformität in der heutigen Russländischen Föderation als Erbe des sowjetischen biomedizinischen Projekts.

In seinem Forschungsprojekt über die Arbeit in den Archiven des Völkerbundes, der Ministerien für auswärtige und innere Angelegenheiten der Tschechoslowakei sowie die Analyse von Korrespondenzen russischer und ukrainischer Emigrant:innen nähert YURY KRYUCHKOV (Konstanz) sich der Frage nach dem sozialen und politischen Kontext der Flüchtlingspolitik in der Tschechoslowakei der 1920er- und 1930er-Jahre. Dabei interessieren ihn die Auswirkungen der Flüchtlingspolitik sowie die ukrainischen und russischen Organisationen in der Emigration. Die Tschechoslowakei initiierte Aktionen zur

Unterstützung der Geflüchteten, die während der Oktoberrevolution die Sowjetunion verlassen hatten. Kryuchkov untersucht deren Kampf um ihre Identität als Russe und Ukrainer. Die ukrainische Frage ist für die russische Emigration besonders wichtig; sie spiegelt das russische Selbstbild wider, denn selbst in liberalen russischen Familien wurde die Ukraine als Teil des „Großrussischen“ Reiches gesehen. Dieser Kampf um die Identität spaltete Familien. Gleichzeitig gingen Konflikt und Zusammenarbeit Hand in Hand. Das Alltagsleben der Emigration wurde durch die polare Auffassung über die Zukunft der Ukraine und Russlands erschwert, doch aus pragmatischen Gründen war eine Zusammenarbeit häufig unumgänglich.

AARON ZIDAR (Freiburg) bot einen Einblick in sein Promotionsprojekt im Rahmen des Graduiertenkollegs 2571 Imperien, in dem er sich mit den nationalen Beziehungen der deutschen und slowenischen Bevölkerung Maribors / Marburgs von der Habsburger Monarchie bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs befasst. Die Stadt blieb über wechselnde politische Konstellationen hinweg ein Zankapfel des Nationalitätenkonflikts zwischen den beiden Gruppen. Zidar möchte in seiner Arbeit das Narrativ der Stadt als reine Konfliktgeschichte problematisieren und mit Hilfe des Konzepts der *national indifference* die alltäglichen nationalen Beziehungen in der Stadt analysieren. Der Fokus soll auf dem Miteinander, Nebeneinander und Gegeneinander liegen und subjektive Haltungen zum Nationalen im Privatleben erfassen. In Egodokumenten, Heimatliteratur und der Lokalpresse sollen ferner ambivalente nationale Seitenwechsel innerhalb einer Person analysiert werden.

Anschließend stellte PAULA SIMON (Heidelberg) von der Forschungsstelle Antiziganismus einen Teil ihres Dissertationsprojekts vor, in dem sie sich am Beispiel der muslimischen Roma im südserbischen Niš mit interethnischen Diskursen und Beziehungen in der Zwischenkriegs- und NS-Zeit beschäftigt. Mit einer Vielzahl von Quellen wie Oral-History-Dokumenten betroffener Roma und einem mikrohistorischen Ansatz möchte Simon Lücken in der bestehenden Forschung füllen und die *agency* der Roma hervorheben. Bis 1942/43 lebten die muslimischen Roma in Niš durch den Einsatz der muslimischen Würdenträger im mit Deutschland verbündeten „Unabhängigen Staat Kroatien“ in „relativer Freiheit“ und wurden von der deutschen Besatzungsmacht vergleichsweise milde behandelt. Den Völkermord an den Roma (*Samudaripen*) untersucht Simon mittels einer Mikrogeschichte der Familie Useinović und deren multiplen Erfahrungen von Zwangsarbeit, Lagerhaft und lokaler Kollaboration. Dadurch sollen unter anderem Themen wie etwa Deportation an einer Familie exemplifiziert und gegenderte Aspekte der Verfolgung dargestellt werden.

LUKA BABIĆ (Tübingen) und LORENA POPOVIĆ (Tübingen) rundeten den Themenkomplex Balkan mit ihrem Vortrag zu den Hybriditätsdiskursen auf der multikulturellen Halbinsel Istrien ab. Im Rahmen des Sonderforschungsbereiches 923 Bedrohte Ordnungen beschäftigen sie sich in dem kultur- und geschichtswissenschaftlichen Teilprojekt „G03 Eine Genealogie von Hybridität“ mit inklusiver und exklusiver Hybridität als handlungsanleitend in Momenten der Bedrohung.

Lorena Popović stellte die Entwicklung des *Istrijanstvo*, der spezifischen hybriden regionalen Identität Istriens, von dessen Wiederaufkommen im späten Jugoslawien bis zur Konsolidierung nach 2000 dar. In den 90er-Jahren als der „istrischen Dekade“ geriet Istrien ins Fadenkreuz des kroatischen Nationalismus und stellte diesem ein regionales Selbstbewusstsein und eine Selbstdefinition als Istrianer anstatt als Kroaten gegenüber. Die Partei Istrische Demokratische Versammlung (IDS) als Sprachrohr des *Istrijanstvo* rang um die Definition der Autochthonen in Istrien. Mit der Regierungsbeteiligung der IDS in den 2000ern wurde die akute Bedrohung für Istrien beendet und erlaubte die Konsolidierung der slawisch-italienischen Hybridität als *modus vivendi* der Halbinsel.

Der Bedrohung des *Istrijanstvo* stellte Luka Babić dessen Exklusionspotential mit Blick auf nationale Minderheiten gegenüber, die trotz des multikulturellen Ansatzes nicht als immanenter Teil der hybriden Gemeinschaft verstanden wurden. Durch die Grenzen des *Istrijanstvo* möchte Babić dieses als Konzept explizit greifbar machen. Die Exklusionserfahrung untersucht er sowohl auf diskursiver als auch auf alltagspolitischer Ebene und betrachtet die nationalen Minderheiten und deren Ordnungsentwürfe als eigenständige Akteure. Mit dem Nachlassen des kroatischen Nationalismus und des *Istrijanstvo* ab 2000 boten sich den Minderheiten mehr Möglichkeiten der Selbstartikulation, gleichwohl blieb das *Istrijanstvo* stärker von Multikulturalismus denn Interkulturalismus bestimmt, was sich im starken jugoslawischen Erbe der *Convivenza* niederschlägt.

Wo und in welcher Form soll der Massenmord an den Juden Europas im heutigen Polen erinnert werden? Mit dieser Frage beschäftigt sich LUCA THOMA (Basel) in seinem Dissertationsprojekt und analysiert die enge Verbindung von Shoa-Gedenken mit polnisch-nationalen Selbstbildern und Geschichtsperspektiven. Thoma konzentriert sich auf die Inszenierung und Imaginierung der polnisch-jüdischen Vergangenheit und der Shoa in regionalen Zentren Polens wie Łódź, Białystok oder Bydgoszcz. Zentral sind dabei mögliche Unterschiede, wie Erinnerungspolitik auf einer regional- und stadtpolitischen Ebene ausgehandelt werden kann und welche Rolle nationale Programme, Akteure und Imperative, aber auch lokale Graswurzelinitiativen sowie regionale staatliche und nicht-staatliche Akteure dabei spielen. Dazu analysiert, dokumentiert und vergleicht er drei Erinnerungsorte: Den Park der Überlebenden in Łódź, das Tal des Todes in Bydgoszcz und den Mordechaj-Tenenbaum-Platz in Białystok.

Zwei Vortragende untersuchten Erinnerungsakteure, die an der Förderung der Geschichtspolitik des Kremls teilnehmen und so ein Instrument der russischen Propaganda sind. Diese *history maker* dienen den staatlich-ideologischen Interessen und der Legitimierung der Macht des Kremls. Damit fördern sie die russischen imperialen Ambitionen und dienen der Rechtfertigung des Angriffskrieges der Russländischen Föderation gegen die Ukraine.

OLEG MOROZOV (Tübingen) untersucht im Rahmen des Sonderforschungsbereiches 923 Bedrohte Ordnungen der Universität Tübingen die Praxis der Heiligsprechung der Russisch-Orthodoxen Kirche als Instrument der russischen Geschichtspolitik. Nach 2000 setzte die Kirchenführung auf pseudo-historische Klischees, die Verschleierung von Zäsuren und Darstellung von Kontinuitätslinien in der Geschichtserzählung sowie auf die Militarisierung der Gesellschaft durch Heiligsprechung berühmter Kriegshelden. So soll einerseits die Vergangenheit monolithischer und bedeutsamer gestaltet werden und andererseits die Geschichte für die aggressive Außenpolitik genutzt werden. Die Kirche mache sich dabei zur Komplizin des Kremls.

DANIEL WEINMANN (Tübingen) richtet in seinem Masterprojekt den Fokus auf sogenannte GONGOs (*Government Organized NGOs*) oder Pseudo-NGOs. Diese GONGOs sollen Pluralität symbolisieren, tatsächlich sind sie von staatlichen Akteuren besetzt. Vladimir Medinskij gilt als oberster Geschichtsoligarch, der über Schulbücher und Videoreihen zentraler Teil der Geschichtspromaganda ist. Geschichte und deren „korrekte“ Erzählung hat unter Vladimir Putin Verfassungsrang erreicht und gilt als Faktor für die nationale Sicherheit. Dabei wird der Schutz der Geschichte als vorderste Front eines historischen Krieges gesehen und in Zusammenhang mit dem Bestehen des russländischen Staates gebracht. Weinmann identifiziert in den Videoreihen Medinskij drei Master-Narrative: einen russischen Exzeptionalismus als ein Anti-Europa, eine Apotheose des Herrschers als Vater des Vaterlandes und ahistorische Vergleiche, die als eine Mission für die Zukunft verstanden

Seite B 95 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

werden sollen. Die sozialen Medien und YouTube mit ihrer globalen Reichweite dienen als Instrument der *history maker*. Die institutionalisierte Geschichtswissenschaft wird an den Rand gedrängt, und die GONGOs besitzen zunehmend die Auslegungshoheit über die Geschichte.

Der Studientag bot sowohl spannende Einblicke in laufende Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten als auch die Möglichkeit für einen fachlichen Austausch zwischen den Instituten. Nachdem im letzten Jahr um die Verantwortung und die Ausrichtung des Fachs im Angesicht des russländischen Angriffskriegs gerungen worden war, zeigte der diesjährige Studientag, wie das Fach seine neue Rolle bewältigt. So bot der Balkan-Schwerpunkt eine geographische Breite jenseits des Zentrums Moskau, und die Vorträge zum 20. Jahrhundert fassten vor allem Themen außerhalb der Sowjetunion in den Blick. Schließlich boten die Arbeiten zur ukrainischen und russländischen Medienlandschaft und zur Erinnerungskultur einen wichtigen Beitrag zur gegenwärtigen Rolle der Geschichte aus wissenschaftlicher Perspektive.

Konferenzübersicht:

Panel 1

Moderation: Dietmar Neutatz

Stefan Schneck (Zürich): Wissen und Wissenschaften im Russland des 17. Jahrhunderts. Mathematik, Medizin, die Grammatik und der intellektuelle Wandel vor Peter dem Großen

Sophia Polek (Basel): „Es geht um deine Sache!“ Das journalistische Berichten in der kommerziellen Presse des späten Russländischen Imperiums

Panel 2

Moderation: Klaus Gestwa

Aaron Zidar (Freiburg): Slowenen und Deutsche in Maribor / Marburg an der Drau. Nationale Beziehungen zwischen imperialem Niedergang und postimperialer Ordnung (1895–1945)

Paula Simon (Heidelberg): A Mosaic of Sources. Writing a Microhistory of the Samudaripen Niš, Serbia

Elena Vishlenkova (Freiburg): The Biomedical Foundations of Nation-Building in the USSR

Panel 3

Moderation: Benjamin Schenk

Yury Kryuchkov (Konstanz): Kampf um nationale Identität. Ukrainische und russische Emigration in der Tschechoslowakei der Zwischenkriegszeit (online)

Tatiana Smorodina (Konstanz): Fernsehen und nationale Identitätspolitik in der Ukraine von 1991 bis 2019

Luka Babić / Lorena Popović (Tübingen): Istra ti materina. Inklusion und Exklusion in der istrischen Dekade

Panel 4

Moderation: Julia Richers

Luca Thoma (Basel): Geschichtspolitik der Shoa. Holocaust-Erinnerung in Białystok, Bydgoszcz und Łódź

Oleg Morozov / Daniel Weinmann (Tübingen): History Makers. „Heilige“ und „digitale“ Geschichtspropaganda in Putins Russland

Zitation

Tagungsbericht: 10. Deutsch-Schweizerischer Studientag für Osteuropäische Geschichte, In: H-Soz-Kult, 15.07.2023, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-137530.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

**03) 500 Jahre Evangelisches Gesangbuch. Musik – Theologie
– Kulturgeschichte**

Organisatoren Esther Wipfler / Andrea Hofmann / Martin Evang / Vanessa Schwill, EKD Nürnberg

Vom - Bis

23.03.2023 - 24.03.2023

Von

Claartje Ille, Evangelisch-Theologische Fakultät, Johannes Gutenberg-Universität Mainz

2024 wird das Evangelische Gesangbuch 500 Jahre alt – ein Jubiläum, dessen Ausgangspunkt das Erscheinen des „Achtliederbuchs“ ist. Das Achtliederbuch wurde von Jobst Gutknecht 1524 als Liedersammlung unter dem Titel „Etlich Cristlich lider / Lobgesang und Psalm“ veröffentlicht; als Erscheinungsort wurde Wittenberg angegeben – tatsächlich ist es aber in Nürnberg gedruckt worden.

Den besonderen Stellenwert des Werks als „erstes evangelisches Gesangbuch“ hob Kirchenarchivdirektorin ALEXANDRA LUTZ (Nürnberg) hervor.

Regionalbischöfin ELISABETH HANN VON WEYHERN (Nürnberg) wies anschließend darauf hin, wie wichtig ein Blick in die Vergangenheit sei, um den Einfluss des Gesangbuchs auf Glaubensgeschichte, Alltagsgestaltung, Identitätsstiftung und Liedgut zu erkennen und Traditionen weiterzuentwickeln.

ANDREA HOFMANN (Greifswald/Mainz) betonte in ihrer Begrüßung den Umgang mit dem Gesangbuch als historischer Quelle. Sie verwies auf die 1520er-Jahre als Anfangszeit reformatorischer Gesangbuchtradition und das Achtliederbuch als wichtigen Ausgangspunkt, von dem sich die Erfolgsgeschichte des Gesangbuchs über nationale und konfessionelle Grenzen hinweg entwickelte und Frömmigkeit seit der Frühen Neuzeit prägte. Es seien jedoch nicht nur die Auswahl der Lieder und ihre Inhalte zu betrachten, um

Rückschlüsse auf Liedrepertoires und damalige Konventionen zu ziehen – die Berücksichtigung von Melodien und Illustrationen sei ebenfalls relevant und ließe weitere Botschaften zu Tage treten. Durch all diese Elemente seien Gesangbücher wahre Fundgruben für kultur-, theologie- und musikgeschichtliche Forschungsfragen.

Mit dem im Achtliederbuch enthaltenen Lied Luthers „Nun freut euch liebe Christen gemein“ begann JOHANNES SCHILLING (Kiel) seinen Vortrag. Er betonte, dass es vor Luther kein Gesangbuch gab und die neuen evangelischen Kirchen erst mit der Reformation zu singenden Gemeinden wurden, die damit am Gottesdienst partizipierten und Anteil an der Verkündigung des Evangeliums nahmen – regional auf unterschiedliche Art und Weise. Anschließend skizzierte er die Geschichte evangelischer Gesangbücher im deutschsprachigen Raum von der Reformation bis zur Gegenwart anhand markanter Beispiele und fragte schließlich, wie der Begriff des Gesangbuchs näher bestimmt werden könnte und welche Erwartungen an das Gesangbuch gestellt wurden und werden, um Kriterien für ein zukünftiges Gesangbuch zu entwickeln.

Den vergleichsweise jungen Bestand des Gesangbuchs im Landeskirchlichen Archiv der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern (LAELKB) stellte der Leiter der Bibliothek, THILO LIEBE (Nürnberg) vor. Erst seit den 1950er-Jahren wurden Gesangbücher in dem 1925 als Sammelstelle eingerichtet und 1930 als Archiv gegründeten LAELKB vermehrt gesammelt und verzeichnet und ab den 1990er-Jahren systematisch zu einer Gesangbuchsammlung aufgebaut, die inzwischen über ca. 3.000 Medieneinheiten verfügt. Einige bedeutende Gesangbücher aus dem Bestand waren im Rahmen der Konferenz ausgestellt.

CHRISTIANE SCHÄFER (Mainz) referierte über die Geschichte des katholischen Gesangbuchs, die ebenfalls im zeitlichen Kontext der Reformation ihren Ursprung hat und zunächst als katholische Reaktion auf den Erfolg reformatorischer Gesangbücher erfolgte. Während die katholischen Gesangbücher des 16. Jahrhunderts die evangelischen Ausgaben überwiegend nachahmten, kam es mit dem Mainzer Cantual (1605) und im Verlauf des 17. Jahrhunderts durch die Gesangbuchproduktion vor allem durch die Jesuiten zu weiteren Abgrenzungen gegenüber den reformatorischen Gesangbüchern und schließlich zur Bildung eines katholischen Gesangbuchprofils. Schäfer ging in ihrer Überblicksdarstellung unter Berücksichtigung ähnlicher und abweichender Traditionen evangelischer und katholischer Gesangbuchtraditionen zudem auf die aufklärerischen Einflüsse im darauffolgenden Jahrhundert, die Entwicklung hin zu den Diözesangesangbüchern im 19. Jahrhundert und den Weg zum Einheitsgesangbuch im 20. Jahrhundert sowie auf neuere Entwicklungen wie Gotteslob 1 (1975) und Gotteslob 2 (2013) ein.

JOCHEN ARNOLD (Hildesheim) untersuchte das Verhältnis von evangelischem Gesangbuch und Gottesdienstgestaltung, indem er zunächst Gesangbücher und Gottesdienstordnungen ins Verhältnis setzte: Er betrachtete das Gesangbuch als eine ordnende liturgiedidaktische Kraft der Gemeinde, so dass das Gesangbuch ein „Gestaltungstool“ für den Gottesdienst wurde. Darüber hinaus stellte er weitere Zusammenhänge zwischen Gesangbüchern und Kirchenjahr, Titelblättern, Vorreden und seinem geistlichen Gebrauch dar.

Im nächsten Tagungsabschnitt stand die Frage im Fokus, wie und wo das Gesangbuch im Alltag Lebensbegleiter war.

Seite B 98 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

So konstatierte MATTHEW LAUBE (Waco, TX), dass Zuchthäuser des 17. Jahrhunderts eine Resozialisierung der Inhaftierten durch Zwangsarbeit und Religionsunterricht anstrebten. Dafür wurden auch Kirchenlieder und Gesangbücher eingesetzt, wenn die Inhaftierten gemeinsam an Sonn- und Feiertagen beteten und täglich Lieder singen mussten, die überwiegend an Schuld und Buße erinnerten; etwa 50 Hymnen lernten sie auswendig, einigen Häftlingen wurde auch das Notenlesen beigebracht. Der Referent veranschaulichte seine Ausführungen anhand eines Gesangbuchs, das in einem Zuchthaus in Hamburg Verwendung gefunden hatte.

ANDREA HOFMANN ergänzte die Tagung um eine geschlechtsspezifische Betrachtung und führte aus, dass auch Frauen des 16. und 17. Jahrhunderts – wie Magdalena Heymair, Aemilie Juliana von Schwarzburg-Rudolstadt und Henriette Catharina von Gersdorff – Lieder und theologische Texte schrieben und Gesangbücher herausgaben. Die aus unterschiedlichen sozialen Milieus und verschiedenen theologischen und historischen Kontexten stammenden Frauen entwarfen zwar keine Gesangbücher für den Gottesdienst, entwickelten jedoch für ihre individuelle Meditation und für andere Frauen und Schülerinnen Andachten, Lieder und Texte mit Themen aus der Alltagswelt der Frauen, biblischen Themen und ethischen Inhalten zur Seelsorge, Erbauung und zur religiösen Erziehung im Haushalt. Sie trieben damit evangelische Theologie und prägten eine spezifisch weibliche Frömmigkeit in der Frühen Neuzeit.

MICHAEL FISCHER (Freiburg im Breisgau) analysierte von Verlagen und Privatpersonen herausgegebene Militär- und Feldgesangbücher des Ersten Weltkriegs. Diese waren zwar an evangelische und katholische Soldaten gerichtet, nivellierten jedoch die konfessionellen Grenzen nicht. Die bikonfessionellen Militär- und Feldgesangbücher wurden in der Militärseelsorge als Massenmedium zur Identitätsstiftung und Sozialdisziplinierung eingesetzt. Fischer verwies auch auf die Ambivalenz des Gesangbuchjubiläums und die Gesangbuchgeschichte als Teil politischer Vereinnahmung (Bellizismus, Militarismus, Nationalismus).

Der Autor und Regisseur GEROLD HOFMANN (Penzberg) führte in den 2007 anlässlich des 400. Geburtstags Paul Gerhards entstandenen und während der Tagung präsentierten Film „Der Dichter Paul Gerhardt. Ich singe dir mit Herz und Mund“ ein.

Johannes Wischmeyer (Hannover) begrüßte die Teilnehmenden in der St. Sebalduskirche zum öffentlichen Abendvortrag von INGA MAI GROOTE (Zürich), die unter dem Titel „künstlich variiert und verneuert“ das Gesangbuch als kompositorische Inspiration darstellte und die Thematik durch musikalische Einlagen veranschaulichte. Die in den Gesangbüchern enthaltenen Lieder wirkten nicht nur durch ihre Texte und die jeweiligen Gebrauchssituationen, sondern entfalteten ihre Wirkung auch durch die Melodien, die erkannt werden und die Noten, die gesungen und gespielt werden konnten. Bekannte Lieder wurden im Laufe der Jahrhunderte bearbeitet, unterschiedlich harmonisiert, neu textiert und inspirierten zu neuen Werken. In ihrer Darstellung fokussierte Groote vor allem Lieder, die nicht eindeutig für den Gottesdienst bestimmt waren, sondern freiere Formen und Musik ohne klare liturgische Funktion und für andere Hörsituationen verwendeten. Dazu zog sie Beispiele aus dem 17. Jahrhundert heran, da sich in dieser Zeit besonders starker „musikalischer Eigensinn“ zeigte. Bemerkenswert sei insbesondere, dass viele Gesangbuchlieder durch das Variieren und Erneuern jahrhundertlang lebendig, abrufbar und aktualisierbar blieben – das sei zwar ein Resultat einer ursprünglich definierten religiösen Verwendung der Lieder und dessen, was man mit Gesangbüchern tat, aber als musikalisches Repertoire und Reservoir konnten sie sich von dieser engeren Funktionsbindung lösen und nicht nur Teil der Allgemeinbildung, sondern auch weitgehend akzeptiertes Kulturgut werden.

Seite B 99 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Der dritte Tagungsabschnitt richtete das Augenmerk auf das Gesangbuch als Ausdruck konfessioneller, territorialer und kommunaler Identität. ESTHER WIPFLER (München) untersuchte am Beispiel der Nürnberger Gesangbuchdrucke zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert die Gesangbuchillustration und zeigte auf, dass diese vor allem ab dem 17. Jahrhundert eine spezifische Entwicklung nahm: Die Bebilderung der Gesangbücher ist nicht lediglich dekoratives Beiwerk, sondern vermittelt – ebenso wie Text und Musik – ergänzende oder gar eigenständige Botschaften, was weitere Deutungsebenen eröffnet.

BRINJA BAUER (Kiel) zeigte anhand von Johann Andreas Cramers „Allgemeinem Gesangbuch für die Herzogtümer Schleswig und Holstein“ von 1780, wie dieser im ausgehenden 18. Jahrhundert ein zeitgemäßes Gesangbuch herausgeben wollte, indem er die Auswahl und Anordnung der Lieder veränderte, vor allem aber die Liedtexte an die aufgeklärte lutherische Theologie anpasste, um die Spannung zwischen der zunehmend rationalen Theologie an den Universitäten und den pietistisch geprägten Gemeindegliedern zu verringern. Obwohl Cramers Gesangbuch aufgrund seiner zeitgemäßen Gestaltung nur für vergleichsweise kurze Zeit als aktuell galt, sei es ein Beispiel für die Gesangbuchkultur während der Aufklärung, an dem sich viele weitere deutschsprachige Gesangbücher orientierten.

Dass Gesangbücher sowohl für eine konfessionelle als auch territoriale und kommunale Identität relevant sein können, veranschaulichte JONAS MILDE (Stade) mit seiner Untersuchung zum Porst'schen Gesangbuch, das sich als Gesang- und Gebetbuch und zugleich als preußisches Kultobjekt von 1709 bis zu seiner letzten Auflage 1908 großer Beliebtheit erfreute.

EBERHARD CHERDRON (Speyer) stellte das in Neustadt 1585/86 erschienene kurpfälzische Gesangbuch exemplarisch für die reformierte Gesangbuchtradition im deutschsprachigen Raum vor; dieses enthielt den Lobwasser-Psalter und andere geistliche Lieder und Gesänge. Der Referent zeigte Unterschiede zu Gesangbüchern aus französischen und niederländischen Gemeinden auf.

HENNING P. JÜRGENS (Mainz) erweiterte die Darstellung reformierter Gesangbücher durch eine transnationale Untersuchung zur europaweiten Verbreitung des Genfer Psalters. Der unter anderem von Calvin geschaffene Genfer Psalter entstand vor dem Kontext von Transformationsprozessen vor allem aus dem oberdeutschen Sprachraum, der französischen höfischen Dichtung und der Straßburger Gemeindepraxis. Als (gezielter) „Exportschlager“ verbreitete er sich unter französischsprachigen Protestanten, die ihm wiederum über konfessionelle und nationale Grenzen hinweg durch Migration und Flucht weitere Bekanntheit verschafften. Der Genfer Psalter wirkte damit, so Jürgens, als „Katalysator“ für vielfältige Veränderungen und Prozesse einer sprachlichen Modernisierung und wurde zugleich als „Proprium reformatorischer Identität“ wahrgenommen.

Der letzte Tagungsabschnitt begann mit Impulsen von GUNTER KENNEL (Berlin) und SUSANNE HASSELHOFF (Hannover) zum neuen Gesangbuch und von KONRAD KLEK (Erlangen) und MARTIN EVANG (Hannover) zur Liederkunde. In der anschließenden Podiumsdiskussion wurden unter reger Beteiligung der Tagungsteilnehmenden Zukunftsperspektiven diskutiert und insbesondere die Zugänglichkeit und Digitalität des neuen Gesangbuchs erörtert.

Andrea Hofmann und Esther Wipfler verwiesen in ihrem Schlusswort auf die unterschiedlichen Untersuchungsansätze der Vortragenden, die vielfältigen Funktionen von Gesangbüchern, ihre möglichen Ge- und Missbräuche, die Kanonbildung sowie die Transformationsprozesse als Teil der evangelischen Gesangbuchtradition.

Seite B 100 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Die Tagung erfüllte ihren interdisziplinären Anspruch hervorragend: Die vielfältigen Themen und Forschungsfragen aus theologie-, kultur-, kunst- und musikhistorischer Perspektive ermöglichten einen umfangreichen Einblick in die Geschichte des Gesangbuchs. Dessen Relevanz für religiöse Praxis, individuelle Frömmigkeit und Gemeindeleben wurde regional, national und international herausgestellt. Zwar scheint die Debatte über die genaue Definition des Begriffs „Gesangbuch“ noch nicht abschließend geklärt zu sein, doch wurde eindeutig sichtbar, dass ein Blick auf die Konzeption und den Wandel des Gesangbuchs in der Vergangenheit auch die Diskussionen über den Umgang und die Relevanz des Gesangbuchs in Gegenwart und Zukunft bereichert.

Konferenzübersicht:

Alexandra Lutz (Nürnberg): Begrüßung

Elisabeth Hann von Weyhern (Nürnberg): Grußwort

Andrea Hofmann und Esther Wipfler: Einführung

Panel I: Überblick über Geschichte und Entwicklung des Gesangbuchs

Johannes Schilling (Kiel): „Das Gesangbuch ist die belebte Bibel für den gemeinen Christen“ (Johann Gottfried Herder) – Deutschsprachige Gesangbücher von der Reformation bis zur Gegenwart

Thilo Liebe (Nürnberg): Der Gesangbuchbestand im Landeskirchlichen Archiv der ELKB

Christiane Schäfer (Mainz): „Kommt und lobet ohne End ...“ – Eine kurze Geschichte des katholischen Gesangbuchs von seinen Anfängen bis zur Gegenwart

Jochen Arnold (Hildesheim): Gesangbuch und Gottesdienst – eine exemplarische Spurensuche

Panel II: Das Gesangbuch als Lebensbegleiter im Alltag

Matthew Laube (Waco, TX): Die Hauskirche im Gefängnis: Das Gesangbuch in den Zuchthäusern des 17. Jahrhunderts

Andrea Hofmann (Mainz/Greifswald): „Was für Dank kann ich dir sagen, liebster Jesu, treuster Freund“ – Frauen und ihre Gesangbücher in der Frühen Neuzeit

Michael Fischer (Freiburg im Breisgau): Getrennt beten, vereint kämpfen. (Bi-)konfessionelle Militär- und Feldgesangbücher im Ersten Weltkrieg

Gerold Hofmann (Penzberg): Einführung und Präsentation des Films „Der Dichter Paul Gerhardt. Ich singe dir mit Herz und Mund“ (2007)

Öffentlicher Abendvortrag

Johannes Wischmeyer (Hannover): Grußwort

Inga Mai Groote (Zürich): „künstlich variiert und verneuert“: Das Gesangbuch als kompositorische Inspiration

Seite B 101 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Panel III: Das Gesangbuch als Ausdruck konfessioneller, territorialer und kommunaler Identität

Esther Wipfler (München): Nicht nur „Zierde“: Die Illustration Nürnberger Gesangbuchdrucke vom 16. bis 18. Jahrhundert

Brinja Bauer (Kiel): „Den Verstand erhellen, das Gemüth begeistern“ – Johann Andreas Cramers Allgemeines Gesangbuch (1780)

Jonas Milde (Stade): „... aus welchem schon Millionen gesungen haben“. Das Porst'sche Gesangbuch (1709–1908) – ein preußisches ‚Kultobjekt‘

Eberhard Cherdron (Speyer): Die kurpfälzischen Gesangbücher – Vorbild und Beispiel reformierter Gesangbuchtradition

Henning P. Jürgens (Mainz): Exportschlager: Der Genfer Psalter aus europäischer Perspektive

Panel IV: Hymnologische Grundverantwortung der Evangelischen Kirche – Impulse und Podiumsdiskussion

Gunter Kennel (Berlin) und Susanne Hasselhoff (EKD): Das neue Gesangbuch ...

Konrad Klek (Erlangen) und Martin Evang (EKD): ... und seine Liederkunde

Andrea Hofmann / Esther Wipfler: Schlussworte

Zitation

Tagungsbericht: 500 Jahre Evangelisches Gesangbuch. Musik – Theologie – Kulturgeschichte, In: H-Soz-Kult, 19.07.2023, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-137460.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

04) Fragile Fürstenherrschaft im spätmittelalterlichen Europa

Organisatoren Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte e. V.

78476 Reichenau

Vom - Bis

11.10.2022 - 14.10.2022

Von

Heinrich Speich, Department of Auxiliary Historical Sciences and Archive Studies,
Masarykova Univerzita Brno

Die Herbsttagung 2022 des Konstanzer Arbeitskreises für mittelalterliche Geschichte befasste sich mit der spätmittelalterlichen Konzeption von Staatlichkeit, den Faktoren ihrer Stabilität und den Möglichkeiten herrschaftlicher und dynastischer Dynamik.

Nach der Begrüßung durch den Organisator Martin Kintzinger (Münster) wies KLARA HÜBNER (Brno) darauf hin, dass der Begriff der Fragilität nicht nur Zerbrechlichkeit bedeute, sondern ein dynamisches Element sei, das Krise mit Bewegung verbinde, oftmals im Sinne eines zeitlich determinierten, nach allen Seiten offenen Möglichkeitsraums, in welchem sich die künftige Ausrichtung eines politischen Gebildes erst noch entscheide. Fragilität habe einen ephemeren Grundcharakter und gebe Einblick in ansonsten verborgene Zusammenhänge; mache Impulse möglich und vergehe. Als solche sei sie integrale Begleiterscheinung moderner Staatlichkeit, allerdings auch jedes anderen politischen Gefüges und somit auch der mittelalterlichen Fürstenherrschaft. Fragil war der Fürst selbst, da er als abstrakter Garant für Ordnung galt, die er lebenslang vertreten musste. Andererseits war er sterblich und handelte als Mensch, so dass seine Regungen zum Maßstab für Stabilität wurden – insbesondere dann, wenn er zu jung, zu alt oder zu krank war oder keine Nachkommen zeugen konnte. Doch auch Herrschaft hatte ihre Momente der Fragilität; etwa, wenn es höfischen Akteuren oder externen Interessensgruppen im entscheidenden Moment gelang, genügend Mittel zu mobilisieren, um die Herrschaftsbalance zu verändern. Sie konnten den Herrscher konsensuell stützen oder seine Schwäche zur Ausgangslage einer Machtverschiebung machen, an deren Ende im Extremfall die Person des Herrschers und seine Herrschaftsbefähigung zur Disposition standen. Eine ordnungszersetzende Dynamik hatten plötzliche Herrschertode, holprige Dynastiewechsel oder gewaltsame Konflikte. Diese galten als Krisenerscheinungen, die eine Bewältigungsstrategie notwendig machten. Für den dazwischen liegenden, ephemeren Möglichkeitsraum hatten sie keinen konkreten Begriff. Bei alledem blieb fragile Fürstenherrschaft eine Rückprojektion, die es exemplarisch zu benennen und einzuordnen gelte.

Was nach nachvollziehbarer Banalität tönt, bricht mit liebgewonnen Paradigmen mediävistischer Betrachtungskategorien von Herrschaft. So müssen bei Berücksichtigung dieser Sichtweise Prämissen und Begriffe wie Dynastie, Herrschaft, Territorium, Staatlichkeit und Machtstrukturen kritisch hinterfragt und neu eingeordnet werden. Die strukturbildenden Kräfte werden benannt und dabei Schwächen und Brüche in ein neues, dynamischeres Modell von Macht und Herrschaft integriert. Dieses Modell galt es anhand der Fallbeispiele aus den europäischen Regionen zu testen.

GILLES LECUPPRE (Louvain) vertiefte im Abendvortrag die Krisen in den Niederlanden vor den 1430er-Jahren. Diese wurden oft als fürstliche Schwäche interpretiert, mit Diskrepanzen zwischen Körperlichkeit und herrscherlichem Anspruch. Vier Abdankungen in dieser Zeit suggerieren die Schwächen: Herrschaft von Frauen, Jugend, hohes Alter oder Krankheiten. Unruhen gegen weibliche Herrschaft gingen häufig von Verwandten aus und zeitigten entsprechende Kommunikationsstrategien der Angegriffenen. Zahlreiche Grafen, Herzöge oder Thronfolger fielen im 13. und 14. Jahrhundert in Schlachten und Turnieren, wurden verwundet oder gefangen. Sie alle schadeten damit ihren Fürstentümern bezüglich Erbfolge, die innere Stabilität, die Wirtschaft oder den Grad ihrer Freiheit. Heiraten wurden den Thronfolgern von ihren Eltern, von Herrschern oder den Untertanen aufgezwungen. Es gab verschiedene Formen der Gefangenschaft, wie die Erziehung am französischen Königshof, die Auslieferung als Geisel, die Kriegsgefangenschaft, die Bestrafung wegen Hochverrats, die Inhaftierung in Brügge oder Gent bis zur Annahme der Bedingungen von Rebellen. Die Person des Fürsten wurde durch all dieser Defizite zum Trumpf in den Händen neuer politischer Akteure.

PETR ELBEL (Brno) sprach über Herrschaftswechsel im Böhmen des 15. Jahrhunderts. Krankheit, Sterben und Tod konnten durchaus erfolgreich bewältigt werden. Dies galt insbesondere für "starke" Monarchen wie zum Beispiel Karl IV., dessen Machtübergabe langjährig vorbereitet und geplant, was zum reibungslosen Aufstieg seines Sohnes Wenzel an die Macht beitrug. Oft war der Tod eines Königs jedoch ein Krisenmoment, der zu einer erheblichen Fragilisierung von Regierung oder Dynastie führte; vor allem bei "schwächeren" Königen, deren Herrschaft nicht als stabil galt. Im 15. Jahrhundert starben insgesamt fünf böhmische Könige (Wenzel, Sigismund, Albrecht II., Ladislaus Posthumus und Georg von Podiebrad). Gerade im hussitischen Böhmen hatten diese Herrscher jedoch keine stabile, sondern eine fragile Herrschaft. Keiner der fünf Könige hatte zum Zeitpunkt seines Todes einen (akzeptablen) männlichen Erben; die Erbrechte von Töchtern und ihren Ehemännern galten in Böhmen als strittig. Daher schuf der Tod eines Königs immer Raum für Machtkämpfe zwischen den Eliten des Hofes und des Landes.

JULIA BURCKHARDT (München) beleuchtete Herrscherpaare in Ostmitteleuropa. Die in der Metaphysik des Aristoteles entwickelte Synergieidee umfasste Nutzen und Mehrwert gemeinschaftlichen Handelns für ein soziales Gefüge. Dazu wurden oft Herrscher oder Herrscherinnen und ihre Personennetzwerke untersucht; weitaus seltener wurden das fürstliche Paar oder dessen Potential für die Gestaltung bzw. Steuerung sozialer Ordnungen berücksichtigt. Spielräume und Bedeutung von Herrscherpaaren standen zwischen Fragilität und Stabilität: Anhand ausgewählter Beispiele aus Polen und Ungarn des 15. Jahrhundert zeigte Burckhardt exemplarisch, inwiefern königliche Paare eine „Handlungsgemeinschaft“ bilden konnten (und sollten). Dazu wurden Formen gemeinschaftlicher und konkurrierender Herrschaftsausübung, deren Legitimation, Repräsentation und Darstellungen der Herrscherpaare untersucht.

PŘEMYSL BAR (Brno) untersuchte päpstliche und kaiserliche Urkunden des Deutschen Ordens im Konflikt mit der polnischen Krone zwischen 1386 und 1422. Die Privilegien des Ordens waren teilweise umstritten. Auseinandersetzungen gab es um das Konzept des so genannten "Ordensstaates", aber auch um die Doppelrolle des Hochmeisters, der sowohl das Oberhaupt des Ordens als auch oberster Herrschaftsträger war. Die legitimatorische Bedeutung der Privilegien für die Mitglieder des Ordens ging aus den zahlreichen erhaltenen Chartularien hervor, die Abschriften dieser Privilegien enthalten. Polnische Gelehrte und Juristen (Andrzej Łaskarzyc, Paulus Wladimiri), die eine intensive juristische Polemik ausgelöst hatten, versuchten, die Privilegien zu delegitimieren. Bar belegte im Quervergleich dar, wie der ideologische und juristische Streit die Macht des Ordens in Preußen gefährdete.

Der Beitrag von CHRISTA BIRKEL (Düsseldorf) zum spätmittelalterlichen Luxemburg wurde besonders rege diskutiert. Nach vierjähriger Herrschaft hatte König Wenzel 1383 seine Rechte am Fürstentum Luxemburg an seinen Vetter Markgraf Jobst von Mähren verpfändet und so die Herrschaftskonstellation in Luxemburg mit abwesenden Herzögen geprägt. Die regionalen Eliten waren mit Herzögen konfrontiert, die sich selbst als ‚natürliche Souveräne‘ und ‚rechte Erbherren‘ erachteten sowie Pfandherren, die sich auf die ihnen qua Pfandbrief zustehenden Herrschaftsrechte beriefen. Der Beitrag ergründete die Vulnerabilität spätmittelalterlicher Fürstenherrschaft in politischen Mehrebenensystemen. Dazu wurde der moderne politologische Governance-Ansatz aufgegriffen, der „das Gesamte aller nebeneinander bestehenden Formen der kollektiven Regelung gesellschaftlicher Sachverhalte“ (R. Mayntz) in den Blick nahm. Aufgrund seiner Prozessfokussierung eignete er sich, um sich verändernde Akteurskonstellationen, institutionellen sowie strukturellen

Wandel zu erfassen. Mithilfe der Vorstellung von einer Multi-Level-Governance konnten Wechselwirkungen zwischen lokalen, regionalen, nationalen und europäischen Akteuren und Institutionen, -übergreifende Vereinbarungen, aber auch Folgeprobleme solcher Verflechtungsstrukturen aufgedeckt werden.

OLIVER AUGÉ (Kiel) stellte den westlichen Ostseeraum als Region besonders fragiler Fürstentümer vor. Es ging um genealogisch-dynastische Zufälligkeiten wie z.B. Kinderlosigkeit, ökonomische Probleme, Kidnapping, Gefangenschaft, Erpressung und Usurpation bis hin zum Herrschermord. Dieser war zwar nicht die Regel, geschah aber phasenweise so oft, dass man hier kaum noch von Ausnahmesituationen sprechen kann. Dadurch stellt sich die Frage nach strukturellen Defiziten und der dadurch verstärkten Fragilität, die Verschiebungen und Brüche in der momentanen Herrschaftstektiken zeitigten. Augé vermittelte mit Ironie das Bild einer Gesellschaft, in der Herrschermord – intensiver noch als am byzantinischen Hof – als Teil der (fallweise zu legitimierenden) Handlungsoptionen ständischer Akteure in Krisenzeiten galt. Er zeigte, wie Könige, Fürsten oder ihre möglichen Nachfolger im modernen Sinn eines Krisenmanagements situativ oder dauerhaft den fragilen Zustand der jeweiligen Herrschaft zu überwinden suchten. Zudem wurden hinsichtlich der Herrschaftsstrukturen die Parameter systematischer Vergleichbarkeit zur Frage erörtert, ob sich der westliche Ostseeraum eine besondere Affinität zur fragilen Fürstentümer hatte.

DARIUS BARONAS (Vilnius) stellte die militärischen und dynastischen Faktoren des Erfolgs der frühen litauischen Fürsten vor. Die Betrachtung dieser herrschaftlichen Kontrastfolie ermöglichte eine Erprobung des Konzeptes auch in methodischer Hinsicht in einem quellenarmen Gebiet, das vorwiegend durch „Warlords“ beherrscht wurde. Fragile Fürstentümer untersuchte Baronas aus dem Blick der personellen und strukturellen Voraussetzungen zur Konsolidierung und Strukturierung des Herrschaftsraumes. Loyalität gegenüber der herrschenden Dynastie der Gediminiden war erstmals für den ersten Herrscher Litauens Mindaugas (ca. 1240–1263) und seine Familie bezeugt. So schien der Großherzog als Person unverzichtbar für das Fürstentum an sich. Die Dynastie wurde durch die äußere Bedrohung durch den Deutschen Orden ab 1283 gefestigt. Der Großherzog war die einzige öffentliche Institution im heidnischen Litauen bis zum Ende des 14. Jahrhunderts. Dynastische Streitigkeiten blieben der einzige Weg, um die Stabilität der großherzoglichen Herrschaft zu gefährden, als auch das einzige Ventil, Spannungen abzubauen. Phasen der Instabilität wurden durch den Tod des Herrschers verursacht und durch eine Machtübernahme innerhalb des Gediminidenclans wieder gelöst. Militärische Erfolge und Führungsqualitäten waren dabei zentral. Bis zur Konversion Litauens zum röm.-kath. Christentum (1387) blieb der Großfürst bestimmender Mittelpunkt des politischen Systems.

Der Beitrag von ISABELLA LAZZARINI (Molise) fragte nach der Legitimität und diplomatischer Reaktion in italienischen Fürstentümern (14./15. Jh.). Italien – oder zumindest das, was als "kaiserliches Italien" galt, war ein Mosaik von Kleinstaaten und Mächten, die um ihr Überleben kämpften und auf der Suche nach Legitimität waren. Hier fanden sich mächtige Fürsten, grössere und kleinere Städte und städtische Signori, aristokratische und feudale Verwandtschaften, ländliche Gemeinschaften und sogar nicht-territoriale Mächte wie „Warlords“ oder Kirchenfürsten und religiöse Institutionen auf engstem Raum. Als Ausweg erschien Krieg möglich – aber der wurde zunehmend unhaltbar. Eine andere Lösung war die politische Kommunikation: massive diplomatische Anstrengungen erfolgten von all jenen, die ein gewisses Maß an politischer Handlungsfähigkeit aufbringen konnten. Lazzarini skizzierte die wichtigsten Merkmale eines solchen Handlungsraums anhand drei Fallstudien: dem Herzogtum Mailand, das Markgrafenamt und spätere Herzogtum Ferrara, Modena und Reggio und das Markgrafenamt Mantua. An den Beispielen führte Sie politische Verwundbarkeit und Diplomatie vor Augen: die drei

reichen, starken und kulturell innovativen Fürstentümer waren zwar politisch autonom, waren aber mangels eindeutiger Legitimität eingeschränkt und einer übergeordneten kaiserlichen (oder sogar päpstlichen) Souveränität unterworfen. Ihre Fragilität konnte politisch, militärisch oder dynastisch bedingt sein, oder eine Kombination aller drei Faktoren.

GEORG JOSTKLEIGREWE (Halle) lenkte mit seinem Beitrag zur französischen Krone (13.–15. Jh.) den Blick auf den Aufstieg der später Europa dominierenden Macht. Die französische Königsherrschaft zeichnete sich im Rückblick durch Stabilität aus, von Phasen temporärer Fragilität abgesehen. Die frühnationalen Identitätskonstruktionen, die stark auf das Königtum und dessen juristische, historische und sakrale Überhöhung fokussierten, gewannen demnach an Gewicht und trugen zur Behauptung der königlichen Zentralgewalt bei. In lokaler und kurzfristiger Perspektive herrschten oft weit fragilere Verhältnisse. Lokale Amtsträger des Königtums traten nicht primär als Konfliktpartei, sondern als Partner örtlicher Akteure in Erscheinung. Doch auch wer Probleme mit örtlichen Amtsträgern hatte, fand oft genug Gehör beim König und seinen Instanzen. Durch den oft widersprüchlichen Umgang mit den Parteien generierte das Königtum in Konflikten eine weitreichende Akzeptanz – zum Preis einer lokal konfliktbehafteten, fragilen Herrschaftsordnung. Am Umgang mit Parteikonflikten am Königshof wurden Konstellationen von Königsherrschaft miteinander verglichen und diskutiert, ob das Begriffspaar „Fragilität/Stabilität“ bei der Analyse des französischen Beispielfalles nicht in ein umfassenderes Erklärungsmodell eingebettet werden sollte, das stärker auf die Funktionalität und Adaptionfähigkeit des politischen Systems abzielte.

Die Zusammenfassung von CHRISTOPH DARTMANN (Hamburg) hatte die anspruchsvolle Aufgabe, sowohl die konzeptuellen Ebenen einer Neubewertung von Herrschaft und Staatlichkeit unter der Prämisse von fragilen Gleichgewichten auszuloten, als auch die zahlreichen regionalen Beispiele auf ihre allgemeine Geltung zu überprüfen. Entlang der Metapher des „Mobile im Zimmer mit Durchzug“, die er zur Charakterisierung fragiler Herrschaft wählte, skizzierte er die in den Beiträgen genutzten Zugänge bezüglich Ressourcen, Kategorien und Möglichkeiten anhand einleuchtender Begriffe, die im Zusammenhang mit Fragilität eine Neubewertung von Situationen und Strukturen erlauben sollten: Schwäche, Funktionalität, Fragilität, Verfügbarkeit von Gerechtigkeit, Ansprüchen und zugeschriebenen Ebenen der Beobachtung. Nebst Überlegungen zur Anwendbarkeit des Konzeptes auf andere Strukturen, zum Beispiel republikanischer Städte oder auch Ländern, umfasste die Schlussbetrachtung ein Resumé der Leitthemen und die wichtige Beobachtung, dass dieses Konzept dazu dienen könnte, eine Neubeurteilung des Begriffes „Staat“ für die deutsche Mediävistik anzustoßen.

Insgesamt war es eine diskussionsfreundige Gruppe, welche dem Konzept von Kintzinger und Hübner Gestalt, Beispiele und konstruktiven Widerspruch lieferte. So wies beispielsweise KLAUS HERBERS (Erlangen) auf die Diskrepanzen im Umgang zwischen institutionellen Vorgängen und personalen Fragen hin. THOMAS ERTL (Berlin) fragte, ob sich Fragilität nicht besser in Kategorien der Funktionalität messen lasse. CHRISTIAN JASER (Klagenfurt) und GEORG JOSTKLEIGREWE (Halle) identifizierten die Hauptkontrahenten von Staatlichkeit als Adel und Kirche, die ein Hauptinteresse an fragiler (Fürsten-)Herrschaft hätten.

Referenten und Diskutanten haben alle auf Ihre Weise den methodischen Zugang der Organisatoren aufgenommen, für ihre Beispiele und Regionen fruchtbar gemacht und erweitert.

Konferenzübersicht:

Klara Hübner (Brno) / Martin Kintzinger (Münster): Einführung in das Tagungsthema

Gilles Leccupre (Louvain): Princely Fragility in the Pre-Burgundian Low Countries (ca 1200–ca 1430)

Petr Elbel (Brno): Am Totenbett des Königs. Akteure und ihre Strategien beim Herrschaftswechsel im fragilen Königreich Böhmen des 15. Jahrhunderts

Julia Burkhardt (München): Gemischtes Doppel. Herrscherpaare in Ostmitteleuropa zwischen Fragilität und Stabilität

Přemysl Bar (Brno): Päpstliche und kaiserliche Privilegien im Spannungsfeld der drohenden Delegitimierung der Ordensherrschaft in Preußen

Christa Birkel (Düsseldorf): Zwischen Kooperation und Konkurrenz. Interaktionen und Handlungsspielräume im Mehrebenensystem am Beispiel des spätmittelalterlichen Luxemburg (1346–1437)

Oliver Auge (Kiel): Der westliche Ostseeraum als Region fragiler Fürstenherrschaft

Darius Baronas (Vilnius): Military Exigencies and Dynastic Interests as Factors Keeping the Lithuanian State Running: From Mindaugas to Jogaila and Vytautas (mid-13th–late 14th century)

Isabella Lazzarini (Molise): Fragile Legitimacy and Diplomatic Response. Dynastic, Political and Military Crises in Early Renaissance Italian Principalities

Georg Jostkleigrewe (Halle): Stabilität – Fragilität – Funktionalität? Die französische Krone und das politische System Frankreichs (13.–15. Jahrhundert)

Christoph Dartmann (Hamburg): Zusammenfassung

Zitation

Tagungsbericht: Fragile Fürstenherrschaft im spätmittelalterlichen Europa, In: H-Soz-Kult, 12.07.2023, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-137411.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

01) Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 71 (2023) 7/8

Berlin 2023: [Metropol Verlag](#)

Erscheint monatlich

Url

<https://metropol-verlag.de/produkt/zeitschrift-fuer-geschichtswissenschaft-71-jg-heft-7-8-2023/>

96 Seiten

Abonnement: € 136,00; Einzelheft: € 14,00

ISSN [0044-2828](#)

Redaktion

Institution

Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (ZfG)

Berlin

c/o

Technische Universität Berlin Zentrum für Antisemitismusforschung der Technischen Universität Berlin Redaktion Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (ZfG) Kaiserin-Augusta-Allee 104-106 10553 Berlin Mitglieder: Friedrich Veitl (verantwortl. Redakteur), veitl@metropol-verlag.de Redaktion: Frédéric Bonnesoeur, Julia Pietsch, Angelika Königseder, Detlev Kraack, Swen Steinberg, zfg@metropol-verlag.de Verlagsadresse: Metropol Verlag, Ansbacher Str. 70, 10777 Berlin

Von

Friedrich Veitl

Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 71. JAHRGANG 2023, HEFT 7/8

Inhaltsverzeichnis

ARTIKEL

Tim Buchen: „Freikorps-Fieber“ und Innere Kolonisation. Deutsche Siedlungsprogramme im Baltikum 1885–1919 S. 603–624

Karsten Linne: Betreuung und Kontrolle in Betrieb und Haushalt. Das Frauenamt der Deutschen Arbeitsfront S. 625–645

Jim G. Tobias: Nach der Shoa: Leben hinter Stacheldraht. Die Internierungslager auf der Insel Zypern 1946–1949 S. 646–663

REZENSIONEN

Altertum - Frühe Neuzeit

Detlef Melsbach (Hrsg.): Die pagane Theologie des Philosophen Salustios. Eingeleitet, übersetzt und mit interpretierenden Essays versehen von Nicole Belayche, Robbert M. van den Berg, Adrien Lecerf, Detlef Melsbach und Jan Opsome. Tübingen 2022

David Brakke/David M. Gwynn: The Festal Letters of Athanasius of Alexandria, with the Festal Index and the Historia Acephala. Liverpool 2022

Scott Bradbury/David Moncur: The Letters of Libanius from the Age of Theodosius. Liverpool 2023

(Raphael Brendel) S. 664

Marek Laštovka/Jitka Močičková (Hrsg.): Hergetův Plán Prahy 1790/1791 [Der Herget-Plan von Prag 1790/91]. Praha 2022 (Thomas Krzenck) S. 666

Neuzeit - Neueste Zeit

Henrik Eßler: Krankheit gestalten. Eine Berufsgeschichte der Moulagenbildneri. Bielefeld 2022 (Pierre Pfütsch) S. 668

Erlangen in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Die Friedrich-Alexander-Universität Erlangen 1918–1945, Teil 1. Herausgegeben vom Stadtarchiv Erlangen. Neustadt a. d. Aisch 2021 (Stephanie Irrgang) S. 669

Anne-Christin Klotz: Gemeinsam gegen Deutschland. Warschaus jiddische Presse im Kampf gegen den Nationalsozialismus (1930–1941). Berlin/Boston 2022 (Markus Roth) S. 672

Jan Hendrik Issinger: Militärische Organisationskultur im Nationalsozialismus. Das Reserve-Polizeibataillon 61 und der Zweite Weltkrieg in Osteuropa. Göttingen 2022 (Klaus-Peter Friedrich) S. 673

Jürgen Hahn-Schröder: Friedrich Carl Sell, gute Freunde und ein Widersacher. Aus der Schul- und Stadtgeschichte Marburgs in der NS-Zeit und darüber hinaus. Marburg 2022 (Peter Steinbach) S. 675

Alexander Kraus: Stadt ohne Geschichte? Wolfsburg als Demokratielabor der Wirtschaftswunderzeit. Göttingen 2021 (Stephan A. Glienke) S. 677

Frank Bösch/Stefanie Eisenhuth/Hanno Hochmuth/Irmgard Zündorf (Hrsg.): Public Historians. Zeithistorische Interventionen nach 1945. Göttingen 2021 (Thomas Gerhards) S. 680

Franz von Bayern: Zuschauer in der ersten Reihe. Erinnerungen. In Zusammenarbeit mit Marita Krauss. München 2023 (Florian G. Mildener) S. 682

Günter Erbe: Nicolaus Sombart. Utopist, Libertin, Dandy. Wien/Köln 2023 (Angela Reinthal) S. 685

Wolfgang Hardtwig: Der Hof in den Bergen. Eine Kindheit und Jugend nach 1945. Berlin 2022

Seite B 109 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Ewald Frie: Ein Hof und elf Geschwister. Der stille Abschied vom bäuerlichen Leben in Deutschland. München 2023
(Stefan Jordan) S. 687

Wilfried von Bredow: Die Bundeswehr. Von der Gründung bis zur Zeitenwende. Berlin 2023
Hauke Friederichs: Spielball der Politik. Eine kurze Geschichte der Bundeswehr. München 2023
(Stefan Messingschlager) S. 689

Sebastian Brather: Archäologie und Denkmalpflege in der DDR. Institutionen | Gremien | Personen. Berlin 2023 (Simon Groth) S. 691

Rainer Eckert: Umkämpfte Vergangenheit. Die SED-Diktatur in der aktuellen Geschichtspolitik der Bundesrepublik Deutschland. Leipzig 2023 (Ilko-Sascha Kowalczyk) S. 692

Zitation

Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 71 (2023) 7/8. In: H-Soz-Kult, 11.07.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137547.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

02) Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 71 (2023), 3

München 2023: [de Gruyter](http://www.degruyter.com)

Url

<https://www.degruyter.com/journal/key/vfzg/71/3/html>

Jahresabo: € 59,80; Stud.abo: € 34,80; Mitgl.abo. hist. u. pol. Fachverbände: € 49,80;
Online-Zugang: € 49,00; Print+Online-Abo: € 72,00

ISSN [0042-5702](https://www.issn.org/issn/0042-5702)

Kontakt

Institution

Institut für Zeitgeschichte München-Berlin

Abteilung

Redaktion Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte

80636 München, Leonrodstraße 46 B

Von

Florian Hoppe, Geisteswissenschaften, De Gruyter Oldenbourg

Das neue Heft der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte ist erschienen, wir wünschen anregende Lektüre!

Inhaltsverzeichnis

Aufsätze

Katharina Stengel, Eine jüdische Stimme vor Gericht. Internationale jüdische Organisationen und die Etablierung der Nebenklage in NS-Prozessen

Die Einflussmöglichkeiten von Opfern der nationalsozialistischen Terrorherrschaft in den bundesdeutschen Strafverfahren gegen NS-Verbrecher waren sehr begrenzt, denn als Zeuginnen und Zeugen hatten sie den streng formalisierten Anforderungen der Strafjustiz zu entsprechen. Seit den 1950er Jahren versuchten jüdische Organisationen daher, über Nebenklagen in den Prozessen mehr Einfluss zu gewinnen und eigene Forderungen deutlich zu artikulieren. Katharina Stengel zeichnet die teils kontroversen Diskussionen innerhalb der internationalen jüdischen Organisationen nach, untersucht die Bedeutung der Nebenklage im Frankfurter Auschwitz-Prozess und einigen anderen NS-Verfahren und geht auf die wichtige, aber kaum bekannte Mithilfe der jüdischen Organisationen bei der Vorbereitung der Prozesse ein.

Katharina Stengel, A Jewish Voice in Court. International Jewish Organisations and the Establishment of Private Accessory Prosecutions in Trials for Nazi Crimes

The possibilities of victims of the National Socialist reign of terror to influence West German criminal proceedings against Nazi perpetrators were very limited, as they had to comply with the strictly formalised requirements of the criminal justice system in their role as witnesses. Since the 1950s, Jewish organisations thus tried to gain more influence in the trials via private accessory prosecutions and thereby to clearly articulate their demands. Katharina Stengel traces the at times controversial discussions within the international Jewish organisations, investigates the importance of the accessory prosecution in the Frankfurt Auschwitz Trial and a number of other Nazi trials and discusses the important but little known support of Jewish organisations in the preparation of trials.

Conrad Lay, Ein NS-Ideologe als „besonderer Glücksfall“. Die langen Kontinuitäten des Karl Epting

Karl Epting war einer der wichtigsten Köpfe der intellektuellen Kollaboration im besetzten Paris der Jahre 1940 bis 1944. Wie der mit ihm befreundete Botschafter Otto Abetz so verwandelte sich der als graue Eminenz der deutsch-französischen Kulturbeziehungen geltende Epting von einem scheinbar harmlosen Frankreich-Enthusiasten in einen rassistischen NS-Ideologen. Eptings Leben kennzeichnete eine doppelte Kontinuität: zunächst die Integration eines pietistischen Missionarssohns in das NS-Regime und anschließend die mühelose Integration eines überzeugten Nationalsozialisten und aggressiven Antisemiten in die Nachkriegsgesellschaft. In den 1960er Jahren galt der inzwischen zum Direktor eines humanistischen Gymnasiums avancierte Epting sogar als „besonderer Glücksfall“.

Conrad Lay, A Nazi Ideologue as a “Particular Stroke of Luck”. The Long Continuities of Karl Epting

Karl Epting was one of the most important leaders of intellectual collaboration in occupied Paris between 1940 and 1944. Like his friend, ambassador Otto Abetz, Epting, who was seen as the éminence grise of German-French cultural relations, also transformed from a seemingly harmless Francophile to a racist Nazi ideologue. Epting's life is marked by a double continuity: first the integration of a Pietistic missionary's son into the Nazi regime and

Seite B 111 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

subsequently the effortless integration of a convinced National Socialist and aggressive anti-Semite into post-war society. During the 1960s, Epting's employment, by then as director of a classical grammar school (humanistisches Gymnasium), was even considered a "particular stroke of luck".

Robert Wolff, *Blinde Flecken, Erzählungen, Mythen. Neue Perspektiven auf die Flugzeugentführung nach Entebbe 1976*

Die Flugzeugentführung nach Entebbe im Sommer 1976 wird häufig neben dem versuchten Anschlag auf das Jüdische Gemeindehaus in West-Berlin am 9. November 1969 als die schlimmste antisemitische Gewalttat des bundesdeutschen Linksterrorismus gewertet. Robert Wolff vertritt die These, dass es einer kritischen Überprüfung des Themenkomplexes Entebbe unter Berücksichtigung von bisher nicht beachteten, jedoch für das Gesamtverständnis der Ereignisse wichtigen Perspektiven und Quellen bedarf. Dazu analysiert er auf der Basis weitgehend unbekannter Dokumente die Vorgeschichte der Flugzeugentführung sowie die Ereignisse in Entebbe zwischen dem 27. Juni und dem 4. Juli 1976.

Robert Wolff, *Blind Spots, Stories, Myths. New Perspectives on the Entebbe Aircraft Hijacking of 1976*

Next to the attempted attack on the Jewish community building in West-Berlin on 9 November 1969, the aircraft hijacking to Entebbe in the summer of 1976 is often considered as the worst act of anti-Semitic violence by West German left-wing terrorists. Robert Wolff argues for a critical re-assessment of the whole Entebbe complex in light of perspectives and sources which have been neglected despite their importance for an overall understanding of the event. On the basis of hitherto mostly unknown documents, he analyses the prehistory of the airplane hijacking as well as the events in Entebbe between 27 June and 4 July 1976.

Craig Griffiths, „Schwul gleich links?“ *Konservative Strömungen in der Schwulenbewegung in Westdeutschland und den USA in den 1970er Jahren*

Die Geschichte schwuler Befreiung in den 1970er Jahren ist bisher hauptsächlich aus dem Blickwinkel radikaler oder links-alternativer Aktivisten erzählt worden, mit einem Fokus auf Gruppen wie der Gay Liberation Front in New York oder der Homosexuellen Aktion Westberlin. Um dieses Narrativ zu differenzieren, analysiert der Autor Kulturen des Konservativen in der Schwulenbewegung der 1970er Jahre durch einen Vergleich der Bundesrepublik mit den USA. Craig Griffiths beleuchtet Diskurse über Verantwortung und Vorsicht näher und konzentriert sich darauf, dass es schwule Männer gab, die sich als normal und vernünftig charakterisierten. Sie lehnten Konfrontation oder Extravaganz ab, und schon darin zeigt sich, dass Begriffe wie Befreiung, Emanzipation oder sogar gay power keine festen Bedeutungen hatten – schon gar nicht solche, die ausschließlich radikal oder konservativ gewesen wären.

Craig Griffiths, „Gay Equals Left?“ *Conservatism in Male Homosexual Politics in 1970s West Germany and the United States*

The history of gay liberation in the 1970s has primarily been told through the prism of radical or left-alternative activists, focusing on groups like the Gay Liberation Front in New York or the Homosexual Action West Berlin. Complicating this narrative, this article analyses cultures of conservatism in male homosexual politics, comparing the Federal Republic with the United States in the 1970s. Craig Griffiths zooms in on discourses of responsibility and

caution while focusing on the identifications of some gay men as ordinary and sensible and their rejection of confrontation and flamboyance. In doing so, he shows that concepts such as liberation, emancipation or even gay power have no fixed meanings, far less meanings that are inherently radical or conservative.

Dokumentation

Maximilian Kutzner, Das Institut für Zeitgeschichte und die Affäre um die gefälschten Hitler-Tagebücher 1982/83

Die Veröffentlichung der gefälschten Hitler-Tagebücher im April 1983 löste unter den bundes-deutschen Historikern erregte Diskussionen aus. Konnten die Tagebücher überhaupt echt sein? Das Institut für Zeitgeschichte (IfZ) war bereits vor ihrer Veröffentlichung in Kontakt mit maß-geblichen Akteuren des späteren Skandals. In der Phase zwischen der Ankündigung des Funds und der Entlarvung als Fälschung spielten sich vielschichtige Prozesse der Selbstverortung in der Institutsleitung ab. Die Dokumente aus dem IfZ-Archiv zeigen, dass die gefälschten Tage-bücher auch ein Prüfstein für die gesellschaftliche Rolle der Zeitgeschichte und ihrer maßgeb-lichen Vertreter waren.

Maximilian Kutzner, The Institute for Contemporary History and the Forged Hitler Diaries Affair of 1982/83

The publication of the forged Hitler diaries in April 1983 resulted in intense discussions among West German historians. Could the diaries actually be genuine? Even before publication, the Institut für Zeitgeschichte (IfZ) was in touch with leading protagonists of the subsequent scan-dal. In the phase between the announcement of the find and the uncovering of the forgery, complex processes of self-localisation occurred within the Institute's leadership. Documents from the IfZ archive reveal that the forged diaries also were a touchstone for the social role of contemporary history and its leading representatives.

Aus der Redaktion

Horst Möller zum 80. Geburtstag
Laudatio auf der VfZ-Festveranstaltung am 12. Januar 2023 in München

70 Jahre Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte
Laudatio auf der VfZ-Festveranstaltung am 12. Januar 2023 in München

VfZ-Online

Neu: Ein weiterer Beitrag in der Rubrik „VfZ Hören und Sehen“ und regelmäßige Meldungen in der Rubrik „Aktuelles“

Rezensionen online

Abstracts

Autorinnen und Autoren

Hinweise

Zitation

Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte 71 (2023), 3. In: H-Soz-Kult, 03.07.2023,
<www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137301>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

03) Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte 45 (2023), 1–2

Titel der Ausgabe

Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte 45 (2023), 1–2

Zeitschriftentitel

[Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte \(ZNR\)](#)

Wien 2023: [MANZsche Verlags- und Universitätsbuchhandlung](#)

Url

<http://doi.org/10.5771/0250-6459-2023-1>

ISSN [0250-6459](#)

Kontakt

Institution

Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte (ZNR)

Wien

Url

https://www.univie.ac.at/znr/?page_id=17

Von

Josef Pauser, Institut für Rechts- und Verfassungsgeschichte, Universität Wien

Inhaltsverzeichnis

Beiträge

ARTHUR LAUX/LOUIS PAHLOW, Frankfurt/Main

Experimentelle Gesetzgebung? Die Posener Justizreform von 1817 als hybrides
Verfahrensmodell in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: ZNR 45 (2023), S. 1–19

Legal historians still assume that the influence of French civil procedure in Prussia after 1815 was limited to the areas on the left bank of the Rhine. This focus ensured that other areas were disregarded, including the Prussian province of Posen. Here, however, a procedural code came into force as early as 1817 that adopted French elements and combined them with Prussian elements and those of “ius commune”. The purpose of this article is to shed light on the Posen Code of Procedure of 1817. It will be noticeable that this regulation represents an experimental attempt of Prussia and thus also had an impact on

other areas, such as the arbitration system and, of course, the revision of the “Allgemeine Gerichtsordnung”. Therefore, it served as a precursor of the introduction of oral proceedings into Prussian and, in connection with this, the German civil procedural law as well.

MIRIAM GASSNER, Wien

Österreich und der Vertrag von Sèvres. Der Diskurs um den Friedensvertrag mit der Türkei im Spiegel österreichischer Gesandtschaftsberichte und der deutschsprachigen Presse der ehemaligen Habsburgermonarchie, in: ZNR 45 (2023), S. 20–36

The 1920 Treaty of Sèvres between the Allied Powers and Turkey, although never ratified, can undoubtedly be considered as one of the most important international treaties of the last century. As the last of the five peace treaties, it not only ended the First World War, but also laid the foundation for a reorganization of the entire Middle East. Standing in the shadow of the Treaty of Versailles and, in Austria, in the shadow of the Treaty of St. Germain, the 1920 peace treaty with Turkey has received comparatively little attention from German-language historical research to this day. The low level of attention paid to the peace treaty with Turkey in the German-speaking world raises the question of how the negotiations surrounding the Turkish peace treaty, as well as the Turkish peace treaty itself, were perceived by Austrian diplomats on the one hand, and in the German speaking press of the former Habsburg monarchy on the other hand. Of particular interest in this context is what impact the revision of the peace treaty with Turkey had on the young Austrian Republic.

MICHAEL KUBITSCHECK, Münster

Die Vertreibungen in der deutschen Staatsrechtslehre während des Nationalsozialismus. Kriterienbildung und Bestandsaufnahme, in: ZNR 45 (2023), S. 37–74

According to unanimous research, the expulsions of German constitutional law scholars from German-speaking universities during the National Socialist era beginning in 1933 caused the decline of the legal discipline. The fact that this finding can currently not be based on a secure scientific foundation sparked the idea to accurately measure the loss of the institutionally linked discipline quantitatively and, to a limited extent, also qualitatively, with numbers and names, by means of a comprehensive scholar-by-scholar survey, and thus to draw up a conclusive overall picture. Who was expelled and where? When and for what reasons did this happen? What conclusions can be drawn from the expulsion of German constitutional jurists as a whole? This essay answers these and other questions on the basis of a specially developed criterion and cohort formation. The overriding concern of this study is to make the effort of coming to terms with the crimes of the past and to commemorating some expelled scholars, of whom not a few have been forgotten.

Diskussion

DAVE DE RUYSSCHER, Brussels – Tilburg

The merchant on stage: Grand narratives in the history of commercial law, in: ZNR 45 (2023), S. 75–96

The historiography on commercial law in Europe for the later Middle Ages and early modern period has greatly changed over the course of two centuries. A decisive moment was the recalibration of commercial law to a law of merchants, at the end of the nineteenth century. The category of merchant became dominant. This resulted in a perspective that mercantile law existed outside the framework of the state and beyond the reach of jurists. Looking at the coming into being of these views allows to see paths for scholarship on the theme in the future.

Forschungsbericht

ANJA AMEND-TRAUT, Würzburg – NILS JÖRN, Wismar – TOBIAS SCHENK, Wien
Zentralgerichtsbarkeit im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation in transnationaler
Perspektive, in: ZNR 45 (2023), S. 97–126

Länderberichte

BUDISLAV VUKAS JR., Rijeka

Kroatien – Von der Unabhängigkeit bis zur Gegenwart 1991–2023, in: ZNR 45 (2023), S.
127–135

YINHONG WANG, Beijing

Rechtsgeschichte in China, in: ZNR 45 (2023), S. 136–144

Literatur

Anja Amend-Traut – Hans-Joachim Hecker – Hans-Georg Hermann (Hrsg), Handel, Recht
und Gericht in Mittelalter und Neuzeit. Die Reichsstadt Nürnberg im regionalen und
europäischen Kontext (= Nürnberger Forschungen 32), Nürnberg 2021 (Franziska
Niedrist), in: ZNR 45 (2023), S. 145–148

Hans-Jürgen Becker, Die neue Kölner Rechtswissenschaftliche Fakultät von 1919 bis
1950 (= Beiträge zur Rechtsgeschichte des 20. Jahrhunderts 118), Tübingen 2021
(Christian Mötsch), in: ZNR 45 (2023), S. 148–150

Patrick Berendonck, Diskursive Gerichtslandschaft. Die jüdische Minderheit vor
landesherrlichen Obergerichten im 18. Jahrhundert (= Konflikte und Kultur – Historische
Perspektiven 36), Konstanz 2020 (Stefan Ehrenpreis), in: ZNR 45 (2023), S. 150–152

Sonja Breustedt, Kaufmännische Rechtsgutachten des 18. Jahrhunderts. Die Pareres der
Frankfurter Börsenvorsteher in vergleichender Perspektive (= Forschungen zur deutschen
Rechtsgeschichte 34), Köln 2020 (Magnus Ressel), in: ZNR 45 (2023), S. 152–155

Holger Fleischer – Sebastian Mock, Große Gesellschaftsverträge aus Geschichte und
Gegenwart (= Zeitschrift für Unternehmens- und Gesellschaftsrecht, Sonderheft 24), Berlin
2021 (Louis Pahlow), in: ZNR 45 (2023), S. 155–156

Teresa Frank, Die Wiederaufnahme zuungunsten des Angeklagten im Strafverfahren.
Reformdiskussion und Gesetzgebung seit dem 19. Jahrhundert (= Juristische
Zeitgeschichte, Abteilung 3: Beiträge zur modernen deutschen Strafgesetzgebung.
Materialien zu einem historischen Kommentar 54), Berlin/Boston 2022 (Martin Heuser), in:
ZNR 45 (2023), S. 156–159

Klaus Kowalski, Das Vertragsverständnis des Hugo Grotius, Köln 2022 (Kristin Boosfeld),
in: ZNR 45 (2023), S. 159–163

Tobias Nasr, Staatliche Juristenleitbilder von Weimar bis zur Bundesrepublik (= Schriften
zur Rechtsgeschichte 200), Tübingen 2019 (Martin Otto), in: ZNR 45 (2023), S. 163–167

Karin Raude, Der Volksgeist bei Jacob Grimm (= Studien zur europäischen
Rechtsgeschichte 331), Frankfurt am Main 2022 (Jan Schröder), in: ZNR 45 (2023),
S.167–169

Seite B 116 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Georg Steinberg – Arndt Koch – Andreas Popp (Hrsg), Strafrecht in der alten Bundesrepublik 1949–1990 (= Grundlagen des Strafrechts 8) Baden-Baden 2020 (Hans Kudlich), in: ZNR 45 (2023), S. 169–172

Zitation

Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte 45 (2023), 1–2. In: H-Soz-Kult, 10.07.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137332.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

04) Journal on European History of Law 14 (2022), 2

Titel der Ausgabe

Journal on European History of Law 14 (2022), 2

Zeitschriftentitel

[Journal on European History of Law \(JEHL\)](#)

London 2023: [STS Science Centre](#)

Url

http://historyoflaw.eu/english/JHL_01_2023.pdf

€ 18,00 (1 Exemplar) plus Versandkosten

ISSN [2042-6402](#)

Kontakt

Institution

Journal on European History of Law (JEHL)

Land United Kingdom

c/o

The European Society for History of Law, Foltynova 2, 635 00, Brunn, Tschechische Republik

Von

Jaromir Tauchen

Inhaltsverzeichnis

ARTICLES

Miriam Gassner: From Brest-Litovsk via St. Germain to Sèvres - A Legal Perspective on the Peace Treaties and the Disintegration of Three Multi-ethnic Empires at the End of the First World War

Seite B 117 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Christoph Schmetterer: Die Diskussion um die Rückwirkung bei Einführung der Untreue in Österreich 1931

Vid Žepič: Iudex sceptro aequitatis armandus est. Richterliche Insignien in der europäischen Rechtstradition bis zum 18. Jahrhundert

Peter Roethke: Virtuous Promises: The Changing Oaths of the Reichshofrat and the Appearance of Impartiality

Daniela Buccomino: 'ascendere a sommi gradi... cumular infinite ricchezze' / 'Ascending to Great Heights... Cumulating Infinite Riches'. Legal Education and Professional Careers in the State of Milan (16th–18th Century)

Carlos Sardinha: Natural Law and the Defense of Freedom of Trade and Navigation in Hugo Grotius' Mare Liberum (1609) with Regard to the Seizure of the Portuguese Carrack Santa Catarina by the Dutch during the Reign of Philip III of Spain (1603)

Charalampos Stamelos: Historical and Philosophical Overview of the Law of Ancient Cyprus up to Roman Times

Adolfo A. Diaz-Bautista Cremades: Approaching the Legal Regime of Consensual Abduction Through History

Tereza Kolumber: Legal Regulation of Elementary and Upper Elementary Schools during the Second Czecho-Slovak Republic and the Protectorate of Bohemia and Moravia

Ján Štefanica: Causes of Political Trials against Slovak Nationalists in Czechoslovakia

Veronika Lehotay: Strafrecht in Ungarn (1920 – 1944)

Elemér Balogh: Iurisprudentia in Medieval Ecclesiastical Jurisdiction (The Role of the iurisperitorum in the German and Hungarian Case Law)

Kristóf Mihály Heil: Strafrechtliche Kommissionstätigkeiten im Lande und im Komitat (1791 – 1832)

Orsolya Falus: The Legal History of the Order of the Holy Spirit in Hungary. Facts and Doubts

László Ádám Joó: Under Duress or Coercion. Special Land Registry Cancellation Lawsuits after the Second Vienna Award

Máté Julesz: The Legal History of Informed Consent

Bence Krusóczki: The First Hungarian Competition Act in the Judicial Practice

Dénes Legeza: Copyright Aspects of Promise of Reward in Hungary

David Manuel Rodríguez Ferro: The Right of 'Manifestacion' in the Kingdom of Aragon: Origins and Legal Heritage

Seite B 118 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

João Manuel Cardão do Espírito Santo Noronha: Evolutionary Trends of the Continental European Commercial Company and Partnership Law in the First Half of the 20th Century

Majlinda Belegu, Bashkim Rrahmani: Marital and Inheritance Law from the Middle Ages to the Positive Law. From Scanderbeg Canon to Positive Law

BOOK REVIEWS

Wojciech Materski: JW obronie piędzi rodzimej ziemi. Estońsko-sowiecki/rosyjski spór terytorialny 1917–2018

Gábor Hamza: Az európai magánjog fejlődése a kezdetektől a XX. század végéig. A modern magánjogi rendszerek kialakulása a római jogi hagyományok alapjá

Vier neuere Bände aus Karlsruhe – Inzwischen sind 40 Bände der Schriftenreihe des Rechtshistorischen Museums (RHM) Karlsruhe erschienen

Markus Hirte / Johannes Dillinger (Hg.): \$chatz und \$chatzsuche in Recht und Geschichte = Kataloge des mittelalterlichen Kriminalmuseums in Rothenburg ob der Tauber

Tobias Schenk: Actum et iudicium als analytisches Problem der Justizforschung. Interdisziplinäre Perspektiven auf kollegiale Entscheidungskulturen am Beispiel des kaiserlichen Reichshofrats

Joachim Conrad (Hg.): Die evangelische Martinskirche in Köllerbach und ihre Gemeinde. Festschrift zur 800-Jahr-Feier der ersten urkundlichen Erwähnung

Eric Hilgendorf / Hans Kudlich / Brian Valerius (Hg.): Handbuch des Strafrechts, Sektion I (Grundlagen und Allgemeiner Teil des Strafrechts)

Elena Pezzato: Si sanctitas inter eos sit digna foedere coniugali. Gli apporti patrimoniali alla moglie superstita in età tardoantica e giustiniana

Andreas Zack: Das Ende des Zweiten Triumvirates und die Amtsgewalten des Imperator Caesar Divi filius (Octavianus) in der politischen Ordnung Roms (43–27 v. Chr.): Übersehene, vergessene und neue Überlegungen zur Deutung von Augustus, Res gestae 7,1; 25,2 und 34,1

Jana Osterkamp: Řád v rozmanitosti: Dějiny federalismu v habsburské monarchii od doby předbřeznové do roku 1918

REPORTS FROM HISTORY OF LAW

Thomas Gergen: „In den Schluchten der Verträge“ – Eine Würdigung zum Tod von Herrn Rechtsanwalt Professor Dr. iur. Albrecht Götz von Olenhusen

Thomas Gergen: Die Saar-Verfassung vom 15. Dezember 1947 – Erinnerung und Würdigung zu 75 Jahren Parlamentsgeschichte

Thomas Gergen: Der Esther-Bejarano-Platz in Saarlouis: Eine Dokumentation wider das Nazi-Unrecht

Norbert Varga: Report on the First Stage of the OTKA Research Entitled "The Development of Private Law in the Interwar Period"

Zitation

Journal on European History of Law 14 (2022), 2. In: H-Soz-Kult, 04.07.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137347.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

05) Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft 119 (2023), 1

Zeitschriftentitel

[Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft. Journal for Cultural Analysis and European Ethnology](#)

Münster; New York 2023: [Waxmann Verlag](#)

€ 26,00 (Einzelheft Print)

ISSN [2752-1591](#)

Kontakt allgemein

Institution

c/o Institut für Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft

35037 Marburg, Deutschhausstr. 3

c/o

berichte@zekw.de rezensionen@zekw.de

Von

Anne Breitenbach, Waxmann Verlag GmbH

Die halbjährlich erscheinende Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft, bis 2022 „Zeitschrift für Volkskunde“, repräsentiert das aktuelle Forschen in der Europäischen Ethnologie / Empirischen Kulturwissenschaft / Kulturanthropologie in seiner Bandbreite. Zu den üblicherweise vier Aufsätzen (auch Publikationen von Antrittsvorlesungen), den Veröffentlichungen im Berichtsteil sowie zu den Rezensionen lädt die Redaktion Autoren ein.

Die Beiträge behandeln Phänomene von Alltagskulturen europäischer Gesellschaften. Der Schwerpunkt der historischen Ausrichtung liegt auf der Gegenwart und dem 19. Jahrhundert. Die Artikel basieren auf der Analyse von Feldforschungsmaterialien, auf qualitativen Interviewanalysen, Medien- und Diskursanalysen, Archivalienforschung oder auf der Analyse von Dingen.

Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft unter <https://www.dgekw.de/publikationen/zekw/>

Inhaltsverzeichnis

Timo Heimerdinger: Das Abwesende erforschen. Versuch über die Lücke und das Verschwinden 5

Helen Ahner: Gefühlte Natur und natürliche Gefühle. Wie die ersten Planetarien urbane Natur produzierten und fühlbar machten 26

Lara Gruhn: Alltagslogiken. Eine theoretisch-begriffliche Konzeption am Beispiel des „guten Konsums“ 47

Juliane Tomann, Torsten Kathke, Mirko Uhlig; Reenactment in der DDR und der BRD. Eine akteurszentrierte Sondierung 68

Forum: Wissenschaft als Beruf? 92

Berichte 119

Anschriften der Autorinnen und Autoren 147

Weitere Hefte ↓

- [Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft 119 \(2023\), 1](#)
- [Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft 1/2 \(2022\)](#)

Zitation

Zeitschrift für Empirische Kulturwissenschaft 119 (2023), 1. In: H-Soz-Kult, 03.07.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137302.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

06) Historische Anthropologie. Kultur. Gesellschaft. Alltag 31 (2023), 1

Zeitschriftentitel

[Historische Anthropologie. Kultur. Gesellschaft. Alltag](#)

Weiterer Titel

Diagrammatik der Abstammung

Köln 2023: [Vandenhoeck & Ruprecht](#)

Url

<https://www.vr-elibrary.de/toc/hian/current>

198 Seiten

Einzelheft: € 28,00; Abopreis: € 72,00; Institutionelles Abo: ab € 151,00

ISSN [2194-4032](#)

Kontakt

Historische Anthropologie. Kultur. Gesellschaft. Alltag

c/o

*Redaktion: Mario Keller Universität Wien Institut für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte
Universitätsring 1 A-1010 Wien Österreich E-Mail: historischeanthropologie@boehlaverglag.com
Manuskriptangebote Manuskripte senden Sie bitte als doc.-Datei per Email an historischeanthropologie@boehlaverglag.com
Bitte beachten Sie unsere Richtlinien für die Abfassung von Manuskripten. Verantwortlich für die Lektüren: Margareth Lanzinger und Joseph Morsel
Prof. Dr. Margareth Lanzinger Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte Universität Wien A-1010 Wien Tel.: +43 (0)1 4277-41369 E-Mail: margareth.lanzinger@univie.ac.at
Prof. Dr. Joseph Morsel UMR 8589 – LAMOP – Laboratoire de médiévisitique occidentale de Paris 1, rue Victor Cousin F-75005 Paris E-Mail: Joseph.Morsel@univ-paris1.fr*

Von

Mario Keller, Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Universität Wien

In der Geschichte findet sich eine große Vielfalt diagrammatischer Konzeption und Repräsentation von sozialen Beziehungen. Solche „Beziehungsdiagramme“ enthalten explizite Intentionen ebenso wie implizite Annahmen, sie begrenzen und ermöglichen neue Formen des Denkens und Handelns und haben entsprechend eine eigene Logik und Geschichte. So sehen wir etwa, wie „alte“ Formen in überraschender Weise wieder auftauchen, beispielsweise in der wissenschaftlichen Forschung. Die Beiträge zum Schwerpunkt widmen sich der Produktion und dem Gebrauch von Beziehungsdiagrammen in wissenschaftlichen, medizinischen und genealogischen Praktiken, wobei der Fokus auf Beziehungen der Abstammung und Verwandtschaft liegt. Zeitlich reichen die Beiträge vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert, regional werden Europa, Iberoamerika und Asien behandelt.

Inhaltsverzeichnis

Editorial

Caroline Arni, Marianne Sommer und Simon Teuscher
Diagrammatik der Verwandtschaft: Beiträge zu einer langen Geschichte

Aufsätze

Frauke Ahrens
Zwischen Folklore-Forschung, Anthropologie und Journalismus. Paul Sébillots *Légendes et curiosités des métiers* (1895)

Beiträge zum Themenschwerpunkt

Sun Joo Kim
Diversity and Innovation in the Genealogical Records of Chosŏn Korea

Julián Míguez
Verwandtschaft ohne Diagramm? Abstammungsproben seit dem mittelalterlichen Turnierwesen in Europa bis zur kolonialen Verwaltung Hispanoamerikas im Vergleich

Amos Kuster
Familien in der psychiatrischen Vererbungsforschung. Die Krankenakten der Basler Anstalt unter Ernst Rüdin 1925–1928

Lea Pfäffli
Diagramme und ihr Gebrauch. Römisches Recht, Ethnologie und market revolution in den USA, 1838–1871

Eric Hounshell
Mapping the Ethnographic in Swiss Hausforschung, 1880s–1950s

Forum

Jakob Tanner
Die „Historische Anthropologie“ im Modus der Selbstreflexion: Rückblick auf die letzten 30 Jahre und weiter zurück

Debatte

Julia Heinemann
Äpfel und Birnen? Vertrautes, Fremdes und Unterschiedliches in Vergangenheit und Gegenwart sozialer Medien

Caroline Walker Bynum
Aufgewachsen im Schatten der Konföderierten-Denkmäler

Lektüren

Tim Ingold, *Eine kurze Geschichte der Linien.*
Ludolf Kuchenbuch

Seite B 123 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Timo Luks, In eigener Sache. Kulturgeschichte der Bewerbung
Wiebke Wiede

Reinhild Kreis, Selbermachen. Eine andere Geschichte des Konsumzeitalters
Klara Löffler

Oliver Kühschelm, Einkaufen als nationale Verpflichtung. Zur Genealogie nationaler
Ökonomien in Österreich und der Schweiz, 1920–1980
Jakob Tanner

Zitation

Historische Anthropologie. Kultur. Gesellschaft. Alltag 31 (2023), 1. In: H-Soz-Kult,
03.07.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137313.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights
reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational
purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission
please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

07) DAMALS. Das Magazin für Geschichte 55 (2023), 7

Zeitschriftentitel

[DAMALS. Das Magazin für Geschichte](#)

Weiterer Titel

Die Teilungen Polens - Einer Nation wird ihr Staat geraubt

Leinfelden-Echterdingen 2023: [Konradin-Verlag](#)

monatlich

Url

<https://www.wissenschaft.de/magazin/damals-aktuelles-heft/die-teilungen-polens-einer-nation-wird-der-staat-geraubt/>

84 Seiten

Das Heft kostet nun in Deutschland 7,30 €, Ausland 8,00 € und Schweiz 14,30 CHF

ISSN [0011-5908](#)

Kontakt

Institution

DAMALS. Das Magazin für Geschichte

c/o

Redaktion Damals, Ernst-Mey-Str. 8 70771 Leinfelden-Echterdingen TEL: 0711/7594-447

Von

Carsten Felker, Konradin Medien GmbH, damals. Das Magazin für Geschichte

Seite B 124 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Polen als eigenständiger Staat existierte für weit über 100 Jahre nur in der Erinnerung. Nach den drei Teilungen 1772, 1793 und 1795 lebten die Polen als Untertanen in Preußen, Österreich und Russland. Die „polnische Frage“ blieb im gesamten 19. Jahrhundert unbeantwortet. Aufstände in den Teilungsgebieten waren erfolglos. Dabei gab es in Europa durchaus Unterstützung für das Volk ohne Heimat.

Inhaltsverzeichnis

Die Teilungen Polens - Einer Nation wird ihr Staat geraubt

Titelthema:

Die Begehrlichkeiten der Nachbarn - Polen im 18. Jahrhundert

Roland Gehrke

S. 16

Ein Staat verschwindet - Finis Poloniae

Roland Gehrke

S. 22

Von der Nation zur Minderheit - Polen in Preussen, Österreich und Russland

Hans-Jürgen Bömelburg

S. 28

Pläne schmieden fern der Heimat - Exil und Aufstand

Hans Henning Hahn

S. 34

Polen ist wieder da - Vom Ersten Weltkrieg bis zum Frieden von Riga 1921

Stephan Lehnstaedt

S. 40

Ferner:

Rubrik "Es geschah vor... 75 Jahren":

Das Versprechen einer besseren Welt - Staatliches Gesundheitssystem in Großbritannien

David Neuhäuser

S. 10

Rubrik "Porträt":

Alkuin, der beharrliche Mahner - Gelehrter Am Hof Karls des Großen

Hans-Werner Goetz

S. 64

Rubrik "Museum":

Komprimierter Krieg - Landeszeughaus Graz

Stefan Bergmann

S. 70

Rubrik "Porträt":

Querulant im Mönchsgewand - Der Philosoph Giordano Bruno

Felix Melching

S. 72

Rubrik "Unter der Lupe":

Endlich Frieden - "Der Schwur auf die Ratifikation des Friedens von Münster"

Zitation

DAMALS. Das Magazin für Geschichte 55 (2023), 7. In: H-Soz-Kult, 03.07.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137276.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

08) Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZFO) 72 (2023), 2

Titel der Ausgabe

Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZFO) 72 (2023), 2

Zeitschriftentitel

[Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung \(ZFO\) / Journal of East Central European Studies \(JECES\)](#)

Marburg 2023: [Herder-Institut Verlag](#)

Erscheint vierteljährlich

Url

<https://www.zfo-online.de/portal/zfo/issue/view/302>

ISBN 978-3-87969-480-8

164 Seiten

€ 49,00 für das Jahr; € 14,00 für das Einzelheft

ISSN [0948-8294](#)

Kontakt

Institution

Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZFO) / Journal of East Central European Studies (JECES)

c/o

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Christoph Schutte, Gisonenweg 7 35037 Marburg Tel. 06421/184-129 Fax 06421/184-139 E-Mail: <christoph.schutte@herder-institut.de>

Von

Christoph Schutte, Wissenschaftsforum, Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung - Institut der Leibniz-Gemeinschaft

Soeben ist Heft 2/2023, Bd. 72, der Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung / Journal of East Central European Studies erschienen. Die Aufsätze und Besprechungen sind unter <https://www.zfo-online.de/portal/zfo/issue/view/302> im Open Access verfügbar.

Bitte beachten sie auch das umfangreiche Volltextangebot der Zeitschrift für Ostforschung 1952–1994 (<https://www.zfo-online.de/index.php/zf/issue/archive>) sowie der Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung seit 1995 (<https://www.zfo-online.de/index.php/zfo/issue/archive>).

Inhaltsverzeichnis

Aufsätze

Anna Novikov: Black Patriotic Fashion in Central Europe: Warsaw, 1861–1866 (166–193), <https://doi.org/10.25627/202372211340>.

Anton Holzer: Clio an der Donau. Erinnerungsorte und Geschichtsbilder im Postkartenformat (195–226), <https://doi.org/10.25627/202372211341>

Bernd-Peter Lange: Splitter der Herrschaft: Schach im Generalgouvernement in Polen 1939–1945 (227–273), <https://doi.org/10.25627/202372211342>

Besprechungen

Eduard Mühle: Die Slawen im Mittelalter zwischen Idee und Wirklichkeit. Stefan Tebruck (275–276), <https://doi.org/10.25627/202372211350>

Jan Zelenka: Vom Beneficial- zum Lehnswesen. Eine vergleichende Analyse sächsischer und böhmischer Quellen des 10.–14. Jahrhunderts. Rez. Oliver Auge (276–278), <https://doi.org/10.25627/202372211351>

Cosmae Pragensis Chronica Bohemorum. / Cosmas of Prague, the Chronicle of the Czechs. Hrsg. von János M. Bak und Pavlina Rychterová. Rez. Martin Koschny (278–280), <https://doi.org/10.25627/202372211352>

The Expansion of the Faith. Crusading on the Frontiers of Latin Christendom in the High Middle Ages. Hrsg. von Paul Srodecki und Norbert Kersken. Rez. Marius Ščavinskas (280–282), <https://doi.org/10.25627/202372211353>

David Kalhous: Bohemi. Prozesse der Identitätsbildung in frühpřemyslidischen Ländern (bis 1200). Rez. Robert Antonín (282–284), <https://doi.org/10.25627/202372211354>

Martin Slepíčka: Úcta k svatému Jeronýmovi v českém středověku. K 1600. výročí smrti církevního otce svatého Jeronýma. Rez. Pavlina Rychterová (284–295), <https://doi.org/10.25627/202372211355>

Chronologia sejmów Rzeczypospolitej Obojga Narodów (1569–1793). [Chronologie der Sejms des polnisch-litauischen Adelsrepublik (1569–1793).] Hrsg. von Leszek A. Wierzbicki und Dariusz Kupisz. Rez. Jacek Kordel (286–287), <https://doi.org/10.25627/202372211356>

Martin Faber: Sarmatismus. Die politische Ideologie des polnischen Adels im 16. und 17. Jahrhundert. Rez. Christoph Augustynowicz (288–289), <https://doi.org/10.25627/202372211357>

Seite B 127 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Der Böhmisches Ständeaufstand 1618–1620. Akteure, Gegner und Verbündete. Hrsg. von Václav Bůžek. Rez. Nicolette Mout (289–291), <https://doi.org/10.25627/202372211359>

Gelehrte – Schulen – Netzwerke. Geschichtsforscher in Schlesien im langen 19. Jahrhundert. Hrsg. von Joachim Bahlcke und Roland Gehrke. Rez. Christoph Schutte (291–294), <https://doi.org/10.25627/202372211360>

Epochen – Themen – Methoden. Geschichtsschreibung in Schlesien vom späten 18. Jahrhundert bis 1914. Hrsg. von Joachim Bahlcke und Roland Gehrke. Rez. Christoph Schutte (291–294), <https://doi.org/10.25627/202372211361>

Landesgeschichte im Spannungsfeld von Wissenschaft, Politik und Öffentlichkeit. Die Historische Kommission für Schlesien (1921–2021). Hrsg. von Joachim Bahlcke, Roland Gehrke und Ulrich Schmiewski. Rez. Christoph Schutte (291–294), <https://doi.org/10.25627/202372211363>

Martin Rohde: Nationale Wissenschaft zwischen zwei Imperien. Die Ševčenko-Gesellschaft der Wissenschaften 1892–1918. Rez. Rudolf A. Mark (295–297), <https://doi.org/10.25627/202372211364>

Das östliche Europa als Verflechtungsraum. Agency in der Geschichte. Hrsg. von Roland Borchers, Alina Bothe, Markus Nesselrodt und Agnieszka Wierzcholska. Rez. Stephan Rindlisbacher (297–298), <https://doi.org/10.25627/202372211365>

Zaur Gasimov: Warschau gegen Moskau. Prometheistische Aktivitäten zwischen Polen, Frankreich und der Türkei 1918–1939. Rez. Ralph Schattkowsky (298–299), <https://doi.org/10.25627/202372211366>

Kari Alenius, Saulius Kaubrys: Balancing between National Unity and „Multiculturalism“. National Minorities in Lithuania and Finland 1918–1939. Rez. Theodore R. Weeks (300–301), <https://doi.org/10.25627/202372211367>

After the Peace Treaty of Versailles (1919). New Order of Central Europe. Hrsg. von Dariusz Makilla und Miloš Řezník. Rez. Elisabeth Haid-Lener (302–304), <https://doi.org/10.25627/202372211368>

Central and Eastern Europe after the First World War. Hrsg. von Burkhard Olschowsky, Piotr Juszkiewicz und Jan Rydel. Rez. Elisabeth Haid-Lener (302–304), <https://doi.org/10.25627/202372211369>

Daniel Jurek: Eine kleine Kirche in Europa. Die Tschechoslowakische Hussitische Kirche im Wandel zwischen Nationalkirche und europäischem kirchlichen Akteur. Rez. Johannes Gleixner (304–305), <https://doi.org/10.25627/202372211371>

Maciej Zakrzewski: Rewolucja konserwatywna – przypadek Polski. Myśl polityczna środowiska „Buntu Młodych“ i „Polityki“ 1931–1939. [Die konservative Revolution – der Fall Polens. Der politische Gedanke im Umfeld des „Bunt Młodych“ und der „Polityka“.] Rez. Krzysztof Żarski (306–308), <https://doi.org/10.25627/202372211372>

Friedrich Cain: Wissen im Untergrund. Praxis und Politik klandestiner Forschung im besetzten Polen (1939–1945). Rez. Grzegorz Rossoliński-Liebe (308–309), <https://doi.org/10.25627/202372211373>

Jonathan Huener: The Polish-Catholic Church under German Occupation. The Reichsgau Wartheland 1939–1945. Rez. Christoph Schutte (309–311),
<https://doi.org/10.25627/202372211374>

Ljiljana Radonić: Der Zweite Weltkrieg in postsozialistischen Gedenkmuseen. Geschichtspolitik zwischen der „Anrufung Europas“ und dem Fokus auf „unser“ Leid. Rez. Alexander Szalapski (311–312), <https://doi.org/10.25627/202372211376>

Khurbn-Forshung. Documents on Early Holocaust Research in Postwar Poland. Hrsg. von Laura Jockusch. Mit einem Vorwort von Dan Diner. Rez. Klaus-Peter Friedrich (312–314),
<https://doi.org/10.25627/202372211377>

Achim Wörn: Der Jischuw an der Oder. Juden in Stettin, 1945–1950. Rez. Hanna Kozińska-Witt (314–316), <https://doi.org/10.25627/202372211378>

Andreas Schmidt-Schweizer: Die westdeutsch-ungarischen Beziehungen im Zeitalter der bipolaren Weltordnung (1947–1990). / A magyar-nyugatnémet kapcsolatok a bipoláris világrend idején (1947–1990). Rez. Ibolya Murber (316–317),
<https://doi.org/10.25627/202372211379>

Piotr Wciślik: Dissident Legacies of Samizdat Social Media Activism. Unlicensed Print Culture in Poland 1976–1990. Rez. Krzysztof Okoński (317–319),
<https://doi.org/10.25627/202372211380>

Filip Gańczak: „Polen geben wir nicht preis“. Der Kampf der DDR-Führung gegen die Solidarność 1980/81. Rez. Rüdiger Ritter (319–321),
<https://doi.org/10.25627/202372211381>

Geschlecht und Wissen(schaft) in Ostmitteleuropa. Hrsg. von Claudia Kraft und Ina Alber-Armenat. Rez. Gesine Fuchs (322), <https://doi.org/10.25627/202372211382>

Uta von Arnim: Das Institut in Riga. Die Geschichte eines NS-Arztes und seiner „Forschung“. Eine Spurensuche. Rez. Maike Rotzoll (322–323),
<https://doi.org/10.25627/202372211383>

Zitation

Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZFO) 72 (2023), 2. In: H-Soz-Kult, 05.07.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137318.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

09) SPIEGELUNGEN 18 (2023), 1.23

Zeitschriftentitel

[Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas](#)

Weiterer Titel

Kind und Gesellschaft (I)

Regensburg 2023: [Verlag Friedrich Pustet](#)

Erscheint zweimal jährlich

ISBN 9783791734156

255 Seiten

Einzelheft: € 17,00 zzgl. Porto- und Versandkosten; Jahresbezug: € 28,00 zzgl. Porto- und Versandkosten

ISSN [1862-4995](#)

Kontakt

Institution

Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas

c/o

*IKGS, Spiegelungen, Halskestraße 15, 81379 München, E-Mail: redaktion@ikgs.de,
Telefon: 089 - 78 06 09 0*

Von

Ralf Grabusch, Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas

Die aktuelle Ausgabe der Spiegelungen widmet sich dem Verhältnis von Kind und Gesellschaft anhand mehrerer Fallstudien aus Südosteuropa vom 19. Jahrhundert bis heute. Aus der breiten Palette der gesellschaftlichen Faktoren, die auf die Erziehung von Kindern einwirken, thematisiert das Heft u. a. ein einstiges Kindertheater in der Banater Metropole Temeswar, die Entwicklung zweier repräsentativer siebenbürgisch-sächsischer Kinderbücher im 20. Jahrhundert, die kindliche Erinnerungsperspektive an die Zwangsmigration nach dem Zweiten Weltkrieg im ungarndeutschen Kontext, die Heimfahrten junger Nachfahren von Sathmarer Schwaben in die Herkunftsorte ihrer Vorfahren bis hin zu den Möglichkeiten des Spracherwerbs bei Ungarndeutschen im Kindesalter. Der Themenschwerpunkt wird in Heft 2.23 fortgeführt.

Inhaltsverzeichnis

Editorial

WISSENSCHAFT

Kind und Gesellschaft

Enikő Dác, Tobias Weger: Einleitung

Seite B 130 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Gabriella-Nóra Tar: „Mein Mädchen hat außerordentlichen Hang zum Theater“ – Über Johann Baptist Hirschfelds Einakter Jugendfleiß (Manuskript, 1825)

Dagmar Seck: Die Sächsische Welt im Kinderbuch – zwei Momentaufnahmen in Reimen und Bildern

Bence Ament-Kovács, Ágnes Tóth: Die Ereignisse der Zwangsmigration in der kindlichen Erinnerung

Bianca Hepp: Ein liminales Dorf. Gemeinschaft und Erwartungen bei Kindern von „(Spät-)Aussiedler“

Adelheid Manz: Möglichkeiten des Spracherwerbs und Sprachgebrauchs bei Kleinkindern im heutigen Ungarn

Archive

Maja Haraminčić Cebalo: Das Archivalische Sammlungszentrum Korčula-Lastovo und sein Archivgut

Quelle

Eginald Schlattner: Lebende Bilder

Rezensionen

Alice Buzdugan: Stadttex-te in „Großrumänien“. Nationale Propaganda und Kulturphilosophie im literarischen Werk von Adolf Meschendörfer und Oscar Walter Cizek (Alexandru Cizek) / Marie-Madeleine de Cevins (Hg.): Démystifier l'Europe centrale. Bohème, Hongrie, Pologne di VIIe au XVIe siècle (Tobias Weger) / Bernadette Gebhardt (Hg.): „Bilder der Heimat“. Fotografie und Kunst in Heimatzeitschriften (Stephan Scholz) / Angela Gröber: Von der Minderheit zur Volksgruppe. Die Deutschen in der Karpatenukraine 1920–1944 (Tobias Weger) / Wilhelm Kühlmann, Gábor Tüskés (Hgg.): Ungarn als Gegenstand und Problem der fiktionalen Literatur (ca. 1550–2000) (Tünde Katona)

LITERATUR

Eginald Schlattner: Fragmente aus Brunnentore

Karin Gündisch: Einen Zementofen reparieren

Ágnes Relle: Aus Dichtung wird Wahrheit

Jan Cornelius: David und Isabelle

Panni Puskás: Terror

Kristiane Kondrat: Zwei Erzählungen

Ákos Kormányos: Gedichte

Orsolya Kalász: Noch Eines ist zu sagen

Seite B 131 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 838 vom 03.08.2023

Tzveta Sofronieva: Gedichte

Yvonne Livay: Gedichte

Manfred Winkler: Gedichte

FEUILLETON

Aspekte

Monica Tempian: „dem Licht und der Nacht entgegen“. Manfred Winkler zum 100. Geburtstag

Monica Tempian, Enikő Dácz: Mittler und Grenzgänger“. Internationale Tagung zu Manfred Winkler

Birgit Fernengel: „Graue Zeiten – bunte Seiten“

Tiny Domingos: BREATHTURN/ATEMWEENDE

Europäische Kulturhauptstädte

Angela Ilić: Temeswar und Wesprim: Zwei Europäische Kulturhauptstädte mit Flair

Tamara Scheer: Temes(ch)war/Timișoara/Temesvár und Neusatz/Novi Sad/Újvidék: Zwei europäische Kulturhauptstädte als Garnisonsstädte der österreichisch-ungarischen Armee (1867–1914)

Südosteuropäische Spuren in Bayern

Tobias Weger: Gisela von Bayern, die erste Königin Ungarns

Personalia

Georg Aesch: Sein Wort, „fremd und vertraut“. Gerhardt Csejka ist gestorben

Hans Fink: Dr. Hans Gehl (1939–2022)

Marie Lie-Steiner: „hai să-ți fac o expoziție“ [„Lass mich für Dich eine Ausstellung machen“]. Begegnungen mit Ingo Glass

Marianna Hausleitner: Erinnerungen an Richard Wagner

Adinel Dincă: Konrad Gündisch zum Fünfundsiebzigsten

Maria Sass: Würdigung eines hervorragenden Literaturwissenschaftlers. Stefan Sienerth zum 75. Geburtstag

Christina Rossi: Zerbrechlichkeit in hoher Dosis. Zum 70. Geburtstag der Schriftstellerin Herta Müller

Hellmut Seiler: „... denn alles ist Dichtung“. Prof. Dr. Anton Sterbling zum Siebzigsten

Georg Aesch: Ehrliches Spiel. Hellmut Seiler zum 70.

Redaktionsnotizen: Cornelius-Radu Zach, Ortfried Kotzian, Gerhard Ortinau, Claudia Maria Riehl

Besprechungen

Franz Hodjak: Alles wurde privatisiert, selbst die Funklöcher und die Schatten in Platons Höhle; Franz Hodjak: Gedenkminute für verschollene Sprachen; Franz Hodjak: Hin und nicht zurück (Réka Jakabházi) / Noémi Kiss: Balaton (Silke Pasewalck) / Hilde Link: Die Weltreisenden. Schleichwege zum Hass. Oral-History-Roman (Ivica Leovac) / Andrea Tompa: Omertà. Buch des Schweigens (Beate Tröger) / Franziska Tschinderle: Albanien. Aus der Isolation in eine europäische Zukunft (Klaus Hübner) / Ernest Wichner: Heute Mai und morgen du (Jonis Hartmann) / Iris Wolff, Uwe Kolbe, Senthuran Varatharajah: Der Augenblick nennt seinen Namen nicht. Wartburg-Tagebücher (Klaus Hübner)

FORUM

Aus dem IKGS

Zitation

SPIEGELUNGEN 18 (2023), 1.23. In: H-Soz-Kult, 21.07.2023,
www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137714.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

10) Religion und Gesellschaft in Ost und West (RGOW) 51 (2023), 7-8

Zeitschriftentitel

[Religion und Gesellschaft in Ost und West \(RGOW\)](#)

Weiterer Titel

Im Fluss. Flusslandschaften im östlichen Europa

Zürich 2023: [Selbstverlag](#)

Url

<https://g2w.eu/zeitschrift/aktuelle-ausgabe/1986-rgow-7-8-2023-im-fluss-flusslandschaften-im-oestlichen-europa>

Jahresabonnement CHF 95,00 / € 81,00; Abo für Studierende CHF 50,00 / € 42,00;
Einzelheft CHF 15,00 / € 13,00

ISSN [2253-2465](#)

Kontakt

Institution
Religion und Gesellschaft in Ost und West (RGOW)
Abteilung
Institut G2W

8002 Zürich, Bederstr. 76

Von
Regula Zwahlen, RGOW, Religion & Gesellschaft in Ost und West (RGOW)

Seit Menschengedenken dienen Flüsse als wichtige Handelsrouten und verbinden unterschiedliche Bevölkerungsgruppen. Sie können aber auch trennen, indem sie politische Grenzen markieren. Flussverläufe sind jedoch nicht naturgegeben, sondern im Laufe der Geschichte immer wieder von den Menschen verändert worden. Technische Eingriffe haben die Flüsse schiffbar gemacht, spenden Wasserkraft und erlauben komplexe Bewässerungssysteme für die Landwirtschaft. Die Kehrseite der Medaille wird schmerzlich bewusst, wenn aufgrund dieser Eingriffe ganze Landstriche austrocknen, Hochwasser nicht mehr eingedämmt werden kann oder Dämme brechen. Der Mensch hat so spezifische Flusslandschaften geschaffen, die immer wieder Veränderungen unterliegen – mithin selbst im Fluss sind.

In dieser sommerlichen Ausgabe begeben wir uns auf eine Erkundungsreise zu verschiedenen Flüssen im östlichen Europa bis nach Zentralasien. Die Auswahl ist rein subjektiv und reicht von eher kleinen Flüssen wie der Leitha zu großen Strömen wie der Donau, die wie kein anderer europäischer Fluss so viele Länder miteinander verbindet.

Inhaltsverzeichnis

Galyna Spodarets: Natur als Waffe: Dnipro – von der Industrialisierung zum Ökozid
Die Zerstörung des Kachowka-Staudamms hat weiteres großes Leid über die Anwohner des bedeutendsten ukrainischen Flusses Dnipro gebracht. Gleichzeitig lenkt die Katastrophe den Blick auf die Zerstörung ukrainischen Kulturraums durch den Bau zahlreicher sowjetischer Kraftwerke und Stauseen zwischen 1927 und 1975. Der Fluss ist für die Ukraine von großer symbolischer wie auch militärstrategischer Bedeutung.

Beata Halicka: Die Wiederentdeckung eines Flusses: Die Oder-Akademie an der Viadrina
Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Oder zu einem Grenzfluss und zu einem peripheren Gebiet. Erst die politischen Veränderungen 1989/90 führten zu einer Wiederentdeckung des Oderlands als Kulturlandschaft. Eine wichtige Rolle spielten dabei auch die sog. Oder-Akademie, die Brücken über die deutsch-polnische Grenze schlug.

Jakob Michael Perschy: Leitha – Ein kleiner Fluss mit großem Namen

Die Leitha markierte für mehrere Jahrhunderte die Westgrenze des Königreichs Ungarn und in der Habsburger Doppelmonarchie die Grenze zwischen den beiden Reichshälften. Nach dem Ersten Weltkrieg wurde das kleine Flüssen zur Grenze zwischen den beiden österreichischen Bundesländern Niederösterreich und Burgenland. Seine Auenlandschaft bietet zahlreichen Tieren eine Heimat.

Peter Mikša, Urban Pipan: Soča – Tourismusmagnet und Kriegsschauplatz

Die Soča erlangte unter ihrem italienischen Namen Isonzo traurige Berühmtheit, als im Ersten Weltkrieg die Frontlinie zwischen Italien und Österreich-Ungarn an ihren Ufern verlief. Nach dem Zweiten Weltkrieg kehrte die pittoreske Region um den Fluss, nun mehrheitlich im jugoslawischen Slowenien gelegen, zu ihrem alpinistischen Erbe des 19. Jahrhunderts zurück, und der Tourismus entwickelte sich zu einem wichtigen Wirtschaftszweig.

Merve Neziroğlu: Ada Kaleh – die versunkene Insel in der Unteren Donau

Dem sozialistischen jugoslawisch-rumänischen Wasserkraftwerksprojekt „Eisernes Tor“ fiel in den 1960er Jahren eine Insel mit besonderer Vergangenheit zum Opfer: Die seit Jahrhunderten auf Ada Kaleh an der Grenze zwischen dem Osmanischen und dem Habsburger Reich lebende türkische Bevölkerung wurde „zurück ins Vaterland“ oder nach Rumänien umgesiedelt. Die kulturellen Überreste finden sich auf der bisher unzugänglichen Insel Şimian, deren touristisches Potenzial ungenutzt bleibt.

Robert Pichler: Der letzte Wildfluss Europas: Die Vjosa und die Gründung eines Nationalparks

Aus dem Widerstand gegen den Bau von Staudämmen ist die Idee eines Nationalparks an der Vjosa entstanden. Dieser soll auch Touristen in die periphere albanische Gebirgsregion locken. Seit dem Zusammenbruch des sozialistischen Systems ist das Vjosatal von massiver Abwanderung betroffen. Migration ist zu einem festen Bestandteil der Lebensplanung geworden, gleichzeitig lässt sich eine Rückkehr kreativer Köpfe beobachten.

Elena Panagiotidis: Außengrenze. Die Aufrüstung des Grenzregimes am Evros

Der Evros war lange Zeit eine zentrale Handelsroute im Byzantinischen und Osmanischen Reich, heute markiert der Fluss zwischen Griechenland und der Türkei die Außengrenze der Europäischen Union. Um Migranten und Flüchtlinge von der illegalen Einreise in die EU abzuhalten, sind die Grenzbefestigungen in den letzten Jahren zunehmend ausgebaut worden. Immer wieder kommen Migranten beim Überqueren des Flusses ums Leben.

Bakyt Ibraimov: Gefährdeter Lebensraum: Wasserknappheit am Amudarja

Der Amudarja, der aus Afghanistan durch mehrere zentralasiatische Staaten fließt, gilt als Lebensader der wasserarmen Gebiete. Die intensive Wassernutzung zur Bewässerung der Landwirtschaft vor allem in Usbekistan und Turkmenistan lassen den Amudarja jedoch zusehends austrocknen. Verschärft wird das Problem durch den Klimawandel und ein Kanalprojekt in Afghanistan. Gefragt sind nun eine effizientere Wassernutzung und zwischenstaatliche Kooperation.

Zitation

Religion und Gesellschaft in Ost und West (RGOW) 51 (2023), 7-8. In: H-Soz-Kult, 21.07.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-137716.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

B. d) Neuerscheinungen auf dem Büchermarkt Seiten B 135 – B 141

A. Besprechungen (Seite B 135)

Wir lesen!

B. Besprechungen in Arbeit (Seiten B 136 – B 137)

- 01)** Handbuch Landesgeschichte. (43 Abb., darunter einige mehrfarbige Abb.). Hrsg. von Werner Freitag, Michael Kißener, Christine Reinle und Sabine Ullmann.
(Berlin) De Gruyter Oldenbourg. (2018). XII, 706 Seiten. = de Gruyter Reference.
Gebunden ISBN 978-3-11-035411-9. € 99,95.
Rezensent: Prof. Dr. Grischa Vercamer, Chemnitz
- 02)** Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.).
(Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten.
ISBN 978-3-88557-243-5. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 03)** Peter Bahl: Belastung und Bereicherung. Vertriebenenintegration in Brandenburg ab 1945.
(Berlin) Berliner Wissenschaftsverlag (2020). XVII, 1.718 Seiten.
= Bibliothek der brandenburgischen und preußischen Geschichte. Im Auftrag des Brandenburgischen Hauptarchivs und der Historischen Kommission zu Berlin herausgegeben von Mario Glauert und Michael Wildt. Band 17.
ISBN Print 978-3-8305-5016-7. € 125,00.
ISBN E-Book 978-3-8305-4186-8. Freier Zugang. € 125,00.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 04)** Ute Engel: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kulturgeschichte, ca. 1830-1933. (129 +2 Abb.).
(Paderborn) Wilhelm Fink (2018). 798 Seiten.
ISBN 978-3-7705-5492-8. € 128,00 (D).
Rezensent: Dr. Wulf Dietrich Wagner, Berlin.
- 05)** Stange, Jörg Ulrich: Ostpreußen unter der Zarenherrschaft 1757-1762. Russlands preußische Provinz im Siebenjährigen Krieg. (zahlreiche SW-Abb.). (Reinbek) Lau-Verlag (2023). 491 Seiten.
ISBN 978-3-95768-248-2. € 38,00.
Rezensent: Dr. Lothar Mundt, Berlin
- 06)** Sean McMeekin: Es war Stalins Krieg. Wie der Diktator die Eroberung Europas und Ostasiens plante. (zahlreiche Karten und Fotos in SW).
Gilching: Druffel & Vowinckel (2023). XII, 728 Seiten.
ISBN 978-3-8061-1286-3. € 44,80.
Rezensent: Jürgen W. Schmidt, Berlin

07) Gehirne der Armeen? Die Generalstäbe der europäischen Mächte im Vorfeld der Weltkriege. Lukas Grawe (Hg.). (Paderborn) Brill Schöningh 2023. XXXIII, 424 Seiten.

= Krieg in der Geschichte. Band 118.

ISSN 2629-7418.

ISBN 978-3-506-79159-5 (hardback), ISBN 978-3-79195-8 (e-book).

€ 79,00.

Rezensent: Jürgen W. Schmidt, Berlin

C. Zur Besprechung in der Redaktion eingegangen (Seiten B 138 – B 141)

- 01)** Ziko van Dijk: Wikis und die Wikipedia verstehen. Eine Einführung. (13 Abb., 18 Tab.). (Bielefeld) [transcript] (2021). 338 Seiten.
ISBN 978-3-8376-5645-9. € 35,00.
E-Book (EPUB) Open Access PDF-ISBN 978-3-8394-5694-3. € 38,99?
- 02)** Herma Kennel: Als die Comics laufen lernten. Der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda. (zahlreich SW-Abb. im Text, 10 Farbfotos auf 8 Farbtafeln im Anhang) (Berlin) be:bra Verlag (2020). 240 Seiten. ISBN 978-3-89809-176-2. Euro 24,00.
- 03)** Steffen Reiche: Tief träumen und hellwach sein. Politiker und Pfarrer mit Leidenschaft. Ein autobiografischer Essay. (22 SW-Fotos im Text). (Bonn) Dietz (2020). 261 Seiten. ISBN 978-3-8012-0461-7. € 24,00.
- 04)** Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung. (zahlreiche Abbildungen, Tabellen).
Hg. von Anna Juliane Heinrich, Séverine Marguin, Angela Million, Jörg Stollmann.
Bielefeld: Transcript Verlag (2021). 464 Seiten. = utb. Band 5582.
Print-ISBN 978-3-8252-5582-4. € 29,90.
PDF-ISBN 978-3-8385-5582-9.
- 05)** Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in Deutschen und britischen Ausstellungen. (15 SW-Abbildungen). (Bielefeld) transcript (2021). 356 Seiten.
Print-ISBN 978-3-8376-5619-0. € 60,00.
PDF-ISBN 978-3-8394-5619-4. € 59,99.
- 06)** Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe. Herausgegeben von Beate Störtekuhl und Rafał Makąła. (mit zahlreichen schwarz-Weißen und mehrfarbigen Abb.). (Berlin / Boston) de Gruyter/Oldenbourg (2020). 400 Seiten.
= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 77. ISBN 978-3-11-065876-7. € 59, 59.
- 07)** Bernhard Jähmig: Zum Innenleben des Deutschen Ordens in Preußen. Ergänzte Beiträge zum 80. Geburtstag in Auswahl (mit 28 Abb., Karten und Tafeln).
Münster/Westf.: Nicolaus-Copernicus-Verlag 2021. – XX, 412 Seiten.
= Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens. Nr. 45.
ISBN 978-3-924238-60-5.- € 18,00 (+ Versandkosten über Wolbeck).

- 08)** Wolfram Euler und Konrad Badenheuer:
Sprache und Herkunft der Germanen. Rekonstruktion des Frühgermanischen vor der Ersten Lautverschiebung
(1 mehrfarbige Karte). 2., überarbeitete Auflage.
Berlin / London: Verlag Inspiration UN Limited 2021. 271 Seiten.
ISBN 978-3-945127-278. € 89,00.
- 09)** Wolfram Euler: Das Westgermanische. Seine Rekonstruktion von der Herausbildung im 3. bis zur Aufgliederung im 7. Jahrhundert.
(vier Abbildungen). [Zweite Auflage].
London / Berlin: Verlag Inspiration Un Limited 2022. 267 Seiten.
ISBN 978-3-945127-414. € 49,00.
- 10)** Gabriel Berger: Der Kutscher und der Gestapo-Mann. Berichte jüdischer Augenzeugen der NS-Herrschaft im besetzten Polen in der Region Tarnów (mit zahlreichen SW-Abbildungen). (Berlin) Lichtig Verlag (2018). 171 Seiten. ISBN 978-3-929905-39-7. € 14,90.
- 11)** Astrid Bartel: Des Lebens ungeteilte Freude. Erzählungen.
(Norderstedt: BoD Book on Demand 2022). 396 Seiten.
ISBN 978-3-7557-1708-9. € 14,90.
- 12)** Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2019. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 248 Seiten.
ISBN 978-3-88557-247-3. € 9,80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2020. Persönlichkeiten und Die Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 240 Seiten.
ISBN 978-3-88557-248-0. € 9,80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2021. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 256 Seiten.
ISBN 978-3-88557-250-3. € 9,80.
- 13a)** Złotów 1370 – 2020. 650-lecie miasta. Opracował [Bearbeiter] Joachim Zdrenka. (zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2020). 573 Seiten.
ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-950240-5-4. Złoty 100,00.
- 13b)** Złotów / Flatow 1370-2020. 650 Jahre der Stadt. Übersetzte und ergänzte Auflage bearbeitet von Joachim Zdrenka. ((zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2022). 617 Seiten.
ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-8180-659-6. Złoty 144,90.

- 14)** Preußen und sein Osten in der Weimarer Republik. Herausgegeben von Manfred Kittel, Gabriele Schneider, Thomas Simon. (mit Abb. und Tab.). Berlin: Duncker & Humblot (2022). 383 Seiten.
= Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 17.
ISBN 978-3-428-18526-9 (Print). € 119,90.
- 15)** Gisela Borchers, Arbeitsgemeinschaft Vertriebene der Oldenburgischen Landschaft: Bund der Vertriebenen (BdV). Seine Geschichte in der Stadt Oldenburg. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb. auf 7 Seiten Anhang, 1 mehrfarbiger Stadtplan von Oldenburg auf der hinteren Umschlaginnenseite).
Oldenburg: Isensee-Verlag (2022). 79 Seite + 7 Seiten Anhang mit Abb. Herausgegeben von der Oldenburgischen Landschaft.
ISBN 978-3-7308-1963-0. € 15,00.
- 16)** 52. Heimatjahrbuch der Kreisgemeinschaft Allenstein e.V. Weihnachten 2021. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Allenstein e. V., Kreisvertreter Andreas Galinski. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb., mehrfarbige Bildkarte auf Umschlag-Rückseite).
(Velbert 2021). 280 Seiten. € ?
- 17)** Angerburger Heimatbrief. Heft Nr. 170, Dezember 2022. Herausgeber: Kreisgemeinschaft Angerburg e.V. (Mitglied in der Landsmannschaft Ostpreußen e.V.). (Rotenburg / Wümme 2022). 171 Seiten. € ?
- 18)** Gilbert H. Gornig: Deutsch-polnische Begegnung zu Wissenschaft und Kultur im zusammenwachsenden Europa / Niemiecko-polskie spotkania nauki i kultury w jednoczącej się Europie (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb.). Marburg (an der Lahn): Danziger Naturforschende Gesellschaft (Klages-Verlag August W. Klages Nachf. Markus Szczeponek e. K. (2022).
= Schriftenreihe der Danziger Naturforschenden Gesellschaft. Band 14.
ISBN 978-3-7831-9022-5. € 5,00.
- 19)** Westpreußen-Jahrbuch 69/70 (2019/2020). Studien zur europäischen Kulturregion an der unteren Weichsel. (mit SW-Abb.).
Herausgegeben vom Vorstand der Westpreußischen Gesellschaft.
Münster in Westfalen: Westpreußen Verlag 2023. 232 Seiten.
ISBN 978-3-9814101-0-3. ISSN 0511-8484. € 25,90.
- 20)** Sean McMeekin: Es war Stalins Krieg. Wie der Diktator die Eroberung Europas und Ostasiens plante. (zahlreiche Karten und Fotos in SW).
Gilching: Druffel & Vowinckel (2023). XII, 728 Seiten.
ISBN 978-3-8061-1286-3. € 44,80.

- 21)** Gehirne der Armeen? Die Generalstäbe der europäischen Mächte im Vorfeld der Weltkriege. Lukas Grawe (Hg.). (Paderborn) Brill Schöningh 2023. XXXIII, 424 Seiten.
= Krieg in der Geschichte. Band 118.
ISSN 2629-7418.
ISBN 978-3-506-79159-5 (hardback), ISBN 978-3-79195-8 (e-book).
€ 79,00.
- 22)** Monarchie und Diplomatie. Handlungsoptionen und Netzwerke am Hof Sigismunds III. Wasa. (Hg.) Kolja Lichy, Oliver Hegedüs. (Paderborn) Brill / Schöningh (2023). XLI, 333 Seiten.
= Fokus. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas. Band 13.
ISSN 2698-5020.
ISBN 978-3-506-70588-4 (hardback);
ISBN 978-3-657-70588-7 (e-book). € 99,00.