

Teil B
Inhaltsverzeichnis (Seiten B I – B VII)

B. a) Termine von Tagungen u.ä.	Seiten B 1 – B 66
--	--------------------------

- 01) Neuere Forschungen zur osteuropäischen Geschichte
- 02) Constructions of the Classical in Central Europe: Chernivtsi and Bukovina
- 03) Schlesien und die Päpste im Mittelalter. Stand und Perspektiven
- 04) 11. Kartengeschichtliches Kolloquium
- 05) Mittelalterliche Regentinnen im östlichen Europa
- 06) Die zerstörte Stadt zwischen Zäsur und Kontinuität
- 07) Schlüsselthemen internationaler Reiseforschung
- 08) Biodiversität – Naturschutz und Politik
- 09) Newsletter Nr. 1 zum 54. Deutschen #Historikertag – Programmveröffentlichung und Anmeldebeginn
- 10) Good practice der Industriedenkmalpflege im Ruhrgebiet und östlichen Europa
- 11) Konflikt und Kooperation im Ostseeraum seit dem Wiener Kongress (1815)
- 12) Kunst und Krieg - Art and War
- 13) Städte im Umbruch. Ein Rückblick auf historische Diskurse, Planungsentscheide und Erhaltungsstrategien
- 14) Unsichere Verhältnisse. "Prekarität" und "Prekarisierung" in der Zeitgeschichte
- 15) 37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte
- 16) Polenforschung: Umbrüche – Aufbrüche / Przełomy – przeobrażenia / Upheavals – New Beginnings
- 17) Eingewanderte und Dagebliebene, Durchgezogene und Abgewanderte: Mecklenburg und (Vor-)Pommern unter dem Einfluss wechselvoller Mobilitäten

B. b) Berichte von Fachtagungen	Seiten B 6 – B 69
--	--------------------------

- 01) „Frauen der Hanse“ – Genderspezifische Aspekte der Hansegeschichte
- 02) Embattled Nature: Men and Landscapes on the Eastern Front of World War
- 03) Infrastrukturen für Sozialdaten in der Zeitgeschichte: Vorschläge für eine bessere Zukunft
- 04) The conscription of non-German men and women into the Wehrmacht and Reichsarbeitsdienst (1938-1945)
- 05) Musealisierung von Heimatstuben und Heimatsammlungen der Flüchtlinge, Vertriebenen und Aussiedlern
- 06) Friedhof der Märzgefallenen – Zum Ort der Revolution von 1848 in der DDR

B. c) Zeitschriftenschau

Seiten B 70 – B 92

- 01) Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 71 (2023), 4
- 02) zeitgeschichte 49 (2022), 4
- 03) zeitgeschichte 50 (2023), 1
- 04) Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 74 (2023), 2
- 05) Blätter für deutsche und internationale Politik 68 (2023), 4
- 06) Blätter für deutsche und internationale Politik 68 (2023), 3
- 07) Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung 72 (2023), 1
- 08) Osteuropa 72 (2022), 12

B. d) Neuerscheinungen auf dem Büchermarkt

Seiten D 94 – B 99

A. Besprechungen (Seite B 94)

- 01) Das Tannenberg-Denkmal. Die kleine Geschichte eines großen Monuments. Eine Dokumentation aus Zeitungsartikeln, historischen Fotos und Zeitzeugenberichten zusammengestellt von Jürgen Ehmann. (zahlreiche SW-Abb.). o. O. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Osterode Ostpreußen (2022). 88 Seiten. ISBN 978-3-00-072342-1.

B. Besprechungen in Arbeit (Seite B 95)

- 01) Handbuch Landesgeschichte. (43 Abb., darunter einige mehrfarbige Abb.). Hrsg. von Werner Freitag, Michael Kißener, Christine Reinle und Sabine Ullmann. (Berlin) De Gruyter Oldenbourg. (2018). XII, 706 Seiten. = de Gruyter Reference. Gebunden ISBN 978-3-11-035411-9. € 99,95.
Rezensent: Prof. Dr. Grischa Vercamer, Berlin/Chemnitz
- 02) Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.). (Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten. ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 03) Peter Bahl: Belastung und Bereicherung. Vertriebenenintegration in Brandenburg ab 1945. (Berlin) Berliner Wissenschaftsverlag (2020). XVII, 1.718 Seiten. = Bibliothek der brandenburgischen und preußischen Geschichte. Im Auftrag des Brandenburgischen Hauptarchivs und der Historischen

Kommission zu Berlin herausgegeben von Mario Glauert und Michael Wildt. Band 17.

ISBN Print 978-3-8305-5016-7. € 125,00.

ISBN E-Book 978-3-8305-4186-8. Freier Zugang. € 125,00.

Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin

- 04)** Ute Engel: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kulturgeschichte, ca. 1830-1933. (129 +2 Abb.). (Paderborn) Wilhelm Fink (2018). 798 Seiten. ISBN 978-3-7705-5492-8. € 128,00 (D).
Rezensent: Dr. Wulf Dietrich Wagner, Berlin.
- 05)** Thomas Kreuzmann / Werner Sonne: Schuld und Leid. Das Trauma von Flucht und Vertreibung 1945-2022. (o.O.) Mittler (2022). 319 Seiten. ISBN 978-3-8132-11177. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin

C. Zur Besprechung in der Redaktion eingegangen (Seiten B 96 – B 99)

- 01)** Ziko van Dijk: Wikis und die Wikipedia verstehen. Eine Einführung. (13 Abb., 18 Tab.). (Bielefeld) [transcript] (2021). 338 Seiten. ISBN 978-3-8376-5645-9. € 35,00.
E-Book (EPUB) Open Access PDF-ISBN 978-3-8394-5694-3. € 38,99?
- 02)** Herma Kennel: Als die Comics laufen lernten. Der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda. (zahlreich SW-Abb. im Text, 10 Farbfotos auf 8 Farbtafeln im Anhang) (Berlin) be:bra Verlag (2020). 240 Seiten. ISBN 978-3-89809-176-2. Euro 24,00.
- 03)** Steffen Reiche: Tief träumen und hellwach sein. Politiker und Pfarrer mit Leidenschaft. Ein autobiografischer Essay. (22 SW-Fotos im Text). (Bonn) Dietz (2020). 261 Seiten. ISBN 978-3-8012-0461-7. € 24,00.
- 04)** Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung. (zahlreiche Abbildungen, Tabellen). Hg. von Anna Juliane Heinrich, Séverine Marguin, Angela Million, Jörg Stollmann. Bielefeld: Transcript Verlag (2021). 464 Seiten. = utb. Band 5582. Print-ISBN 978-3-8252-5582-4. € 29,90. PDF-ISBN 978-3-8385-5582-9.

- 05)** Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in Deutschen und britischen Ausstellungen. (15 SW-Abbildungen). (Bielefeld) transcript (2021). 356 Seiten.
Print-ISBN 978-3-8376-5619-0. € 60,00.
PDF-ISBN 978-3-8394-5619-4. € 59,99.
- 06)** Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe. Herausgegeben von Beate Störtekuhl und Rafał Makąła. (mit zahlreichen schwarz-Weißen und mehrfarbigen Abb.). (Berlin / Boston) de Gruyter/Oldenbourg (2020). 400 Seiten.
= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 77. ISBN 978-3-11-065876-7. € 59, 59.
- 07)** Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.). (Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten.
ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.
- 08)** Arno Mentzel-Reuters und Stefan Samerski (Hg.). Castrum sanctae Mariae: Die Marienburg als Burg, Residenz und Museum. (mit 102 Abb.). Göttingen: V & R Unipress 2019. 505 Seiten.
= Vestigia Prussica. Forschungen zur Ost- und Westpreußischen Landesgeschichte. Band 1. ISBN 978-3-8471-0883-2. € 59.99.
- 09)** Bernhard Jähnig: Zum Innenleben des Deutschen Ordens in Preußen. Ergänzte Beiträge zum 80. Geburtstag in Auswahl (mit 28 Abb., Karten und Tafeln). Münster/Westf.: Nicolaus-Copernicus-Verlag 2021. – XX, 412 Seiten.
= Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens. Nr. 45. ISBN 978-3-924238-60-5.- € 18,00 (+ Versandkosten über Wolbeck).
- 10)** Wolfram Euler und Konrad Badenheuer: Sprache und Herkunft der Germanen. Rekonstruktion des Frühgermanischen vor der Ersten Lautverschiebung (1 mehrfarbige Karte). 2., überarbeitete Auflage. Berlin / London: Verlag Inspiration UN Limited 2021. 271 Seiten.
ISBN 978-3-945127-278. € 89.00.
- 11)** Wolfram Euler: Das Westgermanische. Seine Rekonstruktion von der Herausbildung im 3. bis zur Aufgliederung im 7. Jahrhundert. (vier Abbildungen). [Zweite Auflage]. London / Berlin: Verlag Inspiration Un Limited 2022. 267 Seiten.
ISBN 978-3-945127-414. € 49,00.

Seite B V zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

- 12)** Malgorzata Popiolek-Roßkamp: Warschau. Ein Wiederaufbau, der vor dem Krieg begann. (198 SW-Abb. im Text, 85 Farb-Abb. im Anhang auf den Seiten 401 bis 464). (Paderborn) Brill Schöningh 2021. XI, 464 Seiten.
= Fokus. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas. Publikationsreihe des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften. Band 1. ISSN 2698-5020.
ISBN 978-3-506-70424-5 (hardback);
ISBN 978-3-657-70424-8 (e-book).
€ 129,00.
- 13)** Gabriel Berger: Der Kutscher und der Gestapo-Mann. Berichte jüdischer Augenzeugen der NS-Herrschaft im besetzten Polen in der Region Tarnów (mit zahlreichen SW-Abbildungen). (Berlin) Lichtig Verlag (2018). 171 Seiten. ISBN 978-3-929905-39-7. € 14,90.
- 14)** Dieter Heckmann: Amtsträger des Deutschen Ordens / Dostojnicy zakonu niemieckiego. (2 Kartenskizzen auf den Umschlaginnenseiten). Torun: TNT [Towarzystwo Naukowe w Toruniu] 2020. 616 Seiten. ISBN 978-83-65127-60-0.
- 15)** Astrid Bartel: Des Lebens ungeteilte Freude. Erzählungen. (Norderstedt: BoD Book on Demand 2022). 396 Seiten. ISBN 978-3-7557-1708-9. € 14,90.
- 16)** Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2019. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 248 Seiten. ISBN 978-3-88557-247-3. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2020. Persönlichkeiten und Die Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 240 Seiten. ISBN 978-3-88557-248-0. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2021. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 256 Seiten. ISBN 978-3-88557-250-3. € 9.80.
- 17a)** Złotów 1370 – 2020. 650-lecie miasta. Opracował [Bearbeiter] Joachim Zdrenka. (zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2020). 573 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-950240-5-4. Złoty 100.00.

Seite B VI zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

- 17b)** Złotów / Flatow 1370-2020. 650 Jahre der Stadt. Übersetzte und ergänzte Auflage bearbeitet von Joachim Zdrenka. ((zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2022). 617 Seiten.
ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-8180-659-6. Złoty 144.90.
- 18)** Preußen und sein Osten in der Weimarer Republik. Herausgegeben von Manfred Kittel, Gabriele Schneider, Thomas Simon. (mit Abb. und Tab.). Berlin: Duncker & Humblot (2022). 383 Seiten.
= Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 17.
ISBN 978-3-428-18526-9 (Print). € 119,90.
- 19)** Gisela Borchers, Arbeitsgemeinschaft Vertriebene der Oldenburgischen Landschaft: Bund der Vertriebenen (BdV). Seine Geschichte in der Stadt Oldenburg. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb. auf 7 Seiten Anhang, 1 mehrfarbiger Stadtplan von Oldenburg auf der hinteren Umschlaginnenseite).
Oldenburg: Isensee-Verlag (2022). 79 Seite + 7 Seiten Anhang mit Abb. Herausgegeben von der Oldenburgischen Landschaft.
ISBN 978-3-7308-1963-0. € 15,00.
- 20)** 52. Heimatjahrbuch der Kreisgemeinschaft Allenstein e.V. Weihnachten 2021. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Allenstein e. V., Kreisvertreter Andreas Galinski. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb., mehrfarbige Bildkarte auf Umschlag-Rückseite).
(Velbert 2021). 280 Seiten. € ?
- 21)** Angerburger Heimatbrief. Heft Nr. 170, Dezember 2022. Herausgeber: Kreisgemeinschaft Angerburg e.V. (Mitglied in der Landsmannschaft Ostpreußen e.V.). (Rotenburg / Wümmen 2022). 171 Seiten. € ?
- 22)** Gilbert H. Gornig: Deutsch-polnische Begegnung zu Wissenschaft und Kultur im zusammenwachsenden Europa / Niemiecko-polskie spotkania nauki i kultury w jednoczącej się Europie (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb.). Marburg (an der Lahn): Danziger Naturforschende Gesellschaft (Klages-Verlag August W. Klages Nachf. Markus Szczeponek e. K. (2022).
= Schriftenreihe der Danziger Naturforschenden Gesellschaft. Band 14.
ISBN 978-3-7831-9022-5. € 5,00.

B. b) Berichte von Fachtagungen

Seiten B 6 – B 69

- 01)** Geist von Potsdam. Preußisches Militär als Tradition und Erbe
- 02)** Die Geschichte des Kaiserreichs erneuern? Kritische Perspektiven auf das Deutsche Reich, 1871-1918
- 03)** Digitale Edition und Generierung von Forschungsdaten
- 04)** Frühmittelalterliche Mobilität – Interdisziplinäre Zugänge
- 05)** Jenseits von Ideologie und Borniertheit? Zum Verhältnis von Landesgeschichte und Heimatgeschichte (19. bis 21. Jahrhundert)
- 06)** Quo vadis history? Zum Welthistorikerkongress in Posen / Poznań 2022

B. c) Zeitschriftenschau

Seiten B 70 – B 92

- 01)** Historische Zeitschrift 316 (2023), 1
- 02)** Archivalische Zeitschrift 98 (2023)
- 03)** Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 71 (2023), 2
- 04)** Geschichte und Gesellschaft 48 (2023), 2
- 05)** Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte 44 (2022), 3-4
- 06)** Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 109 (2022), 3
- 07)** Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 74 (2023)
- 08)** Istorija 20. veka 41 (2023), 1
- 09)** Blätter für deutsche und internationale Politik 68 (2023), 2
- 10)** Arbeit – Bewegung – Geschichte. Zeitschrift für historische Studien 22 (2023), 1
- 11)** H-und-G.info 4 (2022)
- 12)** transfer 1 (2022)
- 13)** Religion und Gesellschaft in Ost und West (RGOW) 51 (2023), 1–2
- 14)** Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 109 (2022), 4
- 15)** Technikgeschichte 89 (2022), 4
- 16)** Technikgeschichte 89 (2022), 3
- 17)** Journal of Urban History 49 (2023), 2
- 18)** Kunstchronik Heft 76 (2023), 2
- 19)** Hémecht 74 (2022), 4
- 20)** Osteuropa 9-10 (2022)
- 21)** Polin. Studies in Polish Jewry 35 (2023)

A. Besprechungen (Seite B 94)

- 01) Das Tannenberg-Denkmal. Die kleine Geschichte eines großen Monuments. Eine Dokumentation aus Zeitungsartikeln, historischen Fotos und Zeitzeugenberichten zusammengestellt von Jürgen Ehmann. (zahlreiche SW-Abb.). o. O. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Osterode Ostpreußen (2022). 88 Seiten. ISBN 978-3-00-072342-1.

B. Besprechungen in Arbeit (Seite B 95)

- 01) Handbuch Landesgeschichte. (43 Abb., darunter einige mehrfarbige Abb.). Hrsg. von Werner Freitag, Michael Kißener, Christine Reinle und Sabine Ullmann. (Berlin) De Gruyter Oldenbourg. (2018). XII, 706 Seiten. = de Gruyter Reference. Gebunden ISBN 978-3-11-035411-9. € 99,95.
Rezensent: Prof. Dr. Grischa Vercamer, Berlin/Chemnitz
- 02) Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.). (Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten. ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 03) Peter Bahl: Belastung und Bereicherung. Vertriebenenintegration in Brandenburg ab 1945. (Berlin) Berliner Wissenschaftsverlag (2020). XVII, 1.718 Seiten. = Bibliothek der brandenburgischen und preußischen Geschichte. Im Auftrag des Brandenburgischen Hauptarchivs und der Historischen Kommission zu Berlin herausgegeben von Mario Glauert und Michael Wildt. Band 17. ISBN Print 978-3-8305-5016-7. € 125,00. ISBN E-Book 978-3-8305-4186-8. Freier Zugang. € 125,00.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 04) Ute Engel: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kulturgeschichte, ca. 1830-1933. (129 +2 Abb.). (Paderborn) Wilhelm Fink (2018). 798 Seiten. ISBN 978-3-7705-5492-8. € 128,00 (D).
Rezensent: Dr. Wulf Dietrich Wagner, Berlin.

- 05)** Thomas Kreuzmann / Werner Sonne: Schuld und Leid. Das Trauma von Flucht und Vertreibung 1945-2022.
(o.O.) Mittler (2022). 319 Seiten. ISBN 978-3-8132-11177. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin

C. Zur Besprechung in der Redaktion eingegangen (Seiten B 96 – B 99)

- 01)** Ziko van Dijk: Wikis und die Wikipedia verstehen. Eine Einführung. (13 Abb., 18 Tab.). (Bielefeld) [transcript] (2021). 338 Seiten.
ISBN 978-3-8376-5645-9. € 35,00.
E-Book (EPUB) Open Access PDF-ISBN 978-3-8394-5694-3. € 38,99?
- 02)** Herma Kennel: Als die Comics laufen lernten. Der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda. (zahlreich SW-Abb. im Text, 10 Farbfotos auf 8 Farbtafeln im Anhang) (Berlin) be:bra Verlag (2020). 240 Seiten. ISBN 978-3-89809-176-2. Euro 24,00.
- 03)** Steffen Reiche: Tief träumen und hellwach sein. Politiker und Pfarrer mit Leidenschaft. Ein autobiografischer Essay. (22 SW-Fotos im Text). (Bonn) Dietz (2020). 261 Seiten. ISBN 978-3-8012-0461-7. € 24,00.
- 04)** Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung.
(zahlreiche Abbildungen, Tabellen).
Hg. von Anna Juliane Heinrich, Séverine Marguin, Angela Million, Jörg Stollmann.
Bielefeld: Transcript Verlag (2021). 464 Seiten. = utb. Band 5582.
Print-ISBN 978-3-8252-5582-4. € 29,90.
PDF-ISBN 978-3-8385-5582-9.
- 05)** Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in Deutschen und britischen Ausstellungen. (15 SW-Abbildungen). (Bielefeld) transcript (2021). 356 Seiten.
Print-ISBN 978-3-8376-5619-0. € 60,00.
PDF-ISBN 978-3-8394-5619-4. € 59,99.
- 06)** Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe. Herausgegeben von Beate Störtekuhl und Rafał Makąła. (mit zahlreichen schwarz-Weißen und mehrfarbigen Abb.). (Berlin / Boston) de Gruyter/Oldenbourg (2020). 400 Seiten.
= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 77. ISBN 978-3-11-065876-7. € 59, 59.

- 07)** Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.). (Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten. ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.
- 08)** Arno Mentzel-Reuters und Stefan Samerski (Hg.). Castrum sanctae Mariae: Die Marienburg als Burg, Residenz und Museum. (mit 102 Abb.). Göttingen: V & R Unipress 2019. 505 Seiten.
= Vestigia Prussica. Forschungen zur Ost- und Westpreußischen Landesgeschichte. Band 1. ISBN 978-3-8471-0883-2. € 59.99.
- 09)** Bernhard Jähnig: Zum Innenleben des Deutschen Ordens in Preußen. Ergänzte Beiträge zum 80. Geburtstag in Auswahl (mit 28 Abb., Karten und Tafeln). Münster/Westf.: Nicolaus-Copernicus-Verlag 2021. – XX, 412 Seiten.
= Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens. Nr. 45. ISBN 978-3-924238-60-5.- € 18,00 (+ Versandkosten über Wolbeck).
- 10)** Wolfram Euler und Konrad Badenheuer: Sprache und Herkunft der Germanen. Rekonstruktion des Frühgermanischen vor der Ersten Lautverschiebung (1 mehrfarbige Karte). 2., überarbeitete Auflage. Berlin / London: Verlag Inspiration UN Limited 2021. 271 Seiten. ISBN 978-3-945127-278. € 89.00.
- 11)** Wolfram Euler: Das Westgermanische. Seine Rekonstruktion von der Herausbildung im 3. bis zur Aufgliederung im 7. Jahrhundert. (vier Abbildungen). [Zweite Auflage]. London / Berlin: Verlag Inspiration Un Limited 2022. 267 Seiten. ISBN 978-3-945127-414. € 49,00.
- 12)** Malgorzata Popiolek-Roßkamp: Warschau. Ein Wiederaufbau, der vor dem Krieg begann. (198 SW-Abb. im Text, 85 Farb-Abb. im Anhang auf den Seiten 401 bis 464). (Paderborn) Brill Schöningh 2021. XI, 464 Seiten.
= Fokus. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas. Publikationsreihe des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften. Band 1. ISSN 2698-5020. ISBN 978-3-506-70424-5 (hardback); ISBN 978-3-657-70424-8 (e-book). € 129,00.

Seite B XI zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

- 13)** Gabriel Berger: Der Kutscher und der Gestapo-Mann. Berichte jüdischer Augenzeugen der NS-Herrschaft im besetzten Polen in der Region Tarnów (mit zahlreichen SW-Abbildungen). (Berlin) Lichtig Verlag (2018). 171 Seiten. ISBN 978-3-929905-39-7. € 14,90.
- 14)** Dieter Heckmann: Amtsträger des Deutschen Ordens / Dostojnicy zakonu niemieckiego. (2 Kartenskizzen auf den Umschlaginnenseiten). Torun: TNT [Towarzystwo Naukowe w Toruniu] 2020. 616 Seiten. ISBN 978-83-65127-60-0.
- 15)** Astrid Bartel: Des Lebens ungeteilte Freude. Erzählungen. (Norderstedt: BoD Book on Demand 2022). 396 Seiten. ISBN 978-3-7557-1708-9. € 14,90.
- 16)** Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2019. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 248 Seiten. ISBN 978-3-88557-247-3. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2020. Persönlichkeiten und Die Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 240 Seiten. ISBN 978-3-88557-248-0. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2021. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 256 Seiten. ISBN 978-3-88557-250-3. € 9.80.
- 17a)** Złotów 1370 – 2020. 650-lecie miasta. Opracował [Bearbeiter] Joachim Zdrenka. (zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2020). 573 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-950240-5-4. Złoty 100.00.
- 17b)** Złotów / Flatow 1370-2020. 650 Jahre der Stadt. Übersetzte und ergänzte Auflage bearbeitet von Joachim Zdrenka. ((zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2022). 617 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-8180-659-6. Złoty 144.90.
- 18)** Preußen und sein Osten in der Weimarer Republik. Herausgegeben von Manfred Kittel, Gabriele Schneider, Thomas Simon. (mit Abb. und Tab.). Berlin: Duncker & Humblot (2022). 383 Seiten.
= Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 17.
ISBN 978-3-428-18526-9 (Print). € 119,90.

- 19)** Gisela Borchers, Arbeitsgemeinschaft Vertriebene der Oldenburgischen Landschaft: Bund der Vertriebenen (BdV). Seine Geschichte in der Stadt Oldenburg. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb. auf 7 Seiten Anhang, 1 mehrfarbiger Stadtplan von Oldenburg auf der hinteren Umschlaginnenseite).
Oldenburg: Isensee-Verlag (2022). 79 Seite + 7 Seiten Anhang mit Abb.
Herausgegeben von der Oldenburgischen Landschaft.
ISBN 978-3-7308-1963-0. € 15,00.
- 20)** 52. Heimatjahrbuch der Kreisgemeinschaft Allenstein e.V. Weihnachten 2021. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Allenstein e. V., Kreisvertreter Andreas Galinski. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb., mehrfarbige Bildkarte auf Umschlag-Rückseite).
(Velbert 2021). 280 Seiten. € ?
- 21)** Angerburger Heimatbrief. Heft Nr. 170, Dezember 2022. Herausgeber: Kreisgemeinschaft Angerburg e.V. (Mitglied in der Landsmannschaft Ostpreußen e.V.). (Rotenburg / Wümme 2022). 171 Seiten. € ?
- 22)** Gilbert H. Gornig: Deutsch-polnische Begegnung zu Wissenschaft und Kultur im zusammenwachsenden Europa / Niemiecko-polskie spotkania nauki i kultury w jednoczącej się Europie (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb.). Marburg (an der Lahn): Danziger Naturforschende Gesellschaft (Klages-Verlag August W. Klages Nachf. Markus Szczeponek e. K. (2022).
= Schriftenreihe der Danziger Naturforschenden Gesellschaft. Band 14.
ISBN 978-3-7831-9022-5. € 5,00.

Teil B

Seite B 1 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

B. a) Termine von Tagungen u.ä.

Seiten B 1 – B 5

Letzte Termin-Gesamtschau, siehe AWR-Nr. 830 vom 15.12.2022

01) Neuere Forschungen zur osteuropäischen Geschichte

Veranstalter Institut für osteuropäische Geschichte und Landeskunde
Veranstaltungsort Hegelbau, Wilhelmstr. 36
Gefördert durch DGO Zweigstelle Tübingen
72074 Tübingen

Vom - Bis
18.04.2023 - 24.07.2023

Website

<https://uni-tuebingen.de/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/geschichtswissenschaft/seminareinstitute/osteuropaeische-geschichte/kolloquium/>

Von

Alexa von Winning, Institut für osteuropäische Geschichte und Landeskunde, Universität Tübingen

Das Kolloquium findet an der Universität Tübingen (Wilhelmstr. 36, 72074 Tübingen statt): Institut für osteuropäische Geschichte, Raum 29, immer Montags von 18-20 Uhr (mit Ausnahme des ersten Termins).

Neuere Forschungen zur osteuropäischen Geschichte

Es richtet sich an fortgeschrittene Studierende, Doktorandinnen und Doktoranden und Postdocs der Osteuropäischen Geschichte und Slavistik, aber Interessierte sind genauso herzlich willkommen.

Programm

1) 18.04.2023 Frank Rexroth (Göttingen)

Gab es ein richtiges Leben im schönen? Hermann Heimpels Nachkriegs-Erinnerungen an die „Reichsuniversität“ Straßburg (1941–1944)

2) 08.05.2023 Gregory Afinogenov (Washington/Turin)

Radical Empire: Ideology and Institutions Before the Russian Far East

3) 15.05.2023 Tetiana Portnova (Potsdam)

No Foreigners Allowed: Dnipropetrovs'k as Rocket City in 1950-1980

4) 22.05.2023 Anna Ivanova (Berlin)

Private Agricultural Activity in the Late Soviet Union: “Honest Labor” or “Unearned Income”

5) 05.06.2023 Olga Trufanova (Regensburg/München)

Absorbing the Asian frontier: food and food-related knowledge in 17th and 18th century Siberia

Seite B 2 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

- 6) 12.06.2023 Lena Marasinova (Moskau/Tübingen)
Punishment by repentance in the convents of Russia in the second half of the 18th century
- 7) 19.06.2023 Matthäus Wehowski (Dresden)
Die 'Bazillenjäger': Infektionskrankheiten und staatliche Gesundheitspolitik in Ostmitteleuropa (1830-1957)
- 8) 26.06.2023 Olga Velikanova (Texas/Bielefeld)
The Functions and Forms of Soviet Secret surveillance
- 9) 03.07.2023 Alexey Tikhomirov (Bielefeld)
Die Grammatik des erzwungenen Vertrauens im langen sowjetischen Jahrhundert: Emotionen und Herrschaftslegitimation in der Moderne
- 10) 10.07.2023 Tamar Herzig (Tel Aviv)
Domestic Slavery in Early Modern Italy
- 11) 17.07.2023 Oxana Nagornaja (Jaroslavl)
Okkupierte Landschaften Galiziens im Ersten Weltkrieg: Mensch gegen die Umwelt
- 12) 24.07.2023 Kate Fisher (Exeter)
Rethinking Sexology: The origins and purpose of European Sexual Science in the early twentieth century

Kontakt

alexa.vonwinning@uni-tuebingen.de

<https://uni-tuebingen.de/fakultaeten/philosophische-fakultaet/fachbereiche/geschichtswissenschaft/seminareinstitute/osteuropaeische-geschichte/kolloquium/>

Zitation

Neuere Forschungen zur osteuropäischen Geschichte. In: H-Soz-Kult, 06.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135378.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

02) Constructions of the Classical in Central Europe: Chernivtsi and Bukovina

Veranstalter Research Centre for European Classicism

Veranstaltungsort Studienzentrum of Duchess Anna Amalia Library

(Platz der Demokratie 4)

Gefördert durch Johann Gottfried Herder-Forschungsrat (Commission for Language and Literature)

99423 Weimar

Vom - Bis

19.04.2023 - 21.04.2023

Seite B 3 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Website

<https://www.klassik-stiftung.de/ihr-besuch/veranstaltung/konstruktionen-des-klassischen-in-zentraleuropa-literaturpolitische-produktion-und-rezeption-am-beispiel-von-czernowitz-und-der-bukowina/>

Von

Corinna Schubert, Stabsreferat Forschung und Kolleg Friedrich Nietzsche, Klassik Stiftung Weimar

Chernivtsi and Bukovina both represent the past of the Habsburg monarchy as well as the Age of Extremes and its Romanian, Soviet and Ukrainian histories, the aftermath of which is still tangible at present. What function do constructions of "the Classical" have in such a region that had to translate, mediate, and faced several cultures and literatures?

Constructions of the Classical in Central Europe: Chernivtsi and Bukovina

The conference examines a unique region of Central Europe nowadays belonging to the state territories of Ukraine and Romania and representing the historical and cultural diversity in Eastern Europe. What function do constructions of "the Classical" have in such a region that had to translate, mediate, and faced several cultures and literatures? Chernivtsi and Bukovina both represent the past of the Habsburg monarchy as well as the Age of Extremes and its Romanian, Soviet and Ukrainian histories, the aftermath of which is still tangible at present.

The history of Chernivtsi and Bukovina took place in the multiethnic, multicultural and multilingual areas in Europe: Chernivtsi – in Yiddish Tschernowitz, in Hebrew צ'רנובֿיץ, in Romanian Cernăuți, in Polish Czerniowce, in Russian Černovtsy, in Ukrainian Černivci – was the centre of Bukovina, a Crown land of the Habsburg Empire established in the late 18th century. The region was a melting pot of various languages: German, Yiddish, Polish, Ukrainian, Romanian, Armenian, Romani, and Russian, among others, with different literary languages and scripts (Hebrew, Cyrillic, Latin).

Considering cross-border canonizations, we will investigate the practice and function of the classical with regard to the possibility of cultural self-preservation in a zone of medial diversity. A separate panel entitled "Classic through translation?" will put a special focus on the role of translations within the process of constructing 'the Classical'.

The conference is organized by the Research Centre for European Classicism, and supported by the Johann Gottfried Herder-Forschungsrat (Commission for Language and Literature). It will take place at Studienzentrum of Duchess Anna Amalia Library (Platz der Demokratie 4, 99423 Weimar).

Programm

Mittwoch, 19. April 2023

19:00 – 20:30 Uhr

Vortrag in der Reihe Konstellationen. Neue Sichten der Bibliothek

Prof. Dr. Daniel Fulda, Halle-Wittenberg

Klassiker – ein Produkt der Peripherie?

Seite B 4 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Die Anfänge der „deutschen Klassiker“ liegen in der Habsburgermonarchie

Donnerstag, 20. April

9:00 – 9:15 Uhr

Begrüßung und inhaltliche Einführung:

Prof. Dr. Steffen Höhne, Dr. Reinhard Laube

9:15 – 09:45 Uhr

Dr. Reinhard Laube

Die Grenzen im Osten Europas: Ein Klassiker der Problembeschreibung

9:45 – 10:15 Uhr

Dr. Oxana Matiychuk, Czernowitz

Orte der kulturellen Überlieferung in der Bukowina

10:15 – 10:45 Uhr

Prof. Dr. Steffen Höhne

Konstruktionen des Klassischen in multilingualen Kontexten. Das Beispiel Bukowina

11:30 – 12:00 Uhr

Prof. Dr. Dr. h. c. Andrej Corbea-Hoişie, Iaşi

Die Schiller-Hingabe der Czernowitzerin Susanna Rubinstein (1847–1914)

12:00 – 12:30 Uhr

Dr. Iulia Dondorici, Berlin

Mihai Eminescu – ein Nationaldichter zwischen Spätromantik und Klassik

14:45 – 15:15 Uhr

Prof. Dr. Alexander Wöll, Potsdam

Lesja Ukrajinka und Ol'ha Kobyljans'ka – die beiden Klassikerinnen der ukrainischen Moderne

15:15– 15:45 Uhr

Dr. Bohdan Tokarsky, Potsdam

At the Edge: Ukrainian Modernism Between West and East

16:30 – 17:00 Uhr

Annkathrin Sonder, Wuppertal

„Landschaft, die mich erfand“: Czernowitz als locus amoenus und Schreibimpetus in Rose Ausländers Lyrik

17:00 – 17:30 Uhr

Prof. Dr. Martin A. Hainz, Eisenstadt

»Du willst das Opfer sein«. Über die Möglichkeit einer klassischen Dysfunktionalität

19:30 – 21:00 Uhr

Klassisch durch Übersetzen?

Gespräch in der Reihe Übersetzen! Das „Schreiber-Sofa“ im Bücherkubus der Herzogin

Anna Amalia Bibliothek

Prof. Dr. Renata Makarska / Dr. Alexander Kratochvil / Dr. Ernest Wichner

Freitag, 21. April

9:00 – 9:30 Uhr

Prof. Dr. Armin Eidherr, Salzburg

Elieser Steinberg und die Vollendung der Fabel als Resultat eines polyklassischen Synkretismus

9:30 – 10:00 Uhr

Dr. Gaëlle Fisher, München

Zur Schaffung eines jiddischen Bukowina-Kanons und rumänisch-jüdischen Pantheons: Schlomo Bickels Rumänien

10:45 – 11:15 Uhr

Prof. Dr. Paula Wojcik, Wien

Weltliterarischer Anspruch in der Peripherie. Der Klassiker der jiddischen Ballade Itzik Manger

11:15 – 11:45 Uhr

Prof. Dr. Amy Colin, Pittsburgh

Die Bukowina als Paradigma des Friedens – Mythos-Diskurs oder politische Realität?

14:00 – 14:30 Uhr

Prof. Dr. Renata Makarska, Mainz-Germersheim

Kulturkontakt und Übersetzung. Die Tätigkeit der Gazeta Polska (1883–1914) in Czernowitz

14:30 – 15:30 Uhr

Dr. Markus Winkler, Berlin

„Vergessener Holocaust – Eine Reise nach Transnistrien.“ Felix Zuckermann auf den Spuren der Geschichte seiner Mutter

Kontakt

E-Mail: Elisabeth.Dietrich@klassik-stiftung.de

<https://www.klassik-stiftung.de/ihr-besuch/veranstaltung/konstruktionen-des-klassischen-in-zentraleuropa-literaturpolitische-produktion-und-rezeption-am-beispiel-von-czernowitz-und-der-bukowina/>

Zitation

Constructions of the Classical in Central Europe: Chernivtsi and Bukovina. In: H-Soz-Kult, 05.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135398.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

03) Schlesien und die Päpste im Mittelalter. Stand und Perspektiven

Veranstalter Stiftung Kulturwerk Schlesien und die Polnische Historische Mission an der Universität Würzburg

Veranstaltungsort Residenz Würzburg, Toscanasaal

Gefördert durch Bayerisches Staatsministerium für Familie, Arbeit und Soziales
97070 Würzburg

Vom - Bis

05.05.2023 - 05.05.2023

Website <https://www.kulturwerk-schlesien.de/?p=155>

Von

Lisa Haberkern, Geschäftsleitung, Stiftung Kulturwerk Schlesien

Vortrag mit Phillipp Wollmann M.A. am Freitag, den 5. Mai 2023 um 18:30 Uhr im Toscanasaal, Residenz Würzburg, (Residenzpl. 2, 97070 Würzburg).

Schlesien und die Päpste im Mittelalter. Stand und Perspektiven

Die Stiftung Kulturwerk Schlesien lädt gemeinsam mit der Polnischen Historischen Mission an der Universität Würzburg zu einem Vortrag mit Phillipp Wollmann M.A. (Monumenta Germaniae Historica, München) ein. Herr Wollmann hat seine Arbeitsschwerpunkte in den Bereichen Historische Grundwissenschaften, Papstgeschichte und der Geschichte des Bistums Augsburg im Mittelalter. Am 5. Mai 2023 wird er im Toscanasaal der Würzburger Residenz zum Thema "Schlesien und die Päpste im Mittelalter. Stand und Perspektiven" referieren. Vorstellen und einführen wird Prof. Dr. Karl Borchardt, scheidender Stiftungsratsvorsitzender der Stiftung Kulturwerk Schlesien.

Zum Inhalt des Vortrags: Obwohl die mittelalterlichen Päpste niemals persönlich nach Schlesien reisten, traten sie auf unterschiedliche Weise mit dieser Region in Kontakt. Dabei sind die Quellen, die sich im schlesischen Urkundenbuch oder in den oberschlesischen Regesten, vor allem aber an der Kurie selbst finden, wesentlich mehr als nur Zeugnisse zur Kirchengeschichte.

Sie bieten in besonderer Weise Einblick in die Alltags-, Frömmigkeits-, Kultur- und Rechtsgeschichte. Diese Breite in der Beschäftigung mit den kurialen Quellen soll anhand verschiedener Beispiele vorgestellt und zur Auseinandersetzung damit angeregt werden.

Wir bitten Sie folgendes zu beachten: Der Aufzug in der Residenz ist derzeit außer Betrieb. Ein barrierefreier Zugang zum Toscanasaal ist daher nicht vorhanden.

Programm

Begrüßung durch Prof. Dr. Karl Borchardt

Vortrag von Phillipp Wollmann M.A.

Danach: Fragen

Kontakt

Tel.: 0931/5 36 96

E-Mail: info@kulturwerk-schlesien.de

<https://www.kulturwerk-schlesien.de/?p=155>

Zitation

Schlesien und die Päpste im Mittelalter. Stand und Perspektiven. In: H-Soz-Kult, 05.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135429.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

04) 11. Kartengeschichtliches Kolloquium

Veranstalter Ute Schneider, Ingrid Baumgärtner, Martina Stercken, Christoph Mauntel
Veranstaltungsort Kulturwissenschaftliches Institut Essen, Goethestr. 31
45128 Essen

Vom - Bis

05.05.2023 - 06.05.2023

Frist

26.04.2023

Von

Nils Bennemann, Historisches Institut, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Universität
Duisburg-Essen

Vom 5. bis 6. Mai 2023 wird das 11. Kartengeschichtliche Kolloquium am Kulturwissenschaftlichen Institut in Essen ausgerichtet. Da die mögliche Zahl der Teilnehmenden beschränkt ist, wird eine Anmeldung bis zum 26. April 2023 erbeten (Kontakt: Dr. Nils Bennemann nils.bennemann@uni-due.de).

11. Kartengeschichtliches Kolloquium

Die jährlich stattfindende Veranstaltung bietet ein Forum für Wissenschaftler:innen in der Qualifizierungsphase, um eigene Projekte zur kulturgeschichtlichen Kartographiegeschichte vom Mittelalter bis in die Zeitgeschichte vorzustellen und die methodischen Konzepte laufender Qualifikationsarbeiten zu diskutieren. Im Zentrum steht der Austausch untereinander und mit etablierten Forscher:innen.

Programm

Freitag, 5.5.2023

ab 14.30: Ankunft

15.00–15.15: Begrüßung

Seite B 8 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Sektion I

15.15–16.00: Gerda Brunnlechner (Hagen): Die lateinische Geographie des Ptolemaios – Flexibilität eines festen Medienpakets. Erste Projektskizze.

16.00–16.45: Mariko Jacoby (Essen): In Farbe festgehaltene Kompromisse? Augenscheinkarten von Waldgrenzstreitigkeiten im Japan der Edo-Zeit (1603-1868)

16.45–17.00: Pause

Sektion II

17.00–17.45: Simon Franzen (Tromsø): Karten als Medium der Konstruktion und Imagination Nordeuropas während des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit [digital]

18.00: Camille Serchuk (New Haven/Connecticut): Late Medieval and Early Modern Local Maps: Theory and Practice

Samstag, 6.5.2023

Sektion III

9.30–10.15: Karl Solchenbach (Luxemburg): Analyse historischer Altkarten des Rhein-Maas-Moselraums vom frühen 16. Jhd. bis zum Ende des Ancien Regimes

10.15–11.00: Verena Bunkus (Erfurt): Deutscher Osten, polnischer Westen. Deutsch-polnische Kartographie und geographisches Wissen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

11.00–11.30: Pause

11.30–12.15: Dominic Keyßner (Erfurt): Ein Grundlagenwerk der DDR-Kartographie? Der 'Große Weltatlas' (1968) des VEB Hermann Haack

im Anschluss: Verabschiedung und Ende der Tagung

Kontakt

Dr. Nils Bennemann, nils.bennemann@uni-due.de

Zitation

11. Kartengeschichtliches Kolloquium. In: H-Soz-Kult, 14.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135594.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

05) Mittelalterliche Regentinnen im östlichen Europa

Veranstalter Herder-Institut, Marburg

Veranstaltungsort Herder-Institut, Marburg

35037 Marburg

Vom - Bis

11.05.2023 - 12.05.2023

Website

<https://www.herder-institut.de/event/regentinnen-im-oestlichen-europa-handlungsspielraeume-stellvertretender-herrschaft/>

Von

Ellen Widder, Fachbereich Geschichtswissenschaft, Seminar für Mittelalterliche Geschichte, Universität Tübingen

- [de](#)
- [en](#)

Mittelalterliche Regentinnen im östlichen Europa

Herrscherwechsel konnten in den dynastisch organisierten Herrschaftsbildungen des Mittelalters zu kritischen Konstellationen und Situationen führen. In spezifischen Fällen könnte dies Frauen temporär an die Macht bringen. Ihren Handlungsoptionen, Erfolgen und den Grenzen ihrer Macht widmet sich die Marburger Tagung. Den Schwerpunkt bilden dabei die mittel- und osteuropäischen Königreiche und Fürstentümer, die hierbei in einen größeren Kontext gestellt werden.

Mittelalterliche Regentinnen im östlichen Europa

Herrscherwechsel konnten in den dynastisch organisierten Herrschaftsbildungen des Mittelalters zu kritischen Konstellationen und Situationen führen. Die Herrschaftsnachfolge durch den ältesten Sohn oder durch das älteste männliche Mitglied des Familienverbandes gelang nicht immer konfliktfrei. Eine besondere Situation konnte sich ergeben, wenn ein zur Nachfolge vorgesehener Sohn zum Zeitpunkt des Todes des bisherigen Herrschers minderjährig war. In dem Fall wurde vielfach eine Regentschaft eingerichtet. Die Regentschaft konnte durch verschiedene Regelungen und Traditionen gestaltet sein. In manchen Fällen wurde sie von männlichen Verwandten des verstorbenen Herrschers übernommen. In vielen Fällen war die Witwe des verstorbenen Fürsten und Mutter des minderjährigen Nachfolgers in der Lage, die Regentschaft zu übernehmen, was im Interesse einer späteren unstrittigen Übernahme der Herrschaft von Vorteil sein konnte. Die Handlungsoptionen dieser Frauen, ihren Erfolgen, aber auch den Grenzen ihrer Macht widmet sich diese Tagung. Den Schwerpunkt bilden dabei die mittel- und osteuropäischen Königreiche und Fürstentümer, die hier in einen größeren Kontext gestellt werden.

Programm

Donnerstag, 11. Mai 2023

9 – 13 h

Norbert Kersken (Marburg)

Regentinnen im Spätmittelalter – Herrschaftsübergänge im Konflikt

Amalie Föbel (Essen)

Weibliche Regentschaft und die Frage der Vormundschaft

Dana Dvořáčková-Malá (Prag / Praha)

Das Witwentum von Kunigunde von Halitsch und Elisabeth Richza von Polen

Seite B 10 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

František Záruba (Prag / Praha)

Residenzen von Königinnen und Königswitwen im spätmittelalterlichen Böhmen.

14 – 18 h

Patrycja Jędrzejewska (Stolp / Słupsk)

Elisabeth, Gattin von Wartislaw IV. von Pommern

Laura Potzuweit (Kiel)

Eine Königin im Schatten Margarethes? Philippa von England (1394-1430) als Tochter, (Ehe)Frau und Herrscherin

Marta Piber-Zbieranowska (Warschau / Warszawa)

Regency of the wives of the Masovian princes in the 15th century

Rimvydas Petrauskas (Wilna / Vilnius)

Herrscherfrauen- und Töchter: die (Groß)fürstinnen Litauens im 14. und am Anfang des 15. Jahrhunderts

Maike Sach (Mainz–Kiel)

Weibliche Regentschaft und Seniorat. Die Moskauer Großfürstin Evdokija Dmitrievna als Witwe, Großfürstenmutter und Vormundin.

Freitag, 12. Mai 2023

9 – 13 h

Dániel Bagi (Budapest)

Regentin oder Mitherrscherin? Elisabeth Łokietkówna in Polen (1370-1382)

Agnieszka Teterycz-Puzio (Stolp / Słupsk)

Nature of the regencies of wives of Kujavian princes: Euphrosyne, Salome and Anastasia (second half of XIII century to first half of XIV century)

Przemysław Wiszewski (Breslau / Wrocław)

Hedwig of Liegnitz (ruled 1453-1469) and the Liegnitz fief dispute (1449-1457). Duchesse authority vs. royal, ducal and city powers

Tomasz Zawadzki (Kattowitz / Katowice)

Beatrix von Brandenburg, Gattin von Bolko I. und Kunigunde von Polen, Gattin von Bernhard II. von Schweidnitz.

14 – 18 h

Veronika Rudolf (Budapest)

Eine österreichische Regentin in Ungarn? Agnes von Habsburg und das Komitat Preßburg

Márta Font (Pécs)

Elisabeth von Cumania, Regentin für Ladislaus IV.

Grischa Vercamer (Chemnitz)

Eine dominante Schwiegermutter, zwei begehrte Töchter, drei unterschiedliche Herrschaften – Leben und Regentschaft der Elisabeth von Bosnien (1340-1387)

Seite B 11 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Paul Srodecki (Flensburg)

Ostmitteleuropäische Regentinnen und Regentschaften des Spätmittelalters und ihre Bedeutung für zusammengesetzte Herrschaften im europäischen Kontext

Ellen Widder (Tübingen)

Frauen an der Macht, Marionetten, Graue Eminenzen? Spätmittelalterliche Regentinnen im Blick der modernen Forschung (Zusammenfassung)

<https://www.herder-institut.de/event/regentinnen-im-oestlichen-europa-handlungsspielraeume-stellvertretender-herrschaft/>

Zitation

Mittelalterliche Regentinnen im östlichen Europa. In: H-Soz-Kult, 21.04.2023, <www.hsozkult.de/event/id/event-135760>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

06) Die zerstörte Stadt zwischen Zäsur und Kontinuität

Veranstalter Universität Hamburg, Forschungsgruppe "Gewalt-Zeiten"

Veranstaltungsort Gästehaus der Universität Hamburg, Rothenbaumchaussee 34
20148 Hamburg

Vom - Bis

12.05.2023 - 13.05.2023

Frist 01.05.2023

Website <https://www.geschichte.uni-hamburg.de/forschung/forschungsprojekt-gewalt-zeiten/forschungsgruppe-gewalt-zeiten.html>

Von

Franziska Quaas, Forschungsgruppe "Gewalt-Zeiten", Universität Hamburg

Die Zerstörungen von Städten im Zuge kriegerischer Auseinandersetzungen markieren oftmals wichtige Zäsuren der Geschichte. Doch nur selten bedeuten diese Gewaltepisoden auch das Ende dieser Städte. Im Rahmen dieser Konferenz nehmen wir das Spannungsverhältnis zwischen disruptiver Gewalt und Kontinuitätsprozessen am Beispiel von Belagerung, Eroberung, Zerstörung und Weiterexistenz von Städten näher unter die Lupe und analysieren die Vielschichtigkeit von Gewaltzeiten.

Die zerstörte Stadt zwischen Zäsur und Kontinuität

Bilder angegriffener und zerstörter Städte gehören zu den erschütterndsten Symbolen, die wichtige Zäsuren markierten. Doch so einschneidend diese Gewaltepisoden gewesen sind, bedeuteten sie meist nicht das Ende dieser Städte, sondern zeugen zugleich von der Kontinuität städtischer Infrastruktur und der Besiedlung derselben Stadträume. Diese Spannung zwischen disruptiver Gewalt und langfristiger Kontinuität nach dem Überstehen der Angriffe soll in den Fokus einer kulturhistorisch orientierten Diskussion gestellt werden.

Seite B 12 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Die Belagerung, Eroberung, Zerstörung, aber auch das Weiterexistieren der Städte bietet sich daher als Musterbeispiel an, um in einem epochenübergreifenden Vergleich die Vielschichtigkeit von Gewaltzeiten zu analysieren.

Programm

Freitag, 13. Mai 2023

11:00 Uhr

Stadt – Gewalt – Zeit

Christoph Dartmann (Hamburg): Begrüßung und Einführung

Frank Rochow (Cottbus): Vom Ereignis zur Erinnerung. Theoretische Überlegungen zur zeitlichen Sedimentierung von Stadtzerstörungen

12:00 Uhr Pause

12:30 Uhr

Die (Nicht) zerstörte Stadt

Franziska Quaas (Hamburg): Si urbs capta fuisset... Zum Abbruch von Belagerungen und zum Verzicht auf die Zerstörung von Städten in der früh- und hochmittelalterlichen Kriegführung

Lennart Gilhaus (Bonn/Essen): Sturmangriffe als Zeiten der Entgrenzung - Die Zerstörung von Motye als Modell für Stadteinnahmen in der griechischen Welt

13:30 Uhr

Mittagessen

15:00 Uhr

Die (nicht) zerstörte Stadt (Fortsetzung)

Gregor Diez (Graz): Corinto delete – Mummius Motive zur Zerstörung Korinths

Christina Kecht (Passau): "Auch diese Stadt wurde eingeäschert". Expliziter Urbizid und genozidale Randnotizen in den Res Gestae des Ammianus Marcellinus

David Hager (Amiens): "Que de ruines! Quand donc ser-t-on tranquille?" Die Zerstörung französischer Städte abseits der Front durch deutsche Bombardements, 1914–1918

16:30 Uhr

Pause

17:00 Uhr

Narben im Stadtbild

Christian Saehrendt (Thun): Heilung durch Kunst? Die Zerstörung Kassels im Zweiten Weltkrieg und die Rekonstruktion als "documenta-Stadt"

Stephan Steiner (Wien): Über die zerstörerische Kraft der Architektur

Seite B 13 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Alexander Querengässer (Halle): "Selbst in Dresden findet man noch eine Anzahl von Häusern in Ruinen". Die Bombardierung von 1760 und ihre Folgen

20:00 Uhr

Gemeinsames Abendessen

Samstag, 13. Mai 2023

09:30 Uhr

Narben in der Erinnerung

Sebastian Hanstein (Siegen): Zerstörte Städte, Tod, Trauma und Zirkusspiele als Trostmittel während der Völkerwanderung in Gallien

Christoph Pretzer (Bern): Ubi est accon, ubi sunt ecclesie christianorum, qui ibi erant? Akkon zwischen Untergang und Ewigkeit

10:30 Uhr

Pause

11:00 Uhr

Narben in der Erinnerung (Fortsetzung)

Markus Lauert (Paderborn): Die Eroberung Magdeburgs 1631 im Spiegel der Historiographie und Topographie Matthäus Merians

Anke Napp (Hamburg): Ruinen als Fokuspunkt von Zerstörung und Wiedergeburt von Stadt und Volk

12:00 Uhr

Birthe Kundrus (Hamburg): Abschlusskommentar

Kontakt

Franziska Quaas, M.A.
Forschungsgruppe "Gewalt-Zeiten"
Universität Hamburg
Überseering 35 #5, Ostflügel, Raum 02043
22297 Hamburg
E-Mail: franziska.quaas@uni-hamburg.de
Tel.: +49 40 42838 2581

<https://www.geschichte.uni-hamburg.de/forschung/forschungsprojekt-gewalt-zeiten/forschungsgruppe-gewalt-zeiten.html>

Zitation

Die zerstörte Stadt zwischen Zäsur und Kontinuität. In: H-Soz-Kult, 06.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135452.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

07) Schlüsselthemen internationaler Reiseforschung

Veranstalter Eutiner Landesbibliothek

Veranstaltungsort Schlossplatz 4

Gefördert durch Fritz-Thyssen-Stiftung, Stiftung Eutiner Landesbibliothek, Freunde der Eutiner Landesbibliothek e. V.

23701 Eutin

Vom - Bis

31.05.2023 - 03.06.2023

Website <https://lb-eutin.kreis-oh.de>

Von

Axel E. Walter, Leiter, Eutiner Landesbibliothek

Vom 31. Mai bis zum 3. Juni 2023 findet an der Eutiner Landesbibliothek eine Tagung zu Schlüsselthemen der Reise(kultur)forschung statt, an der mehr als 30 Wissenschaftler aus 9 europäischen Ländern teilnehmen. Eingeleitet von einer Podiumsdiskussion über aktuelle Diskurse und dominierende Perspektiven nationaler Reiseforschungen werden in 4 Sektionen grundlegende Themen und Kontexte einer interdisziplinären und internationalen historischen Reise(kultur)forschung diskutiert.

Schlüsselthemen internationaler Reiseforschung

Die Tagung ist als ein dezidiert interdisziplinäres Gespräch über Traditionen, Theorien und Methoden der aktuellen Reiseforschung, die immer zugleich Reisekulturforschung ist, angelegt. In der Perspektive einer komparatistischen Praxis kommen Fachvertreter:innen aus verschiedenen nationalen und internationalen Forschungskontexten zusammen, um anhand von vier ausgewählten Schlüsselthemen bzw. Themenkomplexen gegenwärtige Forschungsstände, daraus resultierende Fragen der Problemvernetzung und mögliche Formate weiterer Kooperationen zu erörtern und so einer künftigen Reiseforschung auf breiter, disziplinübergreifender Basis neue Wege zu bahnen. Ziel der instruktiven Kombination aus Einzelvorträgen, Diskussionen und einem einleitenden Round-Table-Gespräch ist es, aus sowohl einzeldisziplinär wie auch kulturräumlich bestimmten Zugangsweisen eine umfassende Topik zu gewinnen, aus der sich eine diskursive Orientierung für innovative Einzel- und Verbundprojekte ergeben kann. An der Tagung nehmen Fachvertreter aus verschiedenen europäischen Ländern teil, in denen es eine historische Reise(kultur)forschung gibt. Eine Publikation der Tagungsakten ist für 2025 geplant.

Die Veranstaltung findet unter Federführung der Forschungsstelle zur Historischen Reisekultur an der Eutiner Landesbibliothek statt. Die Tagungsleiter freuen sich über Zuhörer, die an der Tagung entweder vor Ort oder über den virtuellen Zugang teilnehmen wollen. Die Vorträge finden mit ganz wenigen Ausnahmen in Präsenz statt.

Sowohl für die Teilnahme in Eutin als auch vor dem Bildschirm ist eine Anmeldung entweder per Email unter info@lb-eutin.de oder telefonisch unter der Nummer +49-4521-788770

Seite B 15 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

erforderlich. Um die Zugangsdaten für die virtuelle Teilnahme zu erhalten, muss eine persönliche Email-Adresse hinterlegt werden. Von Teilnehmern vor Ort muss leider eine Kostenpauschale von 10,00 Euro erhoben werden.

Nähere Informationen erteilt der Leiter der Forschungsstelle für Historische Reisekultur Dr. Jost Eickmeyer.

Programm

Mittwoch, 31. Mai 2023

15:00–15:15 Uhr

Harald Werner (Kreispräsident) / Axel E. Walter (Leiter der Eutiner Landesbibliothek):
Grußworte

15:15–15:30 Uhr

Axel E. Walter (Eutin / Vilnius): Einleitung

15:30–16:00 Uhr

Kaffeepause

I. Reiseforschung aus nationalen Perspektiven

16:00–18:30 Uhr

Axel E. Walter (Eutin / Vilnius): Anglo-Amerikanische Reiseforschung: 5 Anmerkungen zur Einführung

Round-Table-Diskussion

Jost Eickmeyer (Eutin) / Sarga Moussa (Paris) / Arvydas Pacevičius (Vilnius) / Valentina Serra (Cagliari)

Moderation: Jan Borm (Paris)

19:00–19:45 Uhr

Öffentlicher Abendvortrag

Włodzimierz Zientara (Toruń): Das Reisepraktische in der polnischen Reiseforschung

Donnerstag, 01. Juni 2023

II. Reiseforschung & Interaktionsforschung

Sektionsleitung: Berta Raposo Fernández (València)

09:00–09:45 Uhr

Julija Boguna (Mainz): Ethnographie und Translation: Annäherungen am Beispiel Livlands (1800–1900)

09:45–10:30 Uhr

Ulrike Boskamp (Berlin): Britische Special Artists unter Spionageverdacht im Deutsch-Französischen Krieg. Die bildliche Aushandlung und Fixierung von Identitäten an der Front als Kontaktzone

10:30–11:00 Uhr

Kaffeepause

Seite B 16 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

11:00–11:45 Uhr

Gabriele Habinger (Wien): Gender, Differenz und Intersektionalität in der Geschichte des Reisens

11:45–12:30 Uhr

Axel E. Walter (Eutin / Vilnius): Der (inter)konfessionelle Blick – Anmerkungen zum Einfluss religiöser Identität(en) auf Habitus und Wahrnehmung frühneuzeitlicher Reisender

12:30–14:00 Uhr

Mittagspause

III. Reiseforschung & Medien

Sektionsleitung: Kinga Siedlich (Toruń) / Filip Osmałek (Toruń)

14:00–14:45 Uhr

Anna Karina Sennefelder (Freiburg): Endstation Selfbranding? Medialisierte Reiseerfahrung im Kontext des Ästhetischen Kapitalismus

14:45–15:30 Uhr

Andreas Keller (Potsdam): Visualisierung. Reisen in Abhängigkeit von prospektiven, situativen und retrospektiven Bildverfahren

15:30–16:15 Uhr

Jost Eickmeyer (Eutin): Narratologien des Reisens

16:15–16:45 Uhr

Kaffeepause

16:45–17:30 Uhr

Winfried Siebers (Eutin / Berlin): Reisen, schreiben, lesen. Perspektiven der Buch- und Leseforschung

17:30–18:15 Uhr

Barbara Korte (Freiburg): Reisen im Medium der Zeitschrift

18:30–19:00 Uhr

Buchvorstellung

Wolfgang Griep (Eutin): Theodor Kotschy's „Reise nach Mittel- und Ostanatolien 1859“

Freitag, 02. Juni 2023

IV. Reiseforschung & Räume

Sektionsleitung: Oliver Plate (Hamburg) / Niklas Weber (Eutin)

09:00–09:45 Uhr

Hasso Spode (Berlin): Historische Tourismusforschung: Reise nach Chronotopia

09:45–10:30 Uhr

Annegret Pelz (Wien): Der Blick aufs Ganze. Reisen in und mit planetarischer Perspektive

10:30–11:00 Uhr

Kaffeepause

Seite B 17 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

11:00–11:45 Uhr

Alexander Schunka (Berlin): Unterwegs: Reisen und Migration(sforschung)

11:45–12:30 Uhr

Tanja Kapp (Tübingen): Printed Psychogeographies: Walking, Writing and Self-Publishing as Practices of Dissent

12:30–14:00 Uhr

Mittagspause

14:00–14:45 Uhr

Führung durch die Bibliothek

V. Materielle Kultur & Wissensordnungen

Sektionsleitung: Iлона Filipenkovaitė (Kaunas) / Tomas Vytautas Kotovičius (Vilnius)

14:45–15:30 Uhr

Sonja Windmüller (Kiel): Reisen, kulturanthropologisch – disziplinäre Doppelbewegungen

15:30–16:15 Uhr

Aldis Gedūtis (Klaipėda): The Neverending Story: The Epistemic Peculiarities of Mapping

16:15–16:45 Uhr

Kaffeepause

16:45–17:30 Uhr

Volkhard Wels (Berlin): Wissensordnungen des Reisens

17:30–18:15 Uhr

Françoise Knopper (Montpellier): Das Reisetagebuch von Johann Georg Sulzer – zeitgenössische Rezeption und moderne Edition

Samstag, 03. Juni 2023

VI. Forschungsinitiativen zur Reisekultur

Sektionsleitung: Michael Harbsmeier (København)

09:00–09:45 Uhr

Michela Vignoli (Wien): Das ONiT-Projekt – informationstechnologische Innovationen der Reiseberichtsforschung

09:45–10:30 Uhr

Andreas Keller (Potsdam) & Winfried Siebers (Eutin / Berlin): Das Handbuch „Reisen. Mobilitäten – Räume – Medien“

10:30–11:00 Uhr

Kaffeepause

11:00–11:45 Uhr

Esther A. Op de Beek (Leiden): The Dutch Centre for Travel Writing Research

11:45–12:30 Uhr

Monika Müller (Gotha): Reisen ausstellen

Seite B 18 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

12:30 Uhr
Ende

Kontakt

Ansprechpartner:
Dr. Jost Eickmeyer
Tel.: +49-4521-788770
E-Mail: info@lb-eutin.de

<https://lb-eutin.kreis-oh.de>

Zitation

Schlüsselthemen internationaler Reiseforschung. In: H-Soz-Kult, 26.04.2023,
<www.hsozkult.de/event/id/event-135900>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

08) Biodiversität – Naturschutz und Politik

Veranstalter Deutsche Gesellschaft für Geschichte und Theorie der Biologie (DGGTB)
(Museum Koenig (Leibniz-Institut zur Analyse des Biodiversitätswandels - LIB))
Ausrichter
Museum Koenig (Leibniz-Institut zur Analyse des Biodiversitätswandels - LIB)

Veranstaltungsort Adenauerallee 160, 53113 Bonn

Vom - Bis
23.06.2023 - 25.06.2023
Frist
30.04.2023

Website

<https://www.geschichte-der-biologie.de/jahrestagungen/31-jahrestagung-2023>

Von
Stefan Lux

Der rasche Verlust der biologischen Vielfalt und die Zerstörung natürlicher Lebensräume sind in den letzten Jahrzehnten zu immer drängenderen globalen Problemen geworden. Die DGGTB wendet sich auf ihrer aktuellen Jahrestagung daher dem Themenkomplex Biodiversität, Naturschutz und Politik zu. Ziel ist es, das komplexe Zusammenspiel von politischen und wirtschaftlichen Kräften, gesellschaftlichen Werten und Umweltbelangen in historischer und aktueller Perspektive zu beleuchten.

Biodiversität – Naturschutz und Politik

Call for Papers zur 31. Jahrestagung der DGGTB 2023

Themenskizze:

Der rasche Verlust der biologischen Vielfalt und die Zerstörung natürlicher Lebensräume sind in den letzten Jahrzehnten zu immer drängenderen globalen Problemen geworden. Dies hat dazu geführt, dass auch die Notwendigkeit wirksamer Erhaltungsmaßnahmen und -praktiken zum Schutz der einzigartigen und vielfältigen Flora und Fauna unseres Planeten zunehmend erkannt wird. Gleichzeitig ist das komplexe Zusammenspiel zwischen politischen und wirtschaftlichen Kräften, gesellschaftlichen Werten und Umweltbelangen immer deutlicher geworden.

Dieser Call for Papers lädt zu Vorträgen ein, die die Zusammenhänge zwischen biologischer Vielfalt, Naturschutz und Politik sowohl aus historischer als auch aus aktueller Sicht untersuchen. Wir freuen uns über Beiträge, die sich mit den verschiedenen biologischen, sozialen, politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Faktoren befassen, die die Entwicklung der Naturschutzpolitik und -praxis beeinflusst haben. Darüber hinaus sind Beiträge erwünscht, die sich mit den Herausforderungen und Spannungen befassen, die sich bei der Entwicklung und Umsetzung von Biodiversitäts- und Naturschutzmaßnahmen ergeben, sowie mit ihrer Wirksamkeit bei der Erreichung der Ziele zum Schutz der biologischen Vielfalt.

Mögliche Themenschwerpunkte sind unter anderem:

- die historischen Wurzeln von Naturschutzbewegungen und -politiken
- die Rolle politischer Ideologien und Institutionen bei der Gestaltung von Naturschutzpraktiken
- die Wiederansiedlung von Arten und die Auswirkungen der Megaherbivoren-Theorie im historischen Kontext
- der Einfluss historischer kultureller, religiöser und ethischer Werte auf Naturschutzentscheidungen
- die Rolle von Zoos sowie (Forschungs-)Museen bei der Beschreibung und Erhaltung von Arten und biologischer Vielfalt
- die Auswirkungen des Klimawandels auf die Artenvielfalt und die Naturschutzbemühungen
- das Idealbild einer biodiversen Natur und sein Einfluss auf politische Entscheidungen
- die Herausforderungen und Kontroversen im Zusammenhang mit Naturschutzmaßnahmen und -praktiken, damals wie heute
- freie Themen

Die interdisziplinäre und multidisziplinäre Auseinandersetzung ist explizit erwünscht. Wir freuen uns über Beiträge aus der Biologiegeschichte und verwandten Fachrichtungen, einschließlich Philosophie, Politikwissenschaft, Soziologie, Forstwissenschaft und Naturwissenschaften.

Zur Bewerbung:

Es besteht die Möglichkeit, Panels anzubieten. Besonders erwünscht sind Beiträge, die mehrere Aspekte des Themas zusammenführen. Die Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Für die Tagung sind für die einzelnen Vorträge Zeitfenster im Umfang von 15 bis 20 Minuten mit anschließender Diskussion (5 bis 10 Minuten) vorgesehen.

Die Beiträge der Jahrestagung können nach Begutachtung im 27. Band der Verhandlungen zur Geschichte und Theorie der Biologie, dem zentralen Publikationsorgan der DGGTB, veröffentlicht werden.

Seite B 20 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Themenvorschläge im Umfang von ca. 2.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen) werden bis zum 30. April 2023 erbeten an: Dr. Katharina Schmidt-Loske, wiss. Leitung Biohistoricum, E-Mail: k.schmidt-loske@leibniz-lib.de (Postanschrift: Adenauerallee 127, 53113 Bonn). Bitte teilen Sie auch einige kurze Angaben zu Ihrer Person (Funktion, Wirkungsstätte) mit. Die Rückmeldung über die Annahme oder Ablehnung des Vorschlags erfolgt bis zum 7. Mai 2023.

Kontakt

Dr. Katharina Schmidt-Loske
Leitung Biohistoricum
E-Mail: k.schmidt-loske@leibniz-lib.de

Postanschrift:
Adenauerallee 127
53113 Bonn

<https://www.geschichte-der-biologie.de/jahrestagungen/31-jahrestagung-2023>

Zitation

Biodiversität – Naturschutz und Politik. In: H-Soz-Kult, 05.04.2023,
<www.hsozkult.de/event/id/event-135431>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

09) Newsletter Nr. 1 zum 54. Deutschen #Historikertag – Programm- veröffentlichung und Anmeldebeginn

Veranstalter Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e.V. (VHD), Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e.V. (VGD) (Universität Leipzig)

Ausrichter Universität Leipzig
Veranstaltungsort Leipzig
04109 Leipzig

Vom - Bis
19.09.2023 - 22.09.2023

Website

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Von

Thomas Urban, Organisationsbüro des 54. Deutschen Historikertages 2023, Universität Leipzig

Das Programm des diesjährigen Historikertages (19.-22. September 2023) findet in Präsenz an der Universität Leipzig statt. Für die Teilnahme ist eine Anmeldung über die jüngst veröffentlichte Website erforderlich.

**Newsletter Nr. 1 zum 54. Deutschen Historikertag:
Programmveröffentlichung und Anmeldebeginn**

Das vielfältige und umfangreiche Programm des 54. Deutschen Historikertages vom 19. bis 22. September 2023 in Leipzig ist nun veröffentlicht. Es kann über die Website <https://www.historikertag.de/Leipzig2023/> eingesehen werden.

Anmeldungen sind ebenfalls ab sofort über den mit der Website verlinkten digitalen Ticketshop möglich. Um Warteschlangen am Kongressort zu vermeiden, wird es dort keine analoge Anmeldemöglichkeit geben.

Der 54. Deutsche Historikertag wird vom Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands e.V. (VHD) in Zusammenarbeit mit dem Verband der Geschichtslehrerinnen und -lehrer Deutschlands e.V. (VGD) und einem Ortskomitee der Universität Leipzig veranstaltet. In Leipzig steht der Kongress unter der Schirmherrschaft des Ministerpräsidenten des Freistaates Sachsen, Michael Kretschmer.

In mehr als 80 Fachsektionen mit Vorträgen und Podiumsveranstaltungen diskutieren über 450 Referentinnen und Referenten aus dem In- und Ausland über das Leitthema „Fragile Fakten“. Zuletzt hat der Wandel zu digitalen Quellen und Medien auch eine verstärkte Problematisierung des Umgangs mit Fakten und deren (vermeintlicher) Verbindlichkeit mit sich gebracht.

Ein namhafter Teil der Sektionen wird sich aus sehr unterschiedlichen Warten dieser Diskussionen anzunähern versuchen, die auch etwas mit der Rolle der Geschichtswissenschaft, wenn nicht der Wissenschaft überhaupt in der Gesellschaft zu tun haben. „Fragil“ ist immer auch die Deutung von Fakten, sind Interpretationen der Geschichte und sich andeutende Paradigmenwechsel der Forschung. Insofern erfüllt der Kongress auch das Erfordernis einer wiederkehrenden disziplinären Selbstreflexion.

Neben der großen Verlags- und Fachaussstellung bieten Vernetzungstreffen und Versammlungen promovierender, promovierter und habilitierter Wissenschaftler Raum, um miteinander ins Gespräch zu kommen. Doktoranden präsentieren ihre von einer Jury ausgewählten Arbeiten in einer Posterausstellung. Ein erstmals vertretenes PubQuiz sowie neu strukturierte Angebote für Schüler und Geschichtslehrer runden das Programm ab.

Flankiert wird der Kongress von einem umfangreichen Begleitprogramm: Hier findet sich ein breites Angebot – vom Audiowalk zum Thema Authentizität, über eine Exkursion zur Umweltgeschichte der DDR bis hin zu einem Workshop zur Digital History.

Zu den Höhepunkten des Historikertages zählen nicht zuletzt die Festveranstaltungen. Festredner der Eröffnungsfeier am 19. September in der Nikolaikirche ist Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier. Am 21. September verleiht der VHD im Rahmen einer feierlichen Abendveranstaltung den Carl Erdmann Preis und den Hedwig Hintze Preis an herausragende Nachwuchswissenschaftler. Den Festvortrag hält an diesem Abend mit Jakob Tanner (Universität Zürich) ein ausgewiesener Experte im Bereich der Wissens- und Wissenschaftsgeschichte.

Über die Website ist auch die Anmeldung zu der Eröffnungs- und Festveranstaltung sowie zu den Veranstaltungen des Begleitprogrammes möglich.

Seite B 22 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Folgen Sie uns bei Twitter und Mastodon @historikertag und nutzen den #Historikertag2023. Folgen Sie uns bei Instagram historikertag2023 und nutzen den #Historikertag2023. Wir freuen uns über Ihre persönlichen Eindrücke!

Im Namen des VHD, VGD und der Universität Leipzig lädt das Ortskomitee ganz herzlich nach Leipzig ein.

Bis zum 1. Juni 2023 werden einige Ticket-Kategorien für die Kongresswoche mit einem Early Bird-Rabatt angeboten.

Kontakt

PD Dr. Thomas Urban
Universität Leipzig
Organisationsbüro 54. Deutscher Historikertag
Beethovenstraße 15, D-04107 Leipzig
E-Mail: leipzig@historikertag.de

<https://www.historikertag.de/Leipzig2023/>

Zitation

Newsletter Nr. 1 zum 54. Deutschen #Historikertag - Programmveröffentlichung und Anmeldebeginn. In: H-Soz-Kult, 21.04.2023, <www.hsozkult.de/event/id/event-135774>. Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

10) Good practice der Industriedenkmalpflege im Ruhrgebiet und östlichen Europa

Veranstalter Deutsches Bergbau-Museum Bochum
44791 Bochum

Vom - Bis
19.10.2023 - 20.10.2023
Frist
31.05.2023

Website

<https://www.bergbaumuseum.de/forschung/forschungsprojekte/projekt-detailseite/heritage-conservation-center-ruhr-hccruhr>

Von

Heritage Conservation Center Ruhr (hcc.ruhr) / Deutsches Bergbau-Museum Bochum

Die Tagung setzt sich mit den praktischen Erfahrungen der nachhaltigen Denkmalpflege vom industriellen Erbe auseinander und richtet sich an Fachleute aus den Bereichen

Seite B 23 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Architektur, Restaurierung, Denkmalpflege, Geschichtswissenschaften sowie alle anderen Personengruppen, die sich mit der Erhaltung von Industriekultur befassen oder dafür interessieren.

Good practice der Industriedenkmalpflege im Ruhrgebiet und östlichen Europa

Industrial Heritage Conservation Symposium 2023.

Aktueller Kontext:

Die Beschäftigung mit Fragen der praktischen Konservierung von Industriedenkmalen erfährt gerade einen erneuten Aufschwung. So bringt das nahende Ende des Braunkohletagebaus Regionen wie das Rheinland oder die Lausitz dazu, Erhaltungs- und Nachnutzungsperspektiven zu erörtern. Gleichzeitig suchen vorhandene Orte der Industriekultur unentwegt nach konservierungstechnischen Lösungen. Sie könnten sich etwa bei der transparenten und damit neutralen Beschichtung korrodierter und freibewitterter Großobjekte möglicherweise längerfristig etablieren.

Tagungskontext:

Im Diskurs über diese neuen Anforderungen und Lösungen wollen wir im Rahmen des „Industrial Heritage Conservation Symposium 2023. Good practice der Industriedenkmalpflege im Ruhrgebiet und östlichen Europa“ Einblicke aus dem Ruhrgebiet und der Arbeit unserer Partner geben, deutschlandweit auch nach Berlin und in die Lausitz schauen, sowie schließlich über den Tellerrand hinaus nach Ungarn und in die Slowakei. Für diese Inhalte haben wir einerseits Referierende eingeladen. Wir fordern mit diesem Call für Paper zudem dazu auf, uns praktische Beispiele der Erhaltungsarbeit an Industriedenkmalen vorzustellen. Dazu laden wir diverse in der Praxis Tätige wie etwa Fachleute aus den Gebieten Restaurierung, Architektur, Bauingenieurswesen ein. Sie werden in einem eigenen Block der Tagung vorgestellt und diskutiert werden. Es ist sowohl möglich, Vorschläge für Vorträge, wie auch für Poster einzureichen. Die Bandbreite kann sich dabei auf die folgenden, aber auch andere mögliche Fragen beziehen.

Mögliche Fragen:

Wie kann an praktischen Beispielen die Interaktion der Vertretenden von Konservierungsethik und Konservierungstechnik bewerkstelligt werden?

Welche Schadensbilder finden sich gerade an freibewitterten Maschinen, Anlagen und Aggregaten?

Welche neuen konservatorischen Methoden zeichnen sich ab?

Wie können diese Lösungen bewertet werden?

Gibt es langfristige Erfahrungen mit diesen Lösungen?

Was lief bisher schief?

Call for Paper & Einreichung:

Bitte senden Sie Ihr Abstract für einen Vortrag von 15 Minuten oder für ein Poster auf Deutsch oder Englisch (maximal 350 Wörter) sowie Angaben zur Person (maximal 200 Wörter) zusammengefasst in einem PDF-Dokument (maximal ein MB) bis zum 31. Mai 2023 per E-Mail an: roman.hillmann@bergbaumuseum.de und an

Seite B 24 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

mariann.juha@bergbaumuseum.de.

Sie erhalten bis Ende Juni 2023 eine Benachrichtigung, ob wir Ihren Vorschlag berücksichtigen können. Es ist angedacht, ausgewählte Beiträge der Tagung auf der Website des hcc.ruhr-Projektes zu publizieren.

Call for posters:

Wir laden junge Promovierende und Forschende ein, diese und verwandte Fragen zu diskutieren. Die Postersession ist ein informelles Format für Nachwuchsvorträge. Die Teilnehmenden werden ihre Poster am 19. Oktober 2023 aufstellen und ihre Projekte mit den Tagungsteilnehmenden diskutieren.

Mehr Information zur Veranstaltung finden Sie unter: <https://www.bergbaumuseum.de/ihcs-2023>.

Der Call for Paper (CfP) ist unter folgendem Link zu finden:

<https://www.bergbaumuseum.de/news-detailseite/call-for-paper-industrial-heritage-conservation-symposium-2023>.

Kontakt

Dr. Mariann Juha
Projektkoordinatorin Heritage Conservation Center Ruhr (hcc.ruhr)
Deutsches Bergbau-Museum Bochum
Leibniz-Forschungsmuseum für Georessourcen
Am Bergbaumuseum 28
44791 Bochum
Tel.: +49 (234) 968 4219
E-Mail: mariann.juha@bergbaumuseum.de

<https://www.bergbaumuseum.de/forschung/forschungsprojekte/projekt-detailseite/heritage-conservation-center-ruhr-hccruhr>

Zitation

Good practice der Industriedenkmalpflege im Ruhrgebiet und östlichen Europa. In: H-Soz-Kult, 20.04.2023, <www.hsozkult.de/event/id/event-135710>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

11) Konflikt und Kooperation im Ostseeraum seit dem Wiener Kongress (1815)

Veranstalter Academia Baltica, Sankelmark (Prof. Dr. Karsten Brüggemann, Prof. Dr. Ralph Tuchtenhagen)

Ausrichter Prof. Dr. Karsten Brüggemann, Prof. Dr. Ralph Tuchtenhagen

Veranstaltungsort Sankelmark, Schleswig-Holstein

4988 Oeversee

Vom - Bis

27.10.2023 - 29.10.2023

Frist

15.06.2023

Von

Ralph Tuchtenhagen, Nordeuropa-Institut, Humboldt-Universität zu Berlin

- [de](#)
- [en](#)

Konflikt und Kooperation im Ostseeraum seit dem Wiener Kongress (1815)

8. Tagung für Nachwuchswissenschaftler des Ostseeraums in Sankelmark (Schleswig-Holstein, Deutschland), 27. bis 29. Oktober 2023.

Conflict and Cooperation in the Baltic Sea Region after the Congress of Vienna (1815)

The education center "Academia Baltica" (Sankelmark) invites you to a conference for junior researchers on „Conflict and Cooperation in the Baltic Sea Region after the Congress of Vienna (1815)“. The conference will take place in Sankelmark, a place near the German-Danish border on Oct. 27–29, 2023 and aims at gathering junior researchers from the Baltic Sea region in order to discuss various aspects and concepts of the topic in question. Papers may address subjects like

- Regional concepts of the Baltic Sea region (e.g. „Baltic countries“, „Northern Europe“, „Hanse area“ etc.)
- International relations (co-operations, alliances, conflicts related to politics, economy, or culture)
- Military history and policies
- Security policies
- Environmental policies
- Peace policies, research on peace
- Concepts of enmity and / or friendship

Conference languages are German and English. Contributions are scheduled to max. 20 minutes.

Young researchers (M.A. and PhD candidates, postdocs) dealing with the topics outlined and coming from countries of the Baltic Sea region are encouraged to submit their proposals. The conference is an interdisciplinary forum open not only for historians, but also for history orientated political scientists, sociologists, literary and language scholars, ethnologists, geographers, and other scholars in humanities thematically related.

Seite B 26 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

For questions please contact:

Prof. Dr. Karsten Brüggemann (karsten.bruggemann@tlu.ee)
Prof. Dr. Ralph Tuchtenhagen (ralph.tuchtenhagen@hu-berlin.de)

Proposals must include:

- the title of your paper
- an abstract (max. 100 words)
- your complete post and e-mail addresses
- your affiliation

Submission deadline is June 15, 2023.

In case your proposal is going to be evaluated positively Academia Baltica will send you an official invitation. It is highly probable that we will be able to reimburse your travel expenses. Boarding and lodging in Sankelmark will be free of charge. We are looking forward to your proposals and to receive you as our guests at Sankelmark Academy.

Kontakt

Prof. Dr. Karsten Brüggemann
E-Mail: karsten.bruggemann@tlu.ee

Prof. Dr. Ralph Tuchtenhagen
E-Mail: ralph.tuchtenhagen@hu-berlin.de

Zitation

Konflikt und Kooperation im Ostseeraum seit dem Wiener Kongress (1815). In: H-Soz-Kult, 25.04.2023, <www.hsozkult.de/event/id/event-135862>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

12) Kunst und Krieg - Art and War

Veranstalter Dr. Agnieszka Gaşior, Schlesisches Museum zu Görlitz; Julita Zaprucka, Muzeum Karkonoskie in Jelenia Góra/Hirschberg; PD Dr. Beate Störtkuhl, Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Oldenburg (Schlesisches Museum zu Görlitz und Muzeum Karkonoskie in Jelenia Góra/Hirschberg)

Ausrichter Schlesisches Museum zu Görlitz und Muzeum Karkonoskie in Jelenia Góra/Hirschberg

Veranstaltungsort Görlitz und Jelenia Góra/Hirschberg

02826 Görlitz

Vom - Bis

15.11.2023 - 18.11.2023

Frist 15.05.2023

Website <https://www.arthistoricum.net/netzwerke/akdpkd>

Von

Beate Störtkuhl, Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa
Johann-Justus-Weg 147 a 26127 Oldenburg Tel 0441/9619514 Fax 0441/9619533

30. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger

- [de](#)
- [en](#)

Kunst und Krieg

Der Krieg und seine Begleiterscheinungen – Zerstörung von Lebenswelten, Flucht, Vertreibung und Tod – gehören zu den eindringlichsten Erfahrungen der Menschheit. Jedes Kriegsgeschehen bringt Bilder, Kunstwerke, Karikaturen, Fotografien und Filme von Künstler:innen oder professionellen Fotograf:innen ebenso wie von Laien hervor: um die traumatischen Erlebnisse zu verarbeiten, um Zeugnis von Kriegszerstörungen zu geben, auch zur späteren Verfolgung der Schuldigen, oder um zumindest kurzfristig aus der Realität des Krieges in die Welt der Kunst zu entfliehen.

Visuelle Medien werden ebenso dazu benutzt, den Krieg zu verherrlichen, Siegerposen und Propaganda zu verbreiten – auf Flugblättern der Frühen Neuzeit ebenso wie in Memes oder Videos in den social media der Gegenwart mit globaler Reichweite.

Zum Themenkomplex „Kunst und Krieg“ gehören auch die intergenerationelle Erinnerung und Deutung der Ereignisse in visuellen Medien, Denkmälern, Gedenkstätten und Museen.

Über den bilateralen Kontext hinaus versteht sich der Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger:innen als Forum für Kunst- und Bildgeschichte und Fragen des Kulturgutschutzes im östlichen Europa. Der russische Angriffskrieg gegen die Ukraine ist Anlass, in unserer Jahrestagung 2023 die Bildproduktion in Kriegen und in der Erinnerungskultur der Nachkriegszeiten in den Blick zu nehmen. Der regionale Fokus liegt dabei auf den Kriegsschauplätzen des östlichen Europas – auf den „bloodlands“ des Ersten und insbesondere des Zweiten Weltkriegs, die heute teilweise wieder Kampfgebiet sind. Der Betrachtungszeitraum reicht zurück bis zu den Nordischen Kriegen um die Vorherrschaft im Ostseeraum und zum Dreißigjährigen Krieg, nicht zuletzt um Vergleiche der Bildtopoi anzuregen und Geschichtsbilder zu hinterfragen, die manchmal bis in die Gegenwart wirken.

Folgende Themenkomplexe stehen im Fokus:

Die Rolle von Kunst und visuellen Medien während des Krieges:

- Dokumentation von Gewalt und Zerstörung
- Instrumentalisierung für politische und propagandistische Zwecke
- Antikriegskunst
- Exilkunst

Vergangenheitsbewältigung und Erinnerungskultur zu Krieg, Flucht und Vertreibung:

- Individuelle Deutungen und Versuche der Bewältigung traumatischer Erlebnisse in künstlerischen Werken
- Öffentliches Gedenken durch visuelle Medien, Denkmäler, Gedenkstätten und Museen: Diskurse, Wettbewerbe, Realisierungen
- Kulturelle Deutungshoheit der Siegermächte
- Künstlerische Reflexionen der Nachfolgegenerationen

Seite B 28 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Ikonographische Muster im Wandel:

- „Umnutzung“ themenfremder Bildtopoi
- Neue Medien – alte Topoi und/oder neue Bildformeln?
- Anthropologische Muster und ihre Auswirkung auf visuelle Wahrnehmung und künstlerische Ansätze

Bitte senden Sie ein Exposé Ihres (unveröffentlichten) Beitrags (2.400 Zeichen), einen kurzen Lebenslauf sowie Angaben zu Ihrer derzeitigen Tätigkeit bis zum 15.05.2023 an: Kati Scholze – kscholze@schlesisches-museum.de

Neben den thematischen Vorträgen (Redezeit max. 20 Min.) bietet die Informationsbörse des Arbeitskreises ein Forum zur Vorstellung aktuell laufender, individueller oder institutioneller Forschungsprojekte (Kurzreferate, max. 10 Min.) zu Fragestellungen des gemeinsamen kulturellen Erbes im östlichen Europa.

Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch (evtl. auch Polnisch, falls Mittel für eine Simultanübersetzung bereitstehen).

Konzeption der Tagung:

Dr. Agnieszka Gašior, Schlesisches Museum zu Görlitz

Julita Zaprucka, Muzeum Karkonoskie in Jelenia Góra/Hirschberg

PD Dr. Beate Störtkuhl, Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Oldenburg

Kontakt

Kati Scholze, Schlesisches Museum zu Görlitz

kscholze@schlesisches-museum.de

<https://www.arthistoricum.net/netzwerke/akdpcd>

Zitation

Kunst und Krieg - Art and War. In: H-Soz-Kult, 23.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135767.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

13) Städte im Umbruch. Ein Rückblick auf historische Diskurse, Planungsentscheide und Erhaltungsstrategien

Veranstalter TU Wien, Forschungsbereich Denkmalpflege und Bauen im Bestand (in Kooperation mit Universität Bamberg, UrbanMetaMapping)
Veranstaltungsort TU Wien

1040 Wien

Vom - Bis
16.11.2023 - 17.11.2023

Frist
01.05.2023

Website <https://denkmalpflege.tuwien.ac.at/>

Von
Birgit Knauer, Denkmalpflege und Bauen im Bestand, TU Wien

- [de](#)
- [en](#)

Städte im Umbruch. Ein Rückblick auf historische Diskurse, Planungsentscheide und Erhaltungsstrategien

Die Erhaltung des baulichen Erbes erfolgt nicht nur durch Pflege- und Konservierungsmaßnahmen und die Anwendung von Schutzinstrumenten, sondern wird durch unterschiedliche Handlungen evoziert und beeinflusst: Durch Erfassung, Dokumentation und denkmalpflegerische Wertzuschreibungen, durch die Entwicklung und Etablierung von Planungsinstrumenten, durch gesellschaftliche und fachliche Diskurse und nicht zuletzt durch den Einsatz von Bildmedien, durch Fotografie, Film, Karten und digitale Medien.

- [de](#)
- [en](#)

Städte im Umbruch. Ein Rückblick auf historische Diskurse, Planungsentscheide und Erhaltungsstrategien

„Die Stadt als Ganzes ist ‚Denkmal‘“, lautete eine Einschätzung der österreichischen Denkmalpflege im Jahr 1947, als die Leitlinien für den Wiederaufbau der Stadt Wien zur Diskussion standen und die Trümmerräumung noch nicht gänzlich abgeschlossen war. Während man den Wiederaufbau plante, erfolgten andererseits auch Maßnahmen der Erhaltung der Stadt, durch eine erste Auflistung möglicher „historischer Schutzgebiete“. Jahre bis Jahrzehnte später wurden als Reaktion auf den zunehmenden Verlust historischer Bausubstanz in vielen europäischen Städten erste Schutzinstrumente für die Erhaltung städtischer und dörflicher Ensembles etabliert.

Die Erhaltung des baulichen Erbes erfolgt nicht nur durch Pflege- und Konservierungsmaßnahmen und die Anwendung von Schutzinstrumenten, sondern wird durch unterschiedliche Handlungen evoziert und beeinflusst: Durch Erfassung, Dokumentation und denkmalpflegerische Wertzuschreibungen, durch die Entwicklung und

Seite B 30 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Etablierung von Planungsinstrumenten, durch gesellschaftliche und fachliche Diskurse und nicht zuletzt durch den Einsatz von Bildmedien, durch Fotografie, Film, Karten und digitale Medien. Nicht selten erfolgen diese Abläufe als Reaktion auf rasante bauliche Veränderungen, durch gezielte Stadtumbauprozesse oder die Zerstörung durch Krieg und Naturkatastrophen. Die nachhaltige Wirkung dieser Phänomene auf die Entwicklung der Städte zeigt sich gerade im Rückblick auf historische Prozesse, etwa den Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg.

Diese in Zusammenarbeit mit der Universität Bamberg (KDWT) und dem Forschungsverbund UrbanMetaMapping durchgeführte interdisziplinäre Tagung fragt: Welche gesellschaftlichen, planerischen und denkmalpflegerischen Phänomene begleiteten historische Transformationsprozesse von Städten und vor allem: (wie) wirkten sie zusammen? Welche Erkenntnisse lassen sich aus der Beobachtung historischer Prozesse ziehen und was lässt sich daraus für aktuelle Entwicklungen ableiten? Im Zentrum des Interesses stehen historische Bewertungs-, Selektions- und Planungsprozesse im Bestand und die Diskurse unterschiedlicher Akteur:innen – Personen, Institutionen oder Organisationen – die diese Prozesse begleiteten. Gefragt wird auch nach den Auswirkungen von Planungs- und Erhaltungsentscheidungen nicht nur auf das bauliche, sondern auch auf das soziale Gefüge der Stadt.

Einreichung:

Dieser Call for Papers richtet sich an Vertreter:innen historischer, kultur- und sozialwissenschaftlicher sowie ingenieurwissenschaftlicher Disziplinen deren Forschung Aspekte der Architektur- und Stadtgeschichte, Denkmalpflege oder des Städtebaus und der Stadtplanungsgeschichte bearbeitet.

Bitte senden Sie bis zum 1. Mai 2023 einen kurzen Abstract (max. 300 Wörter; deutsch/englisch) für einen 20-minütigen Vortrag (englisch) zusammen mit einer biographischen Notiz und Ihren Kontaktdaten (E-Mail, Telefon, Zugehörigkeit) an: birgit.knauer@tuwien.ac.at. Die Benachrichtigung über die Annahme erfolgt bis zum 22. Mai 2023.

Kontakt

birgit.knauer@tuwien.ac.at

<https://denkmalpflege.tuwien.ac.at/>

Zitation

Städte im Umbruch. Ein Rückblick auf historische Diskurse, Planungsentscheide und Erhaltungsstrategien. In: H-Soz-Kult, 04.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135369.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

14) Unsichere Verhältnisse. "Prekarität" und "Prekarisierung" in der Zeitgeschichte

Veranstalter Lukas Doil, Antonia Gäbler, Till Goßmann, Simon Specht (alle Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam)

Veranstaltungsort Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam e. V.
14467 Potsdam

Vom - Bis

23.11.2023 - 24.11.2023

Frist

30.06.2023

Von

Lukas Doil, Antonia Gäbler, Till Goßmann, Simon Specht (alle Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam)

- [de](#)
- [en](#)

Unsichere Verhältnisse. "Prekarität" und "Prekarisierung" in der Zeitgeschichte

Beim 18. Doktorandenforum des Zentrums für Zeithistorische Forschung Potsdam möchten wir den Begriff "Prekarisierung" zum Ausgangspunkt nehmen, um nach (Ko-)Produktionen

Seite B 1 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

und Wahrnehmungen von unsicheren Verhältnissen, Formen des Umgangs mit ihnen sowie ihren Auswirkungen auf die Betroffenen in der Zeitgeschichte zu fragen.

- [de](#)
- [en](#)

Unsichere Verhältnisse. "Prekarität" und "Prekarisierung" in der Zeitgeschichte

Seit den 1990er-Jahren haben sich die Begriffe „Prekarität“ und „Prekarisierung“ zur Beschreibung von wahrgenommener Unsicherheit und Verletzlichkeit etabliert. Ausgehend von Entwicklungen in der Arbeitswelt bezeichnen sie vor allem das Vordringen unsicherer Verhältnisse in bisher für sicher geglaubte Lebensbereiche.^[1] „Prekarisierung“ steht damit auch für eine diskursive Neuvermessung der sozialen Welt: Prekarität wird seit den 1970er-Jahren zunehmend beklagt und sichtbar gemacht, aber gleichzeitig auch in die „westlichen“ Mehrheitsgesellschaften integriert und normalisiert.

Eine zeithistorische Aneignung des Prekarisierungsbegriffs und die Untersuchung der mit ihm verbundenen Prozesse kann Gelegenheit bieten, verschiedene Phänomene der Gegenwart in ihrer Vorgeschichte aufeinander zu beziehen und vergleichende Perspektiven zu entwickeln. Dieses Feld reicht von Arbeitsbeziehungen, Identitätsbehauptungen oder Regierungshandeln bis zu den Grundbedingungen des Forschungsprozesses selbst.^[2]

Seite B 32 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Beim 18. Doktorand:innenforum des Zentrums für Zeithistorische Forschung Potsdam möchten wir daher den Begriff „Prekarisierung“ zum Ausgangspunkt nehmen, um nach (Ko-)Produktionen und Wahrnehmungen von unsicheren Verhältnissen, Formen des Umgangs mit ihnen sowie ihren Auswirkungen auf die Betroffenen in der Zeitgeschichte zu fragen. Im Anschluss an breit angelegte Definitionen des Prekarisierungsbegriffs^[3] sind die Beitragenden eingeladen, diesen nicht allein auf Arbeitsverhältnisse und Armutsgefährdung zu beziehen, sondern von ihm ausgehend zu untersuchen, wie Unsicherheit und Volatilität in verschiedenen gesellschaftlichen Bereichen produziert, normalisiert, wahrgenommen und bewältigt wurden. Gleichzeitig will das Potsdamer Doktorandenforum auch Raum für Diskussionen über den Nutzen von „Prekarisierung“ als analytischer Begriff für die Geschichtswissenschaft und für Historisierungen des damit verbundenen semantischen Feldes bieten. Besonders willkommen sind uns Beiträge, die die Prozesse der Prekarisierung in globaler Perspektive oder mit intersektionalem Blickwinkel zu fassen versuchen.

Die Beiträge können beispielsweise – aber nicht ausschließlich – folgende Gesichtspunkte behandeln:

- Strategien und Praktiken des Umgangs mit und der Subjektivierung von Prekarität in verschiedenen Arenen und Systemen, auch jenseits von üblicherweise als prekär identifizierten Arbeitsverhältnissen
- Lebensverhältnisse an den Rändern der „westlichen“ Wachstums- und Transformationsgesellschaften
- zivilgesellschaftliche, politische, mediale und wissenschaftliche Beobachtungen und Thematisierungen prekärer Verhältnisse
- globale Kontexte von Prekarität, (post-)migrantische und intersektionale Perspektiven, informelle Arbeit im globalen Süden, Zusammenhang von Prekarität und Globalisierung
- Wer spricht für das „Prekariat“? Wie schreibt man eine (globale) Geschichte der Prekarität?
- Prekarität und Zeit: Unsicherheit, Verletzlichkeit und Kurzfristigkeit als Erosion moderner Zeitregime? Prekarität als Gegenwartsdiagnose und Epochensignatur

- Prekarität/Prekarisierung als analytischer Begriff
- Historisierung des Begriffsfelds Prekär, Prekarisierung, Prekarität: Transfers, verwandte Begriffe, Verwissenschaftlichung und/oder Popularisierung

Beiträge zu Panels (ca. 20 Minuten, mit anschließender gemeinsamer Diskussion) können von Promovierenden der Geschichtswissenschaft sowie Masterabsolventen, die ein Promotionsprojekt vorbereiten, und Promovierten, die ihre Promotion vor kurzem abgeschlossen haben, eingereicht werden. Referenten aus anderen Disziplinen sind ebenfalls herzlich willkommen, sofern ihre Beiträge einen Bezug zu geschichtswissenschaftlichen Fragestellungen und/oder Methoden aufweisen. Beitragsvorschläge von maximal 400 Wörtern können zusammen mit einem tabellarischen Lebenslauf in einem Dokument bis zum 30. Juni 2023 an doktorandenforum@zzf-potsdam.de gesendet werden. Die Tagungssprache ist Deutsch; Beiträge können ebenfalls auf Englisch eingereicht und präsentiert werden.

Das 18. Potsdamer Doktorandenforum zur Zeitgeschichte wird am 23. und 24. November 2023 am Zentrum für Zeithistorische Forschung in Potsdam stattfinden. Reise- und Übernachtungskosten können übernommen werden.

Anmerkungen:

- [1] Eckart Conze, Die Suche nach Sicherheit. Eine Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von 1949 bis in die Gegenwart, München 2009, S. 932f.
[2] Vgl. z.B. Robert Castel / Klaus Dörre (Hrsg.), Prekarität, Abstieg, Ausgrenzung. Die soziale Frage am Beginn des 21. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 2009; Mona Motakef, Prekarisierung, Bielefeld 2015; Amrei Bahr / Kristin Eichhorn / Sebastian Kubon, #IchbinHanna. Prekäre Wissenschaft in Deutschland, Berlin 2022.
[3] Vgl. z.B. Guy Standing, The Precariat. The New Dangerous Class, London 2011 oder Isabell Lorey, Die Regierung der Prekären, Wien 2012.

Kontakt

Lukas Doil, Antonia Gäbler, Till Goßmann, Simon Specht

Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam e. V.
Am Neuen Markt 1
14467 Potsdam

E-Mail: doktorandenforum@zzf-potsdam.de

Zitation

Unsichere Verhältnisse. "Prekarität" und "Prekarisierung" in der Zeitgeschichte. In: H-Soz-Kult, 05.04.2023, <www.hsozkult.de/event/id/event-135439>.
Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

15) 37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte

Veranstalter Deutscher Verband für Kunstgeschichte e.V. und Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (Institut für Kunstgeschichte)

Ausrichter Institut für Kunstgeschichte

91054 Erlangen

Vom - Bis

13.03.2024 - 17.03.2024

Frist 02.06.2023

Website <https://kunstgeschichte-kongress.de>

Von

Marcello Gaeta, Dt. Verband für Kunstgeschichte e.V.

37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte: BILD UND RAUM
37th German Congress for Art History: IMAGE AND SPACE

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
13.–17. März 2024

Call for Papers

Deadline: 2023-06-02

- [de](#)
- [en](#)

37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte: Bild und Raum

Unsere Gegenwart ist durch die Omnipräsenz und jederzeitige Verfügbarkeit von Bildern geprägt. Dabei dringen die Bilder mehr denn je in unsere Wirklichkeit ein, indem sie Raum einnehmen oder sogar neue Räume bilden. Die avanciertesten technischen Innovationen zielen darauf ab, Techniken der Raumdarstellung zu verbessern und den Raum mit Bildern zu durchdringen (etwa mittels CAD-Entwürfen, 3D-Scannern und 3D-Druckern, Hologrammen, Gaming, Augmented Reality, immersiven Räumen usw.). Die enorme Popularität immersiver Settings verweist auf das große affektive Potential des Raumes. Während das Bild uns zweidimensional entgegentritt, bezieht der Raum uns mit allen Sinnen ein. Die Kunst partizipiert an dieser Entwicklung, indem sie sich nicht mehr ausdifferenziert in Raumkunst oder Bildkunst, sondern bildliche und räumliche Aspekte miteinander verschränkt und so ihrerseits neue, hybride Räume bildet. Auch im Museumsbereich ist das Konzept eines neutralen Raums, eines White Cube, der einzig als Folie der darin präsentierten Bilder fungiert, lange überwunden.

Vor diesem Hintergrund widmet sich der Deutsche Kongress für Kunstgeschichte 2024 dem Verhältnis von Bild und Raum, das sowohl in einer historischen als auch in einer transkulturellen Perspektive untersucht werden soll. Der Kongress möchte die methodischen Erweiterungen des Faches aus der jüngeren Zeit aufnehmen, Impulse aus dem Iconic Turn und dem Spatial Turn zusammenführen und die Möglichkeiten ausloten, die sich dabei eröffnen.

Die Bedeutung der Entwicklung hin zu einer die Wirklichkeit dominierenden Bilderflut für die Disziplin wurde in der kunsthistorischen Theoriebildung zum Iconic Turn ausführlich reflektiert. Der in den Geisteswissenschaften vollzogene Spatial Turn wiederum hat mit dem Verständnis vom „Raum“ als Ergebnis sozialer Interaktion, mit der Untersuchung von Raumwahrnehmung und -konstruktion einen Paradigmenwechsel eingeleitet, welcher auch für die Kunstgeschichte von zentraler Bedeutung ist. Da der Raum unsere Wahrnehmung konditioniert, besitzt die Analyse der Zusammenhänge von Bild und Raum hohe Relevanz. Die in unserem Fach übliche Spezialisierung auf entweder Bildkünste oder Architektur hat allerdings dazu geführt, dass es relativ wenige Studien gibt, die sich tatsächlich darauf einlassen, Wechselwirkungen zwischen Architektur und Bildkünsten systematisch zu erforschen. Der Kongress soll daher eine Plattform für die Verknüpfung von Methoden der Architektur-, Kultur- und Bildwissenschaft bieten.

Das Thema ist nach vielen Richtungen anschlussfähig. Profane und sakrale Bild-Raum-Ensembles aus verschiedenen Epochen und verschiedenen Kulturen können nach den jeweiligen Wirkungsstrategien, Rezeptionsmechanismen und performativen Nutzungen befragt werden. Dabei bietet es sich an, durch die Analyse von Ensembles aus europäischen und außereuropäischen Kontexten auch kulturelle Transferprozesse und Hybridisierungen in den Blick zu nehmen. Der denkmalpflegerische Umgang mit solchen Ensembles, ihre grafische Reproduktion und Dokumentation bilden weitere große Themenfelder. Neben fotografischen Dokumentationen sind dabei auch dreidimensionale CAD-Raumvisualisierungen und 3D-Rekonstruktionen zerstörter Ensembles zu berücksichtigen. Geschlechtsspezifische Raumausstattungen können ebenso thematisiert

Seite B 35 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

werden wie die kulturelle Kodierung von Bild und Raum. Auch für den Bereich der Präsentation und Vermittlung von Kunst (in Museen, Medien, allen Bereichen der Didaktik) ist die Reflexion der Interaktionen von Bild und Raum von zentraler Bedeutung.

Die Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) ist ein idealer Standort für die Auseinandersetzung mit diesen Themen. Das Institut für Kunstgeschichte der FAU hat die Diskussion über das Konzept einer Bild-Raum-Wissenschaft bereits intensiv vorangetrieben und kooperiert eng mit den Museen der Metropolregion Nürnberg, insbesondere mit dem Germanischen Nationalmuseum, dessen Name und Geschichte die Frage nach der Konstruktion von Kulturräumen und Nationenbegriffen aufwirft. Die wechselvolle Geschichte Nürnbergs mit ihren markanten Höhen und Tiefen im Mittelalter, im Zeitalter Dürers und während der NS-Zeit lädt dazu ein, sakrale und profane Bild-Raum-Ensembles aus verschiedenen Epochen nicht zuletzt nach ihren politischen Aussagen und aktuellen Neusemantisierungen zu befragen.

Der Vorstand des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e.V. möchte gemeinsam mit dem Institut für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg Kolleginnen und Kollegen für eine intensive Diskussion gewinnen.

Interessierte Kolleginnen und Kollegen aus allen Arbeitsgebieten des Faches sind herzlich eingeladen, ihre Vorschläge für Einzelvorträge in den unten genannten Sektionen einzusenden.

Eine Bewerbung ist ausschließlich über das Online-Bewerbungsportal der Kongress-Website (www.kunstgeschichte-kongress.de) möglich.

Für jeden Vorschlag kann ein Exposé von maximal 2.500 Zeichen (inkl. Leerzeichen) eingereicht werden. Zusätzlich erbitten wir die Eingabe einer tabellarischen Kurzbiografie. Ergänzend können je bis zu fünf Forschungsschwerpunkte und Publikationstitel angegeben werden.

Die Auswahl der Vorschläge für die Sektionen (pro Sektion vier 30-minütige Vorträge) werden die Sektionsleitungen gemeinsam mit dem Vorstand und dem Ortskomitee vornehmen. Von den ausgewählten Referentinnen und Referenten wird erwartet, dass sie - sofern eine kunsthistorische Ausbildung vorliegt und sie im Inland ansässig sind - spätestens zu Beginn des Kongressjahres Mitglieder des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte sind.

Die Zusammenkünfte und Netzwerktreffen des Rahmenprogramms (Berufsgruppen- und Fachforen, Arbeitskreise, Workshops) sind in diesem Jahr nicht Teil des Call for Papers und werden gesondert koordiniert. Am Vortag des Kongresses wird der Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte erneut ein Online-BarCamp veranstalten.

Rückfragen zur Bewerbung richten Sie bitte an die Geschäftsstelle des Deutschen Verbandes für Kunstgeschichte e.V. in Bonn (info@kunstgeschichte.org).

Einsendeschluss für alle Bewerbungen ist der 2. Juni 2023, 18:00 Uhr.

Sektionen

1. HÖHLEN, GROTTEN UND IMMERSIVE RÄUME. ANSÄTZE ZU EINER TRANSKULTURELLEN BILD-RAUM-WISSENSCHAFT

Immersive Settings haben derzeit Hochkonjunktur - von den Lichträumen eines James Turrell bis hin zu kommerzialisierten Ausstellungsevents, die ein „Eintauchen“ in die Kunst Vincent van Goghs oder Frida Kahlos versprechen. Die Ursprünge solcher Bild-Raum-Ensembles reichen letztlich weit zurück. Die suggestive Kraft von Höhleninszenierungen, die bereits Platons Höhlengleichnis zugrunde lag, brachte eine Fülle profaner „Kunst-Höhlen“ hervor, z. B. die künstlichen Grotten der Renaissance und des Barock. Zudem besitzen Höhlen einen festen Platz im christlichen Kult. Teilweise wurden natürliche Höhlen durch Einbauten und Bildwerke als Sakralorte gekennzeichnet bzw. zu Höhlenkirchen und Klöstern ausgebaut, teilweise aber auch künstliche, mit hoher Illusionskraft versehene Nachbildungen der Geburts- und Grabeshöhle Christi sowie „Sacri Monti“ geschaffen. In buddhistischen und hinduistischen Kulturen spielen künstlerisch ausgestaltete Höhlen ebenfalls eine wichtige Rolle, u. a. als Nachbildung des göttlichen Kosmos.

Die Faszination durch Höhlen kann als kulturen- und epochenübergreifende anthropologische Konstante gelten. Ziel der Sektion ist es, durch die Zusammenführung von Fallstudien aus verschiedenen Kulturkreisen Denkanstöße für eine transkulturelle Bild-Raum-Wissenschaft zu geben. Das Zusammenspiel von natürlichen und/oder künstlichen Höhlenräumen mit deren bildkünstlerischer Ausstattung soll nach den jeweiligen Wirkungsweisen, Rezeptionsmechanismen und performativen Nutzungen befragt werden. Wie und mit welchen Absichten werden natürliche und artifizielle Gestaltungselemente miteinander verbunden? Mit welchen Mitteln werden die Rezipientinnen und Rezipienten geleitet, instruiert und affiziert? Überwiegen im Vergleich von Höhlenheiligtümern verschiedener Religionen ähnliche oder unterschiedliche Inszenierungsformen?

Vorträge können sich sowohl auf ästhetische Aspekte immersiver Settings als auch auf kultische Funktionsweisen von Höhlen in unterschiedlichen religiösen Kontexten konzentrieren, einzelne Bild-Raum-Ensembles oder mehrere Objekte vergleichend behandeln. Besonders erwünscht sind Beiträge zu Fallbeispielen, an denen sich die Dynamiken interkultureller bzw. interreligiöser Kontakte, kulturelle Transferprozesse und Hybridisierungen aufzeigen lassen.

(Christina Strunck, Erlangen-Nürnberg / Ines Konczak-Nagel, Leipzig)

2. HEILSERWARTUNG - HEILSWIRKUNG. DIE ÖFFENTLICHE INSZENIERUNG DER BILDER IM SPÄTMITTELALTER

Die Sektion nimmt die öffentliche Inszenierung solcher Bilder und Objekte in den Blick, denen im Spätmittelalter Heilswirkung zugesprochen wurde. Den Genius loci der Tagung aufnehmend, geht es dabei vornehmlich um den Raum Nürnberg, wobei Fallstudien aus anderen Regionen ebenfalls willkommen sind. Die Reichsstadt Nürnberg war eine Spinne im Netz des Kulturtransfers mit Kontakten nach ganz Europa. Hier lassen sich besser als andernorts grundlegende Studien durchführen, die auf einer großen Zahl relevanter Objekte (z. B. Reichskleinodien, Sebaldusgrab, Konstantin-Helena-Ikone) aufbauen können, die sich zudem durch die zeitgenössischen Quellen kontextualisieren lassen. Auch die räumliche Verortung der Phänomene ist durch die hervorragend dokumentierte Topografie Nürnbergs möglich.

Mittelalterliche Bildwerke waren mehr als ästhetische Artefakte, sie verlangten eine unmittelbar erfahrbare Inszenierung im öffentlichen Raum. Reliquien waren kaum denkbar ohne ein Publikum, das sie verehrte und bereit war, für seine Heilserwartung Abgaben zu leisten. In den performativen Akten der Weisungen vollzog sich die publikumswirksame Verehrung. Dasselbe gilt für wundertätige Skulpturen und sonstige Verehrungsobjekte, die man in Prozessionen durch die Städte trug. Es entwickelte sich eine nachhaltige Erinnerungskultur: Pilgerabzeichen zeugen ebenso davon wie die Versuche, mit Spiegeln die Heilswirkung von Reliquien einzufangen. Gleichzeitig wurden die Schauen zur Selbstdarstellung genutzt, häufig in Konkurrenz zu benachbarten Orten wie z. B. Bamberg oder Eichstätt, aber auch Altötting oder Mariazell.

Die Forschung zu diesem Themenkomplex ist in der jüngeren Vergangenheit stetig intensiviert worden, so dass es nun an der Zeit ist, die Ergebnisse zu reflektieren und Neuansätze auszuloten. Die Sektion möchte dazu anregen, die ästhetische wie magische Wirkung ebenso zu hinterfragen wie die gesellschaftlichen Kontexte. Was verbanden die Besitzerinnen und Besitzer, die Besucherinnen und Besucher mit den Präsentationen? Welche Dynamik entwickelte sich durch die statische oder mobile Inszenierung? Welche ephemeren oder ständigen Auswirkungen hatten die Präsentationen auf den umgebenden Stadtraum? Gab es eine spezifische Ikonografie der Heilswirkung? Dies und mehr soll anhand ausgewählter Fallstudien, aber auch grundlegend theoretischer Beiträge untersucht werden.

(Manuel Teget-Welz, Erlangen-Nürnberg / Gerhard Weilandt, Greifswald)

3. STADTPLÄNE UND VEDUTEN ALS OBJEKTE UND MITTEL DER KUNSTHISTORISCHEN FORSCHUNG

Historische Stadtpläne und Veduten sind im besten Sinne Bilder von konkreten (Stadt-)Räumen. Längst sind sie ein bewährtes Medium der Urbanistik und Architekturgeschichte, um vergangene Zustände von Städten oder einzelnen Monumenten zu rekonstruieren, bzw. um den Körper der Stadt zu interpretieren. Daneben beschäftigt sich die Kartografiegeschichte mit den historischen Vermessungsmethoden, den Projektionsformen und dem Medium selbst. Zunehmend werden historische Karten digitalisiert und nicht zuletzt von Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern genutzt, um räumliche Relationen in einer Stadt besser erforschen zu können, um Metadaten mit den Karten zu verlinken oder um Städte virtuell durchstreifen zu können.

Ziel der Sektion ist es, den Umgang der Kunstgeschichte mit Stadtplänen (seien es Karten, Vogelperspektiven oder auch Veduten) genauer in den Blick zu nehmen und das methodische Potenzial zu erweitern. Anders gesagt soll es darum gehen, wie die Karten stärker auch als Objekte/Bilder eigenen Rechts betrachtet werden können und sollen, durch die man nicht nur auf eine historische Realität zu blicken meint, sondern die selbst in ihrer Medialität, der Auswahl von Monumenten, Straßen etc. und der konkreten Darstellungsweise eine eigene Aussage machen.

Gebeten wird daher um Vorschläge zu Vorträgen, die sich mit folgenden Aspekten beschäftigen:

- methodische Auseinandersetzung mit dem Medium Karte oder Vedute (aus Sicht der Kunstgeschichte)
- Fallbeispiele historischer Karten oder Veduten, die auf ihre Ästhetik und Aussagekraft untersucht werden

Seite B 38 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

- Vorstellung digitaler Projekte zur Aufarbeitung historischer Karten, verbunden mit der Reflexion über das heuristische Potential des digitalen Bildes
- Intermediale Aspekte von gemalten Kartenzyklen und gedruckten Karten

(Amrei Buchholz, Potsdam / Tanja Michalsky, Rom)

4. SPACE - MUSEUM - GENDER. MATERIELLE UND IMMATERIELLE MANIFESTATIONEN VON (KUNST-)SAMMLERINNEN (1750-2024)

Viele Frauen taten sich zu Lebzeiten als Sammlerinnen und Kunstmäzeninnen hervor. Frühe Beispiele wie Isabella D'Este und Leonora von Neapel prägten das Sammelwesen wie das Kunstschaffen ihrer Zeit, förderten die Künste wie die Wissenschaften und waren für ihre humanistische Bildung gerühmt. Seither lassen sich in allen europäischen Ländern über die Jahrhunderte hinweg bedeutende Sammlerinnen nachweisen. Viele ihrer Sammlungen, etwa von Helene Kröller-Müller, tragen bis heute wesentlich zur Kulturlandschaft bei, doch ist das Wissen um die Bedeutung der Sammlerinnen oftmals kaum präsent.

Die Sektion möchte erstmals die Bedeutung von Sammlerinnen in europäischen Museen aus einer diachronen Perspektive kartieren. Dabei werden zum einen materielle Manifestationen von (Kunst-) Sammlerinnen im Museumsraum ins Blickfeld genommen:

- Welche Rolle nahmen - und nehmen - Sammlerinnen in den Räumen (auch im Verhältnis zu männlichen Sammlern) und wie sind sie dort repräsentiert (Widmungen, Porträts, Büsten usw.)?
- Wann wurden die Sammlungen an die Museen übergeben? Welche Auflagen wurden für die Ausstellung der Sammlungen gemacht? Wie wurden die von ihnen gestifteten Werke kommentiert?
- Lassen sich Muster in Bezug auf das Sammelverhalten, den Umfang des Sammelns, die Sammlungsgegenstände oder -wege erkennen?

Zum anderen werden auch immaterielle Räume, soziale Räume, Netzwerke und Kontexte, die Frauen zum Sammeln nutzten, übergreifend untersucht:

- Was waren die gesellschaftlichen, rechtlichen und sozialen Voraussetzungen für Frauen als Sammlerinnen?
- Welche Ausschlussmechanismen hielten Frauen vom Sammeln ab?
- Wie generiert sich die Sammeltätigkeit in der Paarkonstellation, wie alleine?

Ziel der Sektion ist es somit, die Sammlungspraxis von Frauen zu beschreiben und ihre Funktion für die Museen sichtbar zu machen.

(Marina Beck, Erlangen-Nürnberg / Anna Frasca-Rath, Erlangen-Nürnberg)

5. PARISER STADT-BILD-RAUM-GESCHICHTEN

Die Neugestaltung des Pariser Stadtbildes vollzog sich nach der Französischen Revolution einerseits in einem ständigen Alternieren von Revolutionen und Restaurationen, andererseits im Zeichen eines konstanten Um- und Ausbaus des urbanen und infrastrukturellen Raums. Aus der Genese des öffentlichen Raumes resultierte die Notwendigkeit, diesen den jeweiligen politischen Legitimationsabsichten entsprechend mit neuen Zeichen, Monumenten und repräsentativen Raumensembles zu markieren. Hierfür beseitigte der Revolutionsvandalismus zuerst die Zeichen des Ancien Régime. Die Französische Revolution nahm dann auf dieser „tabula rasa“ eine flächendeckende „Neuordnung der Dinge“ vor. Diese Initiativen der Neumodellierung des öffentlichen Raums

sowie der Neugründung von Institutionen zur Pflege des nationalen Kulturerbes (Museen) stellten eine veritable Kulturrevolution dar.

In deren Folge ist die spätere Entstehung von Orten der Wissensspeicherung und -vermittlung (Bibliotheken, Industrieschauen, Weltausstellungen), die Anlage neuartiger Freizeit- und Konsumräume (Parks, Tivolis, Passagen) und die zeitspezifische Infrastruktur-Architektur (Bahnhöfe, Metro) zu sehen, die - der Idee der freien Zugänglichkeit, Interaktion und Zirkulation gehorchend - für jene Raumrevolution stehen, die die Sektion explizit machen will. Der Zeitrahmen wird bis Le Corbusiers „Plan Voisin“ von 1925 gesteckt, dessen radikale urbanistische Abkehr vom 19. Jahrhundert den Gestus der Revolutionen seit 1789 fortsetzte.

Im Anschluss an jüngere Ansätze, die über die statischen Begriffe von Stadtbild und Repräsentation hinauszugehen versuchen, will die Sektion dazu einladen, Bild und Raum in ein kritisches Verhältnis zu setzen, um deren politisches und urbanes Potential im Sinne einer Renaissance der kunsthistorischen Stadt(bau-)forschung neu zu bestimmen und das Verhältnis von (statischem) Bild und (dynamischem) Raum, von Betrachtung und Benutzung, von Konstanz und Wandel des Urbanen neu zur Diskussion zu stellen. Vorschläge für Beiträge, die andere Metropolen in einer komparatistischen Perspektive behandeln, sind ebenfalls willkommen.

(Salvatore Pisani, Mainz / Christine Tauber, München)

6. RÄUME DES NS IN DER DEMOKRATIE: LEERSTELLE, ANEIGNUNG, UMNUTZUNG ODER LERNORT?

Wie umgehen mit dissonantem Erbe, zerfallenden Bauten und verstörenden Orten aus der Zeit des Nationalsozialismus? Die Sektion will weniger die Geschichte der Verdrängung sowie der teils versuchten, teils andauernden Umnutzung und Aneignung dieser Strukturen rekapitulieren. Vielmehr geht es darum, den Status quo der kunsthistorischen und architekturgeschichtlichen Adressierung dieser Herausforderungen zu bilanzieren. Damit gerät in besonderer Dringlichkeit das Verhältnis von fachlicher Expertise, politischen Positionen und Vorstellungen der Zivilgesellschaft in den Blick.

Welche Raumbilder und Raumdiskurse werden in der jüngsten Vergangenheit und Gegenwart aufgerufen? Was kann sozial- und kulturwissenschaftliche Theoriebildung beitragen? Welche Möglichkeiten bieten - und welche Risiken bergen - mediale Bildwelten und digitale Modellierungen? Vor allem aber: Welche Form der inhaltlichen Auseinandersetzung ist für die räumlich komplexen Orte massenwirksamer Propaganda adäquat?

Ein Fokus der Sektion liegt auf dem Nürnberger Reichsparteitagsgelände. Ungeachtet zahlreicher Sprengungen, Transformationen und Interventionen handelt es sich immer noch um den einzigen in seinen Großstrukturen erhaltenen, „authentischen“ Ort der Selbstdarstellung von Partei und Staat. Die kulturpolitischen Entscheidungsträgerinnen und Entscheidungsträger stehen dort einer vielschichtigen Interessenslage und komplexen konservatorischen Problemen gegenüber. Daher bedarf es einer offenen selbstkritischen Sondierung: Welche Verfahrensweisen sind für eine zunehmend plurale und diverse Gesellschaft überhaupt angemessen? Diese Fragen sollen über dieses Fallbeispiel hinausreichend an weiteren monumentalen Raumstrukturen des Nationalsozialismus erhellt werden, um die grundsätzliche, dabei auch dezidiert denkmaltheoretische und denkmalpraktische Dimension umfassend in den Blick zu nehmen.

(Christian Fuhrmeister, München / Kai Kappel, Berlin)

7. TEXTILE INSZENIERUNGEN UND RAUMDRAMATURGIEN

Das Textile strukturiert einen Raum, überführt von einer zweidimensionalen Fläche in einen dreidimensionalen Körper, kann einen Raum füllen, ordnen, gestalten und (haptische) Sinnhaftigkeit stiften. Auch Kleidung ist ein Zusammenspiel von visuellen Darstellungen und gibt Orientierung in sozialen Interaktionen. Die Geschichte von Textil und Kleidung ist bereits aus multidisziplinärer Sicht analysiert worden, doch ist die Verortung der konzeptionellen Gestaltung eines Raumes durch sie ein bislang nur marginal beachtetes Phänomen geblieben.

Die Semantik des textilen und vestimentären Raumes soll im Zentrum dieser Sektion stehen, welche die raumdramaturgische Wirkung von Textil und Kleidung als zwei- und dreidimensionale Objekte und ihre Interaktion ausloten will. Der zeitliche Bogen soll von historischen Ausformungen zu zeitgenössischen Tendenzen gespannt werden. So sind Themen vorstellbar, welche die Interaktion zwischen Raum und Textil in der Kunst beschreiben: von den bildfüllenden textilen Volumina in der Malerei, z. B. bei Rubens, über raumbeanspruchende modische Erscheinungen, wie die Krinolinen des 19. Jahrhunderts, bis zu Konzepten, wie etwa den textilen Entwürfen Sonia Delaunays oder den textilen Verhüllungen von Raum und Architektur durch Christo und Jeanne-Claude. Aktuell entstehen auch textile Erlebniswelten und neuartige Dramaturgien in virtuellen Räumen. Ebenso nennenswert sind die jüngsten Ausstellungen zur Textilkunst, welche den Raum und die Bewegung der Besucherin und des Besuchers darin als dynamisches Mittel einbeziehen, wie es Arbeiten von z. B. Chiharu Shiota, Louise Bourgeois oder Erika Hock und Kyungah Ham zeigen.

Vor diesem Hintergrund soll die Sektion dazu beitragen, den Blick erneut und übergreifend auf die Textilkunst, textile Gestaltung und Kleidung in ihrer Interaktion mit Raum und Räumlichkeit zu betrachten.

(Sabine de Günther, Potsdam / Katrin Lindemann, Berlin)

8. „WALL LABELS“. BESCHRIFTUNGEN IN AUSSTELLUNGEN ZWISCHEN BILD, TEXT UND RAUM

Der Beschriftung kommt in heutigen Präsentationen von Kunst eine enorme Bedeutung zu. Gehörten traditionell werkinterne Schriftzeichen, die sich zu Monogrammen, Signaturen, Datierungen oder Titel fügten, und später werkexterne Objektschilder, „wall labels“ im eigentlichen Sinn, zu den Elementen der Identifizierung und Erläuterung von Kunst, sind es heute Saalüberschriften und ganze Wandtexte, die zusätzlich die Architekturen von Ausstellungen strukturieren und mitbestimmen. Die Sektion möchte sich diesen Konstellationen von Bild und Text im Raum widmen, indem sie Theorien von Schrift am Werk und kuratorische Praktiken gemeinsam in den Blick nimmt. Debatten um Arnold Gehlens „Kommentarbedürftigkeit“, Gérard Genettes „Paratext“ und Jacques Derridas „Parergon“, welche die Kunstwissenschaft seit den 1990er Jahren immer wieder führt, spielen hierbei genauso eine Rolle wie die Umsetzung der Vermittlung von Kunst in zeitgenössischen Ausstellungsräumen. Von ausführlichen Informationen über politische oder gesellschaftliche Kontexte, die für das Verständnis von Kunstwerken in jüngerer Zeit an Gewicht gewinnen, bis zur absichtsvollen Vermeidung jeglicher Schriftzusätze, die in vermeintlicher Kongruenz zur reinen Anschauung im White Cube steht, reicht das Spektrum der unterschiedlichen Möglichkeiten.

Die Sektion möchte ausgesuchte Modelle, Theorien oder Praktiken als Fallbeispiele zur Diskussion stellen. Besonderes Augenmerk gilt dabei Fragen, denen sich das

Ausstellungsdesign mit Blick auf das experimentelle Zusammenspiel von Bild, Text und Raum vor dem Hintergrund der Digitalisierung, ökologischer Nachhaltigkeitsstrategien oder differenzsensibler Adressierung stellt. Willkommen sind Beiträge, die von der Warte der interdisziplinär informierten Forschung über Bild-Text-Relationen, der Innenarchitektur, der Kunstvermittlung, den kuratorischen Wissenschaften oder der Museologie auf diese Thematik blicken.

(Nina Schallenberg, Berlin / Tobias Vogt, Oldenburg)

9. BILD UND VERFÜHRUNG: DENKMALPFLEGERISCHER UMGANG MIT DIGITAL ERZEUGTEN RÄUMEN UND IHREN BILDERN VON GESCHICHTE

Die Sektion lädt ein zur architektur-, kultur- und bildwissenschaftlichen Reflexion der Möglichkeiten und Fallstricke digital erzeugter, virtueller und hybrider Realitäten und ihrer Bilder von Geschichte für die Disziplinen Denkmalschutz und Denkmalpflege. Welche technischen und wissenschaftlichen Möglichkeiten gibt es und welche Potenziale, aber auch Gefahren liegen in der Durchdringung von physischem Raum und virtuellen historischen Bildern, gerade wenn man das Denkmal als Geschichtskonglomerat und immer wieder neu zu befragende Quelle auffasst?

Mit neuen digitalen Möglichkeiten der Erzeugung von virtuellen Realitäten, der Visualisierung und Rekonstruktion historischer Architektur und Bauzuständen in „Heritage/Historic Building Information Models“ oder der hybriden Durchdringung von physischem Raum und historischen Bildern mittels Augmented Reality ergeben sich andere Fragestellungen, als sie bisher angesichts physischer Rekonstruktionen diskutiert werden. Die gewachsene materielle Substanz wird im virtuellen Raum (scheinbar) nicht angefasst. Verschiedene, sich auch gegenseitig ausschließende Schichten der Geschichte, historische Prozesse und Brüche können virtuell übereinandergelegt, ein- und ausgeschaltet werden. Solche Darstellungswiesen sind in Museen oder im Rahmen von historischen Stadtführungen und Stadterkundungen oft Mittel der Vermittlung und Popularisierung historischen Wissens. Hier können sie maßgeblich zu Stärkung eines Denkmalverständnisses beitragen. Sie sind auch Mittel der bauarchäologischen, bauhistorischen und denkmalpflegerischen Auseinandersetzung.

Diese Methoden greifen aber oft gut bekannte historische Bildquellen auf, wählen aus und ordnen die Bilder der Geschichte neu - und legen dabei ihre Motive und Vorgehensweisen nicht immer reflexiv offen. Sie erweitern die Bilder auch mit für die Betrachtenden nicht immer klar erkennbaren Interpretationen, sie füllen Lücken der Überlieferung, damit das augmentierte Bild in einem bestimmten Sinne passt und stimmig ist. Kennzeichnend ist oft die Konzentration auf die Darstellung einer homogenen, jedenfalls abgeschlossenen zeitlichen Epoche. Wie steht es um die Gefahr der Reduktion auf bildhafte Projektionen eines vorgegebenen historischen Verständnisses einer Situation - und wie gelingt es, für die denkmaltheoretische wie denkmalpraktische Diskussion einen kritischen Blick auf affektive und affirmative Geschichtsbilder und deren ubiquitäre Verbreitung zu bewahren?

(Martin Bredenbeck, Brauweiler/Koblenz / Andreas Putz, München)

10. BILDER UND ARCHITEKTUREN ALS TRANSKULTURELLE AUSHANDLUNGSRÄUME

In den bildtheoretischen Debatten hat sich jüngst verstärkt ein raumbezogenes Bildverständnis etabliert und die rezeptionsästhetischen Ansätze produktiv erweitern können: Der emersive Charakter von Bildern wurde herausgestellt und Bildbetrachtung als

sich in einem ästhetischen Dazwischen realisierende Erfahrung von konstitutiv räumlichem Charakter beschrieben. Das Paradigma des Raumes erlebt aktuell jedoch nicht nur in der Bildtheorie eine bemerkenswerte Konjunktur, sondern es erweist sich auch als eine entscheidende Denkfigur in der transkulturellen bzw. post-/dekolonialen Kulturtheorie: Räume werden hier als relational strukturierte Gefüge angesehen, die nicht statisch sind, sondern durch Bewegungen und Transformationen generiert werden. Sie gehen also aus Handlungen, aus der „agency“ von Akteurinnen/Akteuren und Objekten, hervor und sind durch und durch performativ verfasst.

Die Sektion verfolgt die Idee, diese beiden bisher getrennt geführten Diskurse in kunstgeschichtlichen Analysen produktiv aufeinander zu beziehen; methodische Reflexionen sollen hierbei mit konkreten Fallstudien verknüpft werden: Wie kann in (Bild-)Räumen kulturelle Differenz performativ zur Aufführung gelangen und wie können dadurch - sogar in hegemonialen Kontexten - Alteritätsmarkierungen verschoben und neu verhandelt werden?

Konkret wird also auf die Frage abgezielt, wie gerade die räumlichen Dimensionen von Bildern und Architekturen als Strukturen transkultureller Aushandlungen genutzt werden: Wie wird beispielsweise die Topologie einer Bildfläche mit ihrer Ordnung eines räumlichen Nebeneinanders als transkultureller Aushandlungsraum dienstbar gemacht, indem Differenzen und Verbindungen inszeniert werden und so die Ambiguitäten kultureller Identitäten zur Darstellung gelangen? Wie werden Bilder, die als multimediale raumgreifende Arrangements angelegt sind, für transkulturelle Aushandlungen genutzt, etwa indem sie als Bühne performativer Akte fungieren, einen Rahmen für liturgische oder rituelle Praktiken bilden und so unterschiedliche kulturelle Einschreibungen erlauben, die simultan oder alternierend zu Geltung gebracht werden können?

(Julia Kloss-Weber, Hamburg / Valérie Kobi, Neuchâtel)

11. BILDRÄUMLICHKEIT/RAUMBILDLICHKEIT - PARADIGMATISCHE WECHSELBEZIEHUNGEN UND ÜBERGÄNGE AUSGEHEND VON VR

Die Sektion widmet sich einer Überwindung der Trennung zwischen Bild und Raum, die insbesondere im Aktionsbereich des Virtuellen vorherrscht und durch die Virtualisierung des Auge-Hand-Feldes entsteht. Den abstrakten Arbeitsraum von VR-Kunstwerken schützt kein Dach, und der Blick fällt zuerst auf einen monochrom-untiefen Grund. So verspricht dieser Raum eine „creatio ex nihilo“, doch funktioniert er nicht ohne Selbstbeschränkungen: Es werden Grenzen eingezogen, Interaktivität wird reguliert und eine künstliche Physik implementiert, so dass selbst in phantasmatischen Bildwelten letztlich bekannte Alltagspraxen in die Bilder hinein und wieder aus ihnen herausführen. In welcher Weise bringen derzeit Künstlerinnen und Künstler virtuelle Räume mit physischen in Verhandlung, und welche Rolle spielt dabei das Visuelle? Paradigmatisch soll dies anhand von „Virtual Reality“ diskutiert werden, da hier qua Technik Bild und Raum verschränkt sind.

Als Ausgangspunkt dienen bildräumliche Paradoxien in künstlerischen VR-Experiences, wie etwa Bilder ohne Rückseite und entrahmte Szenarien. Wie werden sie selbstreflexiv ausgespielt? Welche Bildräume entstehen, wenn sowohl modellierbare Polygonnetze als auch LiDAR-Scan-basierte Punktwolken mit Bildern bekleidet werden? Wie vermögen widerstreitende virtuelle Kollisionsboxen und wirkliche Wandflächen die Innen-/Außen-Differenz produktiv zu verunsichern? Prägnant tritt das Problem z. B. hervor, wenn Künstlerinnen und Künstler ihre verräumlichten VR-Werke über Head-Mounted-Displays in ihrerseits räumlichen Ausstellungsarchitekturen einrichten: Hier kommt es zu aufschlussreichen Kurzschlüssen zwischen Raumkonstruktion und Bildkuration sowie zu

Seite B 43 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

hybriden Rezeptionshaltungen gegenüber Bild und Raum - etwa durch den Blick von oben, wie auf Modell oder Karte, den navigierbaren POV und die Immersion in das Bild. Diesen Fragen lohnt es unter kunst-, bild-, raum-, entwurfs- und architekturtheoretischen Perspektiven nachzugehen. Ebenso erhellend sind Beiträge zu prä digitalen Bildräumen, Spieleumgebungen und digitaler Rekonstruktion.

(Stephan Günzel, Berlin / Annette Urban, Bochum)

12. SEKTION DES GASTLANDES TSCHECHIEN: BAROCKE DECKENMALEREIEN ALS VIRTUELLE WELT DER FRÜHEN NEUZEIT

Wir freuen uns, dass der tschechische Fachverband für Kunstgeschichte Uměleckohistorická společnost (UHS) unserer Einladung gefolgt ist, eine Gastsektion auszurichten. Mit der Konzeption, Auswahl und Durchführung der Sektion wurde Martin Mádl (Vorstandmitglied der UHS) betraut. Die Gastsektion ist daher nicht Teil dieses Calls.

Kontakt

Deutscher Verband für Kunstgeschichte e.V.
Weberstr. 59 a
53113 Bonn
Tel.: +49 228 18034-182

<https://kunstgeschichte-kongress.de>

Zitation

37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte. In: H-Soz-Kult, 19.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135606.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

16) Polenforschung: Umbrüche – Aufbrüche / Przelomy – przeobrażenia / Upheavals – New Beginnings

Veranstalter Deutsches Polen-Institut; TU Dresden

Veranstaltungsort TU Dresden

Gefördert durch Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, Deutsch-Polnische Wissenschaftsstiftung, Sächsische Staatskanzlei u.a.m.

01062 Dresden

Vom - Bis

14.03.2024 - 17.03.2024

Frist

29.05.2023

Website <http://www.polenforschung.de>

Von

Peter Oliver Loew, Direktor, Deutsches Polen-Institut Darmstadt

Der sechste Kongress Polenforschung vom 14. bis 17. März 2024 in Dresden bietet Wissenschaftlern mit Arbeitsschwerpunkt Polen Gelegenheit, ihre aktuellen Forschungen zu präsentieren, sich zu vernetzen und über den Stand polenbezogener Forschungen zu diskutieren. Dieses Mal begleitet den Kongress das Rahmenthema "Umbrüche – Aufbrüche / Przelomy – przeobrażenia / Upheavals – New Beginnings".

Polenforschung: Umbrüche – Aufbrüche / Przelomy – przeobrażenia / Upheavals – New Beginnings

Kooperationspartner der seit 2009 vom Deutschen Polen-Institut organisierten Tagung ist diesmal die Technische Universität Dresden. An den hier aufgebauten Forschungsschwerpunkt zu Disruptionen knüpft das Rahmenthema an. Angesichts Russlands Krieg gegen die Ukraine kann es aktueller kaum sein, denn Polen ist, ähnlich wie seine Nachbarn, in Geschichte und Gegenwart immer wieder von zerstörerischen wie schöpferischen Brüchen betroffen gewesen. In Geschichte, Literatur, Kultur, aber auch in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft haben sich vielfältige Reaktionen darauf ausgeprägt.

Wissenschaftlern der unterschiedlichsten Disziplinen sind dazu eingeladen, sich für die unterschiedlichen Formate des Kongresses zu bewerben. Kongresssprachen sind neben Deutsch auch Polnisch und Englisch. Ziel der Kongresse zur Polenforschung ist es, den polenbezogenen Forschenden ein Forum für Vernetzung und Austausch zu geben und die Vielfalt ihrer wissenschaftlichen Aktivitäten zu demonstrieren. Zum letzten Kongress in Halle 2020 kamen mehr als 300 Teilnehmende.

Die Ausschreibung des Kongresses sowie zahlreiche weitere Informationen finden sich auf der Kongresshomepage <https://www.polenforschung.de>, über die ab sofort auch die Anmeldung möglich ist.

Programm

Das Programm besteht aus Sektionen, Foren, Projektvorstellungen, Kurzvorstellungen, Diskussionen, Posterpräsentationen u.v.a.m. Die Details werden im Herbst 2023 zusammengestellt.

Seite B 45 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Programmgerüst:

Donnerstag, 14. März 2024

15.30 Uhr: Eröffnung des Tagungsbüros
17.30 Uhr: Tagungseröffnung, Grußworte, Festvortrag
Anschließend: Empfang

Freitag, 15. März 2024

09.00–10.30 Uhr: Projektvorstellungen (Plenum)
10.30–11.00 Uhr: Kaffeepause
11.00–13.00 Uhr: Sektionen I
13.00–14.30 Uhr: Mittagspause
14.30–16.30 Uhr: Sektionen II
16.30–17.00 Uhr: Kaffeepause
17.00–18.30 Uhr: Sektionen III
18.30–19:30 Uhr: Interne Treffen
20.00 Uhr: Abendprogramm

Samstag, 16. März 2024

09.00–11.00 Uhr: Sektionen IV
11.00–11:30 Uhr: Kaffeepause
11:30–12:30 Uhr: Podiumsdiskussion o.ä.
12:30–14:00 Uhr: Mittagspause
14:00–14:30 Uhr: Zwischenzeiten (Präsentationen Projektvorstellungen, Vorstellungen von Institutionen, Publikationen oder Publikationsreihen etc.)
14.30–16.00 Uhr: Sektionen V
16.00–16.30 Uhr: Kaffeepause
16.30–18.30 Uhr: Sektionen VI
20.30 Uhr: Abschlussparty / -veranstaltung

Sonntag, 17. März 2024

Stadtführung auf polnischen Spuren
Grünes Gewölbe
Kraszewski-Museum
u.a.

Kontakt

E-Mail: polenforschung@dpi-da.de

<http://www.polenforschung.de>

Zitation

Polenforschung: Umbrüche – Aufbrüche / Przełomy – przeobrażenia / Upheavals – New Beginnings. In: H-Soz-Kult, 20.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135657.
Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved.
This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

17) Eingewanderte und Dagebliebene, Durchgezogene und Abgewanderte: Mecklenburg und (Vor-)Pommern unter dem Einfluss wechselvoller Mobilitäten

Veranstalter Runder Tisch Landesgeschichte

18055 Rostock

Vom - Bis

19.09.2025

Frist

15.11.2023

Von

Martin Buchsteiner, Historisches Institut/Arbeitsbereich Fachdidaktik, Universität Greifswald

Mobile Subjekte mit verschiedenen sozialen, kulturellen und religiösen Hintergründen stellten etablierte Normen und Verhaltensweisen in Frage und provozierten Reaktionen von den Eingesessenen. Das erforderte auf beiden Seiten Anpassungsleistungen, Neu- und Umorientierungen. Ziel der Tagung ist es, Transformationen als Folge von Mobilität im Hinblick auf die historischen Bewohner von Mecklenburg und (Vor-)Pommern zu identifizieren und ihre Auswirkungen auf regionale Identitäten zu erkunden.

Eingewanderte und Dagebliebene, Durchgezogene und Abgewanderte: Mecklenburg und (Vor-)Pommern unter dem Einfluss wechselvoller Mobilitäten

Mobilitäten, Bewegungen von Menschen, Dingen und Wissen, sind ein bedeutender Faktor des Wandels und haben auch die Bevölkerung auf dem Gebiet des heutigen Bundeslandes Mecklenburg-Vorpommern über Jahrhunderte hindurch geprägt. Mobile Subjekte mit verschiedenen sozialen, kulturellen und religiösen Hintergründen stellten etablierte Normen und Verhaltensweisen in Frage und provozierten Reaktionen von den Eingesessenen. Das erforderte auf beiden Seiten Anpassungsleistungen, Neu- und Umorientierungen, und führte zu sozialräumlichen Veränderungen in ländlichen Gegenden, Dörfern und Städten. Mobile Objekte, Praktiken und Wissensbestände trafen auf vorhandene, wurden entweder aufgenommen oder abgelehnt, umgedeutet und funktional verändert. Das Ziel der Tagung besteht darin, derartige Transformationen, die als Folge von Mobilität auftreten, im Hinblick auf die historischen Bewohner:innen von Mecklenburg und (Vor-)Pommern zu identifizieren, zu analysieren und ihre Auswirkungen auf regionale Identitäten zu erkunden.

Drei Fragen sollen dabei im Mittelpunkt stehen:

1. Welche Rolle spielte und spielt Mobilität bei der Entstehung, Durchsetzung und Verbreitung neuer Praktiken und Wissensbestände?
2. Welche Rolle spielte und spielt Mobilität für die Etablierung neuer Formen der Lebensgestaltung und der Organisation ländlicher und städtischer Gesellschaften?
3. Welcher Zusammenhang besteht zwischen Mobilität und erinnerungs- und identitätspolitischen Fragen? Konkret: Wie wirkten sich Mobilität von Menschen, Gegenständen und Wissen auf die Herausbildung und den Wandel regionaler Identitäten in Mecklenburg und (Vor-)Pommern aus?

Der betrachtete Zeitraum soll von der Ur- und Frühgeschichte über das Mittelalter und die Neuzeit bis in die Gegenwart reichen. Mögliche und durchaus zu ergänzende Themen können sein:

Seite B 47 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

- Gebiete, Grenzen, urbane und ländliche Mobilität
- soziale (Im-)Mobilität: Inklusions- und Exklusionsprozesse
- Exilanten, Flüchtlinge, Asylsuchende: erzwungene oder freiwillige Mobilität
- Formen der Mobilitätskontrolle
- geheime und illegitime Mobilität: Schmuggel und Spionage
- Infrastrukturen für Mobilität: Wege, Fortbewegungsmittel und temporäre Aufenthaltsorte
- Orte des Ankommens (Lager, Unterkünfte, Siedlungen), Orte des Erinnerns
- Tourismus, Reiseberichte, Pendeln
- Prozesse der wechselseitigen Anpassung: (Re-)Formierung von Identitäten
- Wissen auf Wanderschaft: Handschriften, Bücher, Bilder, Konzepte und ihre Vermittlungswege
- mobile Sprache: Fremdworte, Lehnworte, sprachliche Überlagerungen, Begriffsgeschichte, Namen

Diese Konferenz möchte weitere Tagungen, Projekte und Workshops anregen. Deshalb wird sie sich aus einer wissenschaftlichen Fachtagung und einem „Markt der Möglichkeiten“ aus Vorstellungen laufender Projekte und Workshops zur Entwicklung neuer Ideen und Fragestellungen zusammensetzen.

Beiträge von 30 Minuten aus allen historischen und benachbarten Disziplinen in deutscher Sprache sowie Projektvorstellungen und Ideen für Workshops durch kürzere Präsentationen und Diskussionsbeiträge sind willkommen. Reise- und Übernachtungskosten können gegebenenfalls nach vorheriger Rücksprache übernommen werden.

Abstracts für Beiträge, Projekte oder Workshops mit max. 1.500 Zeichen inkl. kurzem CV werden erbeten bis zum 15. November 2023 an mobilitaet@heimatverband-mv.de

Kontakt

mobilitaet@heimatverband-mv.de

Zitation

Eingewanderte und Dagebliebene, Durchgezogene und Abgewanderte: Mecklenburg und (Vor-)Pommern unter dem Einfluss wechselvoller Mobilitäten. In: H-Soz-Kult, 25.04.2023, www.hsozkult.de/event/id/event-135829.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

01) „Frauen der Hanse“ – Genderspezifische Aspekte der Hansegeschichte

Organisatoren Kerstin Petermann / Anja Rasche, Netzwerk Kunst und Kultur der Hansestädte; Kristin Püttmann, Ev. Damenstift Kloster Medingen

9549 Medingen

Vom - Bis

16.03.2023 - 18.03.2023

Von

Maria Seier, FernUni Hagen

Die sechste internationale und interdisziplinäre Fachtagung des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte in Kooperation mit dem Ev. Damenstift Kloster Medingen trug den Titel „Frauen der Hanse – Genderspezifische Aspekte der Hansegeschichte“. Es hätte kein passenderer Ort als das Kloster Medingen gewählt sein können, lebten doch in den Frauenklöstern des Fürstentum Lüneburgs seit dem Mittelalter Ordensfrauen, die den reichen (Kaufmanns-)Familien der umliegenden Hansestädte entstammten und die Klöster zu wichtigen Zentren weiblichen Wirtschaftens, Handwerks und künstlerisch-kulturellen Schaffens machten. Jedoch zielte die Tagung thematisch nicht nur auf Lebensräume und Orte von und für Frauen ab, sondern war inhaltlich weiter gesteckt, indem grundlegend nach genderspezifischen Aspekten der Hansegeschichte, d.h. nach der Rolle und dem Stellenwert von Frauen und damit nach ihren Anteilen an der Hansegeschichte gefragt wurde.

Wie KERSTIN PETERMANN (Hamburg) und ANJA RASCHE (Speyer) in ihrer thematischen Einführung darlegten, verstand sich der Titel der Tagung "Frauen der Hanse" als Anspielung auf den Buchtitel "Die Herren der Hanse" von Dietrich W. Poeck^[1], der die Netzwerke der Hansetagsteilnehmer untersucht hat und dabei den Frauen nur insofern Beachtung schenkte, als Männer per Heirat neue verwandtschaftliche Beziehungen erlangten. Da Frauen auf der prominenten politischen Bühne der Ratsversammlungen und Hansetage nicht aktiv beteiligt waren, wurden und werden sie von der hansischen Forschung weitgehend ignoriert, wie sich am Beispiel der Monografie von Poeck gut zeigen lassen und durch einen Blick in die gängigen Nachschlagewerke zur Hansegeschichte bestätigt werden. Insofern gelte es, in einer ersten Bestandsaufnahme der Unsichtbarkeit von Frauen in der Forschung entgegenzutreten und Themenfelder und Quellengattungen zu identifizieren, anhand derer die Lebens- und Gestaltungsräume von Frauen im Hanseraum sichtbar werden.

Die erste Sektion „Blicke und Zuschreibungen“ wurde von KILIAN BAUR (Eichstätt) mit einem Plädoyer eröffnet, den Blick von einer „Frauengeschichte des Hanseraums“ hin zu einer „Geschlechtergeschichte des Hanseraums“ zu weiten. Anstelle einer Rückprojizierung biologischer Geschlechterverhältnisse, warb Baur dafür „Sex“ und „Gender“ als dynamische analytische Kategorien zu verstehen und vorhandene Grauzonen intensiver auszuleuchten. So gebe es z.B. durchaus Beschreibungen von Intersexualität in den erzählenden Quellen – wie Baur anhand einer kleinen Episode aus der „Chronica Novella“ Hermen Korners belegte – die bislang jedoch wenig Beachtung gefunden hätten. Insofern sei es an der Zeit, unter Ausnutzung des gesamten Quellenspektrums eine Geschlechtergeschichte des Hanseraums zu schreiben, bei der die Geschlechterkonstruktionen, inszenierungen und beziehungen neu auszuloten seien.

Seite B 49 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

ANJA RASCHE lenkte die Aufmerksamkeit auf Giovanni Boccaccio, in dessen Werk „De mulieribus claris“ der Frühhumanist in den 1360er-Jahren Biografien berühmter Frauen vorstellte, um ihre Tugenden wie auch ihre intellektuelle und künstlerische Schöpferkraft zu rühmen, zu der die Frauen trotz ihres schwächlichen Körpers fähig seien. Boccaccios Schrift sei im Hanseraum weit verbreitet gewesen und auch unter den Inkunabeln stark vertreten, was Rasche als Indiz wertete, dass Hansekaufleute und ihre Frauen nicht nur als Rezipient:innen des „De mulieribus claris“ anzusehen seien, sondern auch am Vertrieb der Schrift beteiligt waren.

KERSTIN PETERMANN (Hamburg) setzte sich mit der Frage auseinander, inwieweit Zeugnisse von Stifterinnen einen Einblick in das Leben von Frauen ermöglichen und welche Aussagen zur Geschlechtergeschichte und dem Selbstverständnis der Frauen getroffen werden können. Anhand von vier Hamburger Frauen, die im 15. und 16. Jahrhundert als Stifterinnen hervortraten, zeichnete Petermann ein Bild selbstbewusster Frauen, die es auch wagten, sich über die Konventionen ihrer Zeit hinwegzusetzen.

Zum Auftakt der zweiten Sektion „Handlungsräume in Hansestädten“ zeigte MARGRET WENSKY (Bonn) anhand reichhaltiger Beispiele aus Handel, Handwerk und Gewerbe, dass im wirtschaftlichen Leben des mittelalterlichen Kölns Frauenbeteiligung und Frauenarbeit Grundkomponenten darstellten. Von besonderer Bedeutung war dabei die Ausbildung sogenannter Frauenzünfte. So stand z.B. das von Frauen organisierte und betriebene Seidengewerbe um 1500 an der Spitze der exportorientierten Kölner Textilgewerbe. Warum sich dann ab dem 16. Jahrhundert die Handlungsspielräume der Frauen zunehmend einengten, sei bislang jedoch nur unzureichend erforscht.

Ein vom mittelalterlichen Köln sich stark unterscheidendes Bild zeichnete GUNNAR MÖLLER (Stralsund) zur Lebenssituation von Frauen im hansezeitlichen Stralsund. So tauchten Frauen im 14. Jahrhundert durchaus in den Stralsunder Bürgerbüchern auf und seien etwa als Bierbrauerinnen, Krämerinnen, Baderinnen, Köchinnen, Näherinnen, aber auch als Schmiedinnen in den Quellen zu fassen. Insgesamt jedoch sei die soziale, genderbasierte Benachteiligung allgemeine und von Kirche und Rat gestützte Realität gewesen.

ANETTE LÖFFLER (Leipzig) stellte mit dem „Liber missarum“ eine Quelle aus Wismar vor. Der 1387 von dem Stadtschreiber Heinrich von Balsee angelegte Codex enthalte u.a. abgeschriebene Testamente, Stiftungen und Inventare, in denen auch Frauen als Stifterinnen aufgeführt seien. In ihrem Stiftungsverhalten wiesen diese eine enorme Bandbreite auf, wobei die Transaktionen überwiegend der Familienmemoria dienten und aus dem Familienvermögen bestritten wurden. Allerdings waren den Wismarer Frauen in den Testamenten Vollstrecker zur Seite gestellt, was auf einen formularhaften Charakter der Inhalte hindeute.

Auf eine weitere Quelle aus Wismar mit etwas anderem Zuschnitt lenkte NILS JÖRN (Wismar) die Aufmerksamkeit. Es geht um ein Gerichtsschreiber-Inventarbuch für die Zeit von 1438-1548, das auf ca. 300 Seiten mit etwa 600 Einträgen Inventare und damit den beweglichen Besitz Wismarer Personen oder Haushalte festhält. So seien für die Jahre 1438-1447 86 Inventare verzeichnet, von denen sich 25 auf Frauen beziehen. Insofern sei diese Quelle sehr geeignet, sozialgeschichtliche Fragen nach Milieu und Lebenswelt mit der Kategorie Geschlecht zu verbinden.

Welches Potential die in Braunschweig überlieferten Testamente speziell auch für die Frauenforschung bergen, demonstrierte HENNING STEINFÜHRER (Braunschweig) am Beispiel der Apollonia von Wiedebach, die nach dem Tod ihres Mannes in den 1490er-

Jahren die Rechnungsführung des albertinischen Herzogtums Sachsen übernahm. Der in Braunschweig aus vorreformatorischer Zeit überlieferte Bestand von ca. 3.000 Testamenten sei gut erschlossen und liege größtenteils bereits in gedruckter Form vor. Im Hinblick auf die auch in anderen Hansestädten überlieferten Testamente böte sich diese Quellengattung für vergleichende Untersuchungen geradezu an.

Abgerundet wurde die Sektion mit einem Beispiel zum Stiftungsverhalten adliger Frauen. Als Glasmalerei in den Fenstern der Marienkapelle der Gadebuscher Stadtkirche hat sich u.a. eine Strahlenkranzmadonna erhalten, die – so die These von CORNELIA AMAN (Potsdam) – Agnes von Braunschweig-Lüneburg, die zweite Ehefrau von Herzog Albrecht III., gestiftet habe und welche der Familien-Memoria diene.

In der dritten Sektion „Bewegungsräume“ wandte sich THOMAS WELLER (Mainz) den hansischen Spanienfahrern des 17. Jahrhunderts zu. Unter den sich in Sevilla niederlassenden Kaufleuten bildeten sich landsmannschaftlich geprägte Familiennetzwerke, in denen die meist einheimischen (Ehe-)Frauen bei Abwesenheit der Männer vor Ort die Geschäfte führten. Die begehrte Zulassung zum lukrativen Amerikahandel konnte nur erwerben, wer mindestens 20 Jahre in Spanien ansässig und seit zehn Jahren mit einer Spanierin verheiratet war. Dieses bislang nur spärlich erforschte Umfeld hinsichtlich weiblicher *agency* und den Vorstellungen von Männlichkeit und Weiblichkeit intensiver zu untersuchen, werde sicherlich mit interessanten neuen Erkenntnissen belohnt werden.

Mit Elise Eskildsdatter stellte CLAUDIA NIEDERL-GARBER (Graz) eine Frau des norwegischen Hochadels aus dem 15. Jahrhundert vor. Nachdem ihr Ehemann Olav Nilsson als Kommandant von Bergenhus 1455 in einem Gefecht mit hansischen Bergenfahrern umgekommen – aus Sicht von Elise ermordet worden – war, bemühte sie sich anfangs darum, dass dieses Verbrechen anerkannt und gesühnt werde. Als sie damit erfolglos blieb, ging sie mit ihrem eigenen Schiff gewalttätig gegen hansische Bergenfahrer vor, wobei weiter zu erforschen sei, ob ihr Handeln wirtschaftlich, politisch, nationalistisch oder persönlich motiviert gewesen sei.

In der vierten Sektion „Lebensräume – Bildungsräume“ standen die Lüneburger Frauenklöster im Zentrum der Vorträge. So stellte CAROLIN GLUCHOWSKI (Oxford) ihre These vor, dass sich das Eintreten der Medinger Nonnen für die norddeutsche Klosterreform bei lutherischem Reformations-Gegenwind an den Umarbeitungen einer liturgischen Handschrift ablesen lasse. Diese seien sehr geschickt im Wege von Recycling- und Reframing-Prozessen vorgenommen worden, um auf diese Weise das eigene Andachtsprofil im Spiegel der Reformation aktiv gestalten und verwalten zu können. JÖRG VOIGT (Hannover) gab in seinem Vortrag einen Überblick über die verschiedenen religiösen Lebensformen von Frauen im hansischen norddeutschen Raum. So erinnerte er an die Birgittinen, die auf Birgitta von Schweden zurückgehen und sich im 14./15. Jahrhundert im Ostseeraum schnell ausbreiteten, wie z.B. Kloster Marienwohlde bei Mölln. In den urbanen Zentren erfreuten sich die Beginnenkonvente großer Beliebtheit, die jedoch für Norddeutschland noch unzureichend erforscht seien, was Voigt darauf zurückführte, dass erst jüngst mit den so nach und nach für diesen Raum vorgelegten Klosterbüchern die Dichte der Konvente deutlich geworden sei.

Von den religiösen Lebensformen lenkte JÖRG RICHTER (Hannover) den Blick auf die handwerklichen Fähigkeiten der sechs Lüneburger Frauenklöster und hier speziell auf die Textilarbeiten. Die gängige These, dass die kreativen Vorgaben und Konzeptionen der handgefertigten Wandteppiche oder Paramenten von Männern vorgegeben worden seien, widerlegte Richter schlüssig am Beispiel des Medinger Antependiums, dessen Stickereien

Seite B 51 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

von Handschriften-Spezialistinnen für den eigenen Gebrauch gefertigt worden seien. Hier zeige sich, dass jedes einzelne der sechs Konvente auf bestimmte Techniken ausgerichtet war und man „Werkgemeinschaften“ für Aufbau und Weitergabe von Fertigkeiten gebildet habe.

Die enge Verbindung zwischen den Lüneburger Frauenklöstern zeige sich auch an den Briefbüchern des Klosters Lüne, wie HENRIKE LÄHNEMANN (Oxford) ausführte. Es seien ca. 1.800 Briefe für die Zeit von 1460-1555 überliefert – ein ganz wunderbarer Bestand, da hier nicht über Frauen gesprochen wird, sondern die Stimmen der Frauen selbst zu hören sind. Zurzeit werde in Kooperation mit der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel an einer Edition dieser Briefe gearbeitet und die ersten ca. 450 Briefe sind bereits online zugänglich.[\[2\]](#)

Neben der schriftlichen Überlieferung haben sich in den Klöstern ebenso interessante Objekte der Wohnkultur erhalten, die THORSTEN ALBRECHT (Hannover) in seinem Vortrag näher vorstellte. Es handele sich um den größten Möbelbestand Mitteleuropas, der im Wesentlichen aus Truhen, Tischen und Schränken bestehe und bis ins 14. Jahrhundert zurückreiche.

DIRK SCHUMANN (Berlin) setzte sich mit der baulichen Beschaffenheit der mecklenburgischen Frauenklöster (Zarrentin, Neukloster, Dobbertin, Rehna) auseinander und stellte fest, dass den Frauenklöstern gemein sei, dass sie über keine „richtigen“ Kreuzgänge verfügten, die den Idealvorstellungen einer vollständig geschlossenen, vierflügeligen quadratischen Klausur entsprächen. Dies habe seines Erachtens damit zu tun, dass Frauenklöster anders als Männerklöster bei ihrer Gründung nicht sofort als komplette Anlage konzipiert und gebaut worden seien, sondern sie meist an eine vorhandene Kirche angegliedert und man sie in Etappen nach und nach erweiterte.

Im abschließenden Vortrag zeichnete VALENTIN PORTNYKH (Nowosibirsk) am Beispiel einer Handschrift des 15. Jahrhunderts, die dem Lübecker Michaeliskonvent gehörte, nach, wie die während des Zweiten Weltkriegs ausgelagerten Archiv- und Bibliotheksbestände der Hansestädte Bremen, Hamburg und Lübeck (ca. 100.000 Archivalien) 1946/47 nach Leningrad verbracht wurden. Zwar wurden große Teile unter Gorbatschow und im Tausch gegen Bestände des Tallinner Archivs zurückgegeben. Doch befänden sich immer noch viele Archivalien und Handschriften in Russland, deren Aufenthalt es aufzuspüren und damit für die Forschung zugänglich zu machen gelte.

Unterm Strich hat die Tagung in großer Bandbreite Möglichkeiten und Ansätze vorgestellt, Themen zur Frauen- und Geschlechtergeschichte im Hanseraum aufzugreifen. Dabei zeigte sich einmal mehr in eindrucksvoller Weise, dass Frauen in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Quellen sehr wohl zu finden sind und dass „das Quellenproblem“ eher darin besteht, dass es zu viele Quellen, denn zu wenige gibt. Insofern ist zu wünschen, dass mit dieser Tagung nicht nur ein erster Auftakt gemacht wurde, sondern sich neue Ansätze dauerhaft in der hansischen Forschung etablieren, um der Vielfalt historischer Geschlechterbeziehungen und Geschlechterkonstruktionen gerecht zu werden und sie mit ihren vielen Graustufen intensiv auszuleuchten. Abschließend bleibt zu erwähnen, dass geplant ist, die Beiträge im Rahmen eines Tagungsbandes in der Reihe „Coniunctiones – Beiträge des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte“ zu veröffentlichen.

Konferenzübersicht:

Kerstin Petermann (Hamburg) / Anja Rasche (Speyer): Inhaltliche Einführung

Sektion 1: Blicke und Zuschreibungen

Moderation: Nils Jörn (Wismar)

Kilian Baur (Eichstätt): Kinder, Küche, Kompensationsgeschichte. Beobachtungen zur Geschlechtergeschichte des Hanseraums

Anja Rasche (Speyer): Das ideale Weib

Kerstin Petermann (Hamburg): Ins Bild setzen: Stifterinnen in Hamburg

Sektion 2: Handlungsräume in Hansestädten

Moderation: Kilian Baur (Eichstätt)

Margret Wensky (Bonn): Frauen im Wirtschaftsleben der Hansestadt Köln in Spätmittelalter und Frühneuzeit

Gunnar Möller (Stralsund): Frauen im hansezeitlichen Stralsund

Anette Löffler (Leipzig): Stiftungen Wismarer Frauen im Liber missarum

Nils Jörn (Wismar): Neue Quellen – neue Chancen. Das Wismarer Gerichtsschreiber-Inventarbuch 1438-1548

Henning Steinführer (Braunschweig): Braunschweiger Frauentestamente des Mittelalters

Cornelia Aman (Potsdam): Die Gadebuscher Fensterstiftung der ‚Schwedenkönigin‘ Agnes von Braunschweig-Lüneburg (1423)

Sektion 3: Bewegungsräume

Moderation: Hiram Kümper

Thomas Weller (Mainz): Die Frauen der Spanienfahrer. Naturalisierung und Heiratspraxis hansischer Kaufleute in Sevilla im 17. Jh.

Claudia Niederl-Garber (Graz): Die (scheinbar) wehrlose Witwe als rabiate Rebellin. Piraterie als Praxis weiblicher agency im skandinavischen Hochadel des 15. und 16. Jahrhunderts

Sektion 4: Lebensräume – Bildungsräume

Moderation: Kristin Püttmann und Kerstin Petermann

Carolin Gluchowski (Oxford): Die Medinger Nonnen als Reformerrinnen. Die Umarbeitungen des Oster-Orationale MS. Lat. liturg. f. 4, Bodleian library im Licht der norddeutschen Kirchenreform und der lutherischen Reformation

Jörg Voigt (Hannover): Nonne, Kanonissin, Begine, Inkluse: Religiöse Lebensformen von Frauen in Norddeutschland

Seite B 53 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Jörg Richter (Hannover): Spätmittelalterliche Textilien in den Lüneburger Frauenklöstern. Zwischen monastischer Handarbeit und Fernhandel

Henrike Lähnemann (Oxford): Die Briefe der Medinger Äbtissinnen in den Briefbüchern des Klosters Lüne

Thorsten Albrecht (Hannover): Die Schränke der Medinger Nonnen. Eine Einsortierung in den mittelalterlichen Möbelbestand der Lüneburger Klöster

Dirk Schumann (Berlin): Typisch oder besonders - Zur Anlage und Architektur mecklenburgischer Frauenklöster

Valentin Portnykh (Nowosibirsk): Die in Moskau aufbewahrte Handschrift von Lübecker Schwestern vom gemeinsamen Leben: Was können wir dank dieser über das Schicksal der deutschen Bibliotheksgüter in der Sowjetunion erfahren?

Vorstellung von Forschungsinfrastrukturen und –projekten
Moderation: Kerstin Petermann

Ute Bednarz und Cornelia Aman (Potsdam): Corpus Vitrearum Medevi Aevi

Adina Kolenda (Wismar): Wismarer Rang- und Kleiderordnungen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Maximilian Marotz (Wismar): Zwischen Selbstbehauptung, Ratsverwandtschaft und Bedeutungslosigkeit - erbenlose Witwen der Familie Schabbel in Wismar und Lübeck des 17. Jahrhunderts

Wolfgang Brandis (Wienhausen): Die Lüneburger und Calenberger Klosterarchive

Anmerkungen:

[1] Dietrich W. Poeck, Die Herren der Hanse. Delegierte und Netzwerke (Kieler Werkstücke, Reihe E: Beiträge zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, hg. v. Gerhard Fouquet, Bd 8), Frankfurt am Main 2010.

[2]<http://diglib.hab.de/edoc/ed000248/start.htm> (19.04.2023).

Zitation

Tagungsbericht: „Frauen der Hanse“ – Genderspezifische Aspekte der Hansegeschichte, In: H-Soz-Kult, 26.04.2023, <www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-135746>.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

[Nach oben ↑](#)

02) Embattled Nature: Men and Landscapes on the Eastern Front of World War I

Organisatoren Kerstin Susanne Jobst, Institut für Osteuropäische Geschichte, Universität Wien; Kerstin von Lingen, Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien
1010 Wien

Vom - Bis

09.03.2023 - 10.03.2023

Von

Benedikt Stimmer, Institut für Osteuropäische Geschichte, Universität Wien

Im Umfeld des an der Universität Wien und der Staatlichen Pädagogischen Universität Jaroslawl angesiedelten internationalen Kooperationsprojektes zu Konfliktlandschaften des Ersten Weltkrieges (*Military Landscapes of the Great War*)^[1] setzte sich die von Kerstin Susanne Jobst und Kerstin von Lingen (beide Wien) organisierte Tagung das Ziel, den osteuropäischen Kriegsschauplatz jenseits traditioneller militärgeschichtlicher Zugänge in einem umweltgeschichtlichen Kontext zu verorten. Besondere Aufmerksamkeit galt den *ruins of empire* am Beispiel Galiziens, das als Raum intensiver kriegerischer Auseinandersetzungen im Sinne einer *imperial debris*^[2] aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet und so gleichsam neu vermessen wurde. Die Theoreme des *spatial turn* sowie der *environmental history* gaben dabei den grundlegenden konzeptuellen Rahmen für die inhaltliche Auseinandersetzung vor.

NICHOLAS SAUNDERS (Bristol) thematisierte in seinem Eröffnungsvortrag das für die weitere Tagung zentrale Konzept der Konfliktlandschaft (*conflict landscape*)^[3] am Beispiel der Arabischen Revolte an der Peripherie des Osmanischen Reiches. Obgleich die Ereignisse der Jahre 1916 bis 1918 in unterschiedlichen Erinnerungskulturen, die von den mystifizierten Darstellungen in T.E. Lawrences *Seven Pillars of Wisdom* bis zur touristischen Ausschlichtung im modernen Saudi-Arabien reichen, thematisiert würden, gebe es kaum Erinnerung an die Wüste selbst. Mittels einer Verknüpfung anthropologischer und archäologischer Zugänge ließen sich hingegen unterschiedliche Konfliktlinien freilegen, die sich als direkte Überlappungen in den Raum eingeschrieben haben. So wurde das osmanische Projekt der Hedschasbahn, die dem Sultan eine stärkere Kontrolle über das beanspruchte Gebiet sichern sollte, bereits vor Beginn des Ersten Weltkrieges von den Beduinen als Angriff auf ihre traditionelle Karawanentätigkeit bekämpft – ein Konflikt, der später durch britische Unterstützung erneut aufflammte und unterschiedliche Artefakte sowie Überreste von oft mehrfach genutzten Lagerstätten und Befestigungen in der Landschaft hinterließ.

Eine stärkere Untergliederung der Konfliktlandschaft in separate Analysekatogorien nahm CHRISTOPH NÜBEL (Potsdam) in seinem Vortrag zum „Unternehmen Alberich“ vor, das im März 1917 an der Westfront die systematische Zerstörung eines gesamten Landstriches für taktische Zwecke vorsah. Die Dimension dieser Zerstörung wurde von einzelnen Soldaten nicht nur malerisch, sondern auch fotografisch festgehalten und das Leid einer anthropomorphisierten „Natur“ von beiden Seiten propagandistisch nutzbar gemacht. Insbesondere die systematische Entwaldung thematisierte im Anschluss auch GUSTAVO CORNI (Trento) am Beispiel des Trentino, das bereits vor Kriegsausbruch durch die

infrastrukturelle Erschließung in Form von Festungsbauten, der Errichtung von Eisenbahnlinien sowie der Verlegung eines dichten Telefonkabelnetzes zu einer Konfliktlandschaft transformiert wurde. DAVID NOVOTNY (Wien) fokussierte sich demgegenüber noch stärker auf den individuellen Blick „von unten“, indem er anhand von Tagebüchern und Briefen einfacher Soldaten und Zivilist:innen aus dem Umfeld der Belagerung von Przemyśl ab Herbst 1914 unterschiedliche Bewältigungspraktiken hinsichtlich der Auswirkungen des Krieges auf den (sozialen) Raum und die Lebenswelten der Akteur:innen analysierte. Neben dem Quellenwert von Tagebüchern und Fotos wurde in der anschließenden Diskussion vor allem nach der *agency* der „Natur“ und langfristigen Wirkungen ihrer bewussten Zerstörung bis in die Gegenwart gefragt.

Mit Selbstzeugnissen zu Galizien arbeitete auch WOLFRAM DORNIK (Graz), der die zweite Sektion mit einem Vortrag zu Raumimaginationen an der Ostfront eingesetzter deutschsprachiger Soldaten eröffnete. Anhand von Gemälden und Zeichnungen, Fotos und Ego-Dokumenten betonte er die unterschiedlichen Raumwahrnehmungen etwa von Artilleristen und Infanteristen und verwies insbesondere auf Vorstellungen eines vermeintlich rückständigen Ostens, die als *mental maps* in ihre Darstellungen miteinfließen. Dieses Einschreiben kultureller Vorstellungen spielte auch bei ALEXANDRA LIKHACHEVA (Jaroslawl), die sich mit dem russischen Blick anhand von privat angefertigten und offiziell-propagandistischen Fotografien auseinandersetzte, eine wichtige Rolle. Galizienbilder schwankten hierbei zwischen einer Idealisierung des „slawischen“ (Natur-)Raums und einer Zurschaustellung der vom Kriegsgegner verursachten Zerstörung. ELISABETH HAIDLENER (Wien) erweiterte diese Perspektive noch um einen vergleichenden Zugang, indem sie die galizische(n) Landschaft(e)n als Objekt sowohl der russländischen wie der österreichisch-ungarischen Propaganda untersuchte und dabei zwischen idealisierten *peace landscapes* und *belligerent landscapes* als umkämpftem Raum unterschied. Diese Konstruktion von Raumwahrnehmungen war gemeinsam mit der Frage nach dem sozialen Hintergrund der Fotografen, Korrespondenten und Textproduzent:innen sowie deren „Innenleben“ Thema einer breiten Diskussion.

Eine „Unterwerfung“ des Raums vor dem Hintergrund eines neuen Verhältnisses zwischen Mensch und Umwelt bildete das Rahmenthema der dritten Sektion, in der STEPHAN LEHNSTAEDT (Berlin) zunächst „von oben“ auf das seit 1915 von deutschen und österreichisch-ungarischen Truppen besetzte Polen blickte und die statistische Erfassung des kontrollierten Gebiets thematisierte. Unter eigenen Behörden entstand eine detaillierte Datenbasis zu Bevölkerung, ökonomischen Kapazitäten und Kriegsschäden, deren Erfassung von pragmatischen Erwägungen bestimmt war, später aber durchaus für politische Zwecke nutzbar gemacht werden konnte. Über die ökonomisch-militärische Ausbeutung von Ressourcen sprach auch YAROSLAV GOLUBINOV (Samara), der die Nutzung der Ölförderanlagen in Galizien und Rumänien in den Kontext einer neuen Einstellung zum „Kampfraum“ (*combat space*) einbettete. Neben naturräumlichen Gegebenheiten wurden auch Industrieanlagen zunehmend an ihrem rein militärischen Nutzen gemessen und bei Bedarf im Sinne einer Strategie der „verbrannten Erde“ (*scorched earth*) zerstört. Die Inbrandsetzung von Ölquellen sei dabei als Symptom einer Totalisierung des Krieges zu werten, die sukzessive die gesamte menschengemachte wie „natürliche“ Umgebung der Schaffung eines solchen *combat space* unterwarf. OKSANA NAGORNAYA (Jaroslawl) ordnete diese Militarisierung von Umwelt und Terrain in einen noch breiteren Kontext ein und betonte vor allem die Imagination einer feindlichen Natur, die den kämpfenden Armeen „tote Hindernisse“ wie Flüsse und Wälder in den Weg stellte. Der Erste Weltkrieg, so der Tenor der Diskussion, sei als erster Konflikt zu verstehen, in den die „Natur“ in so erheblichem Ausmaß miteinbezogen wurde, gerade auch hinsichtlich ihrer bewussten Zerstörung.

Diese Totalisierung betonte auch TAIT KELLER (Memphis), der die Dichotomie zwischen Kriegs- und Friedenslandschaften (*war and peace landscapes*) infragestellte. So hätten die eigentlich dauerhaften und hinsichtlich des Kriegsverlaufs entscheidenden Umweltveränderungen fernab der Front und mitunter gar auf anderen Kontinenten stattgefunden. Veränderungen im Bereich der landwirtschaftlichen Produktion, massive Rodungen und die forcierte Ölförderung in den Amerikas infolge des hohen Ressourcenbedarfs unterstrichen so die globale umweltgeschichtliche Bedeutung des Krieges. Umweltveränderungen als „giftiges Erbe“ (*toxic heritage*) untersuchte YULIA ZHERDEVA (Samara) am Beispiel der Bestattungspraktiken der russischen Armee sowie anhand der Auswirkungen des Giftgaseinsatzes auf Boden und Pflanzenwelt. Insbesondere die Instruktionen für die Durchführung von Massenbestattungen ließen sich dabei als Reaktion auf Änderungen in der Kriegsführung wie auch sich verändernde Hygienepraktiken lesen. KAMIL RUSZAŁA (Kraków) knüpfte seinerseits an unterschiedliche methodische Zugriffe an, indem er sich auf die Aufarbeitung von Kriegsschäden in Galizien ab 1916 konzentrierte. Als weithin sichtbare Monumente in der zerstörten Landschaft stellten architektonisch neu konzipierte Soldatengräber ein spätes „imperiales Projekt“ der Habsburgermonarchie dar, deren nationale Umdeutung zu Grabstätten polnischer Soldaten nach 1918 ihren politisch-ideologischen Symbolgehalt verdeutlichte. Vor allem die religiöse Komponente, die bei den Soldatenfriedhöfen häufig im Hintergrund gehalten wurde, war im Anschluss Thema der Diskussion.

Mit Hygienemaßnahmen aus historischer wie gegenwärtiger Perspektive beschäftigte sich die letzte Sektion, wobei ANDREA RENDL (Wien) zunächst die österreichisch-ungarische Gesundheitspolitik an der Ostfront anhand von Impfpraktiken untersuchte. Als große epidemiologische Gefahr war die Cholera bereits 1914 erkannt und eine entsprechende Impfung genehmigt worden, die tatsächliche Umsetzung präventiver Schritte blieb jedoch bis 1916 Thema intensiver Diskussionen. Der Konnotationswandel von einer die Kampfkraft der Armee beeinträchtigenden Maßnahme hin zur sinnvollen Hygienepraktik könne dabei als Lernprozess vor dem Hintergrund epidemiologischer Erfahrungen verstanden werden. Demgegenüber sprachen JÓZEF ŻYCHOWSKI und PAWEŁ STRUŚ (Kraków) im letzten Vortrag über die chemischen Wirkungen von Soldatengräbern auf die Beschaffenheit des Bodens und insbesondere des Grundwassers. Die bis heute nachweisbare und mitunter gesundheitlich problematische Konzentration chemischer Elemente hänge dabei stark von der Bodenstruktur, der Lage und der Art der Soldatenfriedhöfe ab. Anlass zur Diskussion gab vor allem die theoretische Möglichkeit, bislang unbekannte Massengräber mittels Grundwasseranalysen zu lokalisieren.

Die Tagung fügte sich mit ihrer Themensetzung in die aktuelle Anthropozän-Debatte ein, wobei der Erste Weltkrieg am Beispiel des osteuropäischen Kriegsschauplatzes als Zäsur im Verhältnis zwischen Mensch und Umwelt betrachtet wurde. Dem politischen Epochenbruch des „Großen Krieges“ entsprach offenkundig seine Funktion als Katalysator für eine weitreichende Transformation von Wissenspraktiken und massive, global wirksame Eingriffe in Landschaft und Umwelt. Ausstehend ist indes neben einer Schärfung der Charakteristika der Kriegslandschaft(en) „Osteuropas“ vielfach noch die unmittelbare lokale Perspektive auf diese Eingriffe, mithin die Selbstverortung der Menschen in der „Natur“. Wie die Abschlussdiskussion deutlich machte, bedarf zudem die oftmals unklare Rede von der „Landschaft“ (*landscape*), die ästhetische, geographische und politische Konnotationen in sich vereint, einer präziseren Begriffsklärung, was in noch größerer Dringlichkeit auch für den Raumbegriff als solchen gilt. Insgesamt eröffnet die perspektivische Erweiterung hin zu umweltgeschichtlichen Fragestellungen jedoch neue Möglichkeiten, Entwicklungen in der *longue durée* zu betrachten, und ein neues Forschungsfeld, in dem die Verbindung von Multiperspektivität und Multidisziplinarität zu einer unabdingbaren Grundvoraussetzung avanciert.

Konferenzübersicht:

Eröffnungsvortrag

Moderation: Kerstin Susanne Jobst (Wien)

Nicholas Saunders (Bristol): Conflict Landscapes at the Edge of Empire: Archaeology of a Desert Insurgency – The Arab Revolt, 1916–18

Sektion 1: Environment as the Battlefield: Rivers, Mountains and Forests in Military Strategies

Moderation: Klaus Gestwa (Tübingen)

Christoph Nübel (Potsdam): Scorched Earth. “Unternehmen Alberich” as a Case Study for WW1 Warscapes Analysis

Gustavo Corni (Trento): Transformation of the Landscape: The War Logistics on the Plateau of Lavarone and Folgaria at the Border between Austria-Hungary and Italy

David Novotny (Wien): City, Forts and the San – Przemysl, 1914–15: Contemporary Perception of the Fortified City

Kommentar: Kerstin von Lingen (Wien)

Sektion 2: Belligerent Landscapes of WWI in Individual Narratives and Propaganda

Moderation: Hannes Leidinger (Wien)

Wolfram Dornik (Graz): Space and Environment in Individual Testimonies of German-Speaking Soldiers of the Habsburg Army, 1914–18

Alexandra Likhacheva (Jaroslawl): Galicia’s Landscapes of the First World War in the Prism of the Photographic Camera: Visualisation of the Belligerent Spaces

Elisabeth Haid-Lener (Wien): Galician Landscapes as an Element of Austrian and Russian War Propaganda

Kommentar: Oksana Nagornaya (Jaroslawl)

Sektion 3: Occupied Landscapes of the Eastern Front: Owning and Managing the Enemy Space

Moderation: Wolfgang Müller (Wien)

Stephan Lehnstaedt (Berlin): Know What You Occupy: The Surveying of Poland by the Central Powers

Yaroslav Golubinov (Samara): Oil as a Resource and Element of Defence: The Cases of Galicia 1915 and Romania 1916

Oksana Nagornaya (Jaroslawl): Occupied Landscapes and Environmental Transformation on the Eastern Front of the First World War

Kommentar: Daniel Marc Segesser (Bern)

Seite B 58 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Sektion 4: Imperial Debris: Toxic War Estate and Demilitarisation of Landscapes in the Era of Revolutions and Imperial Collapse

Moderation: Tanja Penter (Heidelberg)

Tait Keller (Memphis): The Environmental Costs of Imperial Collapse: War Lands on the Eastern Front

Yulia Zherdeva (Samara): Toxic Heritage of the War: Demilitarisation of Eastern Front Landscapes

Kamil Ruszała (Kraków): Monuments Between the Ruins: The Landscape of Galicia after the Battle

Kommentar: Tamara Scheer (Wien / Rom)

Sektion 5: Hospitals and Burials: Medicine at War

Moderation: Christa Hämmerle (Wien)

Andrea Rendl (Wien): “Dangerous Experiment“ vs. “Great Blessing“: Vaccination and Healthcare Narratives of the Imperial and Royal Army at the Eastern Front (1914–1916)

Józef Żychowski, Paweł Struś (Kraków): The Impact of World War I Cemeteries on the Concentration of Elements in the Soil of these Cemeteries Located in South-Eastern Poland

Kommentar: Claudia Theune (Wien)

Abschlussdiskussion: Spatial Turn and Environmental History in the Era of Anthropocene. Research of the WWI: New Approaches and Sources

Anmerkungen:

[1] Great War and Anthropocene. Empire and Environment in Eastern Europe, in: <https://konfliktlandschaften-galizien.univie.ac.at/> (12.03.2023).

[2] Ann Laura Stoler (Hrsg.), *Imperial Debris. On Ruins and Ruination*, Durham 2013.

[3] Nicholas J. Saunders / Paul Cornish (Hrsg.), *Conflict Landscapes. Materiality and Meaning in Contested Places*, London 2021.

Zitation

Tagungsbericht: Embattled Nature: Men and Landscapes on the Eastern Front of World War I, In: H-Soz-Kult, 20.04.2023, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-135597.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

03) Infrastrukturen für Sozialdaten in der Zeitgeschichte: Vorschläge für eine bessere Zukunft

Organisatoren DFG-Projekt „Sozialdaten als Quellen der Zeitgeschichte“
61348 Bad Homburg

21.11.2022

Von

Pascal Siegers, Datenarchiv für Sozialwissenschaften, GESIS Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften; Kerstin Brückweh, Berliner Hochschule für Technik

Daten aus sozialwissenschaftlichen Forschungsprozessen und amtlichen Statistiken vergangener Jahrzehnte gewinnen als Quellen der (zeit)geschichtlichen Forschung zunehmend an Bedeutung. Das von der DFG geförderte Projekt „Sozialdaten als Quellen der Zeitgeschichte“ hat seit Anfang 2020 untersucht, welche Unterstützungsbedarfe zeithistorisch Forschende für eine produktive Nutzung qualitativer (v.a. Transkripte, Audio- und Videoaufzeichnungen) oder quantitativer (v.a. Umfragen und Statistiken verschiedenster Herkunft) Sozialdaten benötigen. Im Projekt wurden zunächst eine Bedarfsanalyse publiziert, die begründet, welche Unterstützung den Forschungsprozess erleichtern würde.^[1] Parallel dazu wurde durch Workshops eruiert, wie die Arbeit mit Sozialdaten zu neuen inhaltlichen Erkenntnissen für die Zeitgeschichte führt.^[2] Schließlich wurden im Rahmen des DFG-Projektes Vorschläge für konkrete Strukturen zur Verbesserung der Forschung in einem zunächst unveröffentlichten Positionspapier der Projektgruppe formuliert.^[3]

Ziel der Tagung war es, die Vorschläge dieses Positionspapiers mit Vertretern aus der Forschung und des entstehenden Konsortiums für die Geschichtswissenschaften in der Nationalen Forschungsdateninfrastruktur NFDI4Memory^[4] zu diskutieren. Denn seit der Antragstellung für das DFG Projekt am 1. August 2018 hat sich das Umfeld für Forschungsdateninfrastrukturen stark verändert. Mit der Gründung der Nationalen Forschungsdateninfrastruktur im Oktober 2020 wurde ein neuer Rahmen für die Entwicklung und Integration von Forschungsdateninfrastrukturen in Deutschland geschaffen. Die Weiterentwicklung der Vorschläge für eine Forschungsdateninfrastruktur für die zeitgeschichtliche Forschung muss deshalb mindestens auf die neuen NFDI Strukturen in den Geistes- und Gesellschaftswissenschaften Bezug nehmen oder im Optimalfall vollständig integriert sein.

Im Anschluss an eine freundliche Begrüßung durch LUTZ RAPHAEL (Trier, für den Arbeitskreis Sozialdaten und Zeitgeschichte) und ALBRECHT VON KALNEIN für die gastgebende Werner Reimers Stiftung startete die Tagung mit einer kurzen Vorstellung des Positionspapiers der Projektgruppe durch CHRISTINA VON HODENBERG (Deutsches Historisches Institut London) und PASCAL SIEGERS (GESIS – Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften).

Die Projektgruppe leitet aus ihrer Analyse drei Säulen ab, auf die eine Unterstützungsstruktur ruhen sollte. Flankiert wird diese Struktur durch eine Weiterentwicklung der Regeln für den Umgang mit Sozialdaten – konkret geht es hier um die künftige Sicherung der Sozialdaten durch eine Anbietungspflicht durch Forschende an öffentliche Archive.

Die Bedarfsanalyse des Projektes (vgl. FN 1) zeigte deutlich, dass fehlende Kompetenzen im Umgang mit Sozialdaten den Aufwand der Nutzung stark erhöhen. Gleichzeitig ist die

Vermittlung praktischer Fähigkeiten im Datenmanagement und der Datenanalyse nur in Ausnahmefällen in den geschichtswissenschaftlichen Curricula verankert. Gebrauch werden deshalb neue Angebote der Wissens- und Kompetenzvermittlung, die auf die spezifischen historischen Auswertungsformen von Sozialdaten abheben. Die erste Säule sollte deshalb ein Lehr- und Weiterbildungszentrum für zeithistorische Sozialdatenanalyse darstellen, das Angebote zur Vermittlung datenanalytischer Kompetenzen für die Sekundäranalyse qualitativer oder quantitativer Sozialdaten in der Geschichtswissenschaft entwickelt und anbietet.

Ein Informationsportal „Historische Sozialdaten“ könnte die zweite Säule bilden. Ziel ist zeithistorisch Forschende bei der Suche nach geeigneten Daten zu unterstützen, indem Informationen aus der fragmentierten sozialwissenschaftlichen Forschungsdateninfrastruktur zusammengeführt und für die zeithistorische Forschung aufbereitet werden. Dazu gehören auch Informationen zu den Bedingungen des Datenzugangs, die den Vorgaben des Datenschutzes entsprechen müssen. Komplementiert wird das Informationsangebot durch ein Forum für den Austausch über innovative Auswertungsverfahren und problemorientierte Diskussion über Herausforderungen bei der Nutzung von historischen Sozialdaten.

Schließlich bezieht sich eine dritte Säule unter der Überschrift „Forum Ethik und Recht in der Zeitgeschichte“ auf eben diese Aspekte bei der Nachnutzung von Daten, die lange vor den derzeit geltenden rechtlichen Regelungen erhoben wurden. Die Bedarfsanalyse hat gezeigt, dass Forschende derzeit keine Anlaufstelle innerhalb der Geschichtswissenschaft haben, um ihre rechtlichen und ethischen Fragen zu diskutieren. Anders als in anderen Disziplinen fehlen in der Geschichtswissenschaft forschungsethische Leitlinien im Umgang mit Daten und Quellen. Diese dritte Säule soll deshalb die Bildung von Standards unterstützen, zum Beispiel indem ein *Code of Conduct* für den Umgang mit historischen Sozialdaten erarbeitet wird.

Ein Problem bei der Nutzung historischer Forschungsdaten ist weiterhin, dass viele Daten nicht langfristig bewahrt werden. Trotz eines gestiegenen Bewusstseins für den Wert von Daten gibt es in der Bundesrepublik noch immer keine Verpflichtung, Daten über ein Repositorium oder geeignetes Archiv zu sichern und zu publizieren. Lediglich eine Aufbewahrungspflicht von zehn Jahren lässt sich aus den Regeln für die gute Wissenschaftliche Praxis der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) ableiten.

Derzeit wird jedoch nicht berücksichtigt, dass Daten aus Forschungsprojekten an Universitäten, Fachhochschulen und außeruniversitären Forschungsinstituten den Archivgesetzen des Bundes und der Länder unterliegen. Archivwürdigkeit wird dort u.a. aus der Bedeutung für die „Erforschung und das Verständnis von Geschichte und Gegenwart“ abgeleitet. Sozialwissenschaftliche Daten sind ein wichtiges Mittel der Selbstbeobachtung der (deutschen) Gesellschaft und daher muss deren Archivwürdigkeit jeweils geprüft werden. Daraus sollte eine Anbietungspflicht für (sozialwissenschaftliche) Forschungsdaten bei Archiven oder Forschungsdatenrepositorien folgen, die den langfristigen Erhalt und die Lesbarkeit der Daten sicherstellen können.

Zum Schluss betonten von Hodenberg und Siegers die Notwendigkeit neue Infrastrukturen für die Zeitgeschichte mit den existierenden Strukturen in den Sozialwissenschaften zu vernetzen und in die zu entstehende NFDI4Memory zu integrieren. Infrastrukturen für die Verwendung von Sozialdaten als Quellen können als Brücke zwischen den Sozial- und Geschichtswissenschaften gedacht und letztendlich auch implementiert werden.

Auf die Vorstellung des Positionspapiers folgte eine kurze Darstellung des Konsortiums NFDI4Memory durch die maßgeblich Verantwortlichen JOHANNES PAULMANN und JOHN WOOD (beide Mainz). Sie erläuterten, dass die Handlungsfelder in NFDI4Memory darauf ausgelegt sind, die Entwicklung einer Datenkultur in den Geschichtswissenschaften voranzubringen, die Data literacy (im Sinne grundlegender Kompetenzen im Umgang mit Daten) zu stärken und Standards für Datenmanagement und Datendokumentationen zu entwickeln. Auch rechtliche und ethische Fragen sind Teil des geplanten Arbeitsprogramms. Das 4Memory Konsortium versteht sich als „Netzwerkinfrastruktur“, die Akteure aus allen Epochen der Geschichtswissenschaft verbindet. Aus den verfügbaren Mitteln können jedoch nicht in großem Umfang technische Dienste für die Erschließung, Bearbeitung und Speicherung von Daten bereitgestellt werden. Das Budget ist zu einem substanziellen Teil jedoch flexibel angelegt, so dass ab 2024 über Inkubatorprojekte in einem wettbewerblichen Verfahren in das Arbeitsprogramm der NFDI4Memory eingebracht werden können. Ein großer Unterschied zu den Konsortien der Sozial- und Sprachwissenschaften wird hier deutlich, weil in den Geschichtswissenschaften keine (Forschungs-)Datenzentren wie beim Rat für Sozial- und Wirtschaftsdaten oder bei CLARIN-DE etabliert sind, müssen die Strukturen für die Aufbereitung und Kuratierung der Daten in den historischen Instituten noch aufgebaut (und finanziert) werden. Obwohl der Rat für Informationsinfrastrukturen die Gründung der NFDI vor allem damit motiviert hatte, stabilere Finanzierungsinstrumente für Dateninfrastrukturen zu entwickeln, ist das in der aktuellen Struktur nicht der Fall. Die Finanzierung der gesamten NFDI-Konsortien ist bis 2028 befristet. Ergänzende Initiativen zur Komplementierung der NFDI Finanzierung sind deshalb notwendig.

Ein wichtiger Aspekt in der Diskussion war die naheliegende Frage, wo Anknüpfungspunkte zwischen den Vorschlägen aus dem DFG-Projekt und dem 4Memory Konsortium existieren. Das war vor allem in den Bereichen Recht und Ethik sowie im Kompetenzaufbau offensichtlich. Lehrformate, die für die Auswertung von Sozialdaten als historische Quellen entwickelt werden, passen gut in das Gesamtkonzept des NFDI Konsortiums.

Gleichzeitig wurde ein verstärkter Dialog mit den Vertretern und Gremien der staatlichen Archive bzw. der Gedächtnisinstitutionen angemahnt, die im Zuge der Digitalisierung ähnlichen Herausforderungen gegenüberstehen wie die Forschung. Gerade die Archive spielen eine große Rolle bei der Frage, wie Daten, die jetzt produziert werden, für die zukünftige Nutzung durch Historiker und Historikerinnen gesichert werden können. Diese Aufgabe geht über eine Anbietungspflicht für sozialwissenschaftliche Daten weit hinaus, weil die Archive ihre Arbeit auf neue Technologien und digitale Objekttypen hin ausrichten müssen.

In diesem Zusammenhang wurden durchaus kritische Stimmen am Positionspapier laut, weil nicht ausreichend thematisiert wird, wie zukünftige Nutzung von Daten im Kontext der Digital Humanities ermöglicht werden soll. Digitale Quellen eröffnen neue Verknüpfungs-, Extraktions-, und Aggregationsmöglichkeiten, die als Ziele der Infrastruktur für die Sozialdaten nicht klar benannt werden.

Dreh- und Angelpunkt aller Diskussionen über bessere Infrastrukturen für Forschungsdaten ist die Möglichkeit einer stabilen Finanzierung, weil die Initiativen eine gewisse Langfristigkeit brauchen, um eine Wirkung zu entfalten. Da die NFDI (zumindest in der ersten Phase) nicht auf Dauer gestellt wird, bleiben die Perspektiven begrenzt.

Das einzige verfügbare langfristige Finanzierungsinstrument für Infrastrukturen in Deutschland sind die strategischen Sondertatbestände, die von den Instituten der Leibniz-Gemeinschaft in einem wettbewerblichen Verfahren beantragt werden können. Voraussetzung dafür ist eine hervorragende strategische Passung zu den Zielen der

Seite B 62 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Institute und deren Bereitschaft einen erheblichen Eigenanteil zu finanzieren. Dieser Weg bedarf einer mittelfristigen Vorbereitung, um Initiativen aus der universitären Forschung aufzugreifen. Deshalb wird die Umsetzung der im Positionspapier vorgeschlagenen Säulen einer Infrastruktur für die Forschung mit historischen Sozialdaten auf projektförmige Anschubfinanzierungen nicht auskommen. Dieser Weg über Stückwerke scheint vor den aktuellen Finanzierungsbedingungen die einzige Möglichkeit.

Verständigen konnten sich die Teilnehmenden darauf, dass die Säulen der Infrastruktur unabhängig voneinander implementiert werden können. Gerade die vorgeschlagenen Maßnahmen zur Kompetenzbildung und Wissensvermittlung sind dabei besonders wichtig, um die Forschenden in die Lage zu versetzen, Sozialdaten als Quelle im historischen Sinne angemessen zu verwenden.

Im Moment zeigt sich die Situation so, dass die Bedarfe für die Sozialdaten in der zeithistorischen Forschung formuliert sind und zugleich die weitere Entwicklung der Großprojekte (allen voran NFDI4Memory) abgewartet werden muss. In der Zwischenzeit wollen die für das DFG-Projekt Verantwortlichen nicht untätig bleiben, stattdessen setzen sie wie in den vergangenen Jahren im Rahmen des bei der Reimers-Stiftung angesiedelten Arbeitskreises „Sozialdaten in der Zeitgeschichte“ auf das Community Building. Das heißt, auch in der nächsten Zeit soll vor allem die Analyse von Themen zeigen, welche Bedeutung die Sozialdaten für die zeithistorische Forschung haben. Den Anfang wird im Herbst 2023 eine Tagung zur sozialen Ungleichheit machen – auch dann werden in der schon etablierten Form insbesondere Vertreter und Vertreterinnen unterschiedlicher Institutionen und Fachrichtungen zusammentreffen, um die Potentiale der Sozialdaten und ihrer Analyse bestmöglich zu erörtern und zu sichern.

Konferenzübersicht:

Begrüßung

Albrecht von Kalnein (Bad Homburg) / Christina von Hodenberg (London) / Lutz Raphael (Trier)

Christina von Hodenberg / Pascal Siegers (Mannheim): Kurzpräsentation des Positionspapiers „Infrastrukturen für Sozialdaten in der Zeitgeschichte“

Lutz Raphael (Trier) / Johannes Paulmann (Mainz) / John Wood (Mainz): Der Kontext: NFDI4Memory und der Ausbau digitaler Forschungsinfrastrukturen in der Geschichtswissenschaft

Moderation: Christina von Hodenberg

Lutz Raphael: So oder ganz anders? Resümee der Diskussion

Auswertung des Vortages

Nächste Schritte des AK in Sachen Forschungsdateninfrastruktur

Planung der nächsten Workshops: Themen und Methodenfragen

Anmerkungen:

[1] Kathrin Zöller u.a., Sozialwissenschaftliche Forschungsdaten als historische Quellen: Welche Infrastrukturbedarfe hat die zeitgeschichtliche Forschung? RatSWD Working Paper 277/2022, Berlin 2022, <https://doi.org/10.17620/02671.66>.

[2] U.a. Themenheft Geschichte und Gesellschaft 48,1 (2022) Sozialdaten als Quellen der Zeitgeschichte.

[3] Kerstin Brückweh u.a., Positionspapier zu Infrastrukturen für historische Sozialdaten in der Zeitgeschichte, in: Zenodo, <https://doi.org/10.5281/zenodo.7781159> (31.3.2023).

[4]<https://4memory.de/>

Zitation

Tagungsbericht: Infrastrukturen für Sozialdaten in der Zeitgeschichte: Vorschläge für eine bessere Zukunft, In: H-Soz-Kult, 04.04.2023, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-135284.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

04) The conscription of non-German men and women into the Wehrmacht and Reichsarbeitsdienst (1938-1945)

Organisatoren Project WARLUX, Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C²DH), University of Luxembourg

8090 Belval

Land

Luxembourg

Vom - Bis

26.10.2022 - 28.10.2022

Von

Sarah Maya Vercruysse, Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C²DH), University of Luxembourg

This conference invited scholars to offer substantive new insights into the recruitment of non-Germans into the German armed forces and labour organisations during the Second World War, as well as the use of biographical sources to study the soldiers' war experiences. [1] The conscription of non-German nationals, considered by the Nazis as "*deutsche Volkszugehörige*" or "*Deutschstämmige*", violated international law. In politics, society and research, various terms have come into use for the men and women affected by conscription: for example, "*Zwangsrekrutierte*" / "*Ons Jongen*" in Luxembourg, "*incorporés de force*" / "*malgré-nous*" in France and "*Zwangssoldaten*" in Belgium. However, these terms describe the mass of people involved. Initial studies and transnational comparisons have focused mainly on the top-down perspective. [2] This conference shed light on the affected individuals and their biographies, exploring the tense situations in which they found themselves.

The conference opened with a keynote by JÖRG ECHTERNKAMP (Potsdam) on the historization of war experiences. In his presentation he addressed the complexity of researching individual war experiences and the pitfalls and focal points for historians working on these narrative recountings of the past.

The next day started with a panel on the mechanisms of recruitment and military service. DENIS SCUTO (Luxembourg) opened this section with a presentation on the connection between naturalisation and military service in the case of German-occupied Luxembourg.

Seite B 64 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

He outlined the complexity of the citizenship question in the Western occupied territories and explained how it was instrumentalised for recruitment purposes as well as for the “(re-)Germanisation” of the population.

NINA JANZ (Luxembourg) continued with a presentation on the individual and soldierly experiences of Luxembourgish recruits in WWII. In her conceptual and methodological study, she focused on soldiers’ individual experiences, separating the military and individual levels by comparing institutional records from the *Wehrmacht* with war letters.

For the final presentation of this panel, KLEMEN KOCJANCIC (Ljubljana) gave insights into the voluntary and forced recruitment of Slovenians to the Waffen-SS and the post-war treatment of these individuals.

The second panel focused on the shifting allegiances of soldiers. ZDENKO MARŠÁLEK (Prague) introduced the subject with his research on forcibly mobilised *Wehrmacht* soldiers from Silesia and their application for the Allied armies-in-exile while under Allied captivity. He demonstrated how these soldiers used shifts in loyalty – and identity – as part of a survival strategy and an expression of their own regional identity.

FÉLIX STREICHER (Maastricht) and NINA JANZ took a closer look at the double recruitment of young Luxembourgish men, first into the German army (1942-1944) and, after 1945, into the Luxembourgish military. By drawing on Reinhart Koselleck’s concepts of “space of experience” and “horizon of expectation”, they analysed how the first (forced) conscription shaped the expectations and experiences of post-war national military service.

MACHTELD VENKEN (Luxembourg) presented her extensive research on the conflicting loyalties of Polish soldiers who fought in both the German army and the Allied forces during the war. Based on oral history interviews, she analysed the experiences of these soldiers who fought on both sides of the Western Front and pointed out the ambiguities and commonalities.

Panel three shifted the perspective to “War experiences from below”. Departing from his own family history, PHILIPPE BECK (Eupen) elaborated on the biographical turning points and adaptive stances of Eastern Belgians conscripted into the *Wehrmacht* and the *Reichsarbeitsdienst*.

MONIKA KOKALJ KOČEVAR (Ljubljana) followed by presenting her analysis of rare war diaries written by Slovenes forcibly mobilised into the *Wehrmacht*, which are kept by the National Museum of Contemporary History in Ljubljana.

INNA GANSCHOW (Luxembourg) presented on the artistic processing of camp experiences by Luxembourgish POWs through the analysis of secretly written and smuggled out notes, diaries and letters. Using the thesis of the Auschwitz concentration camp survivor Viktor Frankl, that giving meaning to life in the camp – logotherapy – can have a self-healing effect and increase the chances of survival, she showed how the authors used writing to give meaning to their life in captivity and find moral support.

The final presenter, DAVID W. WILDERMUTH (Shippensburg), concluded the panel with a close-up look at the individual war experiences of “*malgré-nous*” Marc(z)ell Wolfersberger based on his detailed memoirs.

After a guided tour of the Belval blast furnaces, ELISABETH VLOSSAK (St. Catharines) ended the day with a keynote on “Forced conscripts” in history and memory. During her

Seite B 65 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

presentation she offered insights into the processes of remembrance and memorialisation of forced conscriptions and how the post-war memory unavoidably affects historians' attempts to write these histories.

The last day of the conference opened with a fourth and last panel, which explored the topics of draft evasion, desertion, imprisonment and their consequences. As part of her doctoral thesis SARAH MAYA VERCRUYSSÉ (Luxembourg) examined the resettlements ("*Umsiedlung*") of families of Luxembourgish deserters and draft evaders and juxtaposed this with the National Socialist principle of family liability ("*Sippenhaft*").

PHILIPPE GENY (Pessac) spoke about the captivity of "*malgré-nous*" from Alsace and Moselle in POW camps of the Western Allies.

KONRAD GRACZYK (Katowice) focused on aiding and abetting desertion in the jurisdiction of the German Special Courts in the occupied territories of Poland. Based on an examination of judgments handed down by the Special Courts, he elaborated on the notion of complicity in desertion and the legal grounds for prosecution.

TOBIAS KOSSYTORZ (Fiesole/Florence) closed the panel with a lecture on draft evaders from Alsace who resisted their forced incorporation into the German armed forces by fleeing to neighbouring Switzerland. His focus lay on their everyday experience in Switzerland, which he categorised as "privileged precarity": precarious because of an unrealistically tight legal framework, harsh labour conditions and tensions with local populations, but privileged when compared to the situation of their conscripted peers.

The conference was concluded by DENIS SCUTO, who summarised the main discussion points of the conference and the main insights that were obtained. He noted the importance of first-hand documents and official records in obtaining information on personal experiences, but stressed the necessary caution that researchers must take when dealing with these sources. They must also be careful not to be drawn into master narratives, and instead show the diversity of experiences and bring this knowledge to the wider public. Despite the great progress made in recent decades, the conference also revealed significant research gaps, as well as opportunities for future research, such as the experiences of conscripted women in the *Reichsarbeitsdienst*.

Conference overview:

Welcome

Keynote

Jörg Echternkamp (Potsdam): Historicizing Experiences of War: Profits and Pitfalls of Narratological Approaches

Panel 1 - Mechanisms of Recruitment and Military Service

Moderator: Peter M. Quadflieg (Wiesbaden)

Denis Scuto (Luxembourg): Naturalisation and Military Service during the Second World War

Nina Janz (Luxembourg): Being a Soldier – Between Individual and Soldierly Experientiality of Luxembourgish Recruits in WWII

Seite B 66 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Klemen Kocjancic (Ljubljana): Fighting for the Enemy: Recruitment of Slovenians for the Waffen-SS during the Second World War

Panel 2 - Shifting Allegiances

Moderator: Christoph Brüll (Luxembourg)

Zdenko Maršálek (Prague): Identity Change as a Survival Strategy: Forcibly Mobilized Wehrmacht Soldiers Applying for the Allied Armies-In-Exile

Felix Streicher (Maastricht) and Nina Janz (Luxembourg): From 'Forced Conscription' to Compulsory Military Service: Luxembourg's 'Forced Conscripts' and the Question of Post-War Military Service

Machteld Venken (Luxembourg): Friends and/or Enemies? Conflicting Loyalties among Soldiers Fighting Both in the German Army and the Allied Forces

Panel 3 - War Experiences from Below

Moderator: Sonja Kmec (Luxembourg)

Philippe Beck (Eupen): Adaptive Stances of East Belgians in the Wehrmacht and Reichsarbeitsdienst (1940-1945) – Insights Through Ego-Documents

Monika Kokalj Kočever (Ljubljana): Forcibly Mobilised Slovene Soldiers in Wehrmacht – Diaries' Analysis of their War Experiences

Inna Ganschow (Luxembourg): Paper and Ink in the Soviet Camp 188 in Tambov: Capturing the Camp Life of Luxembourgish Conscripts

David W. Wildermuth (Shippensburg): Navigating War and Identity: Malgré-Nous Marc(z)ell Wolfersberger in the German Army, 1942-1944

Keynote

Elizabeth Vlossak (St. Catharines): 'Forced Conscripts' in History and Memory

Panel 4 - Draft Evasion, Desertion, Imprisonment and their Consequences

Moderator: Jean-Noel Grandhomme (Nancy)

Sarah Maya Vercruysse (Luxembourg): Family Liability and *Umsiedlung* – Consequences of Desertion on Families of Luxembourgish Recruits (1942-1945)

Philippe Gény (Pessac/Bordeaux): La Captivité des Malgré-Nous Alsaciens & Mosellans chez les Alliés Anglo-Saxons

Konrad Graczyk (Katowice): Beihilfe zur Fahnenflucht in der Rechtsprechung der Deutschen Sondergerichten auf den Besetzten Gebieten Polens (1939-1945)

Tobias Kossytor (Fiesole/Florence): Alsatian Draft Evaders in Switzerland (1942-1945)

Closing discussion

Notes:

[1] The conference was hosted in connection with the FNR CORE research project "WARLUX – Soldiers and their communities in WWII: The impact and legacy of war experiences in Luxembourg", launched at the C²DH in 2020.

[2] Peter M. Quadflieg, "Zwangssoldaten" und "Ons Jongen": Eupen-Malmedy und Luxemburg als Rekrutierungsgebiet der deutschen Wehrmacht im Zweiten Weltkrieg, Aachen 2008; Frédéric Stroh / Peter M. Quadflieg, L'incorporation de force dans les territoires annexés par le IIIe Reich = Die Zwangsrekrutierung in den vom Dritten Reich annektierten Gebieten: 1939-1945, Strasbourg, 2017; Zdenko Maršálek et al., Zwangsrekrutierte in die Wehrmacht: Mobilisation – Widerspruch – Widerstand – Gedächtnis in der schlesischen, tschechischen und slowenischen Perspektive, Prague 2021.

Zitation

Tagungsbericht: The conscription of non-German men and women into the Wehrmacht and Reichsarbeitsdienst (1938-1945), In: H-Soz-Kult, 25.04.2023,

www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-135744.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

05) Musealisierung von Heimatstuben und Heimatsammlungen der Flüchtlinge, Vertriebenen und Aussiedlern

Organisatoren Natalie Reinsch (MVNB); Cornelia Eisler (BKGE); Frauke Geyken (BKGE)
Veranstaltungsort Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa (BKGE)
26127 Oldenburg

Vom - Bis

21.09.2022 - 23.09.2022

Von

Tine Bentje Müller, Sammlung, Stiftung Deutsches Marinemuseum

NATALIE REINSCH (MVNB) begrüßte als wissenschaftliche Projektleiterin des Projektes die Teilnehmenden mit einer Kurzführung durch die von ihr und der ehemaligen Kollegin Frau BARBARA MAGEN konzipierte Wanderausstellung „Vom Ihr zum Wir. Flüchtlinge und Vertriebene im Niedersachsen der Nachkriegszeit“ des Museumsverbands für Niedersachsen und Bremen.

Es folgte eine Begrüßung durch den Hausherrn MATTHIAS WEBER (BKGE), ein Grußwort der Landesbeauftragten für Heimatvertriebene, Spätaussiedlerinnen und Spätaussiedler EDITHA WESTMANN (MdL), das von Christopher Spatz verlesen wurde, und den Vorsitzenden des Museumsverbandes für Niedersachsen und Bremen (MVNB) ROLF WIESE mit der Vorstellung ihrer Institutionen und einer Einführung in die Thematik. Im Anschluss hielt SILKE GÖTTSCHE-ELTEN (Kiel) die Keynote, in der sie über die Bedeutung der Heimatstuben als Wissensort und ihr Transformationspotenzial für eine europäische Erinnerungskultur reflektierte.

In ihrer Einführung berichteten die zwei Organisatorinnen NATALIE REINSCH und FRAUKE GEYKEN (BKGE), verantwortlich für die Aktualisierung der Datenbank zur Dokumentation

der ostdeutschen Heimatsammlungen in Deutschland im BKGE, über ihre jeweiligen Projekte. Die ersten Heimatsammlungen entstanden schon in den 1950er-Jahren, doch es wurden auch in den folgenden Jahrzehnten bis in die 2000er-Jahre hinein Sammlungen gegründet. Die Funktionen dieser Heimatstuben sind: Erinnerungen erhalten, eine Begegnungsstätte zu sein, Vermittlung von Wissen über die ehemaligen deutschen Ost- und Siedlungsgebiete, Objekte mit Heimatbezug sammeln und erhalten sowie Repräsentanten der jeweiligen Heimatgemeinschaften zu sein. Zudem wurde die Frage thematisiert, was konkret geschehen könne, wenn keine Möglichkeit zum Erhalt einer Sammlung mehr vorhanden ist. Hilfe und Beratung leistete in diesem Fall der Museumsverband für Niedersachsen und Bremen im Rahmen seines Projektes. Zum einen bestünde die Möglichkeit, die Objekte einer Heimatsammlung an regionale oder die entsprechenden Landesmuseen wie das Pommersche in Greifswald, das Schlesische in Görlitz oder das Ostpreußische in Lüneburg abzugeben; zum anderen könnten die Objekte an ihre Herkunftsorte transloziert werden – eine Lösung, die jedoch bisher noch nicht sehr weit verbreitet ist.

Reinsch diskutierte die sich daraus ergebenden Perspektiven zur Musealisierung von Heimatstuben und Heimatsammlungen und damit den Versuch, die Erinnerungen von Flüchtlingen und Vertriebenen in das kollektive Gedächtnis zu überführen, welches hier nicht nur lokal und national, sondern auch transnational und europäisch verstanden wurde.

Geyken erläuterte die Datenbank „ostdeutscher“ Heimatstuben, die alle ursprünglich 590 existierenden Einrichtungen in Deutschland verzeichnet. Im Anschluss ging sie auf das Potenzial ein, das die Sammlungen z.B. für Wirtschafts- oder Alltagsgeschichte bieten. Ein wichtiger Hinweis war der auf die Bedeutung der Heimatstuben als Teil der bundesdeutschen Nachkriegsgeschichte. Ebenso wichtig der Aspekt, dass die mit den Objekten verbundenen Informationen bewahrt werden müssen, was nur über eine wissenschaftliche Erfassung und Inventarisierung möglich ist, bei der die Provenienzen und Geschichten dieser Objekte ermittelt werden.

Im Panel eins „Integration von Heimatstuben und Heimatsammlungen in lokale Museen“ befassten sich zwei Vorträge mit dem Prinzip, wie Heimatstuben und Heimatsammlungen in lokale Museen eingegliedert werden können. ULRIKE TAENZER thematisierte in ihrem Vortrag die Aktivitäten des Landkreises Grafschaft Hoya, der 1955 die Patenschaft für den ehemaligen ostpreußischen Landkreis Wehlau übernahm, die später vom Landkreis Diepholz übernommen wurde. Taenzer skizzierte, wie das Wehlauer Kulturgut im Kreismuseum Syke integriert und musealisiert wurde. KRISTINA KRAEMER stellte den Teilnehmern die Csávołyer Heimatstube der Stadt Waiblingen im Museum Beinsteiner Tor vor. Dort wird die Geschichte der heimatvertriebenen Deutschen aus Csávoły erzählt. Die dortige Ausstellung definiert unter anderem den Begriff Heimat und stellt seine Wirkung auf die Gesellschaft dar. Zudem werden Themen wie Identität oder Kultur angesprochen und analysiert. Nicht zuletzt aufgrund der Unterbringung in dem historischen Stadttor hat der Ausstellungsraum einen liminalen Charakters, der die Transformativität der Themen Flucht, Heimat, Identität bis in die heutige Zeit unterstreicht.

Im Panel zwei „Integration von Heimatstuben und Heimatsammlungen in Landesmuseen“ zeigte KLAUS MOHR am Beispiel des Sudetendeutschen Museums in München eine positive Lösung, wie sich Heimatstuben in Landesmuseen integrieren lassen. So hat das Sudetendeutsche Museum in den letzten 20 Jahren über 19 Heimatsammlungen von Sudetendeutschen selbst übernommen, weitere an andere Träger vermittelt oder bei der Auflösung assistiert. Für die Ausstellung des Sudetendeutschen Museums wurde u.a. auf die Bestände von Heimatstuben zurückgegriffen, wobei dort nur Einzelstücke, jedoch keine

kompletten Heimatstuben gezeigt werden. Als positives Beispiel kann die Übernahme der Bunzlauer Heimatsammlung durch HAUS SCHLESIEN in Königswinter gelten, wie die Mitarbeiterin SILKE FINDEISEN berichtete. Seit 1985 gab es in Siegburg die Heimatstube der Bunzlauer.

Mit dem gemeinsamen Vortrag von MAGDALENA KAMINSKA und JOANNA JAKUTOWICZ (beide Stiftung Brandenburg, Fürstenwalde) zeigte sich, wie wichtig das Thema „Die Einarbeitung von Heimatstuben und Heimatsammlungen in die Museumslandschaft“ ist. Sie versuchten die Frage zu beantworten, wie Heimatstuben übernommen werden sollten. Dabei kommt auch dem gezielten Entsammeln eine wichtige Aufgabe zu, um das Profil der Sammlung zu schärfen. Wichtig ist die Frage, welche Verantwortung durch die Übernahme entsteht. Dadurch wird nicht nur die Aufgabe der Verwahrung und Inszenierung übernommen, sondern auch eine Verantwortung für den Umgang mit und der Vermittlung von Erinnerungen der Betroffenen.

Im Panel drei „Flucht, Vertreibung und Integration im Spiegel thematisch übergeordneter Ausstellungen und Dokumentationszentren“ beschäftigten sich fünf Vorträge mit Verfahren, wie Ausstellungen den Themenbereich von Flucht und Vertreibung umsetzen und für die Besuchenden zugänglich machen könnten. Im ersten Vortrag erläuterten ANNA HAUT und EWA KRUPPA (Museum Friedland) die Konzeption des Museums Friedland. In der Ausstellung entsteht anhand der ausgestellten Objekte und ihrer Geschichten ein Dialog zwischen verschiedenen geflohenen und vertriebenen Menschen. Zeitgleich soll die Geschichte des Grenzdurchgangslagers Friedland von 1945 bis in die Gegenwart erzählt werden. Durch das Sammlungskonzept werden die Themen Flucht sowie Fluchterfahrungen nicht minimiert, sondern durch einzigartige persönliche Geschichten verdeutlicht, wie sich im „Raum der Sieben“ zeigt, in dem sich Museumsgäste sieben Objekte aus sieben Jahrzehnten der Fluchtgeschichte ansehen und deren Geschichte über Audio nachverfolgen können.

LENNART BOHNE (Dokumentationsstätte Gnadenkirche Tidofeld, Norden) erläuterte anschließend, dass ähnlich wie im Museum Friedland der Fokus des Ausstellungskonzeptes in der Dokumentationsstätte Gnadenkirche Tidofeld auf den persönlichen Geschichten der Geflüchteten liegt. So besteht das Konzept aus „Säulen der Erinnerung“, die anhand eines Exponates die Geschichte hinter dem Objekt erzählen.

Der dritte Vortrag von EWGENIY KASAKOW (Deutsches Auswandererhaus Bremerhaven) hatte die neu eröffnete Dauerausstellung zum Schwerpunkt, die sich hauptsächlich mit der Geschichte der Flüchtlinge und Vertriebenen in der Nachkriegszeit befasst. In einem neuen Ausstellungskomplex wird anhand des Lastenausgleichsgesetzes (LAG) dargestellt, wie Flüchtlinge und Vertriebene in der Gesellschaft gesehen wurden. Ihre Integration wird im Auswandererhaus in die Geschichte von Migration und Integration insgesamt eingebettet, weil diese Menschen, obwohl sie deutsche Staatsbürger waren, dieselben Ausgrenzungs- und Fremdheitserfahrungen erlebten wie zu einem anderen Zeitpunkt Geflohene.

ANDREA MOLL (Stiftung Flucht, Vertreibung, Versöhnung Berlin) stellte in ihrem Vortrag die Leitinszenierung der Dauerausstellung des Dokumentationszentrums Flucht, Vertreibung, Versöhnung vor. Thema war die museale Inszenierung einer Heimatsammlung von deutschen Vertriebenen unter der Fragestellung „Was ist Heimat?“. In einer Wandvitrine sind ungefähr 300 Objekte nach dem Prinzip der Wunderkammer arrangiert. Sie stammen aus einer einzigen Heimatsammlung (Altvater-Heimatstube Gärtringen), die exemplarisch von der Stiftung übernommen wurde. Damit sollen die Objekte der Sammlung Neugier

wecken und die Materialfülle einer Heimatsammlung aufzeigen. Ergänzend finden sich z.B. eine Riechstation sowie eine Medienstation mit einem Film über die Auflösung einer Heimatstube.

CATHRINE PERRON (Centre de recherches internationales (Ceri)/Sciences Po Paris) bildete mit ihrem Vortrag den Schluss des Panels „Flucht, Vertreibung und Integration im Spiegel thematisch übergeordneter Ausstellungen und Dokumentationszentren“. Sie setzte sich in ihrer politikwissenschaftlichen Analyse kritisch mit der Ausstellungsplanung und -umsetzung des Dokumentationszentrums Flucht, Vertreibung, Versöhnung im Kontext des Paragraphen 96 BVFG auseinander. Sie folgte drei Leitfragen, die bei der Musealisierung des Negativen, mit dem wir es hier zu tun haben, zu behandeln sind: Wer ist zu erinnern? Was ist zu erinnern? Wie ist zu erinnern? Aufgabe der Stiftung sei es, das Gedenken und die Erinnerungen an Flucht und Vertreibung im 20. Jahrhundert im Kontext des Nationalsozialismus‘ und dessen Vernichtungspolitik und deren Folgen im Geiste der Versöhnung wachzuhalten. Perron stellte heraus, dass die Flucht und Vertreibung der Deutschen infolge des Zweiten Weltkriegs zur Geschichte von Migration und Massengewalt gehöre. Dabei sei zwischen Gedenkstätten für die Opfer des Nationalsozialismus und den musealen Einrichtungen zu Flucht und Vertreibung zu unterscheiden. Für alle gelten jedoch die drei Dimensionen der Negativität: Verlust, Gewalt und Unrecht. Diese Dimensionen seien im Dokumentationszentrum aus verschiedenen Perspektiven auf der individuellen Ebene durch alltägliche Objekte und Biografien beleuchtet.

Im Panel vier „Transnationale Kooperationen: Transfer in die Herkunftsregionen und Heimatsammlungen als Phänomen der Erinnerungskultur“ wurden transnationale Beispiele vorgestellt. Der erste Vortrag war von CRISTIAN CERCEL (Institut für soziale Bewegung, Ruhr-Universität Bochum) und zeigte eine Art Gegenbewegung in Bezug auf Heimatstuben auf. Er berichtete vom donauschwäbischen Heimatmuseum Entre Rios in Brasilien, das von deutschsprachigen Vertriebenen, die kurz nach Kriegsende nach Brasilien ausgewandert waren, gegründet wurde. Das Besondere an diesem Heimatmuseum bestehe darin, dass nicht nur an die alte Heimat erinnert, sondern auch die neue Heimat in der Ausstellung präsentiert werde. Das Narrativ der Ausstellung besteht also neben der Migration auch aus der Integration der betreffenden ethnischen Gruppe, die sich in Entre Rios / Guarapuava (Paraná, Brasilien) eine neue Heimat aufbaute. Zeitgleich diene das Museum als Schaufensterinstitution für das von den Einwanderern gegründete Agrarunternehmen Agraria. Daher lasse sich die Struktur des Museums in folgende Kategorien einordnen: Musealisierung von Flucht und Vertreibung, Musealisierung der Integration einer Migrantengruppe in Brasilien, Musealisierung einer idealen donauschwäbischen Identität sowie zusätzlich das Museum als Teil des Agrarunternehmens Agraria.

Im zweiten Vortrag des Panels erläuterte OLGA SEZNEVA (Institute for Social Science Research) die aktuellen Diskurse in Kaliningrad bezüglich der deutschen Vergangenheit vor 1945. Sie sprach auch im Namen ihrer Forschungspartnerin vor Ort, der freiberuflichen Soziologin ANNA ALIMPIEVA aus Kaliningrad, die nicht zur Tagung anreisen konnte. Trotz der starken Zensur durch das sozialistische Regime sei es zu einer Art Wiederbelebung der deutschen Vorkriegsgeschichte der Region in unterschiedlichen Ausprägungen gekommen. So wurden unter anderem kleine private Museen gegründet, in denen Alltagsgegenstände aus der ostpreußischen Zeit zu besichtigen sind. Der Vortragsschwerpunkt lag auf der Art und Weise, wie die Objekte in die Museen gelangen und auf der Motivation der Sammler, die meist eher nostalgisch als wissenschaftlich sei. Die meisten Objekte stammen aus Grabungen oder würden „gefunden“. Die Darstellung der Geschichten dieser Objekte, die unweigerlich mit Gewalt und Verlust verbunden seien, werde in diesen privaten Museen in der Regel nicht thematisiert.

Seite B 71 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Im dritten Vortrag des Panels berichtete AGNIESZKA SZCZEPANIAK-KROLL (Institut für Archäologie und Ethnologie der Polnischen Akademie der Wissenschaften Poznań) über die ethnokulturelle Gruppe der Posener Bamberger, und zwar anhand des Konzeptes der Erinnerungsknoten nach Bogusław Najder. Sie richtete ihre Aufmerksamkeit auf die Gestaltung des kulturellen Gedächtnisses der Posener Bamberger, die sich seit 1719 in Lubón bei Poznań ansiedelten. Aufgrund der gleichen Konfession hätten sich die deutschen Siedler gut in ihre neue Heimat integriert. Sie betätigten sich in der Landwirtschaft. Ab 1793 infolge der zweiten polnischen Teilung stand das sogenannte Großpolen zwar unter preußischer Herrschaft, jedoch waren die Nachfolgegenerationen der Ansiedler durch die milde Integrationspolitik am Ende des 19. Jahrhunderts bereits bikulturell geprägt. Erst mit den Restriktionen im Zuge der Kulturkampf-Politik des Reichskanzlers Otto von Bismarck wurden die eingegliederten Bamberger gezwungen, sich ethnisch zu definieren und polonisierten sich. Nach dem Fall des Eisernen Vorhangs in den 1990er-Jahren gründeten die Bamberger ihre eigene Organisation, aus der 2003 ein eigenes Museum hervorging. Das Narrativ des Museums zeigt die erfolgreiche Integration der Posener Bamberger bei Bewahrung kultureller Spezifika auf.

Im vierten Vortrag dieses Panels berichtete ELISABETH FENDL (Institut für Volkskunde der Deutschen des östlichen Europa) von der Überführung einer sudetendeutschen Heimatstube in die Tschechische Republik. Bis auf eine Auswahl repräsentativer Objekte wurde die Heimatstube des Heimatkreises Tetschen-Bodenbach komplett aufgelöst und ins nordböhmische Děčín überführt. Ziel dieser Überführung sei der Erhalt der Heimatstube, der in Nördlingen nicht mehr möglich war. So wurde die Heimatstube quasi aus ihrer „westdeutschen“ Heimat in ihre „alte“ Heimat zurückgeführt und nach der Vorlage der ursprünglichen Räume gestaltet. Sie spiegele jetzt die Erinnerungskultur beider Heimaten wider.

Der letzte Vortrag der Tagung wurde von TOMÁŠ OKURKA (Collegium Bohemicum) gehalten und thematisierte die neue Dauerausstellung „Unsere Deutschen“ in Ústí nad Labem / Aussig. Sie beschäftigt sich auf zwei Etagen unter anderem mit den Fragen: „Wer sind ‚Unsere Deutschen‘?“, „Wo ist mein Heim, mein Vaterland?“ sowie mit dem Thema der nationalen Zugehörigkeit. Die Erinnerungskultur der Sudetendeutschen nach dem Zweiten Weltkrieg ist in der Dauerausstellung nur am Rande vertreten. In dem Ausstellungsraum „Andere Länder, andere Sitten“ wird die kulturelle Vielfalt der Deutschen in den böhmischen Ländern aufgezeigt, etwa anhand unterschiedlicher Trachten.

THOMAS OVERDICK, NATALIE REINSCH (beide MVNB) und CORNELIA EISLER (BKGE) konnten zum Abschluss die unterschiedlichen Gedankengänge der Tagung bündeln und deutlich machen, dass in dem Thema Musealisierung von Heimatstuben und Heimatsammlungen ein großes Potenzial liegt, wenn es gelingt die Geschichten und Provenienzen der Objekte zu rekonstruieren. So bildeten Heimatstuben zu Beginn einen Ort der Erinnerung für die „betroffene Personengruppen“. Wenn sie musealisiert und zu Orten der Erinnerungskultur sowie des Lernens für die gesamte Gesellschaft werden sollen, dann, so viel lässt sich festhalten, kommen auf die Museen noch einige Herausforderungen zu.

Konferenzübersicht:

Kuratorin Natalie Reinsch (MVNB): Kurzführung durch die Ausstellung „Vom Ihr zum Wir. Flüchtlinge und Vertriebene im Niedersachsen der Nachkriegszeit“

Grußworte:

Matthias Weber (Direktor des Bundesinstitutes für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa – BKGE, Oldenburg)

Seite B 72 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Editha Westmann (MdL, Landesbeauftragte für Heimatvertriebene, Spätaussiedlerinnen & Spätaussiedler)

Rolf Wiese (Vorsitzender des MVNB)

Silke Göttisch-Elten (Universität Kiel): Eröffnungsvortrag

Einführung

Frauke Geyken (BKGE) / Natalie Reinsch (MVNB): Zur Musealisierung von Heimatstuben und Heimatsammlungen – Perspektiven aus der Arbeit des BKGE und des MVNB

Panel 1 „Integration von Heimatstuben und Heimatsammlungen in lokale Museen“

Ulrike Taenzer (Freie Kulturwissenschaftlerin, Verden): Erhalt und Musealisierung des Kulturguts aus dem Landkreis Wehlau (Ostpreußen)

Kristina Kraemer (Stadt Waiblingen): Heimaten in Bewegung: das Museum Beinsteiner Tor – Csávolyer Heimatstube

Panel 2 „Integration von Heimatstuben und Heimatsammlungen in Landesmuseen“

Klaus Mohr (Sudentendeutsches Museum München): Aufgelöst, doch nicht verloren. Heimatstuben und Sudentendeutsches Museum

Silke Findeisen (Haus Schlesien, Königswinter): Die Übernahme der Bunzlauer Heimatsammlung durch Haus Schlesien

Magdalena Kamińska / Joanna Jakutowicz (Stiftung Brandenburg, Fürstenwalde): Zwischen Museum Ostbrandenburg und Zentrum Transoderana

Panel 3 „Flucht, Vertreibung und Integration im Spiegel thematisch übergeordneter Ausstellungen und Dokumentationszentren“

Anna Haut / Ewa Kruppa (Museum Friedland): Objekte und Geschichte(n) im Dialog. Flucht gestern und heute im Museum Friedland

Lennart Bohne (Dokumentationsstätte Gnadenkirche Tidofeld in Norden, Ostfriesland): „Das Vergangene ist unter uns, als Schmerz oder als Möglichkeit“ (Siegfried Lenz). Zur Integration von Objekten aus Heimatsammlungen in die Ausstellung der Dokumentationsstätte Gnadenkirche Tidofeld

Ewgeniy Kasakow (Deutsches Auswandererhaus Bremerhaven): Flüchtlinge, Vertriebene und Aussiedler im Kontext der Migrationsgeschichte am Beispiel des Deutschen Auswandererhauses Bremerhaven

Andrea Moll (Dokumentationszentrum Flucht, Vertreibung, Versöhnung, Berlin): Die Leitinszenierung „Heimatstube“ in der Dauerausstellung des Dokumentationszentrums Flucht, Vertreibung, Versöhnung

Catherine Perron (Centre de recherches internationales (CERI) / Sciences Po Paris): Status und Rolle der Objekte in der ständigen Ausstellung des Dokumentationszentrums Flucht, Vertreibung, Versöhnung

Seite B 73 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Panel 4 „Transnationale Kooperationen: Transfer in die Herkunftsregionen und Heimatsammlungen als Phänomen der Erinnerungskultur“

Cristian Cercel (Institut für soziale Bewegungen, Ruhr-Universität Bochum): „Die Geschichte ändert sich nicht“: Das donauschwäbische Heimatmuseum Entre Rios

Olga Sezneva (Institute for Social Science Research, University of Amsterdam) / Anna Alimpieva, freiberufliche Soziologin, Kaliningrad): Collecting Königsberg: The Material Culture of the Inter-War East Prussia in Private Museums in the Kaliningrad Oblast

Agnieszka Szczepaniak-Kroll (Institut für Archäologie und Ethnologie der Polnischen Akademie der Wissenschaften Poznań): Die Rolle des Museums bei der Gestaltung des Gedächtnisses kleiner ethnokultureller Gruppen am Beispiel der Posener Bamberger

Dr. Elisabeth Fendl (Institut für Volkskunde der Deutschen des östlichen Europa, Freiburg): „Zurück – in die Zukunft“. Zum Weiterleben „sudetendeutscher“ Heimatstuben in der Tschechischen Republik

Tomáš Okurka (Collegium Bohemicum, Ústí nad Labem): „Unsere Deutschen“. Die neue Dauerausstellung in Ústí nad Labem / Aussig

Zusammenfassung und Ausblick:

Thomas Overdick (MVNB) / Natalie Reinsch (MVNB) / Cornelia Eisler (BKGE)

Zitation

Tagungsbericht: Musealisierung von Heimatstuben und Heimatsammlungen der Flüchtlinge, Vertriebenen und Aussiedler:innen, In: H-Soz-Kult, 11.04.2023, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-134118.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

06) Friedhof der Märzgefallenen – Zum Ort der Revolution von 1848 in der DDR

Organisatoren Paul-Singer-Verein, Trägerverein des Gedenkort Friedhof der Märzgefallenen; Historische Kommission zu Berlin e.V.; Landesdenkmalamt Berlin; Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam
Ort Berlin

Vom - Bis
09.06.2022 - 10.06.2022

Von
Kai Richarz, Berlin

In der Bundesrepublik sei kein anderer Erinnerungsort deutscher Revolutionen von den Aufständischen selbst geschaffen, über die Epochen und Zeitschichten hinweg so kontrovers behandelt worden und doch so gut und lebendig bis in die Gegenwart erhalten geblieben wie der Friedhof der Märzgefallenen. Über 250 menschliche Überreste der während der Berliner Märzrevolution 1848 Gefallenen sowie ihre Grabzeichen bildeten den materiellen Ursprungsbestand der historischen Friedhofsanlage. Weitere 29 folgten im Ergebnis der Novemberrevolution von 1918/19. Allerdings vermischte sich der Charakter als Ruhestätte von Beginn an mit dem Dissens über die politische Bewertung der Ursprungsereignisse und der sich am Ort abspielenden erinnerungskulturellen Aktivitäten. Daher zählt der Friedhof der Märzgefallenen zu den ältesten Denkmälern, die nicht trotz, sondern wegen ihrer Umstrittenheit von besonderem Wert^[1] sind. Jede Zeitschicht stülpte ihr eigenes Interpretament über die Friedhofsanlage, je nach hegemonialer Deutung der historischen Ereignisse und je nach Nutzen für die jeweilige Staatsräson. Wie also heute mit 40 Jahren politischer Indienstnahme durch die DDR umgehen? Um hierauf mögliche Antworten zu liefern, versammelten sich Wissenschaftler unterschiedlichster Fachrichtungen zur Kooperationstagung.

Laut RÜDIGER HACHTMANN (Potsdam) bemühte sich der Berliner Magistrat seit Anfang der 1850er-Jahre darum, Wallfahrten in den Friedrichshain zu verhindern. Dennoch habe sich der Friedhof der Märzgefallenen zu einem aktiven Erinnerungsort entwickelt. In Berlin wurde der 18. März seit den 1860er-Jahren der zentrale sozialdemokratische Feier- und Kampftag, der bis 1919 den 1. Mai überstrahlte. In Massengedenkveranstaltungen gedachte man mit zehntausenden Teilnehmer am 18. März, in deren Anschluss es regelmäßig zu gewalttätigen Auseinandersetzungen mit der preußischen Polizei kam. An diesem höchst symbolträchtigen Ort kristallisierten sich während des Ersten Weltkriegs Hoffnungen auf eine bessere Welt, beispielsweise durch antimilitaristisch gesinnte linkssozialistische und anarchistische Jugendliche. So war es nicht überraschend, dass die ersten Toten der Revolution 1918 auch auf dem Friedhof der Märzgefallenen bestattet wurden. Vereinnahmungsversuche durch den Nationalsozialismus seien letztlich am zu starken „demokratischen Überhang“ insbesondere der Berliner Märzrevolution gescheitert. Konservativen habe der Friedhof als Provokation gegolten, Liberale hätten sich vielmehr auf die Frankfurter Paulskirche konzentriert, und die Nazis haben ihn schlicht als unerwünschten Erinnerungsort verwahrlosen lassen. Einer überkonfessionellen, volkstümlichen Erinnerungstradition seien eine sozialdemokratische und später auch eine kommunistische gefolgt.

OLIVER GAIDA (Berlin) exzerpierte erinnerungskulturelle Wendepunkte unmittelbar nach dem Nationalsozialismus und in den 1950er-Jahren. Politische Initiativen von unten haben

die Erinnerungsarbeit ab 1946 wieder aufleben lassen, bevor es ab 1948 zu zentralisierteren Gedenkplanungen kam, zugleich jedoch habe sich die Systemspaltung durch konkurrierende Erinnerungsfeiern auszudrücken begonnen. Der Nationalsozialismus sei zur entscheidenden Referenz für die ostdeutsche Rezeption des Friedhofes geworden. Die Revolutionsjahrestage haben nicht nur als Anlass für Amnestien gedient, sondern auch zur Bildung einer Kontinuitätslinie von der Märzrevolution 1848 über 1918 bis zur antifaschistischen Befreiung (Ost-)Deutschlands durch die Rote Armee 1945. Im Kontext dieser antifaschistischen Kontinuitätsbildung des Friedhofs der Märzgefallenen sei es 1949 zur (temporären) Beisetzung einer Urne mit Überresten von KZ-Opfern durch NS-Überlebende gekommen. Die späten 1950er-Jahre haben sich durch einen von der SED instrumentalisierten Fokus auf den Jugend-Revolutionär Ernst Zinna ausgezeichnet.

Die DDR-Erinnerungskultur habe zu einer vielfachen Verengung der Revolutions-Rezeption geführt. SUSANNE KITSCHUN (Berlin) führte dies am Beispiel von drei Jahresfeiern aus. Mit der Aufstellung eines überlebensgroßen Roten Matrosen 1961 sei es zu einer Schwerpunktverlagerung auf die Revolution 1918/19 gekommen. Sinnbildlich sollte er, als kämpfender Arbeiter, für einen fortschrittlicheren Vertreter einer Reihe von „Volkskämpfen“ stehen, obgleich nur 2,5 Prozent der am Ort bestatteten Menschen Matrosen waren. Zum 120. Jahrestages der Märzrevolution 1968 seien Festredner der Nationalen Front vor 450 FDJ-Mitgliedern auf die Erzählung von nationalen Kämpfern von 1848 eingeschwenkt, gefolgt von einer Demonstration von 5.000 Jungpionieren und FDJ-Mitgliedern. Die Instrumentalisierung sei in der Gleichsetzung der Berliner Mauer mit den Barrikaden von 1848 durch den Gedenkredner Günther Jahn kulminiert. Mit der Ära Honecker sei ab Anfang der 1970er-Jahre der Fokus auf die deutsche Einheit verschwunden, stattdessen habe man sich am proletarischen Internationalismus und der Sowjetunion orientiert.

Bereits drei Tage nach den Barrikadenkämpfen, am 22. März 1848, wurden die Gefallenen beerdigt, in einer Friedhofsanlage, die nur für sie kurzerhand angelegt wurde, im direkt vor den Toren der Stadt gelegenen Volkspark Friedrichshain, Berlins erster kommunaler Grünanlage, so LEONIE GLABAU (Berlin). Seine große symbolische Bedeutung habe der Ort bereits dadurch erlangt, dass er höher als das königliche Schloss gelegen war. Erst durch Maßnahmen im Zweiten Weltkrieg, wie Bunkeranlagen und Schuttberge, sei der Friedhof ins räumliche Abseits geraten. In der DDR-Denkmalandschaft habe sich das hochkomplexe Gartendenkmal mit weiteren im Volkspark errichteten Monumenten verbunden, wie jenem für die Spanienkämpfer sowie dem für polnische Soldaten und Antifaschismus. Der Friedhof sei städtebaulich gut vernetzt gewesen und im Zusammenspiel mit Erinnerungsorten außerhalb des Parks Teil einer „eher parteiideologischen Monumentenstrecke“ geworden.

HANNO HOCHMUTH (Potsdam) beschrieb das ambivalente Wechselverhältnis der DDR zwischen politisierter Erinnerungslandschaft und staatlichen Vergnügungsangeboten. Mit einem Blick auf die seit 1961 jährlich im Volkspark stattfindenden Pressefeste der Tageszeitung Neues Deutschland habe sich ab den 1970er-Jahren ein Wandel der SED-Kulturpolitik vom sozialistischen Pressefest zum Vergnügungspark gezeigt. Ziel sei ein Neuanfang als sozialistisches Volksfest ohne lästige Traditionsbestände gewesen, mit einer Ausweitung auf den gesamten Park und mit Trends zur immer stärkeren Unterhaltungsorientierung durch die Präsentation von Militärtechnik, Konsumangebote usw. Schließlich sei der SED-Anspruch auf vollständige Steuerung der Freizeitgestaltungen an der eigensinnigen Aneignung des Parks durch die Ostberliner Bevölkerung gescheitert: homosexuelles Cruising am Märchenbrunnen oder Skating und Biking an den Denkmälern. Mit fast einer halben Million Vergnügungsgäste hätten sich Ende der 1980er-Jahre westliche, kommerzielle Unterhaltungsstandards durchgesetzt, die den Friedhof der Märzgefallenen vollkommen überstrahlten.

Die Revolutionen hätten es nicht leicht im kollektiven deutschen Gedächtnis, konstatierte MARTIN SABROW (Potsdam). Ursachen dafür sah er im Verlauf und in der Rezeption der Ereignisse, insbesondere in der enttäuschenden „Differenz von revolutionärem Wollen und politischem Ergebnis“. Er akzentuierte jene von März 1848 als die von oben verdrängte Revolution, der erst einhundert Jahre später eine staatliche Anerkennung durch einen Gedenkstein zuteil wurde. Die Novemberrevolution von 1918/19 hätte, je nach Perspektive, als verpasste Chance, als überflüssige oder verratene Revolution gegolten, mit der kaum jemand zufrieden gewesen sei. An den Umbruch von 1989/90 gäbe es eine gespaltene Erinnerung, zumindest mit Blick auf die uneingelöste Revolution der Künstler (alternativer Sozialismus statt Alternative zum Sozialismus) und die sogenannte Wende in der Wende. Sabrow attestierte dem aktuellen Geschichtsdenken einen „Verlust an Revolutionsgehalt“ und unserer Erinnerungskultur sowohl Postheroismus als auch Opferzentriertheit, die es ablehne, Positives über Negatives zu stellen. Den tiefsten Grund für die Revolutionsblässe unserer Zeit sah er jedoch im zeithistorischen Fokus auf die Ursachen des nationalsozialistischen Zivilisationsbruchs liegen. Damit markierte Sabrow die Herausforderung moderner sozialer Bewegungen, wieder utopische Kraft aus der Beschäftigung mit historischen Revolutionen schöpfen zu lernen, ohne jedoch die Anbindung aktueller Zielvorstellungen an eine intersektionale Perspektive aufzugeben.

Der Landschaftsarchitekt MARTIN ERNERTH (Berlin), der ein Parkpflegewerk für den Friedhof der Märzgefallenen erarbeitet, konnte profunde Auskunft über die Gestaltungsgeschichte des Ortes geben. Kein Friedhof dieses Alters sei in seiner Aktenlage und von seiner Belegung her so gut erhalten wie der Friedhof der Märzgefallenen, für dessen Errichtung innerhalb von drei Tagen 10.000–15.000 Schubkarren Erde bewegt werden mussten. Geschildert wurden Tiefpunkte (1897 und ab 1933) sowie Erneuerungen und Umgestaltungen (um 1900, 1925, 1946–1948, 1958/59 und 1961). Mittels moderner Bildgebungsverfahren wisse man heute über die Lage historischer Friedhofsstrukturen unter einer 3–4 dm dicken Erdschicht von 1948 genau Bescheid. Für Erforschung und Pflege, für partielle Umgestaltungen und Vermittlung werde heute eng mit dem Landesamt für Denkmalpflege zusammengearbeitet.

Denkmalpflegerin SIGRID BRANDT (Salzburg) sprach über die Institutionengeschichte der DDR-Denkmalpflege. Einem Fokus auf demokratische Traditionen in der Nachkriegszeit sei eine Orientierung am Heimatschutz in den 1950er-Jahren gefolgt, inklusive einer Zurückdrängung der Märzrevolution zugunsten der Novemberrevolution. Später sei es zu einer politischen Ausrichtung am antifaschistischen Grundkonsens der DDR gekommen und an der „Aufgabe, das Bild einer progressiven und demokratischen Tradition der Geschichte zu zeichnen“. Anhand von Denkmalpflege-Publikationen zeigte Brandt, wie symbolträchtige Profanbauten in einer Abfolge politischer Relevanz in den 1970er-Jahren abgelöst wurden zugunsten von prunkvoller Architektur aus kaiserlicher Zeit in den 1980er-Jahren. Es sei zu einer Perspektivwende von der Tradition zum Erbe gekommen, in der sich die Denkmalpflege zunehmend einem breiteren Geschichtsbild geöffnet habe, pragmatischer sowie regionaler wurde und sich wieder mehr für Ästhetik interessiert habe. Denkmale und Erinnerungen, die demokratiegeschichtliche, rechtsstaatliche und menschenrechtliche Traditionen begründen, verdienten mit all ihren Verwerfungen und Brüchen auch in der bundesrepublikanischen Denkmallandschaft einen Platz, so Brandt.

Die Geschichtswissenschaft der DDR habe die Märzrevolution von 1848 als ein Schlüsselereignis zur Erklärung des weiteren Verlaufs der Entwicklung Deutschlands angesehen, so JÜRGEN HOFMANN (Berlin). Daher sei ihre Erforschung schon früh institutionalisiert und in größere Forschungszusammenhänge eingebunden gewesen. Der „Abnabelung von den tradierten Schulen der bürgerlichen Historiografie“ in den 1950er-Jahren sei in den 1960er-Jahren eine thematische Erweiterung in Richtung „Geschichte der

kleinbürgerlichen Demokratiebewegung“ sowie ein qualitativer und quantitativer Aufschwung bis in die 1970er-Jahre gefolgt. Die außenpolitische Neuausrichtung der DDR habe ihrer Historiografie in den 1980er-Jahren einen räumlich erweiterten Blick abverlangt, um die Verankerung der DDR-Gesellschaft in der ganzen deutschen Geschichte herauszuarbeiten. Die DDR-Forschung habe jedoch keine Wendepunkte zugelassen und sei teleologisch auf das Ergebnis ausgerichtet gewesen. Auch eine „kritische Reflexion“ nicht zum staatssozialistischen Kanon gehörender Akteure wie Michail Bakunin sei nur eingeschränkt möglich gewesen. Eine perspektivische Öffnung sei durch die Erbe-Traditions-Diskussion möglich gewesen, wobei unter Tradition jener Teil des allumfassenden Erbes verstanden wurde, auf den man sich positiv berief.

Mit einem emotionsgeschichtlichen Zugang untersuchte MOISÉS PRIETO (Bern) verschiedene Formen des Erinnerns. Im Gegensatz zum individuellen böte das kollektive Erinnern in Anknüpfung an Emotionen wie Hoffnung und Angst die Basis einer nostalgischen Aufladung. Mit Berufung auf Svetlana Boym^[2] unterschied er eine restaurative von einer reflektierten Nostalgie. Erstere beschwöre „die nationale Vergangenheit und Zukunft herauf“, Letztere beziehe sich eher „auf die individuelle und kulturelle Erinnerung“. Für den Friedhof der Märzgefallenen in der DDR zeigte er beide Formen des nostalgischen Erinnerns anhand diverser Beispiele auf. Subversive Erinnerungsformen seien nach 1945 einer staatskonformen Erinnerung als Norm gewichen, die über Kontinuitätslinien und teleologische Bezüge zu 1848 versucht habe, Mythen für das kollektive Gedächtnis der DDR-Gesellschaft zu bilden.

TOBIAS HIRSCHMÜLLER (Eichstätt) verglich den Berliner Friedhof der Märzgefallenen mit der Frankfurter Paulskirche. Beide Erinnerungsorte haben während der deutschen Teilung einer ähnlichen, wenn auch gegenläufigen geschichtspolitischen Projektion unterlegen. So habe man die Paulskirche in der Bundesrepublik als den „gelungenen, zivilen Ertrag der Märzrevolution von 1848“ gesehen. In der DDR habe es Stimmen gegeben, die „eine Kontinuität der Konterrevolution von der Paulskirche bis 1871“ und gar bis zum Nationalsozialismus postuliert haben, die Nationalversammlung beschimpften und dazu aufriefen, dem Ort fernzubleiben. Allerdings habe es keine einheitliche Position zur Paulskirche gegeben, und die Präsenz der Kritik nahm bis Ende der 1980er-Jahre deutlich ab. Hirschmüller resümierte, dass manche Kritik der DDR an der Paulskirche so falsch nicht sei. In einer wissenschaftlichen Perspektive auf die Paulskirche sehe man sowohl Ablehnung von Demokratie, eine erstaunliche Bereitschaft zum Militärischen als auch (nach Christian Peters) einen Auftakt zur völkischen Ideologie.

Wie die Abschlussdiskussion zeigte, kann der Friedhof der Märzgefallenen durch seine lange Geschichte vieles sein: über einen entwidmeten Friedhof hinaus auch ein vielschichtiger Gedenkort und Rezeptionsspunkt beispielsweise für die Deutsche Freiheitsbewegung, das Zentrum Berlins als europäische Revolutionsmetropole, ein wichtiges Dokument deutsch-deutscher Geschichte, Ort der Demokratie-, der sogenannten Volks- und der Nationalgeschichte. Ein Zurück zur wahren Geschichte von 1848, die den Friedhof zu einem inhaltlich eindeutigen Ort werden lassen könne, gebe es nicht, so KRIJN THIJIS (Amsterdam). Stattdessen bliebe er, mit seinen sich überlappenden und einander auch ausschließenden Erzählungen zwangsläufig ein sehr hybrides Gebilde, dessen Kern genau jene kontroverse Umstrittenheit sei. Die drängende Frage – was wollen wir hier vermitteln? – bleibe eine politische Entscheidung. Es sei legitim, nun jene Werte in den Vordergrund zu rücken, die gegenwärtig gefallen, doch stelle uns dies nicht über ältere Ansätze, die genau das auch gemacht haben. Ein reflektierter Umgang würde die Brüchigkeit des Friedhofs, alle Zeitschichten samt der beanstandeten Überformungen

Seite B 78 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

umrahmen und belassen. Kritisch eingewendet wurde, dass die Rezeption des Ortes sowohl durch seine Komplexität als auch die weitgehend verschütteten, alten Zeitschichten erschwert werde.

Der ehemalige Landeskonservator JÖRG HASPEL (Berlin) vertrat den Ansatz, die Friedhofsanlage als geschlossene Anlage zu erhalten, sie weder zu überformen noch die Aktivierung archäologischer Elemente voranzutreiben, da er hierin keine aufklärerische Wirkung sehe. Da die Geschichte des Friedhofs weitgehend unter der Oberfläche beerdigt und unzugänglich sei, seien neben dem Erhalten eine Erschließung und die Vermittlung mit allen digitalen Möglichkeiten wichtig.

TORSTEN WÖHLERT (Berlin) wandte ein, mit dem konservierenden Ansatz des Landesdenkmalamtes wären die spannenden Überformungen in der Geschichte des Friedhofs nicht möglich gewesen. Kulturpolitik habe nicht die Aufgabe, sich inhaltlich einzumischen. Die wichtigen Orte seien nicht aus staatlicher Initiative erwachsen, sondern aus bürgerschaftlichem Engagement. Auch heute muss es an der einen oder anderen Stelle möglich sein, erneut zu überformen. Einig war man sich, dass auch das konservatorische Einfrieren eines Erhaltungszustandes als Intervention zu betrachten sei.

Susanne Kitschun verwies darauf, dass sich die historische Vermittlung auf unterschiedliche Interessen und Anforderungsniveaus einstellen müsse. Umfassende Umgestaltungsmaßnahmen seien nicht geplant. Das künftige Besuchszentrum eröffne jedoch die Möglichkeit, dort Objekte, wie originale Grabzeichen, kontextualisiert zu zeigen. Die gut ausgehandelte Erinnerungsarbeit des Trägervereins wurde 2021 mit dem Denkmalpreis honoriert, so Christoph Rauhut.

In den Vorträgen und Diskussionen zeichnete sich ab, dass der Friedhof der Märzgefallenen sowohl einseitige Wertsetzungen zugunsten einer quellennahen und pluralen Vermittlung hinter sich lassen und zugleich ein sogenannter positiver Erinnerungsort für Demokratiegeschichte sein sollte. Gleich einem Erinnerungsanker sollten die Erzählungen am Ort die demokratiegeschichtliche Vergangenheit mit einer positiven Vorstellung von Zukunft verbinden; inhaltliche Brüche und Widersprüche sollten jedoch nicht durch eine neue, bevormundende Erzählung überdeckt, sondern plural vermittelt werden. Dazu gelte es sowohl eine allzu starke Komplexitätsreduktion zu verhindern als auch eine niedrigschwellige Rezeption bereits durch die visuelle Erscheinung des Ortes zu ermöglichen.

Konferenzübersicht:

Christoph Rauhut, Ulrike Höroldt, Susanne Kitschun und Oliver Gaida (Berlin): Grußworte und Einführung

Rüdiger Hachtmann (Potsdam): Überblick zum Gedenken an 1848 im 19. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Sektion 1: Der Erinnerungsort in der DDR

Moderation: Hanno Hochmuth (Potsdam)

Oliver Gaida (Berlin): Erinnern an 1848 abseits der Gedenkfeiern. Von Amnestie bis Zinnakult (1948–1958)

Seite B 79 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Susanne Kitschun (Berlin): „Wir, die Erben dieser aufrechten Patrioten ...“. Der Friedhof der Märzgefallenen und das Gedenken an die Märzrevolution in der DDR (1961–1978)

Sektion 2: Das urbane Umfeld in Zeiten der DDR

Moderation: Rüdiger Hachtmann (Potsdam)

Leonie Glabau (Berlin): Eine gut vernetzte Konstante. Der Friedhof der Märzgefallenen und sein urbanes Umfeld

Hanno Hochmuth (Potsdam): Broiler, Skateboards und Delfine. Der Volkspark Friedrichshain als Ort des urbanen Vergnügens

Martin Sabrow (Potsdam): Revolutionen erinnern. 1848, 1918 und 1989 im deutschen Gedächtnis

Sektion 3: Denkmalpflege in der DDR

Moderation: Leonie Glabau (Berlin)

Martin Ernerth (Berlin): „Fort mit den Trümmern und was Neues hingebaut!“ Neuinterpretation des Erinnerungsortes Friedhof der Märzgefallenen in der DDR

Sigrid Brandt (Salzburg): Berliner Denkmalpflege in der DDR

Sektion 4: Geschichtsbilder

Moderation: Rüdiger Hachtmann (Potsdam)

Jürgen Hofmann (Berlin): 1848er-Revolutionforschung in der DDR. Schwerpunkte, Diskussionen, Einbettung

Moisés Prieto (Bern): „... mehr als ein Akt historischen Gedenkens“. Der Friedhof der Märzgefallenen als Projektionsfläche für Nostalgie und marxistische Teleologie in der DDR

Tobias Hirschmüller (Eichstätt): Ein ideologisches Pendant zum Friedhof der Märzgefallenen? Die Frankfurter Paulskirche in der Geschichtspolitik der DDR

Podiumsdiskussion – Der Friedhof der Märzgefallenen als Erinnerungsort gestern, heute und morgen

Moderatorin: Sigrid Klebba (Berlin)

Krijn Thijs (Amsterdam), Jörg Haspel, Torsten Wöhlert (Berlin)

Anmerkungen:

[\[1\]](#) Vgl. Gabi Dolff-Bonekämper, *Der Streitwert der Denkmale*, Berlin 2021.

[\[2\]](#) Vgl. Svetlana Boym, *The Future of Nostalgia*, New York 2001.

Zitation

Tagungsbericht: Friedhof der Märzgefallenen – Zum Ort der Revolution von 1848 in der DDR, In: H-Soz-Kult, 05.04.2023, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-135292.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

01) Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 71 (2023), 4

Erschienen Berlin 2023: [Metropol Verlag](#)
Erscheint monatlich

Url <https://metropol-verlag.de/produkt/zeitschrift-fuer-geschichtswissenschaft-71-jg-heft-4-2023/>

100 Seiten
Preis Abonnement: € 136,00; Einzelheft: € 14,00
ISSN [0044-2828](#)

Kontakt

Institution

Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (ZfG)

c/o

Technische Universität Berlin Zentrum für Antisemitismusforschung der Technischen Universität Berlin Redaktion Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (ZfG) Kaiserin-Augusta-Allee 104-106 10553 Berlin Tel. (030) 31 42 58 53 Mitglieder: Friedrich Veitl (verantwortl. Redakteur), veitl@metropol-verlag.de Redaktion: Frédéric Bonnesoeur, Julia Pietsch, Angelika Königseder, Detlev Kraack, Swen Steinberg, zfg@metropol-verlag.de Verlagsadresse: Metropol Verlag, Ansbacher Str. 70, 10777 Berlin

Von

Friedrich Veitl

Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 71. Jahrgang 2023, Heft 4

Inhaltsverzeichnis

ARTIKEL

Philipp Kandler · Stefan Rinke: Zwischen Skandalisierung und Aufarbeitung. Die Colonia Dignidad in der deutschen Öffentlichkeit S. 297–320

Lutz Kaelber: Die Hadamarer „Mischlingsabteilung“ 1943–1945. Die Geschichte von fünf Berliner Jungen und ihren jüdischen Eltern S. 321–339

Elsbeth Bösl · Gabriele Lingelbach: Humanistischer Anspruch und realsozialistische Wirklichkeit. Eingaben von „Geschädigten“ in der DDR S. 340–359

REZENSIONEN

Allgemeines

Mike Schmeitzner (Hrsg.): Die Diktatur des Proletariats. Begriff – Staat – Revision. Baden-Baden 2022 (Ilko-Sascha Kowalczyk) S. 360

Seite B 82 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Michael Studemund-Halévy: Der Hamburger Portugiesenfriedhof. Ein Weltkulturerbe. Berlin/Leipzig 2023 (Detlev Kraack) S. 362

Altertum - Mittelalter

Andreas Goltz/Heinrich Schlange-Schöningen (Hrsg.): Das Zeitalter Diokletians und Konstantins. Bilanz und Perspektiven der Forschung. Festschrift für Alexander Demandt. Köln/Wien 2022 (Hendrik Müller) S. 364

Joachim Bahlcke/Jiří Just/Martin Rothkegel (Hrsg.): Konfessionelle Geschichtsschreibung im Umfeld der Böhmisches Brüder (1500–1800). Traditionen – Akteure – Praktiken. Wiesbaden 2022 (Thomas Krzenck) S. 366

Neuzeit - Neueste Zeit

Matthew Unangst: Colonial Geography. Race and Space in German East Africa, 1884–1905 Toronto 2022 (Florian G. Mildenberger) S. 369

Frederik Schulze: Wissen im Fluss. Der lateinamerikanische Staudambau im 20. Jahrhundert als globale Wissensgeschichte. Paderborn 2022 (Alexander Schnickmann) S. 370

Werner Boschmann (Hrsg.): Ruhrbesetzung 1923. Ein Jahr spricht für sich. Bottrop 2023
Jutta Hoffritz: Totentanz. 1923 und seine Folgen. Hamburg 2022
Peter Süß: 1923 Endstation. Alles einsteigen! Berlin 2022 (Matthias Dohmen) S. 372

Peter Bürger/Werner Neuhaus: Am Anfang war der Hass. Der Weg des katholischen Priesters und Nationalsozialisten Lorenz Pieper (1875–1951), Erster Teil. Schmallenberg 2022 (Olaf Blaschke) S. 374

Anne Hartmann/Reinhard Müller: Tribunale als Trauma. Die Deutsche Sektion des Sowjetischen Schriftstellerverbands. Protokolle, Resolutionen, Briefe (1935–1941). Göttingen 2022 (Steffen Dietzsch) S. 376

Martina Voigt: Einig gegen die Trägheit der Herzen. Das Hilfsnetzwerk um Elisabeth Abegg zur Rettung jüdischer Verfolgter im Nationalsozialismus. Mit einer Erstveröffentlichung der Festschrift „Und ein Licht leuchtet in der Finsternis aus dem Jahr 1957“. Berlin 2022

Barbara Schieb: Zwischen legalem Tod und illegalem Leben. Ilse und Werner Rewald im Berliner Untergrund. Ein kommentierter biographischer Bericht. Berlin 2022 (Bernward Dörner) S. 377

nurinst 2022. Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Schwerpunktthema: Kultur in der Zeit der Verfolgung und danach. Hrsg. von Jim G. Tobias und Andrea Livnat. Nürnberg 2022 (Max Bloch) S. 379

Thorsten Holzhauser: Demokratie, Nation, Belastung. Kollaboration und NS-Belastung als Nachkriegsdiskurs in Frankreich, Österreich und Westdeutschland. Berlin 2022 (Klaus-Peter Friedrich) S. 381

Florian von Rosenberg: Die beschädigte Kindheit. Das Krippensystem der DDR und seine Folgen. München 2022 (Angelika Censebrunn-Benz) S. 384

Seite B 83 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Reinhard Mehring (Hrsg.): Welch gütiges Schicksal: Ernst-Wolfgang Böckenförde/Carl Schmitt: Briefwechsel 1953–1984. Baden-Baden 2022 (Peter Steinbach) S. 385

Sandra Wenk: Hoffnung Hauptschule. Zur Geschichte eines vergessenen Gesellschaftsprojekts der Bildungsreformära 1957–1973. Göttingen 2022 (Alexander Hesse) S. 388

Emmanuel Droit/Nicolas Offenstadt (Hrsg.): Das rote Erbe der Front. Der Erste Weltkrieg in der DDR. Berlin/Boston 2022 (Elke Kimmel) S. 390

Zitation

Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 71 (2023), 4. In: H-Soz-Kult, 14.04.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-135543.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de

02) zeitgeschichte 49 (2022), 4

Titel der Ausgabe zeitgeschichte 49 (2022), 4

Weiterer Titel

Deserteure der Wehrmacht im alpinen Raum. Neue Forschungen

Erschienen Göttingen 2022: [V&R unipress](http://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com)

Erscheint 4 mal jährlich

Url <https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/zeitschriften-und-kapitel/42528/zeitgeschichte>

ISBN 978-3-8471-1413-0

182 Seiten

Preis Einzelheft: 25,00 €; Jahresabo: 60,00 € (inkl. MwSt. zzgl. Versandkosten); Jahresabo für Institutionen: ab 131,00 € (Deutschland); 134,70 € (Österreich)

ISSN [print: 0256-5250](http://www.issn.org); [online: 2569-5304](http://www.issn.org)

Kontakt

Institution

zeitgeschichte

c/o

Redaktion: Oliver Rathkolb und Agnes Meisinger, Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien, Spitalgasse 2–4/Hof I, A-1090 Wien oliver.rathkolb@univie.ac.at, agnes.meisinger@univie.ac.at Vertrieb: Monika Kownatzki, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, Robert-Bosch-Breite 6, 37079 Göttingen monika.kownatzki@v-r.de

Von

Oliver Kätsch, Programmplanung, Verlag Brill Deutschland GmbH

Ein bis zwei Prozent der im Deutschen Reich zur Wehrmacht Einberufenen verweigerten den Kriegsdienst oder desertierten zu einem späteren Zeitpunkt. Erst nach der Jahrtausendwende konnten sich Deutschland und Österreich zur Rehabilitierung der ungehorsamen Soldaten und zu ihrer Anerkennung als Opfer des Nationalsozialismus durchringen. Das vorliegende Heft liefert erstmals einen Überblick zum Desertionsgeschehen, zur Verfolgungspraxis durch die Militärjustiz sowie zu den Ermöglichungsstrukturen für gelungene Fluchten im Wehrkreis XVIII mit Fokus auf die heutigen österreichischen Bundesländer Tirol und Vorarlberg sowie die italienische Autonome Provinz Bozen – Südtirol. Diese Regionen wiesen durch die Nähe der neutralen, Sicherheit verheißenden Schweiz und die Abgeschlossenheit der alpinen Zonen eine besondere Ausgangslage auf. Neue Fallstudien bieten darüber hinaus Einblicke in die Vielfalt und Vielschichtigkeit des Phänomens.

Inhaltsverzeichnis

Inhalt

Ingrid Böhler / Peter Pirker

Editorial

451

Artikel

Peter Pirker

Deserteure in den Alpen. Vermessungen von Fluchten aus der Wehrmacht

459

Johannes Kramer

Sonderfall Südtirol. Die erfolgreiche und die gescheiterte Aktivierung des „volksdeutschen Wehrwillens“

491

Isabella Greber / Peter Pirker

Unabkömmlichkeit, Selbstbeschädigung, Desertion, Widerstand: Wehrdienstentziehungen im Vorarlberger Dorf Krumbach

513

Nikolaus Hagen

„Wir wollten unser junges Leben nicht für eine aussichtslose Sache opfern“. Der Fall der Brüder Erwin, Kurt und Fritz Müller

543

zeitgeschichte extra

Andreas Kranebitter / Maria Pohn-Lauggas

„Meine mundmäßige Familie“. Zur Präsenz des Subproletarischen in Erinnerungen und Familienstrukturen von NS-Opfern

573

Abstracts

599

Rezensionen

Elisa Frei

Gerhard Botz/Alexander Prenninger/Regina Fritz/Heinrich Berger (Hg.), Mauthausen und die Nationalsozialistische Expansions- und Verfolgungspolitik (Europa in Mauthausen 1)
Alexander Prenninger/Regina Fritz/Gerhard Botz/Melanie Dejnega (Hg.), Deportiert nach Mauthausen (Europa in Mauthausen 2)

605

Gabriella Hauch

Helmut Konrad, Das Private ist politisch. Marianne und Oscar Pollak

609

Andreas Praher

Matthias Marschik, Bewegte Körper. Historische Populärkulturen des Sports in Österreich

612

Oliver Rathkolb

Niklas Perzi/Hildegard Schmoller/Ota Konrád/Václav Smidrkal (Hg.), Nachbarn. Ein österreichisch-tschechisches Geschichtsbuch Österreichisch-tschechisches Geschichtsbuch, Unterrichtsmaterialien, <https://www.geschichtsbuch-didaktik.at/unterrichtsmaterialien> [Projektleitung: Ondrej Matejka/Thomas Hellmuth; Autorinnen und Autoren: Judith Breitfuß/Ondrej Matejka/Alexander Preisinger/Bernard Trautwein/Isabella Schild]

Niklas Perzi, Broschüre zum Buch „Nachbarn“. Eine Publikation der Ständigen Konferenz österreichischer und tschechischer Historiker zum gemeinsamen kulturellen Erbe (SKÖTH)

614

Kamila Staudigl-Ciechowicz

Andreas Huber/Linda Erker/Klaus Taschwer, Der Deutsche Klub. Austro-Nazis in der Hofburg

617

Autor/innen

621

Zitation

zeitgeschichte 49 (2022), 4. In: H-Soz-Kult, 19.04.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-135566.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

03) zeitgeschichte 50 (2023), 1

Titel der Ausgabe

zeitgeschichte 50 (2023), 1

Zeitschriftentitel

[zeitgeschichte](#)

Weiterer Titel

Verhandlungen von Geschlecht und Sexualität in visuellen Kulturen der 1920er- und 1930er-Jahre

Erschienen Göttingen 2023: [V&R unipress](#)

Erscheint 4-mal jährlich

Url <https://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com/zeitschriften-und-kapitel/42528/zeitgeschichte>

ISBN 978-3-8471-1566-3

160 Seiten

Preis Einzelheft: 25,00 €; Jahresabo: 60,00 € (inkl. MwSt. zzgl. Versandkosten); Jahresabo für Institutionen: ab 131.00 € (Deutschland); 134.70 € (Österreich)

ISSN [print: 0256-5250; online: 2569-5304](#)

Kontakt

Institution

zeitgeschichte

Land

Redaktion: Oliver Rathkolb und Agnes Meisinger, Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien, Spitalgasse 2–4/Hof I, A-1090 Wien oliver.rathkolb@univie.ac.at, agnes.meisinger@univie.ac.at Vertrieb: Monika Kownatzki, Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, Robert-Bosch-Breite 6, 37079 Göttingen monika.kownatzki@v-r.de

Von

Oliver Kätsch, Programmplanung, Verlag Brill Deutschland GmbH

Visuelle Medien – Bildillustrierte, Fotografien, Plakate oder Filme – waren nicht nur Ausdruck der tiefgreifenden gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Umbrüche und Konflikte nach dem Ersten Weltkrieg, sondern agierten auch als deren Multiplikatorinnen. Als Räume für die Aushandlung aktueller Debatten und Indiz neuer gesellschaftlicher Entwicklungen – insbesondere in Bezug auf zeitgenössische Geschlechterentwürfe und/oder die Thematisierung sexuellen Begehrens – schufen sie zugleich ein Experimentierfeld für soziale, kulturelle und politische Bewegungen sowie Begegnungen. Die Beiträge des vorliegenden Themenhefts befassen sich mit unterschiedlichen visuellen Medien der 1920er- und 1930er-Jahre und rücken dabei kommerzielle und künstlerische Praktiken ebenso in den Blick wie die Produzent:innen und Konsument:innen visueller Kultur. Sie fragen nach Formen, Darstellungsweisen, Motiven und Figuren, die in diesem Kontext zirkulierten, sowie nach Produktions- und Rezeptionsräumen und deren emanzipativem Potenzial.

Inhaltsverzeichnis

Oliver Rathkolb

Ein halbes Jahrhundert „zeitgeschichte“

7

Christina Wieder / Marie-Noëlle Yazdanpanah / Heidrun Zettelbauer

Editorial

11

Artikel

Marie-Noëlle Yazdanpanah

„Gut Weekend. Das Wochenende ohne Männer“? Zur Inszenierung von Geschlechterrollen im Magazin „Die Bühne“

19

Julia Secklehner

Eine andere Moderne? Neue Frauen am Land in den 1930er-Jahren

43

Christina Wieder

Verqu(e)erungen des Blicks: queere Ästhetik und Intimität im Werk von ringl+pit

71

Susanne Korbel

Portrayals of a Female Impersonator: Visual Representations of Gender-Bending between Central Europe and the United States

93

zeitgeschichte extra

Martin Gumiela

Erzwungene Neutralität? (Deutsch-)Österreichs Verhältnis zu Polen während des Polnisch-Sowjetischen Krieges 1919–1921

115

Abstracts

137

Rezensionen

Clemens Gütl

Bénédicte Savoy, Afrikas Kampf um seine Kunst. Geschichte einer postkolonialen Niederlage

143

Gabriella Hauch

Uli Schöler, „Despotischer Sozialismus“ oder „Staatssklaverei“? Die theoretische Verarbeitung der sowjetrussischen Entwicklung in der Sozialdemokratie Deutschlands und Österreichs [1917–1929], 2 Bde., 2. erw. Auflage

145

Irene Messinger

Johann Bacher/Waltraud Kannonier-Finster/Meinrad Ziegler (Hg.), Akteneinsicht. Marie Jahoda in Haft
148

Robert Obermair

Robert Hoffmann/Robert Lindner (Hg.), Ein Museum zwischen Innovation und Ideologie. Das Salzburger Haus der Natur in der Ära von Eduard Paul Tratz, 1913–1976 (unter Mitarbeit von Sonja Frühwirth)
151

Autor/innen

155

Zitation

zeitgeschichte 50 (2023), 1. In: H-Soz-Kult, 18.04.2023,

www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-135568.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

04) Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 74 (2023), 2

Erschienen Seelze 2023: [Erhard Friedrich Verlag](#)

ISSN [0016-9056](#)

Kontakt

Institution

Geschichte in Wissenschaft und Unterricht

c/o

Prof. Dr. Michael Sauer Universität Göttingen Seminar für Mittlere und Neuere Geschichte Didaktik der Geschichte Waldweg 26 37073 Göttingen Tel. 0551/39-13388 Fax 0551/39-13385

Von

Michael Sauer, Didaktik der Geschichte, Georg-August-Universität Göttingen

Wenn wir seit einigen Jahren beobachten können, dass das geschichtswissenschaftliche Interesse an digitalen Spielen zunimmt, dann vor allem aus zwei Gründen: Zum einen steht außer Zweifel, dass digitale Spiele als Sozialisationsinstanzen an Bedeutung gewonnen haben und gewinnen, was die Frage nach den Geschichtsbildern verschärft, die sie vermitteln. Und zum anderen können digitale Spiele als populäre Produkte kultureller, sozialer und politischer Aushandlungen inzwischen auf eine über vierzigjährige Geschichte zurückblicken – was sie selbst zu Zeitzeugen *sui generis* werden lässt. Die Beiträge des vorliegenden Hefts führen vor diesem Hintergrund die Chancen, aber auch die Risiken digitaler Spiele vor Augen, wobei nicht zuletzt die Spielerinnen und Spieler selbst zu Wort kommen. Den Anfang machen Eugen Pfister und Martin Tschigerl, die auf die

weit verbreitete These eingehen, dass digitale Spiele Geschichte in erster Linie als linear verlaufende Ereignisgeschichte erzählen, die noch dazu in vielen Fällen agonal als Geschichte „großer Männer“ in Szene gesetzt werde. Obwohl es nicht an Spielen fehlt, die diese These bestätigen, haben die Verfasser durchaus auch gegenläufige Beobachtungen gemacht. So erlaube (und erfordere) etwa „Crusader Kings III“ immer wieder neue oder doch veränderte Perspektiven auf historische „Wirklichkeiten“, was nicht zuletzt die spezifischen Logiken des Mediums erkennbar werden lasse.

Tobias Winnerling geht im Anschluss auf die seit 1998 erscheinenden, ausgesprochen erfolgreichen Spiele der „Anno“-Reihe ein, historisch von „Anno 1404“ bis „Anno 1800“, in denen es vor allem um eines geht: um Landnahme im Sinne einer Etablierung kolonialer europäischer Plantagenökonomien. Der Verfasser weist dabei vor allem auf die Kritik an der Reihe hin, so insbesondere am Konzept der „terra nullius“, und macht zugleich auf die diskursiven Schiefen zwischen Historikerinnen und Historikern und Gamern aufmerksam: Während die einen dafür plädieren, historische Phänomene wie die europäischen Expansion oder den Kolonialismus in ihren Verflechtungen kritisch in die Spiele zu integrieren und auf diese Weise Reflexionsangebote zu schaffen, fordern die anderen eine pedantische Faktentreue, die im Zusammenspiel mit der jeweiligen Spielmechanik historische Authentizität herstellen und auf diese Weise Spielspaß garantieren soll. Kathrin Trattner schließlich rekonstruiert die Kontroverse um das 2018 erschienene Shooter-Spiel „Battlefield V“, in der es unter dem Hashtag „NotMyBattlefield“ vor allem um die prominente Darstellung von Frauen auf den Schlachtfeldern des Zweiten Weltkriegs ging. Auf der Grundlage von über 500 Gamer-Tweets kann die Verfasserin zeigen, dass die vornehmlich männliche „Battlefield“-Community die Einführung von Frauen als „ahistorischen“ Verstoß gegen die männlich ausgerichteten Kriegsnarrative verstand. Die „Battlefield“-Community habe in ihrer Mehrheit keinen Zweifel daran gelassen, in einer Kontinuität zu den Soldaten des Zweiten Weltkriegs zu stehen, die zumeist als Helden wahrgenommen worden seien. Die vermeinte politische Korrektheit des schwedischen Entwicklerstudios der Battlefield-Spiele habe die gefallenen Soldaten entehrt – und damit auch die Spielenden selbst, sei doch die Geschichte beider „Gruppen“ unteilbar. So eindeutig dieser Befund auch sei, so die Verfasserin weiter, muss die Frage nach dem Zusammenhang von historischer Authentizität, digitalem Spiel und kollektiver Gamer-Identität immer noch als Forschungsdesiderat betrachtet werden. Wie die folgenden Beiträge von Stephan Pongratz sowie Paul Schacher und Friederike Seever vor Augen führen, lassen Plattformen wie Youtube oder Instagram durchaus ähnliche Probleme erkennen. Auch für sie gilt: Das Verhältnis von digitaler Geschichtskultur, historischem Lernen und historischer Sinnbildung ist bislang noch kaum untersucht.

Inhaltsverzeichnis

ABSTRACTS

(S.122)

EDITORIAL

(S.124)

BEITRÄGE

Eugen Pfister/Martin Tschiggerl

Ranke ex machina?

Geschichtstheorie in digitalen Spielen (S. 125)

Seite B 90 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Tobias Winnerling
Farbenfroher Kolonialismus und historische
Dissimulation
Die Diskussionen um die „Anno“-Serie (S. 140)

Kathrin Trattner
#NotMyBattlefield
Deutungskämpfe um ‚historische
Authentizität‘ in Gamediskussionen (S. 152)

Stephan Pongratz
Das Mittelalter auf Youtube
Populärkultur im Gewirr der Referenzen (S. 165)

Paul Schacher/Friederike Seever
@ichbinsophiescholl auf Instagram
Chancen und Grenzen historischen
Lernens an digitaler Geschichtskultur (S. 178)

Tim Wäller/Nicola Brauch/Christian Wendt
„Cäsarenwahnsinn“ gestern und heute
Eine Lernaufgabe zur kritischen Einübung
des historischen Vergleichs (S. 194)

BERICHTE UND KOMMENTARE

Ariane Knüsel/Heidi Pechlaner Gut
Twistory – ein kooperatives Projekt für
Museen und Sekundarstufe II (S. 211)

INFORMATIONEN NEUE MEDIEN

Alessandra Sorbello Staub
Erzähle mir eine Geschichte?
Historische Podcasts (S. 219)

LITERATURBERICHT

Raimund Schulz/Uwe Walter
Altertum
Teil IV (S. 221)

NACHRICHTEN

(S. 230)

AUTORINNEN UND AUTOREN

(S. 232)

ABSTRACTS

Eugen Pfister/Martin Tschiggerl

Ranke ex machina?

Geschichtstheorie in digitalen Spielen

GWU 74, 2023, H. 3/4, S. 125 –139

In der Forschung zu Geschichte in digitalen Spielen ist es sozusagen wie ein Allgemeinplatz, dass diese historische Wirklichkeiten vor allem einem positivistischen Geschichtsverständnis folgend darstellen würden. Viele digitale Spiele haben demnach geschichtstheoretisch mehr mit den Historikern des 19. Jahrhunderts gemein als mit rezenten Vorstellungen von Geschichte in der aktuellen Forschung. Dies ist allerdings nicht immer der Fall und schon gar keine immanente Logik des Medienprodukts an sich. Gerade in den letzten Jahren haben Spiele wie *Attentat 1942* oder *Crusader Kings III* gezeigt, dass Geschichte in digitalen Spielen auch multiperspektivisch und als fortwährende Konstruktion verstanden werden kann. Der vorliegende Artikel argumentiert, dass in digitalen Spielen auch Abweichungen von einem historistisch-positivistischen Dogma möglich sind und diese alternativen Darstellungsformen ungemein von der interaktiven Natur digitaler Spiele profitieren. An Hand ausgewählter Beispiele wird deutlich, dass Geschichte in digitalen Spielen ebenso vielfältig sein kann, wie es Geschichte als die Auseinandersetzung mit der menschlichen Vergangenheit grundsätzlich ist.

Tobias Winnerling

Farbenfroher Kolonialismus und

historische Dissimulation

Die Diskussion um die „Anno“-Serie

GWU 74, 2023, H. 3/4, S. 140 –151

Die historisch inszenierten Digitalen Spiele der „Anno“-Reihe stellen seit 1998 sehr gut verkaufte geschichtskulturelle Produkte dar. Die historischen Szenarien, die sie zu simulieren beanspruchen, modellieren vom Spätmittelalter bis zur Industrialisierung europäisches koloniales Ausgreifen. Da sie aber stets vorrangig als Wirtschaftssimulationen beworben wurden, wurde die kolonialistische Dimension erst spät diskutiert, mit deutlichen Differenzen zwischen akademischer Geschichtswissenschaft und Spieler*innen. Der Aufsatz fragt nach Gründen und Auswirkungen dieser diskursiven Schieflage.

Kathrin Trattner

#NotMyBattlefield

Deutungskämpfe um ‚historische Authentizität‘ in Gamediskussionen

GWU 74, 2023, H. 3/4, S. 152 –164

Noch bevor *Battlefield V* im September 2018 erschien, zog das Entwicklerstudio DICE bereits den Zorn zahlreicher Fans der erfolgreichen Spielereihe auf sich. Fans kritisierten, die prominente Darstellung von Frauen im Kontext des Zweiten Weltkrieges sei ‚historisch unauthentisch‘ – der Hashtag #NotMyBattlefield war geboren. Der Artikel geht durch eine Auswertung von Tweets unter dem #NotMyBattlefield der Frage nach, wie ‚historische Authentizität‘ und ‚Richtigkeit‘ als Begriffe in der Debatte konstruiert und funktionalisiert wurden und welche Diskurse um Erinnerung, Identität und Exklusion letztlich darin sichtbar werden.

Das Mittelalter auf Youtube

Populärkultur im Gewirr der Referenzen

GWU 74, 2023, H. 3/4, S. 165 –177

Der Beitrag stellt einen Streifzug durch die von interessierten Laien geprägte Mittelalter-Rezeption auf der Videoplattform Youtube dar und soll in Fachkreisen Aufmerksamkeit für diese Szene als prägenden Teil

122 GWU 74, 2023, H. 3/4 der öffentlichen Wahrnehmung der Epoche schaffen.

Innerhalb der Vielfalt der Videos werden vier Kategorien identifiziert, die sich in ihrer inhaltlichen Schwerpunktsetzung und ihrem methodischen Vorgehen bei der Präsentation jeweils ähneln: Allgemeinwissen/Fun Facts (1.), Reenactment (2.), Dokumentationen (3.) und Reaktionsvideos (4.). Der Überblick offenbart verschiedene Potentiale und Herausforderungen, die sich bei einer zukünftigen Beschäftigung mit dem Thema für die Fachwelt ergeben.

Paul Schacher/Friederike Seever

@ichbinsophiescholl auf Instagram

Chancen und Grenzen historischen

Lernens an digitaler Geschichtskultur

GWU 74, 2023, H. 3/4, S. 178 –193

Auf der Social Media-Plattform Instagram sollte das Projekt @ichbinsophiescholl Einblicke in den Widerstand und den Alltag Sophie Scholls geben und so die junge Generation erreichen. Aber aus dem Spannungsverhältnis zwischen Social Media-Logiken und historischer Sinnbildung erwachsen profunde Herausforderungen. In diesem Beitrag soll das Projekt vorgestellt und geschichtsdidaktisch reflektiert werden.

Tim Wäller/Nicola Brauch/Christian Wendt

„Cäsarenwahnsinn“ gestern und heute

GWU 74, 2023, H. 3/4, S. 194 –210

In seiner Schrift „Caligula. Eine Studie über römischen Cäsarenwahnsinn“ (1894) parallelisierte Ludwig Quidde die Antike und seine Gegenwart im Deutschen Kaiserreich der 1890er Jahre, um den geschichtlichen Gegenstand als Paradigma zu nutzen, anhand dessen er seine Kritik am „persönlichen Regiment“ Wilhelms II. und an seiner eigenen Zeit argumentativ untermauerte. Daher ermöglicht seine Studie generelle Reflexionen über den Umgang mit Historie und deren Verhältnis zur Politik. Im Beitrag werden die fachwissenschaftliche Sachanalyse des Forschungskontextes zu Quiddes Schrift und deren geschichtsdidaktische Transformation in eine Lernaufgabe vorgestellt, welche die Tücken des historischen Vergleichs als Anlass zur wissenschaftspropädeutischen Förderung der Kompetenzen historischen Denkens von Oberstufenschüler*innen nimmt.

Ariane Knüsel/Heidi Pechlaner Gut

Twistory – ein kooperatives Projekt für Museen und Sekundarstufe II

GWU 74, 2023, H. 3/4, S. 211 –218

Dieser Beitrag handelt von einem Twistory-Projekt (Twistory = Twitter + History), das auf der Sekundarstufe II als Kollaboration zwischen Schule, Museum und Archiv entstanden ist. **Schülerinnen untersuchen darin Museumsobjekte und Archivquellen über die Stadt Baden und schreiben mit ihren Forschungsergebnissen die Geschichte Badens neu. Ihre Erkenntnisse werden in chronologischer Reihenfolge auf Instagram veröffentlicht, mit Verlinkungen zu den vertiefenden Blogtexten auf der Webseite der Schule. So entsteht eine digitale Timeline der Geschichte Badens, die von Schülerinnen verfasst wurde.** Der Beitrag beschreibt das Projekt, die Möglichkeiten, die es Schulen und Museen bietet, und die Anforderungen an das Museum, die sich aus der Kollaboration ergeben.

Seite B 93 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Zitation

Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 74 (2023), 2. In: H-Soz-Kult, 17.04.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-135577.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

05) Blätter für deutsche und internationale Politik 68 (2023), 4

Erschienen Berlin 2023: [Blätter Verlag](#)

Erscheint monatlich

Url <https://www.blaetter.de/ausgabe/2023/april>

128 Seiten

Preis Jahresabo € 93,60; ermäßigt € 74,40; Auslandszuschläge auf Anfrage; Einzelheft € 11,00 (zzgl. Versand)

ISSN [0006-4416](#)

Kontakt

Institution

Blätter für deutsche und internationale Politik

c/o

*Blätter-Redaktion Berlin Albrecht von Lucke, Annett Mängel, Dr. Albert Scharenberg
Torstraße 178 10115 Berlin Tel. 030/3088 3640 Fax 030/3088 3645*

Von

Anne Britt Arps

Liebe Leserinnen und Leser,

Die April-Ausgabe der „Blätter für deutsche und internationale Politik“ erscheint am 30. März 2023.

In ihr legt Sighard Neckel offen, wie eine globale Verschmutzerelite die Klimakrise befeuert. Meron Mendel fragt, wie Solidarität mit Israel heute, angesichts des drohenden Zerfalls der israelischen Demokratie, aussehen kann. Eva Illouz analysiert, wie die israelische Rechte seit Jahrzehnten eine „Politik der Abscheu“ gegen all jene betreibt, die die vermeintliche „Reinheit“ des jüdischen Volkes bedrohen. Steffen Vogel beschreibt, wie sich das Gesicht Europas angesichts des russischen Angriffskriegs gegen die Ukraine nachhaltig verändert. Daniel Cohn-Bendit und Claus Leggewie loten aus, was Pazifismus heute heißt, und plädieren für ein neues Bündnis aus Umwelt- und Friedensbewegung. Und Andreas Frank und Markus Zydra zeigen auf, wie und warum deutsche Behörden bei Geldwäsche-Verdacht oft beide Augen zudrücken.

Weitere Themen im April: Wahlrechtsdeformation: Ampel gegen Rot-Grün-Rot, Frankreich nach der Winterdürre, Die befeuerte Angst: Heizen klimaneutral, Deutschlandticket:

Seite B 94 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Verkehrswende retour, demontierte Kindergrundsicherung, Elly Schlein: Neue Hoffnung für Italiens Linke, Londons Flüchtlingsabwehr – Ruandas Geschäft u.v.m.

Mit herzlichen Grüßen

Ihre „Blätter“-Redaktion

<https://www.blaetter.de/ausgabe/2023/april>

Inhaltsverzeichnis

KURZGEFASST

Sighard Neckel: Zerstörerischer Reichtum. Wie eine globale Verschmutzerelite das Klima ruiniert, S. 47-56

Überall auf der Welt zerstört der Klimawandel unsere planetarischen Lebensgrundlagen – davon werden auch die am meisten Privilegierten nicht verschont bleiben. Dabei sind die Superreichen selbst zu einem der Haupttreiber der Klimakrise avanciert, warnt der Soziologe Sighard Neckel. Sein Fazit: Ohne eine tiefgreifende Umverteilung des Reichtums kann es keine wirksame Dekarbonisierung geben.

Meron Mendel: Israels Sicherheit als deutsche Staatsraison: Was ist das Postulat wert? S. 57-63

Die besondere Schutzverantwortung Deutschlands gegenüber Israel ist parteiübergreifender Konsens und es scheint, als wäre sie schon immer deutsche Staatsraison. Der Historiker Meron Mendel zeigt, wie berechnend die Bundesrepublik unter Konrad Adenauer erste Verbindungen zu Israel aufnahm und welche Verharmlosungen die heutige Staatsraison impliziert. In Anbetracht des demokratischen Zerfalls in Israel fordert er daher, die deutsche Israel-Politik zu überprüfen.

Eva Illouz: Politik mit der Abscheu. Die neue israelische Rechte und die geschürte Angst vor Verunreinigung, S. 65-72

Seit vergangenem Dezember ist in Israel ein Bündnis extrem rechter Parteien an der Regierung Netanjahus beteiligt, das lautstark all jene attackiert, die die vermeintliche „Reinheit“ des jüdischen Volkes bedrohen. Die ideologischen Wurzeln dieser Parteien aber reichen tief in die Vergangenheit, wie die Soziologin Eva Illouz aufzeigt. Schon seit Jahrzehnten suchten „Abscheu-Unternehmer“, die liberale Moral des Landes zu untergraben.

Steffen Vogel: Gezwungen zur Abschreckung: Das neue Gesicht Europas, S. 73-80

In ihrer Reaktion auf den russischen Angriffskrieg zeigen sich die EU-Staaten bemerkenswert einig. Doch gerade mit Blick auf die nähere Zukunft treten verstärkt Differenzen zu Tage, so „Blätter“-Redakteur Steffen Vogel: Muss Russland in der Ukraine verlieren? Soll der Frieden in Europa mit oder gegen Moskau gesichert werden? Fest steht: Der imperialistische Charakter des russischen Regimes legt der Friedensmacht Europa einen Zwang zur Abschreckung auf und verändert damit das Gesicht des Kontinents.

Daniel Cohn-Bendit und Claus Leggewie: Ökologie und Frieden: Was heißt heute Pazifismus? S. 81-86

Seite B 95 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Der einstige Zusammenschluss zwischen Umwelt- und Friedensbewegung scheint spätestens seit dem Ukrainekrieg auseinanderzudriften. Dabei bedürfe es gerade jetzt eines neuen Bündnisses der Bewegungen, so Grünen-Mitgründer Daniel Cohn-Bendit und „Blätter“-Mitherausgeber Claus Leggewie. Nur so lasse sich die sozial-ökologischen Transformation erreichen.

Wolfgang Zellner: Frieden in der Ukraine: Der lange Weg zu Verhandlungen, S. 87-96

Während die einen Verhandlungen zu jeder Bedingung fordern, glauben andere, dass allein die Ukraine das Kriegsende bestimmen solle. Mit Verweis auf das Minsker Abkommen erläutert der Friedensforscher Wolfgang Zellner, wie schwierig der Weg zu einem nachhaltigen Frieden sein wird. Er plädiert für ein umfangreiches Abkommen, das Sicherheits-, Wirtschafts- und territoriale Fragen sowie ein stetiges Monitoring umfasst.

Paul Schäfer: Die Johnson-Legende. Wie der Westen angeblich einen Friedensvertrag verhinderte, S. 97-106

Hat der Westen, in Form des damaligen britischen Premiers Boris Johnson, im April 2022 einen unterschriftsreifen Friedensvertrag zwischen der Ukraine und Russland sabotiert? Der Soziologe Paul Schäfer geht dieser sich hartnäckig haltenden Theorie nach und räumt dabei mit einigen Mythen rund um die Friedensverhandlungen zu Beginn des Krieges auf.

Hans-Jürgen Burchardt: Lateinamerika: Rohstoffausbeutung in grün?, S. 107-114

Erstmals werden die fünf größten Volkswirtschaften Lateinamerikas von progressiven Staatsoberhäuptern regiert. Die aktuelle Weltlage und ein sich abzeichnender Rohstoffboom bieten der Region die Chance auf eine sozial-ökologische Transformation. Der Politologe Hans-Jürgen Burchardt zeigt, wie dieser „grüne Extraktivismus“ gelingen kann.

Andreas Frank und Markus Zydra: Geldwäsche leicht gemacht. Das Versagen der deutschen Finanzkontrollbehörden, S. 115-124

Nicht erst seit dem Wirecard-Skandal steht die deutsche Finanzaufsicht in der Kritik. Höchste Zeit also für eine Bestandsaufnahme der Kontrollinstanzen. Der Geldwäsche-Experte Andreas Frank und der Finanzkorrespondent Markus Zydra erklären, wie und warum deutsche Behörden bei Geldwäsche-Verdacht oft beide Augen zudrücken.

Inhaltsverzeichnis

KOMMENTARE

Wahlrechtsdeformation: Ampel gegen Rot-Grün-Rot von Albrecht von Lucke, S. 5

»Wir können nur noch beten«: Frankreich nach der Winterdürre von Annika Joeres, S. 9

Heizen klimaneutral: Die befeuerte Angst von Malte Kreutzfeldt, S. 13

Deutschlandticket: Verkehrswende retour von Inken Behrmann und Valentin Ihßen, S. 17

Kindergrundsicherung: Kaum angekündigt, schon demontiert? Von Christoph Butterwegge, S. 21

Seite B 96 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Der Aufstieg von Elly Schlein: Neue Hoffnung für Italiens Linke von Michael Braun, S. 29

EU-Mercosur-Abkommen: Handelspolitik im Retroformat von Armin Paasch und Madalena Ramos Görne, S. 33

Londons Flüchtlingsabwehr, Ruandas Geschäft von Gerd Hankel, S. 37

DEBATTE

Armut auf Rekordhoch: Helft denen, die es wirklich brauchen! Von Ulrich Schneider, S. 41

ANALYSEN UND ALTERNATIVEN

Zerstörerischer Reichtum. Wie eine globale Verschmutzerelite das Klima ruiniert von Sighard Neckel, S. 47-56

Israels Sicherheit als deutsche Staatsraison: Was ist das Postulat wert? Von Meron Mendel, S. 57-63

Politik mit der Abscheu. Die neue israelische Rechte und die geschürte Angst vor Verunreinigung von Eva Illouz, S. 65-72

Gezwungen zur Abschreckung: Das neue Gesicht Europas von Steffen Vogel, S. 73-80

Ökologie und Frieden: Was heißt heute Pazifismus? Von Daniel Cohn-Bendit und Claus Leggewie, S. 81-86

Frieden in der Ukraine: Der lange Weg zu Verhandlungen, von Wolfgang Zellner, S. 87-96

Die Johnson-Legende. Wie der Westen angeblich einen Friedensvertrag verhinderte von Paul Schäfer, S. 97-106

Lateinamerika: Rohstoffausbeutung in grün? Von Hans-Jürgen Burchardt, S. 107-114

Geldwäsche leicht gemacht. Das Versagen der deutschen Finanzkontrollbehörden von Andreas Frank und Markus Zydra, S. 115-124

BUCH DES MONATS

Ein ehrenhafter Abgang von Éric Vuillard, S. 125

EXTRAS

Kurzgefasst, S. 45

Dokumente, S. 64

Zurückgeblättert, S. 128

Impressum und Autoren, S. 128

Seite B 97 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Zitation

Blätter für deutsche und internationale Politik 68 (2023), 4. In: H-Soz-Kult, 10.04.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-135327.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

06) Blätter für deutsche und internationale Politik 68 (2023), 3

Erschienen Berlin 2023: [Blätter Verlag](#)

Erscheint monatlich

Url <https://www.blaetter.de/ausgabe/2023/maerz>

128 Seiten

Preis Jahresabo € 93,60; ermäßigt € 74,40; Auslandszuschläge auf Anfrage;
Einzelheft € 11,00 (zzgl. Versand)

ISSN [0006-4416](#)

Kontakt

Institution

Blätter für deutsche und internationale Politik

c/o

*Blätter-Redaktion Berlin Albrecht von Lucke, Annett Mängel, Dr. Albert Scharenberg
Torstraße 178 10115 Berlin Tel. 030/3088 3640 Fax 030/3088 3645*

Von

Anne Britt Arps

Liebe Leserinnen und Leser,

Die März-Ausgabe der „Blätter für deutsche und internationale Politik“ erscheint am 2. März 2023.

In ihr erörtern François Hollande, Wolfgang Templin, August Pradetto und Günther Baechler die Frage, wann und wie ein stabiler Frieden in der Ukraine gelingen kann. Marc Thörner beleuchtet die zunehmend prekäre Lage der Frauen in Afghanistan. Eliav Lieblich und Adam Shinar warnen angesichts von Benjamin Netanjahus geplanter Justizreform vor einem Ende der israelischen Demokratie. Kristin Helberg zeigt auf, wie die autokratischen Herrscher in der Türkei und Syrien die Nothilfe nach der Erdbeben-Katastrophe für den eigenen Machterhalt missbrauchen. Nancy Fraser analysiert, wie der Kapitalismus systematisch seine eigenen Grundlagen verschlingt. Und Thilo Bode plädiert für eine schärfere Regulierung der Lebensmittelindustrie.

Weitere Themen im März: »Ami go home«: Der Irrweg der Wagenknecht-Lafontaine-Linken, Drei Jahre Corona: Die Illusion der Normalität, Frankreich: Rentenreform

um jeden Preis? Aufbegehren im Iran: Die Ruhe vor dem Sturm, Scholz in Lateinamerika: Der Mythos vom nachhaltigen Rohstoffabbau, Warum der Globale Süden dem Westen nicht traut, Die Politik der Ökologie u.v.m.

Mit herzlichen Grüßen

Ihre „Blätter“-Redaktion

<https://www.blaetter.de/ausgabe/2023/maerz>

Inhaltsverzeichnis

KURZGEFASST

François Hollande, Wolfgang Templin, August Pradetto, Günther Baechler: Zwischen Waffenlieferungen und Verhandlungen: Wann und wie gelingt ein stabiler Frieden in der Ukraine? S. 41-64

Angesichts des andauernden russischen Angriffskrieges werden die Debatten über westliche Waffenlieferungen an die Ukraine und über die Notwendigkeit von Verhandlungen mit Russland hitziger. In diesem Zusammenhang erörtert der ehemalige Präsident Frankreichs, François Hollande, die Bedeutung und Gefahr einer sich durch den Ukrainekrieg vertiefenden Allianz zwischen den Autokratien Russland und China für eine multipolare Weltordnung. Der Bürgerrechtler und Publizist Wolfgang Templin stellt im Zuge der in seinen Augen zögerlichen deutschen Waffenlieferungen die Notwendigkeit einer entschlossenen westlichen Konfrontationsstrategie gegenüber Russland heraus, bei der Deutschland eine Führungsrolle übernehmen solle. Der Politikwissenschaftler August Pradetto hingegen warnt vor einer drohenden Eskalation des Krieges durch weitere Waffenlieferungen des Westens. Der Schweizer Diplomat Günther Baechler beschäftigt sich mit den Voraussetzungen, unter denen Verhandlungen zwischen der Ukraine und Russland überhaupt zu einem nachhaltigen Frieden führen könnten.

Andreas Zumach: Ein Jahr Ukraine-, 20 Jahre Irakkrieg. Warum der Globale Süden dem Westen nicht traut, S. 65-70

Der Westen verurteilt den Angriff auf die Ukraine völlig zu Recht als völkerrechtswidrig. Der freie Journalist Andreas Zumach stellt jedoch kritisch fest, dass vor allem die USA seit Jahrzehnten das Völkerrecht lediglich selektiv anwendet, um eigene Verstöße zu verschleiern, etwa im vor 20 Jahren begonnenen Irakkrieg. Dies lasse den Westen unglaubwürdig wirken und führe zur Weigerung vieler Staaten des Globalen Südens, die Sanktionen gegen Russland mitzutragen.

Marc Thörner: Afghanistan: Frauen als Faustpfand, S. 71-76

Die Lage der Frauen in Afghanistan ist seit der Machtübernahme der Taliban besonders prekär. Der Journalist und Islamwissenschaftler Marc Thörner verdeutlicht, wie kontraproduktiv sich speziell die von der international vernetzten religiösen Führung in unterdrückerischen Frauendekreten erlassenen Bildungs- und Arbeitsverbote auch auf die ohnehin desaströse Lage des Landes auswirken. Selbst vereinzelte Bildungsmöglichkeiten seien nur Ausdruck eines reaktionären und rigiden Geschlechterregimes.

Seite B 99 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Eliav Lieblich und Adam Shinar: Das Ende der israelischen Demokratie?, S. 77-82

Eine geplante Justizreform der Netanjahu-Regierung sorgt in Israel und weltweit für Sorge um die israelische Demokratie. Die Juristen Eliav Lieblich und Adam Shinar warnen, dass die Reformen die demokratischen Institutionen des Landes untergraben und die gesellschaftliche sowie politische Spaltung Israels verstärken werden.

Kristin Helberg: Machterhalt um jeden Preis. Erdoğan, Assad und das große Beben, S. 83-90

Das verheerende Erdbeben in der Türkei und in Syrien am 6. Februar forderte zehntausende Opfer. Doch die autoritären Herrscher in Ankara und Damaskus versuchen, die Katastrophe für ihren Machterhalt zu nutzen, warnt die Journalistin Kristin Helberg. Insbesondere das Assad-Regime in Syrien versucht, über die Nothilfe wieder diplomatische Anerkennung zu erlangen.

Nancy Fraser: Kapitalismus als Kannibalismus. Die multidimensionale Krise und der Sozialismus des 21. Jahrhunderts, S. 91-101

Die Zunahme globaler Krisen ist für einige Kritiker Ausdruck einer inneren Problematik der wirtschaftlichen Organisation des Kapitalismus. Die Philosophin und Politikwissenschaftlerin Nancy Fraser zeigt jedoch auf, wie der Kapitalismus als gesamtgesellschaftliche Ordnung begriffen werden kann, die systematisch ihre eigenen Grundlagen verschlingt.

Leander Scholz: Menschenleere oder: Die Politik der Ökologie, S. 103-112

Angesichts der Klimakrise erscheint der Mensch zum ersten Mal in der Geschichte nicht als Lösung, sondern als Problem. Der Philosoph und Schriftsteller Leander Scholz beleuchtet die Geschichte der modernen Gesellschaft anhand ihrer Beziehung zur Natur und verdeutlicht, dass es für den Menschen von morgen von existenzieller Bedeutung ist, das Nichtmenschliche zu denken.

Thilo Bode: Im Supermarkt: Verbrauchertäuschung per Gesetz, S. 113-122

So alltäglich der Gang zum Supermarkt ist, so undurchsichtig sind jedoch die Qualitätsversprechen und Zutatenlisten auf den Produkten, kritisiert der Gründer der Verbraucherschutzorganisation „Foodwatch“ Thilo Bode. Er stellt fest, dass es die deutschen und europäischen Gesetze sind, die den (Super-)Markt formen, und fordert eine schärfere Regulierung der Lebensmittelindustrie.

Inhaltsverzeichnis

KOMMENTARE

»Ami go home«: Der Irrweg der Wagenknecht-Lafontaine-Linken von Albrecht von Lucke, S. 5

Drei Jahre Corona: Die Illusion der Normalität von Annett Mängel, S. 9

Frankreich: Rentenreform um jeden Preis? Von Steffen Vogel, S. 13

Aufbegehren im Iran: Die Ruhe vor dem Sturm von Yalda Zarbakhch, S. 17

Seite B 100 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Scholz in Lateinamerika: Der Mythos vom nachhaltigen Rohstoffabbau von Sophia Boddenberg, S. 21

DEBATTE

Eine kreative Mythologie für die Linke von Josef Früchtl, S. 25

ZUM 100. GEBURTSTAG VON WALTER JENS

Der Prototyp des bundesdeutschen Intellektuellen von Ulrich Rüdenauer, S. 31

Über demokratische Beredsamkeit in unmenschlichen Zeiten von Walter Jens, S. 35

ANALYSEN UND ALTERNATIVEN

Gewalt schlägt Recht? Die Allianz der Autokraten und der Kampf um die neue Weltordnung von François Hollande, S. 41

Im zweiten Jahr der Zeitenwende: Gravitationszentrum Osteuropa von Wolfgang Templin, S. 49

Panzer, Kampffjets und Raketen? Über die roten Linien im Ukrainekrieg von August Pradetto, S. 53

Verhandeln ja, aber wann und wie? Von Günther Baechler, S. 61

Ein Jahr Ukraine-, 20 Jahre Irakkrieg. Warum der Globale Süden dem Westen nicht traut von Andreas Zumach, S. 65

Afghanistan: Frauen als Faustpfand von Marc Thörner, S. 71

Das Ende der israelischen Demokratie? Von Eliav Lieblich und Adam Shinar, S. 77

Machterhalt um jeden Preis: Erdoğan, Assad und das große Beben von Kristin Helberg, S. 83

Kapitalismus als Kannibalismus. Die multidimensionale Krise und der Sozialismus des 21. Jahrhunderts von Nancy Fraser, S. 91

Menschenleere oder: Die Politik der Ökologie von Leander Scholz, S. 103

Im Supermarkt: Verbrauchertäuschung per Gesetz von Thilo Bode, S. 113

BUCH DES MONATS

Rude Girl von Birgit Weyhe, S. 123

EXTRAS

Kurzgefasst, S. 39

Dokumente, S. 127

Seite B 101 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Zurückgeblättert, S. 128

Impressum und Autoren, S. 128

Zitation

Blätter für deutsche und internationale Politik 68 (2023), 3. In: H-Soz-Kult, 03.04.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-135326.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

07) Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung 72 (2023), 1

Marburg 2023: [Herder-Institut Verlag](http://www.herder-institut-verlag.de)

Erscheint vierteljährlich

Url <https://www.zfo-online.de/index.php/zfo/issue/view/295>

ISBN 978-3-87969-479-2

160 Seiten

Preis € 49,- für das Jahr, € 14,- für das Einzelheft

ISSN [0948-8294](http://www.issn.org/0948-8294)

Kontakt

Institution

Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung (ZFO) / Journal of East Central European Studies (JECES)

Ort

c/o

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Christoph Schutte, Gisonenweg 7 35037 Marburg Tel. 06421/184-129 Fax 06421/184-139 E-Mail: <christoph.schutte@herder-institut.de>

Von

Christoph Schutte, Wissenschaftsforum, Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung - Institut der Leibniz-Gemeinschaft

Soeben ist Heft 1/2023 der Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung / Journal of East Central European Studies erschienen. Die Aufsätze und Besprechungen sind unter <https://www.zfo-online.de/index.php/zfo/issue/view/295> im Open Access verfügbar.

Bitte beachten sie auch das umfangreiche Volltextangebot der Zeitschrift für Ostforschung 1952–1994 (<https://www.zfo-online.de/index.php/zf/issue/archive>) sowie der Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung seit 1995 (<https://www.zfo-online.de/index.php/zfo/issue/archive>)

Inhaltsverzeichnis

Aufsätze

Martin Čapský: Quarter Captains and Their Role in Prague's Municipal Self-government in the Fifteenth and Sixteenth Centuries (1–26), <https://doi.org/10.25627/202372111289>

Thomas Freller: Der Malteserorden im Dekanat Eger – ein Beitrag zur Politik der Gegenreformation in Böhmen (27–57), <https://doi.org/10.25627/202372111290>

Marten Seppel: The Russian Central Government and Serf Relations in the Baltic Provinces before the Reign of Catherine II (59–86),
<https://doi.org/10.25627/202372111291>

Besprechungen

Tomasz Kamusella: Words in Space and Time. Grigori Chlesberg (87–89)

Lexicon of Baltic Mythology. Stephan Kessler (89–91)

New Perspectives on the Early Slavs and the Rise of Slavic. Eduard Mühle (91–92)

Matthew Koval: Childhood in Medieval Poland (1050–1300). Jaśmina Korczak-Siedlecka (93–94)

Germans and Poles in the Middle Ages. Janina Lillge (94–96)

Dangiras Mačiulis, Rimvydas Petrauskas, Darius Staliūnas: Kto wygrał bitwę pod Grunwaldem. Piotr Kołpak (97–99)

Beata Możejko: Peter von Danzig. Bart Holterman (99–101)

Bernhart Jähmig: Preußenland, Kirche und Reformation. Jaron Sternheim (101–102)

Ewa Pietrzak: Literatur für den Hof. Stefan Roepke (102–103)

Marta Kuc-Czerep: Niemieckojęzyczni mieszkańcy Warszawy. Karsten Holste (104–105)

Visual Antisemitism in Central Europe. Miloslav Szabó (105–107)

Christian Lotz: Nachhaltigkeit neu skalieren. Yaman Kouli (107–109)

Andreas Gayda: Katholische Milieubildung im Oberschlesischen Industriegebiet. Severin Gawlitta (109–111)

Kooperatives Imperium. Paul Srodecki (111–112)

Ulrike Mascher: Stadttex-te und Selbstbilder der Prager Moderne(n). Steffen Höhne (112–114)

Auslandsdeutsches Schulwesen des 20. Jahrhunderts zwischen „Volkstumsarbeit“ und Auswärtiger Kulturpolitik. Jana Piňosová (114–116)

Seite B 103 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Thies Schulze: Katholischer Universalismus und Vaterlandsliebe. Matthäus Wehowski (116–118)

Ralph Schattkowsky: Osteuropaforschung in Polen. Johanna Bichlmaier (118–120)

Felix Jeschke: Iron Landscapes. Frithjof Benjamin Schenk (120–121)

James Koranyi: Migrating Memories: Romanian Germans in Modern Europe. Andrew Demshuk (121–123)

Stephan Lehnstaedt: Der vergessene Sieg. Bianka Pietrow-Ennker (123–124)

Reinhold Lütgemeier-Davin: Karl Laabs. Jakob Müller (125–126)

Irena Paczyńska: Aktion gegen Universitäts-Professoren (Kraków, 6 listopada 1939 roku) i okupacyjne losy aresztowanych. Bernard Wiaderny (126–127)

Patrick Crowhurst: Hitler and Czechoslovakia in World War II. Jan Vondráček (128–129)

Paweł Jaworski: Dreamers and Opportunists. Lars Fredrik Stöcker (129–131)

Fighting Hunger, Dealing with Shortage. Gintare Malinauskaite (132–134)

Polish Jews in the Soviet Union (1939–1959). Klaus-Peter Friedrich 135–136 Jeffrey Koerber: Borderland Generation. Alexander Friedman (136–137)

Syberiada Żydów polskich. Klaus-Peter Friedrich (137–138)

Georges Didi-Huberman: Zerstoben. Klaus-Peter Friedrich (139–140)

Stanisław Grzesiuk: Fünf Jahre KZ. Katarzyna Woniak (140–142)

Handbook of Polish, Czech, and Slovak Holocaust Fiction. Johann Wiede (142–144)

Matěj Spurný: Der lange Schatten der Vertreibung. Milan Řepa (144–145)

Katarzyna Stańczak Wiślicz, Piotr Perkowski, Małgorzata Fidelis, Barbara Klich-Kluczewska: Kobiety w Polsce 1945–1989. Elzbieta Kassner (146–148)

Andrejs Plakans: The Reluctant Exiles. Kari Alenius (148–149)

Erik Radisch: Der Rat für Gegenseitige Wirtschaftshilfe als Konsensimperium (1949–1971). Falk Flade (149–151)

Rachel Applebaum: Empire of Friends. Sarah Lemmen (151–153)

Hélène Leclerc: Lenka Reinerová und die Zeitschrift „Im Herzen Europas“. Markéta Balcarová (153–154)

Grenzgänger und Brückenbauer. Burkhard Olschowsky (154–156)

Silke Plate: Widerstand mit Briefmarken. Krzysztof Okoński (156–158)

Seite B 104 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Occupation and Communism in Eastern European Museums. Stefanie Menke (158–160)

Frances Millard: Transitional Justice in Poland. Klaus-Peter Friedrich (160–162)

Yitskhok Rudashevski: Tagebuch aus dem Ghetto von Wilna. Maximilian Becker (163)

Zitation

Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung 72 (2023), 1. In: H-Soz-Kult, 03.04.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-135384.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

08) Osteuropa 72 (2022), 12

Titel der Ausgabe

Osteuropa 72 (2022), 12

Zeitschriftentitel

[Osteuropa](#)

Weiterer Titel

Waffen, Wappen, Wirtschaft. Russlands globaler Krieg gegen die Ukraine

Erschienen Berlin 2022: [BWV Berliner Wissenschafts-Verlag](#)

Erscheint monatlich

Url <https://zeitschrift-osteuropa.de/hefte/2022/12/>

ISBN 978-3-8305-5510-0

200 Seiten

Preis Jahresabo 84 €, Einzelheft 10,00 €, Themenheft je nach Umfang 15,00 € oder 18,00 €, Doppelheft 22,00 € oder 28,00 € zzgl. Porto

ISSN [0030-6428](#)

Kontakt

Osteuropa

c/o

Redaktion „Osteuropa“ Dr. Manfred Sapper, Dr. Volker Weichsel, Dr. Andrea Huterer, Olga Radetzkaja, Margrit Breuer Schaperstraße 30 10719 Berlin Tel. 030/30 10 45 - 81 / 82 Fax 030/21 47 84 14 E-mail: osteuropa@dgo-online.org

Von

Volker Weichsel, Redaktion, Redaktion OSTEUROPA

Russlands Krieg gegen die Ukraine hat auch massive Auswirkungen auf die eigene Wirtschaft. Die neue Ausgabe 12/2022 von OSTEUROPA untersucht die

Anpassungsfähigkeit der russländischen Wirtschaft an die westlichen Sanktionen sowie den schrittweisen Übergang zur Kriegswirtschaft zulasten der zivilen Wirtschaft. Eine andere Folge ist die Militarisierung der Gesellschaft, Kultur und Bildung. Kinder und Jugendliche durchlaufen wieder eine militärpatriotische Erziehung, Russlands Militärgeschichtliche Gesellschaft liefert die Instrumente zur patriotisch-kriegerischen Aufladung des öffentlichen Raums, und die Orthodoxe Kirche steht dem nicht nach, indem sie eigene Kirchen für die Armee, die Nationalgarde und die Geheimdienste weihet und sich damit in den Dienst der neoimperialen Ideologie des Putin-Regimes stellt. Analysen zur Beendigung der atomaren Rüstungskontrolle zwischen Russland und den USA sowie zu den Bedingungen für einen Ausweg aus dem Krieg runden den Band ab.

Inhaltsverzeichnis

Hanna Notte
Infektiöse Kooperationsverweigerung
USA vs. RF: Das Sterben der atomaren
Rüstungskontrolle 3

Mykola Homanyuk
Reich, Union, Rossija
Symbolpolitik der Besatzer in der Ukraine 13

Egbert Jahn
Waffenstillstand durch Waffenlieferungen
Zwei Szenarien für die Ukraine 31

Ökonomie im Krieg

Roland Götz
Kriegswirtschaft
Russlands ökonomische Entwicklung 2022 47

Natal'ja Zubarevič
Sanktionsresistent
Russlands Regionen im Jahr 2022 59

Sergej Vakulenko
Preiskappung oder Tarnkappe?
Russlands Ölexporte und ihr Preis 69

Rohölexporte aus Russland im Jahr 2022 76

Katja Michajlovskaja
Ausländische Unternehmen in Russland
Ein Sittenbild aus dem Kriegsjahr 2022 79

Die Unkultur des Krieges

Ulrich Schmid
Im Spiegelkabinett des Krieges
Zelens'kyjs und Putins politische Rhetorik 95

Seite B 106 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Volodymyr Zelens'kyj
„Ruhm der Ukraine!“
Neujahrsansprache des ukrainischen Präsidenten 105

Vladimir Putin
„Wir werden siegen“
Neujahrsansprache des russischen Präsidenten 111

Dar'ja Talanova
„Blut tropft aus den Ranzen“
Patriotismuserziehung an Russlands Schulen 115

Yuliya von Saal
Erziehung zum Hass
Die Militarisierung der Kindheit in Belarus 127

Dietmar Neutatz
Putins Geschichtspolitikmaschine
Russlands Militärgeschichtliche Gesellschaft 143

Christine Engel
Sieg, Sieg, Sieg!
Russische Filme zum Krieg 165

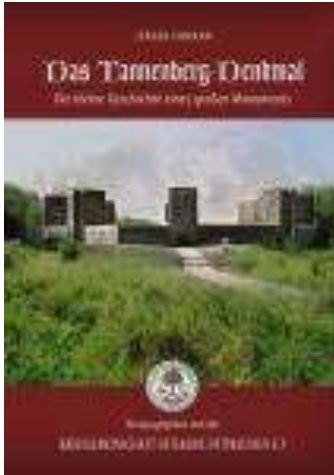
Sergej Čapnin
Die bewaffnete Ikonostase
Russlands Staat, die Kirche und die Armee 183

Zitation

Osteuropa 72 (2022), 12. In: H-Soz-Kult, 17.04.2023, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-135569.

Copyright (c) 2023 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

A. Besprechungen (Seite B 165)



- 01) Das Tannenberg-Denkmal.** Die kleine Geschichte eines großen Monuments. Eine Dokumentation aus Zeitungsartikeln, historischen Fotos und Zeitzeugenberichten zusammengestellt von Jürgen Ehmann. (zahlreiche SW-Abb.). o. O. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Osterode Ostpreußen (2022). 88 Seiten. ISBN 978-3-00-072342-1.

Zu beziehen zum Preis von 14,90 Euro zzgl. 2,75 Euro Versandkosten beziehbar.

über die Geschäftsstelle der Kreisgemeinschaft Osterode/Ostpr.:

Bestellungen sind ausschließlich an die Geschäftsstelle der Kreisgemeinschaft Osterode/Ostpr., Bergstr. 10, 37520 Osterode am Harz, Tel.: 05522/919870,

Fax: 05522/5024671 oder per E-Mail: kgoev@t-online.de zu richten.

oder per E-Mail Tannenberg-Denkmal@web.de

Wie der Untertitel besagt, enthält dieser von der Kreisgemeinschaft Osterode Ostpreußen herausgegebene schlanke Band eine Dokumentation aus Zeitungsartikeln, historischen Fotos und Zeitzeugenberichten. Er füllt damit eine Lücke in unserem Wissen über das enorme Tannenberg-Denkmal mit den acht Türmen in der Nähe der Stadt Hohenstein (polnisch Olsztynek), das von der Einweihung 1927 bis zur Zerstörung 1945 existierte. Zwar gibt es etliche Bücher und Aufsätze über das Thema, wobei unter neueren Arbeiten ein wichtiges Buch von Jürgen Tietz 1999 hervorgehoben werden soll, aber der Autor Jürgen Ehmann hat in jahrelangen Forschungen ergänzende Materialien hervorgeholt, letzte Zeitzeugen interviewt und seine Ergebnisse akribisch und ansprechend vorgestellt. Vorangestellt ist eine kurze Übersicht von Uwe Dempwolff über die Vorgeschichte des Denkmals, nämlich über die siegreiche Schlacht bei Tannenberg 1914. Das Buch ist Ernst Vogelsang, der im Literaturverzeichnis mit vier Beiträgen vertreten ist, gewidmet.

Die sechs Kapitel des Buches führen den Leser von der Grundsteinlegung 1924, der Einweihung 1927, der Gedenkfeier 1933, der Totenfeier für Hindenburg 1934 und der Umbenennung des Denkmals zum Reichsehrenmal durch Hitler 1935 bis zu den Kriegsjahren und der Zerstörung durch die Deutschen 1945. Ehmann macht uns mit „Ausstattungsarbeiten und Ehrungen“, „Hindenburgs, letzte Fahrt“, der „Neugestaltung des

Seite B 108 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 835 vom 04.05.2023

Denkmals“ und dem „Denkmal als Touristenattraktion“ bekannt. Jedes Kapitel hat mehrere Unterabschnitte. Dem Verfasser ist für seine gewiss mühsame Durchsicht der damaligen Zeitungen und Literatur und seine Gespräche mit noch lebenden Zeitzeugen zu danken. Außerdem freut man sich über die reiche Bebilderung mit über 50 Fotos, zum Teil bislang unbekannt gebliebenen, wie beispielsweise von dem Stammlager (Stalag) 1 b für Kriegsgefangene unweit des Denkmals, wo bis Kriegsende etwa 55.000 Gefangene, meist Russen, starben. Neu sind auch die Aufnahmen von deutschen Flüchtlingen vor dem Denkmal 1944 und von den zerstörten Resten desselben.

Ehmann behandelt sein Thema mit Verständnis für den damaligen Zeitgeist, aber zugleich mit lobenswerter Distanz. Der Leser findet im Text viele Angaben, die zwar unwesentlich erscheinen können, aber für das Thema doch von Interesse sind. Die Logistik anlässlich der Bewältigung des großen Bauvorhabens in der damaligen politischen und wirtschaftlichen Lage sowie die künstlerischen Aspekte hebt er hervor. Die überaus große Bedeutung des Denkmals in der damaligen Zeit ist auffällig. Bis Anfang September 1934 hatten rund 500.000 Menschen dem Reichspräsidenten Generalfeldmarschall von Hindenburg im Tannenberg-Denkmal die letzte Ehre erwiesen. Hitler hat es geschickt verstanden, das hohe Ansehen Hindenburgs für seine politischen Zwecke zu instrumentalisieren. Der anfängliche Bezug des Denkmalbaus auch zur verlorenen mittelalterlichen Schlacht bei Tannenberg von 1410 wäre eine kurze Erwähnung wert gewesen, ebenso die Frage, was mit den Hinterlassenschaften des zerstörten Denkmals nach 1945 geschah. Die von Mörtel gesäuberten roten Ziegel wurden von den Polen nach Warschau transportiert, um beim Wiederaufbau der Stadt verwendet zu werden. Bei der Aufzählung der Artikel im Quellenverzeichnis hätten ruhig auch die jeweiligen Seiten angegeben werden können. Das sind aber nebensächliche Gesichtspunkte, die die Verdienste von Ehmanns Arbeit nicht schmälern. Das Buch kann jedem, der sich für diese Thematik interessiert, empfohlen werden.

Sven Ekdahl, Berlin

B. Besprechungen in Arbeit (Seite B 166)

- 01)** Handbuch Landesgeschichte. (43 Abb., darunter einige mehrfarbige Abb.). Hrsg. von Werner Freitag, Michael Kißener, Christine Reinle und Sabine Ullmann.
(Berlin) De Gruyter Oldenbourg. (2018). XII, 706 Seiten. = de Gruyter Reference.
Gebunden ISBN 978-3-11-035411-9. € 99,95.
Rezensent: Prof. Dr. Grischa Vercaemer, Berlin/Chemnitz
- 02)** Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.).
(Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten.
ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 03)** Peter Bahl: Belastung und Bereicherung. Vertriebenenintegration in Brandenburg ab 1945.
(Berlin) Berliner Wissenschaftsverlag (2020). XVII, 1.718 Seiten.
= Bibliothek der brandenburgischen und preußischen Geschichte. Im Auftrag des Brandenburgischen Hauptarchivs und der Historischen Kommission zu Berlin herausgegeben von Mario Glauert und Michael Wildt. Band 17.
ISBN Print 978-3-8305-5016-7. € 125,00.
ISBN E-Book 978-3-8305-4186-8. Freier Zugang. € 125,00.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 04)** Ute Engel: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kulturgeschichte, ca. 1830-1933. (129 +2 Abb.).
(Paderborn) Wilhelm Fink (2018). 798 Seiten.
ISBN 978-3-7705-5492-8. € 128,00 (D).
Rezensent: Dr. Wulf Dietrich Wagner, Berlin.
- 05)** Thomas Kreuzmann / Werner Sonne: Schuld und Leid. Das Trauma von Flucht und Vertreibung 1945-2022.
(o.O.) Mittler (2022). 319 Seiten. ISBN 978-3-8132-11177. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin

C. Zur Besprechung in der Redaktion eingegangen (Seiten B 167 – B 170)

- 01)** Ziko van Dijk: Wikis und die Wikipedia verstehen. Eine Einführung. (13 Abb., 18 Tab.). (Bielefeld) [transcript] (2021). 338 Seiten.
ISBN 978-3-8376-5645-9. € 35,00.
E-Book (EPUB) Open Access PDF-ISBN 978-3-8394-5694-3. € 38,99?
- 02)** Herma Kennel: Als die Comics laufen lernten. Der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda. (zahlreich SW-Abb. im Text, 10 Farbfotos auf 8 Farbtafeln im Anhang) (Berlin) be:bra Verlag (2020). 240 Seiten. ISBN 978-3-89809-176-2. Euro 24,00.
- 03)** Steffen Reiche: Tief träumen und hellwach sein. Politiker und Pfarrer mit Leidenschaft. Ein autobiografischer Essay. (22 SW-Fotos im Text). (Bonn) Dietz (2020). 261 Seiten. ISBN 978-3-8012-0461-7. € 24,00.
- 04)** Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung. (zahlreiche Abbildungen, Tabellen).
Hg. von Anna Juliane Heinrich, Séverine Marguin, Angela Million, Jörg Stollmann.
Bielefeld: Transcript Verlag (2021). 464 Seiten. = utb. Band 5582.
Print-ISBN 978-3-8252-5582-4. € 29,90.
PDF-ISBN 978-3-8385-5582-9.
- 05)** Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in Deutschen und britischen Ausstellungen. (15 SW-Abbildungen). (Bielefeld) transcript (2021). 356 Seiten.
Print-ISBN 978-3-8376-5619-0. € 60,00.
PDF-ISBN 978-3-8394-5619-4. € 59,99.
- 06)** Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe. Herausgegeben von Beate Störtekuhl und Rafał Makąła. (mit zahlreichen schwarz-Weißen und mehrfarbigen Abb.). (Berlin / Boston) de Gruyter/Oldenbourg (2020). 400 Seiten.
= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 77. ISBN 978-3-11-065876-7. € 59, 59.
- 07)** Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.). (Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten.
ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.

- 08)** Arno Mentzel-Reuters und Stefan Samerski (Hg.). Castrum sanctae Mariae: Die Marienburg als Burg, Residenz und Museum. (mit 102 Abb.). Göttingen: V & R Unipress 2019. 505 Seiten.
= Vestigia Prussica. Forschungen zur Ost- und Westpreußischen Landesgeschichte. Band 1. ISBN 978-3-8471-0883-2. € 59.99.
- 09)** Bernhard Jähmig: Zum Innenleben des Deutschen Ordens in Preußen. Ergänzte Beiträge zum 80. Geburtstag in Auswahl (mit 28 Abb., Karten und Tafeln). Münster/Westf.: Nicolaus-Copernicus-Verlag 2021. – XX, 412 Seiten.
= Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens. Nr. 45. ISBN 978-3-924238-60-5.- € 18,00 (+ Versandkosten über Wolbeck).
- 10)** Wolfram Euler und Konrad Badenheuer: Sprache und Herkunft der Germanen. Rekonstruktion des Frühgermanischen vor der Ersten Lautverschiebung (1 mehrfarbige Karte). 2., überarbeitete Auflage. Berlin / London: Verlag Inspiration UN Limited 2021. 271 Seiten. ISBN 978-3-945127-278. € 89.00.
- 11)** Wolfram Euler: Das Westgermanische. Seine Rekonstruktion von der Herausbildung im 3. bis zur Aufgliederung im 7. Jahrhundert. (vier Abbildungen). [Zweite Auflage]. London / Berlin: Verlag Inspiration Un Limited 2022. 267 Seiten. ISBN 978-3-945127-414. € 49,00.
- 12)** Malgorzata Popiolek-Roßkamp: Warschau. Ein Wiederaufbau, der vor dem Krieg begann. (198 SW-Abb. im Text, 85 Farb-Abb. im Anhang auf den Seiten 401 bis 464). (Paderborn) Brill Schöningh 2021. XI, 464 Seiten.
= Fokus. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas. Publikationsreihe des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften. Band 1. ISSN 2698-5020.
ISBN 978-3-506-70424-5 (hardback);
ISBN 978-3-657-70424-8 (e-book).
€ 129,00.
- 13)** Gabriel Berger: Der Kutscher und der Gestapo-Mann. Berichte jüdischer Augenzeugen der NS-Herrschaft im besetzten Polen in der Region Tarnów (mit zahlreichen SW-Abbildungen). (Berlin) Lichtig Verlag (2018). 171 Seiten. ISBN 978-3-929905-39-7. € 14,90.

- 14)** Dieter Heckmann: Amtsträger des Deutschen Ordens / Dostojnicy zakonu niemieckiego. (2 Kartenskizzen auf den Umschlaginnenseiten). Torun: TNT [Towarzystwo Naukowe w Toruniu] 2020. 616 Seiten. ISBN 978-83-65127-60-0.
- 15)** Astrid Bartel: Des Lebens ungeteilte Freude. Erzählungen. (Norderstedt: BoD Book on Demand 2022). 396 Seiten. ISBN 978-3-7557-1708-9. € 14,90.
- 16)** Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2019. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 248 Seiten. ISBN 978-3-88557-247-3. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2020. Persönlichkeiten und Die Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 240 Seiten. ISBN 978-3-88557-248-0. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2021. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 256 Seiten. ISBN 978-3-88557-250-3. € 9.80.
- 17a)** Złotów 1370 – 2020. 650-lecie miasta. Opracował [Bearbeiter] Joachim Zdrenka. (zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2020). 573 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-950240-5-4. Złoty 100.00.
- 17b)** Złotów / Flatow 1370-2020. 650 Jahre der Stadt. Übersetzte und ergänzte Auflage bearbeitet von Joachim Zdrenka. ((zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2022). 617 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-8180-659-6. Złoty 144.90.
- 18)** Preußen und sein Osten in der Weimarer Republik. Herausgegeben von Manfred Kittel, Gabriele Schneider, Thomas Simon. (mit Abb. und Tab.). Berlin: Duncker & Humblot (2022). 383 Seiten.
= Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 17.
ISBN 978-3-428-18526-9 (Print). € 119,90.

- 19)** Gisela Borchers, Arbeitsgemeinschaft Vertriebene der Oldenburgischen Landschaft: Bund der Vertriebenen (BdV). Seine Geschichte in der Stadt Oldenburg. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb. auf 7 Seiten Anhang, 1 mehrfarbiger Stadtplan von Oldenburg auf der hinteren Umschlaginnenseite).
Oldenburg: Isensee-Verlag (2022). 79 Seite + 7 Seiten Anhang mit Abb.
Herausgegeben von der Oldenburgischen Landschaft.
ISBN 978-3-7308-1963-0. € 15,00.
- 20)** 52. Heimatjahrbuch der Kreisgemeinschaft Allenstein e.V. Weihnachten 2021. Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Allenstein e. V., Kreisvertreter Andreas Galinski. (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb., mehrfarbige Bildkarte auf Umschlag-Rückseite).
(Velbert 2021). 280 Seiten. € ?
- 21)** Angerburger Heimatbrief. Heft Nr. 170, Dezember 2022. Herausgeber: Kreisgemeinschaft Angerburg e.V. (Mitglied in der Landsmannschaft Ostpreußen e.V.). (Rotenburg / Wümme 2022). 171 Seiten. € ?
- 22)** Gilbert H. Gornig: Deutsch-polnische Begegnung zu Wissenschaft und Kultur im zusammenwachsenden Europa / Niemiecko-polskie spotkania nauki i kultury w jednoczącej się Europie (zahlreiche SW- und mehrfarbige Abb.). Marburg (an der Lahn): Danziger Naturforschende Gesellschaft (Klages-Verlag August W. Klages Nachf. Markus Szczeponek e. K. (2022).
= Schriftenreihe der Danziger Naturforschenden Gesellschaft. Band 14.
ISBN 978-3-7831-9022-5. € 5,00.