

Teil D
Inhaltsverzeichnis (Seiten D I – D X)

D. a) Berichte von Fachtagungen	Seite D 1
--	------------------

- 01)** 05. - 08.10.2022, Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen, in Danzig: Wissenschaftliche Fachtagung „Der Danziger Paramentenschatz. Wiederentdeckung, Erinnerung und Erforschung“
Mit Nachtrag zu EKD-Beschluss für sog. „Rückführung“ der Paramente nach Gdańsk
- 02)** 23.06.2022 - 24.06.2022, Kulturwissenschaftliches Institut Essen (KWI): Die Fotografie und ihre Institutionen: Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen
- 03)** 23.06.2022 - 25.06.2022, Projekt: "Klöster im Hochmittelalter" (Sächsische und Heidelberger Akademie der Wissenschaften), in Scheyern: Mechanismen des Innovativen im klösterlichen Leben des hohen Mittelalters
- 03)** 14.09.2022 - 16.09.2022, Organisatoren Gerold Bönnes, Stadtarchiv Worms; Claudia Zey, Universität Zürich, in Worms: Das Wormser Konkordat von 1122 im europäischen Kontext
- 04)** 08.09.2022 - 10.09.2022, Organisatoren Stadtarchiv Tallinn; Academia Baltica (Lübeck); Aue Stiftung (Helsinki); Universität Szczecin; Organisatoren: Jörg Hackmann, Lea Kõiv, Robert Schweitzer, in Tallinn / Reval: Das Ende des Großen Nordischen Krieges 1721 – eine Wende im Ostseeraum, aber wohin?
- 05)** 22.09.2022 - 23.09.2022, Organisatoren Arbeitsgemeinschaft „Frühe Neuzeit“ im Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands, in Bamberg: Die Sprachen der Frühen Neuzeit. 14. Arbeitstagung der AG Frühe Neuzeit im VHD. Teil 2
- 06)** 01.09.2022 - 02.09.2022, Organisatoren Jan-Hinnerk Antons, Geschichte Osteuropas und Ostmitteleuropas, Helmut-Schmidt-Universität Hamburg; David Feest, Nordost-Institut Lüneburg, in Lüneburg: Tourismus und Aussöhnung in Europa
- 06)** 22.09.2022 - 23.09.2022, Organisatoren Schaumburger Landschaft in Kooperation mit dem LWL-Institut für Westfälische Regionalgeschichte, dem Historischen Seminar der Leibniz Universität Hannover und dem Niedersächsischen Landesarchiv Abteilung Bückeburg, in Bad Nenndorf: Kurorte in der Region: Gesellschaftliche Praxis, kulturelle Repräsentation und Gesundheitskonzepte vom 18. bis 21. Jahrhundert
- 07)** 05.10.2022 - 07.10.2022, Organisatoren Felix Jeschke, Ludwig-Maximilians-Universität München; Hannah Maischein, Münchner Stadtmuseum; Jutta Fleckenstein, Jüdisches Museum München; Anke Stephan, München, in München: Das osteuropäische München in der Nachkriegszeit und im Kalten Krieg

- 08)** 14.07.2022 - 15.07.2022, Organisatoren Forschungsverbund "Modernisierungsblockaden in Wirtschaft und Wissenschaft der DDR", Universität Bremen; Forschungsverbund "Das umstrittene Erbe von 1989", Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Förderer: Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF), in Jena:
Nachwuchswissenschaftlerkonferenz der DDR-Forschung
- 09)** 20.10.2022 - 21.10.2022, Organisatoren Deutsch-Ukrainische Historikerkommission (DUHK), In Regensburg:
Wars in Ukraine in the 20th and 21st Century: Media, Experts, Disinformation

D. b) Termine von Tagungen u.ä.

Seiten D 2 – D 102

- 01)** 07.12.2022 - 08.12.2022, Veranstalter RomanIslam – Center for Comparative Empire and Transcultural Studies (Dr. Rocco Selvaggi; Prof. Dr. Sabine Panzram; Prof. Dr. Umberto Roberto), Veranstaltungsort Universität Hamburg, in Hamburg:
Roman Continuity and Discontinuity in the Vandal Kingdom
Archiv
- 02)** 06.12.2022 / 25.10.2022 - 31.01.2023, Veranstalter Prof. Dr. Jan Kusber / Prof. Dr. Hans-Christian Maner (Arbeitsbereich Osteuropäische Geschichte im Historischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz), Ausrichter Arbeitsbereich Osteuropäische Geschichte im Historischen Seminar der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, in Mainz: Aktuelle Fragen der Osteuropaforschung (Univ. Mainz)
- 03)** 07.12.2022 / 26.10.2022 - 09.02.2023, Veranstalter Universität Jena, Historisches Institut, in Jena: Zeitgeschichtliches Kolloquium
- 04)** 26.01.2023 - 28.01.2023, Veranstalter TU Chemnitz (Frank-Lothar Kroll); Touro University, Campus Berlin (Stephan Lehnstaedt); Jüdische Gemeinde Chemnitz; Sächsisches Staatsministerium des Innern (Jens Baumann); Veranstaltungsort „Altes Heizhaus“ der TU Chemnitz, in Chemnitz: Jüdischer Widerstand gegen den Nationalsozialismus
- 05)** 01.02.2023 - 03.02.2023, Veranstalter Pilecki Institute in Berlin / ZZF Potsdam, Veranstaltungsort Pilecki-Institut in Berlin:
The War Against Ukraine. A Year After
- 06)** 03.02.2023 - 05.02.2023, Veranstalter Gisela Fleckenstein (Landesarchiv Speyer), Carolin Hostert-Hack (Universität Tübingen), Veranstaltungsort Vinzenz Pallotti University, in Vallendar, Rheinland-Pfalz:
23. Tagung des Arbeitskreises Ordensgeschichte 19./20. Jahrhundert
- 07)** 08.02.2023 - 10.02.2023, Berlin The Politics of Memory as a Weapon: Perspectives on Russia's War against Ukraine
- 08)** 13.02.2023, Wien, Veranstalter Faculty of Catholic Theology, University of Vienna War in Ukraine: Theological, Ethical and Historical Reflections

- 09)** 19.02.2023 – 17.09.2023, Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń, Ermland-Masuren-Universität Olsztyn, Jagiellonen-Universität Kraków, Tadeusz-Manteuffel-Institut für Geschichte der Polnische Akademie der Wissenschaften: Nikolaus-Kopernikus-Weltkongress anlässlich des 550. Geburtstags des großen Astronomen
- 10)** 27.02.2023 - 28.02.2023, Veranstalter GWZO Leipzig und Kunsthistorisches Institut, Tschechische Akademie der Wissenschaften (ÚDU), Prag, in Prag:
Kulturerbe? Territoriale und nationale Sicht auf die Denkmale Böhmens im 19. und frühen 20. Jahrhundert
- 11)** 02.03.2023 - 03.03.2023, Veranstalter Prof. Dr. Oliver Auge; Dr. Frederic Zangel (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel), 78. Veranstaltungszentrum Düsternbrook, in Kiel:
Lehen, Pfand und Amt. Neue Blickwinkel auf das Lehnswesen im Norden (12.–15. Jahrhundert)
- 12)** 15.03.2023, Veranstalter Higher School of Economics, Moscow; German Historical Institute Moscow:
Languages and Professions in the “Long” Eighteenth-Century Russia
- 13)** 16.03.2023 - 17.03.2023, Veranstalter BFB | Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF (Dr. Tilman Drope) & Bergische Universität Wuppertal (Anna-Sophie Kruscha), in Berlin:
Werkstatt bildungsgeschichtliche DDR-Forschung
- 14)** 16.03.2023 - 17.03.2023, Veranstalter Ausstellungs- und Gedenkort Friedhof der Märzgefallenen in Kooperation mit der Bundesarchiv-Erinnerungsstätte für die Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte & dem Historischen Museum Frankfurt (Dr. Susanne Kitschun / Dr. Elisabeth Thalhofer / Dr. Dorothee Linnemann), Berlin:
Die Revolution von 1848/49 europäisch denken. Erforschen, Erinnern und Vermitteln eines gemeinsamen demokratiegeschichtlichen Kapitels
- 15)** 24.03.2023 - 25.03.2023, Veranstalter Institut für Christkatholische Theologie der Universität Bern (Schweiz), Oud-Katholiek Seminarie der Universität Utrecht (Niederlande), Alt-Katholisches Seminar der Universität Bonn, in Bonn:
Internationaler Arbeitskreis Altkatholizismusforschung (IAAF)
- 16)** 24.03.2023 - 26.03.2023, Veranstalter Internationales Heritage-Zentrum, Bauhaus-Universität Weimar, Veranstaltungsort Bauhaus-Universität Weimar: Kultur-Erbe-Aneignung
- 17)** 29.03.2023 - 31.03.2023, Brandenburg a. d. Havel: Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur im Kontext. Kunstproduktion und Wissensorganisation um 1450
- 18)** 30.03.2023 - 31.03.2023, Heidelberg, Veranstalter Forschungsstelle Antiziganismus am Historischen Seminar der Universität Heidelberg; Hochschule für jüdische Studien Heidelberg:

Status quo und quo vadis? Neue Forschungen zur Anerkennung und Wiedergutmachung von NS-Unrecht in vergleichender Perspektive

- 19)** 31.03.2023 - 02.04.2023, Veranstalter British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES), Veranstaltungsort University of Glasgow, in Glasgow, United Kingdom:
2023 Annual Conference of the British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES)
- 20)** 12.04.2023 - 14.04.2023, Berlin, Veranstalter Stiftung Berliner Mauer, Fachgebiet Städtebauliche Denkmalpflege und urbanes Kulturerbe der Technischen Universität Berlin:
Orte des Ankommens. Lager, Unterkünfte und Siedlungen für Geflüchtete in Europa seit 1945. Architekturen, Wandel, Erinnerung
- 21)** 12.04.2023 - 14.04.2023, Veranstalter Hans-Böckler-Stiftung, Institut für Slawistik der Universität Leipzig, Veranstaltungsort Leipzig, Albertinum der Universität Leipzig:
Transformation(en) zwischen Dauerzustand, gesellschaftlichem Wandel und Zeitenwenden?
- 22)** 21.04.2023 - 22.04.2023, Veranstalter Institut für Hochschulforschung (HoF) an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Reformationsgeschichtliche Forschungsbibliothek Wittenberg (RFB), Veranstaltungsort Stiftung LEUCOREA in Lutherstadt Wittenberg:
Das Universitätssterben um 1800
- 23)** 05.05.2023 - 07.05.2023, Kloster Lehnin: Landschaftsprägende Zisterzienserinnen
- 24)** 12.05.2023 - 13.05.2023, Franziska Quaas, Forschungsgruppe "Gewalt-Zeiten", Universität Hamburg:
Die zerstörte Stadt. Zwischen Zäsur und Kontinuität
- 25)** 16.05.2023 - 18.05.2023, Veranstalter Forum Vormärz Forschung e.V. (FVF), Bielefeld / Institut für soziale Bewegungen (ISB) der Ruhr-Universität Bochum, Bochum / Archiv der deutschen Frauenbewegung (AddF), Kassel / Historisches Museum Frankfurt, Frankfurt am Main / Bundesarchiv-Erinnerungsstätte für die Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte, Rastatt, in Frankfurt am Main:
Die Modernität von 1848/49
- 26)** 25.05.2023 - 26.05.2023, Veranstalter Daniel Baric (Sorbonne Université) und Emmanuelle Terrones (Université de Tours), in Tours:
Der Balkan: ein Labor für transnationale Literaturen?
- 27)** 26.05.2023, Veranstalter CREG, Université Toulouse Jean Jaurès, Veranstaltungsort Maison de la Recherche, Université Toulouse Jean Jaurès: Sprache(n) und Grenze(n)/Sprachgrenzen: Übersetzen, Dialekt und Literatur, (literarische) Mehrsprachigkeit
- 28)** 26.05.2023 - 27.05.2023, Organizer Per Anders Rudling, Mark Bassin, Milosz Jeromin Cordes Venue Lund University, Department of History, in Lund:

Geographical Imaginaries in Central and Eastern Europe: Space in politics, history, culture and religion after 1989

- 29)** 26.05.2023 - 28.05.2023, Veranstalter Dr. Aaron Vanides / Alicia Wolff, Thorn / Toruń: Die Hanse in der Globalgeschichte
- 30)** 01.06.2023 - 03.06.2023, Veranstalter National Library of Latvia, Riga, Faculty of Theology of the University of Latvia, Francke Foundations in Halle, Interdisciplinary Centre for Pietism Research at the Martin-Luther-University Halle-Wittenberg, Veranstaltungsort National Library of Latvia, Riga: Mission Baltikum? Hallescher Pietismus und Herrnhutertum in den baltischen Territorien im langen 18. Jahrhundert
- 31)** 09.06.2023 – 10.06.2023, Veranstalter Tobias Boestad (La Rochelle University) Philipp Höhn (University of Halle-Wittenberg) Amicie Pelissie du Rausas (La Rochelle University), Pierre Prétou (La Rochelle University) (La Rochelle University), Ausrichter La Rochelle University, in F 17000 La Rochelle: The Hanse and the Atlantic 1300–1500: actors, trade, and conflicts
- 32)** 15.06.2023 - 16.06.2023, Ciechanowiec (Woiwodschaft Podlachien, Polen): Podlachien in der Kriegsführung im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit
- 33)** 23.06.2023, Berlin, Veranstalter Historische Kommission zu Berlin e. V.: Der Neue Markt im Berliner Marienviertel aus historischer Perspektive
- 34)** 29.06.2023 - 03.07.2023, Veranstalter Deutsches Historisches Institut Washington / Georgetown University / Villa Vigoni (Villa Vigoni - German-Italian Centre for the European Dialogue), Veranstaltungsort Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, Italien: Deutsche Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert
- 35)** 30.06.2023, Veranstalter Prof. Dr. Frank Bösch und Prof. Dr. Dominik Geppert (Universität Potsdam), Veranstaltungsort Wissenschaftsetage im Bildungsforum Potsdam:
Die Transformation der ostdeutschen Hochschulen in den 1980/90er Jahren
- 36)** 31.07.2023 - 04.08.2023, Veranstalter Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Gesellschaft, Veranstaltungsort Leibniz Universität Hannover, in Hannover: XI. Internationaler Leibniz-Kongress
- 37)** 07.09.2023 - 09.09.2023, Veranstalter Geschichte und Region/Storia e regione; Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte der Freien Universität Bozen, in Bozen / Bolzano: Umwelt und Region
- 38)** 12.09.2023 - 14.09.2023, Veranstalter Dr. Kamila Lenartowicz, Zuzanna Światowy (Bet Tfila - Research Unit for Jewish Architecture in Europe, Technical University of Braunschweig), Dr. Christhardt Henschel (German Historical Institute, Warsaw), Dr. Aleksandra Jakubczak-Gabay (POLIN Museum of the History of Polish Jews), Veranstaltungsort German Historical Institute and POLIN Museum of the History of Polish Jews, in Warschau:

Jewish or Common Heritage? (Dis-)appropriation of Synagogue Architecture in East-Central Europe since 1945

- 39)** 28.09.2023 - 29.09.2023, Veranstalter Polnische Historische Mission an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń) – Dr. Renata Skowrońska; Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Philosophische Fakultät, Lehrstuhl für Fränkische Landesgeschichte – Prof. Dr. Helmut Flachenecker, Dr. Lina Schröder; Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń, Institut für Geschichte und Archivkunde, Lehrstuhl für Geschichte der skandinavischen Länder sowie Mittel- und Osteuropas – Prof. Dr. Andrzej Radzimiński; Haus des Deutschen Ostens (HDO) in München – Prof. Dr. Andreas Otto Weber; Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie – Prof. Dr. Caspar Ehlers; Stiftung Kulturwerk Schlesien – Lisa Haberkern M.A.; Die Tagung wird in Verbindung mit dem Archiv und Bibliothek des Bistums Würzburg und dem Kolleg „Mittelalter und Frühe Neuzeit“ veranstaltet, Veranstaltungsort Archiv und Bibliothek des Bistums Würzburg, in Würzburg:
Freiheit und Unfreiheit in Mitteleuropa (vom Frühmittelalter bis 1989)
- 40)** 19.10.2023 - 21.10.2023, Veranstalter Adalbert Stifter Verein, München; ÚČL AV ČR; Krajská vědecká knihovna v Liberci, in Reichenberg / Liberec: Otfried Preußler
- 41)** 09.11.2023 - 11.11.2023, Veranstalter Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO) und Institut für Zeitgeschichte München-Berlin, in Leipzig:
„Nach dem Krieg“. Europa nach 1945 und seine Kriege
- 42)** 17.11.2023 - 18.11.2023, Veranstalter Eisenbibliothek, Stiftung der Georg Fischer AG, Veranstaltungsort Klostersgut Paradies, Schlatt, Schweiz:
43. Technikgeschichtliche Tagung
- 43)** 23.11.2023 – 25.11.2023, Veranstalter Interdisziplinäres Zentrum für Pietismusforschung der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Franckesche Stiftungen zu Halle, Bucknell University Lewisburg, Moravian Archives Bethlehem, Evangelisch-Theologische Fakultät der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Herrnhuter Brüdergemeine (Franckesche Stiftungen zu Halle), Ausrichter Franckesche Stiftungen zu Halle:
Hallescher und Herrnhuter Pietismus im globalen Kontext: Theologien und Praktiken – Strategien und Konflikte
- 44)** 06.03.2024 - 08.03.2024, Veranstalter Dr. Mareike Schildmann (Universität Bremen); Dr. Sandra Fluhrer (FAU Erlangen-Nürnberg); Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Dortmund, Veranstaltungsort Fritz-Hüser-Institut, Dortmund, in Dortmund:
Land-Wirtschaft. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf agrarische Arbeit
- 45)** 20.07.2025 - 27.07.2025, Graz: Bäume in der Krise – interdisziplinäre und intermediale Perspektiven

A. Besprechungen

- 01) Bernd Seite: Der Wagen. Erzählungen.
Weimar: Bertuch Verlag 2021. 176 Seiten.
ISBN 978-3-86397-157-1. € 20,00.
Rezensentin: Maria Werthan, Langerwehe
- 02) Jenny Schon: Zukunft atmen. Lyrik. Illustrationen Bettina Griepentrog.
(mehrere mehrfarbige Abb.). (Vechta) Geest-Verlag (2022). 210 Seiten.
ISBN 978-3-86685-894-7. € 14,80.
Rezensentin: Maria Werthan, Langerwehe

B. Besprechungen in Arbeit

- 01) Handbuch Landesgeschichte. (43 Abb., darunter einige mehrfarbige Abb.). Hrsg. von Werner Freitag, Michael Kißener, Christine Reinle und Sabine Ullmann.
(Berlin) De Gruyter Oldenbourg. (2018). XII, 706 Seiten. = de Gruyter Reference.
Gebunden ISBN 978-3-11-035411-9. € 99,95.
Rezensent: Prof. Dr. Grischa Vercamer, Berlin/Chemnitz
- 02) Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.):
Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.).
(Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten.
ISBN 978-3-88557-243-5. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 03) Peter Bahl: Belastung und Bereicherung. Vertriebenenintegration in Brandenburg ab 1945.
(Berlin) Berliner Wissenschaftsverlag (2020). XVII, 1.718 Seiten.
= Bibliothek der brandenburgischen und preußischen Geschichte. Im Auftrag des Brandenburgischen Hauptarchivs und der Historischen Kommission zu Berlin herausgegeben von Mario Glauert und Michael Wildt. Band 17.
ISBN Print 978-3-8305-5016-7. € 125,00.
ISBN E-Book 978-3-8305-4186-8. Freier Zugang. € 0,00.

- 04)** Ute Engel: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kulturgeschichte, ca. 1830-1933. (129 +2 Abb.). (Paderborn) Wilhelm Fink (2018). 798 Seiten. ISBN 978-3-7705-5492-8. € 128,00 (D).
Rezensent: Dr. Wulf Dietrich Wagner, Berlin.
- 05)** Thomas Kreuzmann / Werner Sonne: Schuld und Leid. Das Trauma von Flucht und Vertreibung 1945-2022. (o.O.) Mittler (2022). 319 Seiten. ISBN 978-3-8132-11177. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 06)** Matthias Barelkowski und Christoph Schutte (Hg.): Neuer Staat, neue Identität? Deutsch-polnisch-jüdische Biografien in Polen nach 1918. (5 Abb.). (Osnabrück) fibre (2021). 347 Seiten.
= Polonica-Germanica. Schriften der Kommission für die Geschichte der Deutschen in Polen e. V. 12. ISBN 978-3-944870-74-8. € 39,80.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin

C. Zur Besprechung in der Redaktion eingegangen

- 01)** Ziko van Dijk: Wikis und die Wikipedia verstehen. Eine Einführung. (13 Abb., 18 Tab.). (Bielefeld) [transcript] (2021). 338 Seiten. ISBN 978-3-8376-5645-9. € 35,00.
E-Book (EPUB) Open Access PDF-ISBN 978-3-8394-5694-3. € 38,99?
- 02)** Herma Kennel: Als die Comics laufen lernten. Der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda. (zahlreich SW-Abb. im Text, 10 Farbfotos auf 8 Farbtafeln im Anhang) (Berlin) be:bra Verlag (2020). 240 Seiten. ISBN 978-3-89809-176-2. Euro 24,00.
- 03)** Steffen Reiche: Tief träumen und hellwach sein. Politiker und Pfarrer mit Leidenschaft. Ein autobiografischer Essay. (22 SW-Fotos im Text). (Bonn) Dietz (2020). 261 Seiten. ISBN 978-3-8012-0461-7. € 24,00.
- 04)** Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung. (zahlreiche Abbildungen, Tabellen).
Hg. von Anna Juliane Heinrich, Séverine Marguin, Angela Million, Jörg Stollmann.
Bielefeld: Transcript Verlag (2021). 464 Seiten. = utb. Band 5582.
Print-ISBN 978-3-8252-5582-4. € 29,90.
PDF-ISBN 978-3-8385-5582-9.

- 05)** Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in Deutschen und britischen Ausstellungen. (15 SW-Abbildungen). (Bielefeld) transcript (2021). 356 Seiten.
Print-ISBN 978-3-8376-5619-0. € 60,00.
PDF-ISBN 978-3-8394-5619-4. € 59,99.
- 06)** Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe. Herausgegeben von Beate Störtekuhl und Rafał Makąła. (mit zahlreichen schwarz-Weißen und mehrfarbigen Abb.). (Berlin / Boston) de Gruyter/Oldenbourg (2020). 400 Seiten.
= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 77. ISBN 978-3-11-065876-7. € 59, 59.
- 07)** Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.). (Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten.
ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.
- 08)** Arno Mentzel-Reuters und Stefan Samerski (Hg.). Castrum sanctae Mariae: Die Marienburg als Burg, Residenz und Museum. (mit 102 Abb.). Göttingen: V & R Unipress 2019. 505 Seiten.
= Vestigia Prussica. Forschungen zur Ost- und Westpreußischen Landesgeschichte. Band 1. ISBN 978-3-8471-0883-2. € 59.99.
- 09)** Bernhard Jähnig: Zum Innenleben des Deutschen Ordens in Preußen. Ergänzte Beiträge zum 80. Geburtstag in Auswahl (mit 28 Abb., Karten und Tafeln).
Münster/Westf.: Nicolaus-Copernicus-Verlag 2021. – XX, 412 Seiten.
= Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens. Nr. 45.
ISBN 978-3-924238-60-5.- € 18,00 (+ Versandkosten über Wolbeck).
- 10)** Wolfram Euler und Konrad Badenheuer: Sprache und Herkunft der Germanen. Rekonstruktion des Frühgermanischen vor der Ersten Lautverschiebung (1 mehrfarbige Karte). 2., überarbeitete Auflage.
Berlin / London: Verlag Inspiration UN Limited 2021. 271 Seiten.
ISBN 978-3-945127-278. € 89.00.

- 11) Wolfram Euler: Das Westgermanische. Seine Rekonstruktion von der Herausbildung im 3. bis zur Aufgliederung im 7. Jahrhundert. (vier Abbildungen). [Zweite Auflage]. London / Berlin: Verlag Inspiration Un Limited 2022. 267 Seiten. ISBN 978-3-945127-414. € 49,00.
- 12) Malgorzata Popiolek-Roßkamp: Warschau. Ein Wiederaufbau, der vor dem Krieg begann. (198 SW-Abb. im Text, 85 Farb-Abb. im Anhang auf den Seiten 401 bis 464). (Paderborn) Brill Schöningh 2021. XI, 464 Seiten. = Fokus. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas. Publikationsreihe des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften. Band 1. ISSN 2698-5020. ISBN 978-3-506-70424-5 (hardback); ISBN 978-3-657-70424-8 (e-book). € 129,00.
- 13) Gabriel Berger: Der Kutscher und der Gestapo-Mann. Berichte jüdischer Augenzeugen der NS-Herrschaft im besetzten Polen in der Region Tarnów (mit zahlreichen SW-Abbildungen). (Berlin) Lichtig Verlag (2018). 171 Seiten. ISBN 978-3-929905-39-7. € 14,90.
- 14) Dieter Heckmann: Amtsträger des Deutschen Ordens / Dostojnicy zakonu niemieckiego. (2 Kartenskizzen auf den Umschlaginnenseiten). Torun: TNT [Towarzystwo Naukowe w Toruniu] 2020. 616 Seiten. ISBN 978-83-65127-60-0.
- 15) Astrid Bartel: Des Lebens ungeteilte Freude. Erzählungen. (Norderstedt: BoD Book on Demand 2022). 396 Seiten. ISBN 978-3-7557-1708-9. € 14,90.
- 16) Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2019. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 248 Seiten. ISBN 978-3-88557-247-3. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2020. Persönlichkeiten und Die Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 240 Seiten. ISBN 978-3-88557-248-0. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2021. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 256 Seiten. ISBN 978-3-88557-250-3. € 9.80.

- 17a)** Złotów 1370 – 2020. 650-lecie miasta. Opracował [Bearbeiter] Joachim Zdrenka. (zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2020). 573 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-950240-5-4. Złoty 100.00.
- 17b)** Złotów / Flatow 1370-2020. 650 Jahre der Stadt. Übersetzte und ergänzte Auflage bearbeitet von Joachim Zdrenka. ((zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2022). 617 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-8180-659-6. Złoty 144.90.
- 18)** Preußen und sein Osten in der Weimarer Republik. Herausgegeben von Manfred Kittel, Gabriele Schneider, Thomas Simon. (mit Abb. und Tab.). Berlin: Duncker & Humblot (2022). 383 Seiten.
= Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 17.
ISBN 978-3-428-18526-9 (Print). € 119,90

01) Blätter für deutsche und internationale Politik 67 (2022), 12

Teil D

D. a) Berichte von Fachtagungen u.a.m.

Seite D 1

01) Wissenschaftliche Fachtagung „Der Danziger Paramentenschatz. Wiederentdeckung, Erinnerung und Erforschung“,
Danzig, 05. - 08.10.2022



Kulturstiftung
der deutschen Vertriebenen



EINLADUNG

Der Danziger Paramentenschatz
Wiederentdeckung, Erinnerung
und Erforschung

Internationale
wissenschaftliche Fachtagung

5. bis 8. Oktober 2022

Danzig-Oliwa/Gdańsk-Oliwa,
Brigittenkloster

HINWEISE FÜR TAGUNGSTEILNEHMER

- 1. Tagungsstätte**
Brigitten-Kloster Danzig-Oliwa, ul. Polanki 124, 80-308 Gdańsk
- 2. Anmeldung**
Um verbindliche schriftliche Anmeldung per Post oder E-Mail (veranstaltungen@kulturstiftung.org) wird bis spätestens **21. September 2022** gebeten. Die Anzahl der Teilnehmenden ist aufgrund der Corona-Regelungen begrenzt. Über die Teilnahme entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen.
- 3. Corona-Bedingungen**
Es gelten die zum Zeitpunkt der Tagung gültigen Corona-Schutzmaßnahmen in Polen.
- 4. Verpflegung und Unterkunft**
Die Kosten für die im Programm aufgeführten Mahlzeiten sowie für die Unterkunft vom 05.-08.10.2022 trägt die Kulturstiftung. Über die Reservierung und die Teilnahme an der Veranstaltung erhalten Sie eine Bestätigung. Bei Nichtnutzung der bestellten und zugesagten Unterkunft müssen die der Kulturstiftung in Rechnung gestellten Kosten vom Besteller erstattet werden.
- 5. Reisekosten**
Bahn: Erstattung nur für die niedrigste Wagenklasse nach Vorlage der Fahrkarte
PKW: Weegstreckenentschädigung für Hin- und Rückfahrt in Höhe von 0,20 € pro Kilometer, maximal jedoch 130,-€
Für Personen- und Sachschäden bei der An- und Abreise sowie am Tagungsort wird keine Haftung übernommen.
- 6. Tagungskosten**
Ein Tagungsbeitrag wird nicht erhoben.
- 7. Live-Stream**
Die Veranstaltung wird live auf dem Youtube-Kanal der Kulturstiftung übertragen: www.bit.ly/kulturstiftungvideo

Unter der Schirmherrschaft von:



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Danzig

Finanziell gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Aktuelle Änderungen im Programm entnehmen Sie bitte unseren Internetseiten:
www.kulturstiftung.org

An der Veranstaltung können Sie auch per Live-Stream (ohne Anmeldung und Tagungsbeitrag) per YouTube teilnehmen unter:
<https://bit.ly/kulturstiftungvideo>

Weitere Auskünfte:
Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen
Godesberger Allee 72-74, 53175 Bonn
Brunnenstraße 191, 10119 Berlin
Telefon Bonn: 0228 / 915 12 0
Telefon Berlin: 030 / 863 355 10
E-Mail: kontakt@kulturstiftung.org



Kulturstiftung
der deutschen Vertriebenen

Abbildung: Vorstandsvorsitz: Danziger Männerkirche (Foto: Wikimedia Commons, Gydałajny, CC0)

PROGRAMM

Mittwoch, 5. Oktober 2022

20.00 Uhr

Grußwort

Staatsministerin a.D. Generalkonsulin Cornelia Pieper

Begrüßung

Dr. Ernst Gierlich, Vorstandsvors. der Kulturstiftung
Thomas Konhäuser, Geschäftsführer

Prof. Dr. Stefan Samerski, Universität München

20.00 Uhr

Abendvortrag

Prof. Dr. Gerhard Weilandt (Universität Greifswald)
„Danzig als Zentrum transregionalen künstlerischen
Austauschs an der Schwelle zur Neuzeit“

Donnerstag, 6. Oktober 2022

9.30 Uhr

Prof. Dr. Stefan Samerski (Universität München)
Einführung in die Tagung

10.45 Uhr

Der Danziger Kontext

Prof. Dr. Tomasz Torbus (Universität Gdańsk)
„Danzig um 1500 – Politik, Kunst und Architektur am
Ausgang des Mittelalters“

Prof. Dr. Sławomir Kościelak (Universität Gdańsk)
„Die Reformation in Danzig und ihre Folgen für die
Gesellschaft und Kirche“ (in engl. Sprache)

Dr. Monika Stachurska (Warszawa/ Warschau) und
Kollegin

„Forschungsprojekt Danziger Paramente in Warschau“
(in polnischer Sprache)

14.00 Uhr

Hanse und Ostsee. Paramentenbestände in
komparativer Perspektive

Prof. Dr. Juliane von Fircks (Universität Jena)
„Die mittelalterlichen Paramente in Stralsund“

Geerje Gerold (Domschatz Brandenburg)

„Die mittelalterlichen Paramente in Brandenburg an
der Havel“

17.00 Uhr

Danziger Paramente und Museumskultur

Heike-Kathrin Remus (Stadtmuseum Berlin)

„Historische brandenburgische Paramente im
Stadtmuseum Berlin“

Dr. Katrin Lindemann (Kunstgewerbemuseum Berlin)

„Die Paramente der Danziger Marienkirche im
Berliner Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen
zu Berlin. Eine Bestandsaufnahme“

Dr. Dagmar Täube (St. Annen-Museum Lübeck)

„Die Danziger Paramente im St. Annen-Museum in
Lübeck. Ihr Weg in die Sammlung und ihre
Präsentation“

Anna Lena Frank (St. Annen-Museum Lübeck)

„Gemaalte Paramente auf den Lübecker Altären“

Mechthild von Veltheim (Veltheim-Stiftung)

„Eine Parallele zu Danzig? Der Paramentenschatz
des Klosters St. Marienberg und die
Paramentenwerkstatt der von Veltheim-Stiftung mit
Textilrestaurierung, Helmstedt“

Freitag, 7. Oktober 2022

9.30 Uhr

Plurale Erinnerungs- und Geschichtskultur

Stefan Chwin (Gdańsk/Danzig)

„Gdańsk – genius loci und Polnische Geschichtskultur
nach 1945“ (in polnischer Sprache)

Prof. Dr. Stefan Samerski (Universität München)

„Danzig und seine Paramente nach 1870 und nach
1945 in der Bundesrepublik“

Prof. Dr. Andrzej Januszajtis (Gdańsk/Danzig)

„Danzig im historischen Gedächtnis von Gdańsk“

14.00 Uhr

Nachmittags Exkursion ins Nationalmuseum in
Danzig

Samstag, 8. Oktober 2022

Fahrt nach Danzig

9.30 Uhr

Prof. Stefan Samerski: Die Paramentensituation in
St. Marien in Stendal (Impulspräsentation)

Funktion und Fundort: Besichtigung der Danziger
Marienkirche (Schiffe, Kapellen, Spruchkammer,
Turm)

14.00 Uhr

Abschlussdiskussion
Zusammenfassung und Ausblick

Anmerkung: An dieser Tagung in Danzig nahmen von der Landsmannschaft Westpreußen e.V. Berlin Vorsitzender Reinhard M. W. Hanke und Stv. Vorsitzende Ute Breitsprecher teil.



Vom 5. bis 8. Oktober 2022 richtete die Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen in Danzig eine wissenschaftliche Fachtagung zum Danziger Paramentenschatz aus.

Unter den textilen Kunstwerken des späten Mittelalters ist es den Paramenten aus der Danziger Marienkirche gelungen, nicht zuletzt aufgrund ihrer herausragenden Qualität und ihres umfangreichen Bestandes, in den vergangenen Jahren das Interesse der Forschung zu finden. War es vor allem die Kunstgeschichte, die sich mit Fragen ihrer Herkunft, ihrer Datierung und Ikonografie beschäftigte, sollte die von der Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen ausgerichtete Tagung als interdisziplinäres Forum nicht nur Vertreterinnen und Vertreter der Kunst- und Textilwissenschaften zum Dialog einladen, sondern auch Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die den Kontext zur Stadt- und Kirchengeschichte in den Vordergrund stellten. Auch Theologen, die die Funktion der Paramente mit Blick auf Liturgie und Symbolik untersuchten sowie Kulturschaffende der Gegenwart, die den Horizont auf plurale Erinnerungs- und Geschichtskultur erweiterten, waren eingeladen. Vor Ort wurde jedoch nicht nur dem Genius Loci der Vergangenheit auf den Grund gegangen, sondern angesichts der originalen Ausstellungsstücke im Danziger Nationalmuseum die Möglichkeiten für bilaterale Kooperationen in den Blick genommen.



THOMAS KONHÄUSER, Geschäftsführer und wissenschaftlicher Leiter der Kulturstiftung, begrüßte zu Beginn alle Referierenden und Teilnehmenden sowie die Schirmherrin der Tagung, Generalkonsulin und Staatsministerin a.D., Cornelia Pieper. Mit ausdrücklichem Dank wandte er sich auch an die ökumenische Ordensgemeinschaft der Heiligen Brygida, die ihr Tagungs- und Gästehaus in Danzig-Oliva zur Verfügung stellte. Gleichermäßen dankte Thomas Konhäuser auch der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, mit deren Unterstützung die Tagung realisiert und der von der Kulturstiftung gepflegte, internationale Diskurs erst möglich wurde. Thomas Konhäuser hob die Bedeutung des wissenschaftlichen Austausches als völkerverständigende Maßnahme hervor, die ähnlich einem Brückenpfeiler eine wichtige Stützfunktion für die bilateralen Beziehungen übernimmt. Die völkerverständigende Kraft der Wissenschaftskommunikation vermag auch in Zeiten von politischen Turbulenzen Brücken zu bauen.

Im Anschluss hieß der Initiator der Tagung, STEFAN SAMERSKI (Berlin/München), die Generalkonsulin und alle Teilnehmenden herzlich willkommen. Als Theologe war es ihm eine besondere Freude, dass eine Tagung zu den Danziger Paramenten nicht nur in Danzig, sondern auch in einem kirchenhistorisch so bedeutenden Stadtteil wie dem ehemals selbstständigen Oliva realisiert werden konnte. Allen Ortsunkundigen verhalf er nebenbei zu einer ersten Orientierung, indem er auf die Nähe zur Kathedrale in Danzig-Oliva verwies und das Tagungshaus als Teil einer ehemaligen Hofanlage des dortigen Zisterzienserklosters einordnete. Stefan Samerski beschrieb die ersten Überlegungen zu einer Tagung über Paramente, die bis zur Realisierung einige Jahre reifen sollten und nun über die Kunstgeschichte hinaus in die benachbarten Disziplinen getragen werden. Als interdisziplinäre Veranstaltung bringt die Tagung wieder Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler zusammen, deren Vorreiter bereits in den 50er Jahren den trennenden Gedanken von „hüben und drüben“ hinter sich gelassen haben.



Als Vertreterin des Auswärtigen Amtes griff CORNELIA PIEPER den völkerverständigenden Aspekt des wissenschaftlichen Austausches auf. Sie bedankte sich bei der Kulturstiftung und bei allen aus Nah und Fern angereisten Teilnehmerinnen und Teilnehmern für die Entscheidung, die Tagung in Danzig stattfinden zu lassen und sich dafür auf den mitunter längeren Weg gemacht zu haben. Die damit verbundene Wertschätzung geht einher mit einer wichtigen Pflege der deutsch-polnischen Beziehungen. Aus zivilgesellschaftlicher Perspektive lässt sich zurzeit ein großes Maß an Übereinstimmung bei allen wichtigen Themen der bilateralen Zusammenarbeit verzeichnen. Es ist aber vor dem Hintergrund der Kriegsgeschehnisse noch wichtiger als zuvor, dass das polnische Engagement für die Geflüchteten aus der Ukraine von Deutschen gesehen und unterstützt wird.



Auch die polnische Jugend, die sich im Schüleraustausch engagiert oder die polnische Leistung beim Denkmalschutz, etwa von deutschen Friedhöfen, sollte deutlicher anerkannt und unterstützt werden. Wichtig ist, dass angesichts einer zu beobachtenden, einseitigen Berichterstattung, keine falschen Schlüsse gezogen werden und kein „Auseinanderdividieren“ stattfindet. 50 Jahre diplomatische Beziehungen zwischen Deutschland und Polen, Frieden und Versöhnung in diesem Teil des europäischen Hauses müssen gewürdigt und gefeiert werden. Auf dieser Basis lassen sich auch aktuelle Fragen, wie die nach der Kulturgüterückführung, leichter beantworten.

Im Anschluss an Cornelia Pieper wurde die Tagungsgemeinschaft von ERNST GIERLICH, Vorstandsvorsitzender der Kulturstiftung, begrüßt. In seiner Ansprache stellte er die Arbeitsgebiete der Kulturstiftung vor und ließ ihre langjährige Kompetenz bei Fragen zu Forschungs- und Vermittlungsaufgaben im ostmitteleuropäischen Raum deutlich werden. Auch Gierlich war dankbar über die Möglichkeit, die Tagung wieder in Präsenzform und in Danzig stattfinden zu lassen – eine Stadt, die als besonderes Zentrum und Glanzstück des Aufgabengebiets gelten darf. Von den Danziger Paramenten lassen sich viele Rückschlüsse auf grenzüberschreitende Verständigungen ziehen. Über den wirtschaftlichen Aspekt hinaus kann untersucht werden, auf welche Art und Weise Menschen unterschiedlicher Nationalitäten ihre Interessen und Räume verflochten haben. Neben den kunsthistorischen Forschungen gilt es nun, mit multiperspektivischem Blick, auch sozial- und wirtschaftshistorische Bedingungen sowie die mit den Paramenten verbundenen Frömmigkeitsaspekte genauer in den Blick zu nehmen. Es kann als Glücksfall beschrieben werden, dass ein solch einzigartiger Bestand an textilen und liturgischen Kunstwerken sich erhalten hat, auch wenn der Bestand aufgrund der tragischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts auseinandergerissen wurde. Gerade dieser Umstand bietet in der jetzigen Zeit die Chance, dass nicht nur in Danzig selbst, sondern auch in anderen Orten in Polen,

Deutschland und darüber hinaus Forscherinnen und Forscher unterschiedlicher Fachrichtungen den Paramentenschatz untersuchten. Vor diesem Hintergrund entstand die Idee zu einer gemeinsamen, internationalen Fachtagung, die von Stefan Samerski konzipiert und trotz widriger Umstände, Covid-19-Pandemie inbegriffen, schlussendlich bis zur Realisierung verfolgt wurde. Mit Dankesworten leitete Ernst Gierlich über zum ersten Vortrag, der als Keynote mit dem Thema „Danzig als Zentrum transregionalen künstlerischen Austauschs an der Schwelle zur Neuzeit“ in das Thema einstimmte.



GERHARD WEILANDT (Greifswald), Lehrstuhlinhaber für Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Mittelalter, Kunst- und Kulturgeschichte des Ostseeraumes, gab einen Überblick über die räumlichen und funktionalen Kontexte des Hanseraumes. Danzigs Stellung als prosperierende Handelsstadt bestimmte an der Schwelle zur Neuzeit die Identität ihrer Bürgerschaft. Wohlhabende Kaufleute verfügten über internationale Netzwerke, vereinten sich in Bruderschaften und generierten sich zu standesbewussten Auftraggebern. Allein an der Baugeschichte und Ausstattung der Danziger Marienkirche, die als größte Backsteinkirche der Welt beschrieben wird, lässt sich ein Handelsnetz erkennen, dessen Fäden bis nach China gesponnen waren. Dass weltoffene, hansische Identitäten keinen stilistisch geschlossenen Kunstraum bildeten, sondern vor dem Hintergrund eines stetigen Kulturtransfers häufiger neuen Modetrends folgten, untermauerte er mit Bildbeispielen von frühen englischen Alabasterarbeiten bis zu sakralen, goldfarbenen Textilien auf Retabeln des späten 15. Jahrhunderts. In seinem Vortrag fokussierte sich Weilandt auf die Altäre der Marienkirche und folgte dabei den Spuren eines ihrer Meisterwerke: Hans Memlings Weltgerichtsaltar, gemalt in Brügge um 1467, heute im Danziger Nationalmuseum. Der Auftraggeber, Angelo Tani (1415-1492), arbeitete als Gesandter der Medici in Brügge, Europas Finanz- und Handelszentrum an der Schwelle zur Neuzeit. Memlings Jüngstes Gericht, für Florenz vorgesehen, sollte bekanntermaßen seinen ursprünglichen Bestimmungsort nie erreichen, denn das Schiff, mit dem das Kunstwerk 1473 nach Italien transportiert werden sollte, wurde wiederrum von einem der größten Schiffe der damaligen Zeit, der Peter von Danzig, gekapert und nach Danzig verbracht. Trotz jahrelanger Querelen, Verhandlungen und auch Teilzahlungen verblieb es in Danzig und wurde als Altar der St. Georgs-Bruderschaft eines der bekanntesten Werke der Kunstgeschichte.



Nach der abendlichen Keynote eröffnete am nächsten Tag HANNA BIGOS, Vertreterin der Marienkirche, den ersten Tagungstag. Sie übermittelte die Grußworte der Gemeinde und ihres leitenden Pfarrers, Prälat Ireneusz Bradtke. Dabei schlug sie einen Bogen von der Danziger Innenstadt nach Oliva und tat es Arthur Schopenhauer gleich, der nahe der Marienkirche geboren wurde, aber seine Kindheit auf dem großväterlichen Hof in Oliva verbracht hatte. Hanna Bigos stellte außerdem das Programm vor, dass die Tagungsgesellschaft bei ihrer Besichtigung der Marienkirche am letzten Tagungstag erwarten sollte und vermittelte einen ersten Eindruck vom neuen Multimedia-Studio der Marienkirche.

STEFAN SAMERSKI übernahm im Anschluss die Tagungseinführung, erläuterte das Konzept und hob dabei die Bedeutung der Kontextualisierung für die Paramentenforschung hervor. Der Blick auf die Paramente sollte nicht allein ein kunsthistorischer sein, sondern

Seite D 9 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

alle historischen Disziplinen einbeziehen. Die Tagung war von ihm sowohl interdisziplinär als auch epochenübergreifend konzipiert; ein wichtiges Forschungsdesiderat, wie das der Geschichte der Paramente während und nach dem Zweiten Weltkrieg, werde als Thema in den Sektionen „Museumskultur“ und „Plurale Erinnerungs- und Geschichtskultur“ behandelt. Ziel der Tagung sei es auch, der „Lebensgeschichte“ der Paramente näher zu kommen und sich über ihre Restaurierungen sowie über ihre aktuellen Museumspräsentationen, digital und analog, auszutauschen.

Das erste Panel unter dem Titel „Der Danziger Kontext“ wurde von TOMASZ TORBUS (Danzig/Gdańsk) eingeleitet. Der Absolvent der Universität Hamburg blieb der Hanse treu, lehrt heute an der Danziger Universität und behandelte die Stellung der Stadt an der Wende des 15. zum 16. Jahrhunderts. Er beschrieb Danzig als weitgehend autonome Republik, de facto ein Stadtstaat innerhalb des polnischen Königreiches. Politik, Kunst und Architektur Danzigs am Ausgang des Mittelalters waren durch ihre Lage an der Ostsee bestimmt. Mit einem der größten Umschlaghäfen Europas war die Stadt mehr mit dem Ostseeraum als mit dem binnenländischen Königreich verbunden. Eine eigene Münzprägung und Gerichtsbarkeit, eine Bürgerwehr und selbständige diplomatische Vertretungen trugen zur Eigenständigkeit bei und stützten die Vermittlerrolle, die die Stadt auch für die nächsten 200 Jahre übernehmen und ihr Wohlstand und Reichtum bringen sollte. In diesem Zusammenhang warnte Torbus vor einer nationalen Kontaminierung Danzigs, die sowohl für die deutsche als auch für die polnische Geschichtsschreibung festgestellt werden kann. Die komplexe Stadtgeschichte sah Torbus verwoben mit der Geschichte des Deutschen Ordens und seiner rivalisierenden Beziehung zur Stadt Danzig und zum Königreich Polen. Eine Einverleibung in die jeweilige Geschichtsschreibung erschien ihm überholt und unhaltbar. Obwohl Mitte des 15. Jahrhunderts die Mehrheit der 25.000 Einwohner, wie Torbus es ausdrückte, deutscher Zunge waren, wurde mit dem Danziger Plattdeutsch eine Sprache gesprochen, die auch durch ihre kaschubischen Einflüsse als eigenständige Sprache gelten darf. Folgenreiche Geschehnisse und Entwicklungen, wie die Schlacht bei Tannenberg von 1410, die städtische Gesetzgebung zur Limitierung von Turm- und Traufhöhen, die Befreiung von der Deutschordensherrschaft 1454 sowie die Aufnahme in das polnische Königreich unter Gewährung einer erheblichen Autonomie, führten die Hafenstadt zu Unabhängigkeit, Prosperität und zur Blütezeit der spätgotischen Kunstlandschaft. Im abschließenden Teil seines Vortrages beschäftigte sich Torbus mit der klassischen Frage nach der Zuschreibung und Identifizierung von Danziger Künstlern. Bei der Auswertung von um 1500 datierten Schriftstücken wurde er auf einen Künstler namens Carpentarius aufmerksam. Obwohl die Quellenlage noch nicht ausreichend erforscht ist, unternahm Torbus den Versuch, diesem Architekten aufgrund stilistischer Vergleiche die Danziger Franziskanerkirche (Annakapelle) sowie zwei weitere Kirchen in Warschau und Wilna zuzuschreiben. Die einzigartige künstlerische Entwicklung Danzigs, resümierte Torbus, konnte sich noch bis in das späte 16. Jahrhundert fortsetzen, als es mit Bauten wie dem Grünen Tor zu einem Zentrum des Manierismus avancierte. Im Sog polnisch-schwedischer Auseinandersetzungen nahm ab 1569 die künstlerische Bedeutung im gleichen Maße ab, wie der Bau von Fortifikationen an Bedeutung gewann.



Die Folgen der Reformation für Gesellschaft und Kirche wurden anhand eines Vortrags von SŁAWOMIR KOŚCIELAK (Danzig/Gdańsk) deutlich. Der Geschichtswissenschaftler von der Universität Danzig und Präsident der Uphagen-Gesellschaft skizzierte zunächst die Voraussetzungen für den Beginn der Reformation. Danzig um 1520 war eine der größten Städte im nördlichen Europa und hatte als solche zwar internationale, gewinnbringende Verbindungen, kämpfte aber mit Begleiterscheinungen eines Bevölkerungswachstums wie der zunehmenden Verarmung der unteren und mittleren Bevölkerungsschichten. Die traditionellen Verbindungen nach Deutschland brachten neben Handelsgütern auch die Lehren Martin Luthers mit in die Stadt. Insbesondere eine junge, teils in Wittenberg ausgebildete Generation, stand der neuen religiösen Bewegung aufgeschlossen gegenüber und verbreitete die Schriften Luthers in der Bevölkerung. Gleichzeitig war der prozentuale Anteil katholischer Würdenträger an der Gesamtbevölkerung überraschend klein. Ein Vergleich mit Städten wie Lübeck, Hamburg und Krakau ergab für Danzig einen deutlich geringeren Anteil von Priestern, Mönchen und Ordensschwestern. Auch war die religiöse Diskussion in Danzig mindestens so wichtig wie die gewollte, politische Auseinandersetzung im Kampf gegen Handelsgesellschaften und herrschende Obrigkeiten. Den Danziger Klerus beschrieb Kościelak als isoliert, mehr mit der Pflege von Kirchen, Klöstern, Altären und Jenseitsvorstellungen als mit öffentlicher Seelsorge und Armutsbekämpfung beschäftigt. Zwar wurde 1526 der „Danziger Aufruhr“ noch mit Hilfe des polnischen Königs Sigismund des Ersten niedergeschlagen, doch mit Wirken Pankratus Klemmes (um 1475-1546), Prediger an der Marienkirche und Anhänger Luthers, gewann die Reformation an Bedeutung. Schließlich wurde 1557 unter Sigismund II. Augustus die Religionsfreiheit eingeführt und zahlreiche Schulen, Hospitäler und sogar Kirchen und Klöster von Protestanten übernommen. Aus einer von Sławomir Kościelak erstellten Bevölkerungsstatistik ließ sich bis Mitte des 17. Jahrhunderts ein Anstieg der protestantischen Bevölkerung auf bis zu 87,8 Prozent ablesen. Konsequenzen dieser Entwicklung waren zunächst eine innen- wie außenpolitische Stärkung Danzigs. Eine einzigartige Beförderung der Wissenschaft sowie eine Verbreitung des Calvinismus konstatierte Kościelak ebenfalls. Gleichzeitig begünstigte diese Entwicklung ein vermehrtes Streben der Bürgerschaft nach Kultur und Bildung, ablesbar in der steigenden Zahl von höheren Schulen, Druckereien sowie Buch- und Verlagsanstalten. Die zunehmende, religiöse Durchdringung des privaten und gesellschaftlichen Lebens führte 1567 zur

Seite D 11 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Gründung eines „Geistlichen Ministeriums“, das zusammen mit dem Stadtrat kirchliche Vertreter und ihre Positionen kontrollierte. Katholiken war der Zugang zu Danziger Ämtern und Gilden so lange verwehrt, bis ihre Unterstützung durch königliche und kirchliche Kräfte von außen gelang. Mit dem zunehmenden Konflikt zwischen Lutheranern und Calvinisten sowie der Genehmigung zur Gründung eines außerhalb der Stadtmauern gelegenen Jesuitenkollegs bahnte sich zum Ende des 16. Jahrhunderts die Gegenreformation an.



JACEK FRIEDRICH (Danzig/Gdańsk), Direktor des Danziger Nationalmuseums und Lehrbeauftragter für Kunstgeschichte ebendort, sprach zunächst eine herzliche Einladung ins Nationalmuseum aus, um dann den Schwerpunkt von der Stadt- auf die Objektgeschichte zu verlegen. Nach kurzer Vorstellung des Nationalmuseums, zu dessen Sammlung Hans Memlings Weltgericht gehört, eröffnete er den Blick auf den Bestand der Danziger Paramente, die sich mit einer Anzahl von 191 Objekten vor Ort erhalten haben. Friedrich unterstrich die Bedeutung der Paramente für Danzig und für das Nationalmuseum und sprach die Hoffnung aus, dem Publikum in absehbarer Zeit eine größere Auswahl präsentieren zu können. Aufgrund von Platzmangel ist die aktuelle Präsentation im Obergeschoss des Museums auf wenige Stücke limitiert. Als Museumsdirektor sei es sein Traum, die Kunstwerke der Marienkirche in einer gemeinsamen Ausstellung zu vereinen. Planungen zur baulichen Erweiterung des Museums seien aufgrund der gegenwärtigen, unsicheren Finanz- und Sicherheitslage eingestellt worden. Mit Verweis auf eine dreibändige Publikation, die die vollständige Ansicht des Danziger Paramentenbestandes bieten wird, leitete er zum Forschungsprojekt „Danziger Paramente in Warschau“ über.



MONIKA STACHURSKA (Warschau/Warszawa), Textilrestauratorin und Dozentin an der Akademie der Schönen Künste, gab einen Überblick über Ziele und Inhalte des Forschungsprojekts, das fachübergreifend bei verschiedenen Instituten und Forschungseinrichtungen angesiedelt ist und mit einem vierbändigen Bestands- und Ausstellungskatalog abschließen wird. Von den 541 Objekten, die in den 1930er Jahren unter Walter Mannowsky, damaliger Direktor der städtischen Kunstsammlungen Danzigs, erfasst wurden, haben sich 191 Objekte im Danziger Nationalmuseum erhalten. Zu verstehen sind darunter u.a. Chormäntel, Kaseln und Dalmatiken (Obergewänder), Alben (Untergewänder), Amikten (Schultertücher), Stolen, Manipel (Unterarmtücher) und 42 Altartücher, die den größten Einzelbestand bilden. Ergänzend zu Forschungen der letzten Jahre, u.a. von Beata Sztyber und Birgit Borkopp-Restle, sind von 2014 bis 2018 die Bestände neu inventarisiert, restauriert und digitalisiert worden. In ihrer Präsentation zeigte Monika Stachurska eindrucksvolle Detailaufnahmen und beschrieb eine Fülle an tierischen und pflanzlichen Motiven bei vielfältiger Stoffmaterialität. Der Projektleiterin, Helena Hryzko, dankte sie für die Erstellung eines systematischen Katalogs, mit dem erstmalig charakteristische Motive, Muster sowie Web- und Nähtechniken analysiert und verglichen werden können. Den Fragen nach der Herstellung und Zusammensetzung von Stoffen, Farben und Fäden ging sie ebenfalls nach und beschrieb beispielsweise das sog. Häutchengold als feinste, mit Blattgold überzogene Tiermembrane. Abschließend betonte Monika Stachurska die Bedeutung des Projektes und dass mit neuen, naturwissenschaftlichen Untersuchungsmethoden und unter Zuhilfenahme moderner Makro-Fotografie das Wissen über die Danziger und anderer Textilbestände auf ein aktuell höchstmögliches Niveau gehoben werde.



JULIANE VON FIRCKS (Universität Jena) eröffnete das zweite Panel des Tages, das mit „Paramentenbestände in komparativer Perspektive“ überschrieben war. In ihrem Online-Vortrag „Die mittelalterlichen Paramente in Stralsund“ stellte die Professorin der Friedrich-Schiller-Universität die liturgischen Gewänder aus der Stralsunder Nikolaikirche vor. Zwar gehören die Stralsunder Paramente zu den weniger bekannten Textilschätzen, auch ist ihr Bestand deutlich kleiner als der Danziger, doch befinden sich die inventarisierten 39 Objekte in einem so guten Erhaltungszustand, dass allein schon ihre Authentizität und Aussagekraft eine Erforschung rechtfertigt. Die Geschichte der Stralsunder Paramente beginnt etwas früher als die der Danziger, ein Umstand dessen Gründe in der früheren Stadtentwicklung Stralsunds zu suchen sind. Juliane von Fircks konzentrierte sich in ihren Ausführungen auf Werkbeispiele des 15. Jahrhunderts, um eine vergleichende, systematische Perspektive einnehmen zu können. Durch die Stellung St. Nikolais als Hauptpfarrkirche Stralsunds seien zudem weitere Analogien zur Danziger Marienkirche gegeben. Von Fircks konstatierte, dass innerhalb der Sammlung zwar nur 17 Gewänder zu verzeichnen sind, sich aber unter diesen Gewändern eines der frühesten Beispiele aus dem 13. Jahrhundert erhalten habe. In diesem Zusammenhang erwähnte sie den Kleriker Franz Bock, der im 19. Jahrhundert als Sammler nicht von Gewändern, sondern von historisch-christlichen Stoffen die unrühmliche Rolle eines Schneiders übernahm, indem er besonders wertvolle Stoffteile aus den Paramenten herauschnitt. Im weiteren Verlauf konzentrierte sich von Fircks auf die Fragen nach der Herkunft der Stoffe, ihres Transports und ihrer weiteren Verarbeitung. Dass die Stoffe, in Bahnen gelegt, mit Wachs in Behältnissen verschlossen, aus verschiedensten Herkunftsregionen stammten, sich mit den sog. Panni Tartarici auch ein großer Bestand im Mongolenreich aber auch in China, Persien, Spanien und Italien verorten lasse und über die Seidenstraße, aber auch über den Seeweg und weiter über Brügge oder Venedig das

Seite D 14 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

europäische Festland erreichten. Auch dass im Grunde von hybriden Kunstwerken gesprochen werden kann, da sie eine weitere Verarbeitung vor Ort erfuhren, konnte von Fircks nachweisen. So sei ein Großteil der Samt- und Seidenstoffe mit einem Leinengewebe gefüttert, das ortsspezifische Merkmale beinhalte, wie beispielsweise eine für Danzig typische Blaufärbung. Mit Fragen der Ikonografie und Ikonologie kam Juliane von Fircks zum Schluss ihres Vortrages. Während aufgearbeitete Stickereien und Applikationen häufig Heiligen-, Anbetungs- oder Kreuzigungsdarstellungen zeigten, offenbarten die Stoffe eine Vielfalt an Motiven, die weit über die christliche Symbolik hinausreichen. Vegetables Dekor wie Ranken und Palmettenblüten sei ebenso zu finden, wie mit Gold- und Lederfäden eingewebte Tiere (Löwen, Hunde, Papageien etc.) oder Schriftzeichen, die auf den ersten Blick einen Ursprung in China, Persien oder der Mongolei vermuten lassen. Doch weisen diese kalligraphischen Formen weniger auf ihren Herkunftsort hin, sondern deuten mit der Verwendung von Pseudo-Schriftzeichen vielmehr eine Mode an, die auch für die südeuropäische Weberei an der Schwelle zum 15. Jahrhundert festgestellt werden kann. Abschließend wies Juliane von Fircks noch auf eine Besonderheit hin: Stempelabdrücke, die sich auf den aus dem Mongolenreich importierten Seidenstoffen (Panni Tartarici) finden lassen, seien keine Zoll- oder Steuerkennzeichen, sondern Gütesiegel, die die hohe Qualität des Produktes und seines Herstellungsverfahrens zertifizierten.



Mit HEIKE-KATHRIN REMUS (Stiftung Stadtmuseum Berlin) rückte die Museums- und Ausstellungskultur von Textilien in den Vordergrund. Die Leiterin der Mode- und Textilsammlung berichtete über „Historische brandenburgische Paramente im Stadtmuseum Berlin“ und vermittelte den Zuhörerinnen und Zuhörern einen Einblick von der klassischen Museumsarbeit mit den Paramenten vor Ort. Ihren Vortrag hatte sie in drei Abschnitte gegliedert: nach einer Bestandsübersicht mit Erläuterungen zu Fragen der Konservierung, Provenienz und Präsentation stellte sie in einem zweiten Teil ausgewählte

Sammlungsstücke vor, um in einem abschließenden Part auf ein konkretes, aktuelles Restaurierungsbeispiel einzugehen. Im ersten Schritt stellte die Referentin das Haus und seine Sammlung vor. Hervorgegangen aus dem 1874 gegründeten Brandenburgischen Provinzialmuseum, das 1908 als Märkisches Museum neu eröffnet wurde, wird es seit 1996 als Stiftung Stadtmuseum Berlin geführt. Das Museum verfügt über mehrere Außenstellen, zu denen u.a. die Nikolaikirche, das Knoblauchhaus und das Ephraim-Palais gehören. Stammsitz des Museums ist das historische Märkische Museum im Köllnischen Park in Berlin-Mitte. Während der gesamte Sammlungsbestand bisher nur geschätzt werden konnte (über 4 Millionen Objekte), ist der Bestand der textilen Sammlung mit ca. 14.000 dreidimensionalen Objekten fast vollständig inventarisiert und digitalisiert. In Bearbeitung befindet sich der Teilbestand der sog. Flachware, der ca. 40.000 Dokumente umfasst und Fotografien und Modezeichnungen zum Schwerpunkt hat. Innerhalb der Sammlung zählt der Paramentenbestand ca. 100 Objekte, inklusive fragmentarisch erhaltener Stücke und sonstiger Textilien wie Prozessionsfahnen, Behänge, Sargtücher und Klingelbeutel. Der Bestand rekrutiert sich aus dem gesamten Gebiet der Mark Brandenburg und ist überwiegend Ende des 19. Jahrhunderts, mit der Abkehr vom Barock und einer Hinwendung zur neugotischen Überformung, in das damalige Provinzialmuseum überführt worden. Im Gegensatz zu den Danziger und Stralsunder Paramenten handelt es sich bei den Exemplaren im Stadtmuseum Berlin nicht um liturgische Textilien großer Kirchen wohlhabender Hansestädte, sondern um textile Bestände kleinerer Dorfkirchen, deren stofflicher Ursprung häufig unklar, eher im Brandenburgischen und weniger in den bisher genannten Herkunftsgebieten zu suchen sei. Weiter ging Remus auf die Lagerung der Paramente ein, die im Moment in handgefertigten, säurefreien Kartonagen staub- und lichtgeschützt, allerdings nicht klimatisiert, aufbewahrt werden können. Auch verlange der Schutz gegen Schadinsekten eine große Beachtung, ein größerer Befall konnte bislang dank einer Entwesungsreinrichtung, die mit Stickstoff angereichert werde, verhindert werden. Mit gegebenen und beantragten Mitteln gäbe es Hoffnung, in Zukunft alle Räume klimatisieren und den Bestand noch besser schützen zu können. Zur Präsentation der Paramente verwies Heike-Kathrin Remus u.a. auf die Nikolaikirche in Berlin-Mitte, in deren Sakristei Kaseln, Altar- und Messtücher auf Ständern montiert oder in Schubladenschränken und auf Lochblech gelagert, gezeigt werden. Zu den ältesten Objekten, die Remus vorstellte, gehörte eine Samtkasel mit Besatz des 14. Jahrhunderts aus der Nikolaikirche in Berlin-Spandau, eine Goldstoffkasel aus Trechwitz bei Lehnin (Besatz um 1400, Kasel um 1500 datiert), eine Prozessionsfahne des 15. Jahrhunderts aus Pechüle bei Treuenbrietzen und ein Antependium aus Lindenhagen bei Prenzlau, um 1500 datiert. Da die Goldstoffkasel u.a. mit Gold überzogene Lederfäden aufweise, werden in der jüngeren Forschung Parallelen zu den Panni Tartarici diskutiert. Abschließend beschrieb Remus anhand zweier Berliner Kaselfragmente den Vorgang einer Textilrestaurierung, deren Ergebnisse zu einer Herkunftsbestimmung im Kontext der Danziger Paramente geführt haben.



Warum in Berlin ein weiterer, noch größerer Bestand an Danziger Paramenten zu finden ist, konnte KATRIN LINDEMANN, Sammlungsleiterin für Mode, Textil und Schmuck am Berliner Kunstgewerbemuseum erklären. In ihrem Vortrag vermittelte sie eine Bestandsaufnahme unter besonderer Berücksichtigung der Provenienzen. Die Bearbeitung der Berliner Paramente sei erst- und letztmalig unter Leonie von Wilckens erfolgt, eine der ersten Kunsthistorikerinnen mit Forschungsschwerpunkt in der textilen Kunstgeschichte. Katrin Lindemann thematisierte zunächst die musealen Voraussetzungen, die 1867 mit der Gründung des Deutschen Gewerbe-Museums zu Berlin begannen, das wiederum von der 1852 erfolgten Gründung des heutigen Victoria and Albert Museums in London inspiriert worden war. Eine heutzutage für selbstverständlich gehaltene Sammlung an handwerklich, maschinell oder industriell hergestellten Gebrauchsgegenständen war zu damaliger Zeit ein Novum und hatte zuvorderst als Mustersammlung eine Geschmacksbildung und Verbesserung der Handwerker Ausbildung zum Ziel. Die rasch wachsende Textilsammlung folgte wirtschaftlichen Interessen: Gewebe, Gewirke, Stoff- und Rapportmuster, Kataloge, Zubehör und Handwerkszeug sowie entsprechende Fachliteratur wurden (groß-)zügig erworben. Durch die Auflösung mittelalterlicher Kirchenschätze gelangten weitere sakrale Textilien in die Sammlungsbestände. Bereits 1889 verzeichnet die Textilsammlung 11.000 Objekte, darunter Paramente aus der Danziger Marienkirche, 1875 im Inventarbuch eingetragen. Eben für dieses Jahr beschreibt Walter Mannowsky im ersten Band seines Kataloges zum Danziger Paramentenschatz einen Verkauf von 250 Stücken zum Preis von 1777 Mark an das Berliner Kunstgewerbemuseum. Heute bildet dieser Bestand einen wichtigen Teil der Berliner Stoffsammlung. Im weiteren Verlauf ihres Vortrags konzentrierte sich Katrin Lindemann auf gemalte Stoffe und zeichnerische Ergänzungen. So zeigte sie das wohl bekannteste und am häufigsten publizierte Sammlungsstück des Kunstgewerbemuseums aus dem ehemaligen Danziger Bestand: das Fragment eines Seidenbrokats, betitelt mit „Papageien in Zwölfecken“ aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts. In diesem Zusammenhang kündigte sie die Dissertation einer Schweizer Kunsthistorikerin an, die sich dem Thema der historischen Stoffmalerei ausführlich widmen wird. Zum Ende ihrer Ausführungen kam Lindemann auf das besondere Thema der Dubletten und ihres Verkaufs oder Tausches zu sprechen. Das Zerteilen von Stoffen oder

Seite D 17 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Herausschneiden einzelner Teile sei nicht nur eine Eigenart des Sammlers Franz Bock gewesen, sondern ziehe sich auch durch die Sammlungsaktivitäten des Berliner Kunstgewerbemuseums. So seien mit dem Verkauf von Stoffdubletten beträchtliche Verkaufserlöse erzielt worden. Wie schon von Gerhard Weilandt vorgetragen, konnte bereits zur Entstehungszeit der Wert eines 1-Quadratmeter großen Seidenstoffes mit und ohne Edelmetall dem Wert eines Hauses entsprechen. Gleichzeitig konnte mit dem Tausch von Dubletten die Sammlung vergrößert oder einzelne Teile sinnvoll ergänzt werden. Ein Ende des 19. Jahrhunderts hergestellter Katalog, als Stoff-Sammlung mit abgebbaren Dubletten erhalten, belege eindrucksvoll die wirtschaftlichen Aktivitäten zur Erhöhung des eigenen Ankaufsetats. Abschließend ermöglichte Katrin Lindemann noch einen Blick in die historischen Ausstellungsräume der Jahrhundertwende, beschrieb die Verluste durch die Auswirkungen des Zweiten Weltkriegs und kündigte für 2024/2025 den Bau eines neuen Textildepots am Rande Berlins an.



Über die Bedeutung der Danziger Paramente nicht nur für ein Museum, sondern darüber hinaus auch für seine Stadtbevölkerung, sprach DAGMAR TÄUBE. Die Kunsthistorikerin ist Museumsdirektorin in Lübeck und leitet dort drei renommierte Institutionen: das St. Annen-Museum, das Museum Holstentor und die museal genutzte Katharinen-Kirche. Ihren Beitrag mit dem Titel „Die Danziger Paramente im St. Annen-Museum in Lübeck. Ihr Weg in die Sammlung und ihre Präsentation“ begann sie, indem sie die traditionell engen Beziehungen der beiden Hansestädte beschrieb. Darüber hinaus konstatierte sie, dass mit etwa 7000 Bürgern heute die größte Gemeinschaft der ehemals aus Danzig Vertriebenen mit ihren Familien in Lübeck lebt. Aus diesem Zusammenhang ergibt sich ein besonderes Verhältnis zum Danziger Paramentschatz, der ein wichtiger Identifikationsbestandteil der neuen Heimat ist. Im St. Annen-Museum werden die Paramente als Dauerleihgabe der Union evangelischer Kirchen (UEK) in der EDK Hannover unter optimalen konservatorischen

Bedingungen gelagert und unter strenger Licht- und Zeitkontrolle im mittelalterlichen Ausstellungskontext gezeigt. Dazu gehören die berühmten norddeutsche Schnitzaltäre und eine kleinere, sehr qualitätvolle Sammlung an Malerei des 15./16. Jahrhunderts. Im Bestand des St. Annen-Museums befinden sich knapp 100 Gewänder und Textilien, die von Kaufleuten oder Bruderschaften für den Gottesdienst und im Sinne einer guten „Jenseitsvorsorge“ gestiftet wurden. Die Paramente aus Danzig erreichten Lübeck sukzessive in den Nachkriegsjahren. Mit Hilfe des Danziger Pfarrers Gerhard Gülzow, später an der Lübecker Lutherkirche, konnte im Zweiten Weltkrieg ein großer Bestand rechtzeitig evakuiert und vor Schäden bewahrt werden. 183 Objekte wurden nach Thüringen gebracht, während weitere Exemplare einzelnen Familien und Gemeindemitgliedern mit auf die Flucht gegeben wurden. Die 183 Thüringer-Objekte gelangten zu DDR-Zeiten zurück nach Danzig, die restlichen knapp 100 Objekte wurden Gerhard Gülzow in den Nachkriegsjahren übergeben und gelangten, bis auf wenige nach Nürnberg verbrachte Exemplare (heute im Germanischen Nationalmuseum), über die Lübecker Marienkirche 1990 in den Bestand des St. Annen-Museums. Nach einer ersten, musealen Präsentation in der Paramentenkammer, werden seit 2019 ausgewählte Stücke unter optimierten, konservatorischen Klima- und Lichtbedingungen, in neuen Vitrinen und im Zentrum der Mittelalterausstellung präsentiert. Anhand von ausgewählten Werkbeispielen stellte Dagmar Täube die besondere Qualität der Gewänder dar. Durch die Reformation in Vergessenheit geraten und über Jahrhunderte unbenutzt, zeigen die Samt- und Seidenstoffe feinste Stickereien mit wertvollem Gold und Silberanteil. Zugleich und äußerst selten, haben sich durch ihre vergessene Lagerung die Farben der Stoffe und Stickereien sehr gut erhalten, so dass sich gewebte Muster und sogar Inschriften deutlich identifizieren lassen. Als besonders schönes Exemplar stellte Dagmar Täube ein Gewand mit Chormantelschild des Hl. Georg aus dem 3. Viertel des 15. Jahrhunderts vor. Es wurde von der Danziger Georgs-Bruderschaft gestiftet und zeichnet sich durch aufwändige, vollplastische Stickereien mit Gold-, Seiden- und Silberfäden aus. Im weiteren Verlauf erläuterte Täube sowohl den gesellschaftlichen als auch den liturgischen Hintergrund der Paramente und konnte eine zeremonielle Kleiderordnung zu besonderen Anlässen herausarbeiten. Unter Hinweis auf den Katalog „Der Danziger Paramentenschatz“ von Birgit Borkopp-Restle beendete Dagmar Täube ihre Ausführungen und resümierte, dass die Paramente und die vertriebenen Danziger nach wie vor als Brücken zwischen den Hansestädten Lübeck und Danzig eine wichtige Bedeutung haben.



Mit dem Vortrag von ANNA LENA FRANK (St. Annen-Museum Lübeck) blieb der Themenschwerpunkt weiter in Lübeck, da die Kunsthistorikerin „Gemalte Paramente auf den Lübecker Altären“ untersuchte und mit den realen Vorlagen in Diskurs setzte. Zunächst ermöglichte sie einen Blick in den Ausstellungssaal der Paramente, dem ehemaligen, mittelalterlichen Refektorium des Annenklosters. Um den Museumsbesuchern ein spürbares Bild von der Glaubenswelt des Mittelalters zu vermitteln, sind im selben Raum weitere Kirchengeschäftsgegenstände präsentiert. In unmittelbarem Dialog gesetzt wurde ein Chormantel des 15. Jahrhunderts mit einem Altar der Zirkelbrüder, einer Patriziergesellschaft, die der Kapelle der Zirkelgesellschaft ihren Namen gab (Katharinenkirche). Die Querverbindungen vom Gewand zum Altarbild führen eindrucksvoll vor Augen, wie essentiell die Paramente für die Liturgie waren. Anna Lena Frank zufolge waren die Gewänder die heimlichen Protagonisten in der spätmittelalterlichen Gottesdienstgestaltung. Anhand einiger Bildbeispiele konnte Frank nachweisen, wie mit Schablonen und viel Akribie die Muster und die Stofflichkeit der Gewebe dargestellt wurden. So wurde das beliebte Granatapfelmotiv, neben zahlreichen anderen Bedeutungen auch ein Symbol des Priestertums, mittels Schablonen im Rapport hergestellt. Um die besondere Textur der Brokatstoffe abbilden zu können, wurden Schraffuren und parallele Riffelungen eingesetzt, die das Gewand im Bild plastisch, beinahe wie genäht, erscheinen lässt. Dabei verhelfen die Paramente den Betrachtenden zu einer Distinktion zwischen ihren Trägern. Der rotgekleidete Kardinal ist als bekanntestes Beispiel sofort zu identifizieren, während sich Unterschiede zwischen messezelebrierendem Priester, helfendem Diakon oder betendem Mönch nur durch eine kenntnisreichere Betrachtung zu erkennen geben. Spannend ist auch die textile Distinktion zwischen Heiligen, bei der das Gewand zum Heiligenattribut werden kann. Eines der bekanntesten Kunstwerke des St. Annen-Museums, Hans Memlings Passionsaltar (1491), zeigt auf den Außentafeln nicht nur Johannes den Täufer im härenen Gewand, sondern auch den Schutzheiligen gegen Halsschmerzen, Heiliger Blasius, sowie den Kirchenvater Hieronymus und den Heiligen Ägidius. Als Bischof von Sebaste (Armenien) ist Blasius in vollem Ornat, mit Bischofshut, Stab und seinen klassischen Attributen, Kerze und Wollkamm, dargestellt. Mit der goldbestickten Mitra ist er als Bischof deutlich zu unterscheiden. Seine Kasel über der schlichten Albe ist mit kostbaren Apostelstickereien verziert und regt zu einem Vergleich mit der im Refektorium gezeigten Trauerkasel aus dem Danziger Paramentenschatz (Anfang 15. Jahrhundert) an. Im Kontext wird deutlich, dass die Paramente als nonverbales Kommunikations- und Distinktionsmittel dem Betrachtenden nicht nur Glaubensinhalt, sondern auch hierarchische Stellung der Heiligenfiguren deutlich machten. Durch einen Rundgang im St. Annen-Museum, so Anna Lena Frank, kann die Besucherin und der Besucher sich unmittelbar vor Augen führen, dass die Kunst im intermedialen Zwischenspiel in der Lage ist, Glauben zu stärken.



Das vierte Panel "Plurale Erinnerungs- und Geschichtskultur" wurde von STEFAN CHWIN eingeleitet, Schriftsteller und Professor für Literatur an der Danziger Universität. Als Kind vertriebener Eltern thematisierte er seine Familiengeschichte, die er mit der Geschichte Deutschlands, Polens und Danzigs verknüpfte. Seinen Vortrag begann er mit dem Kriegsende, 1945, als seine Eltern Danzig erreichten. Vier Jahre später, 1949, wurde er in der Stadt an der Weichselmündung geboren. Sein Vater war aus Litauen vertrieben worden, seine Mutter und seine Großmutter aus Warschau. Stefan Chwin führte aus, dass bereits 1948 in Danzig 60 Prozent Mittelpolen lebten. Das Narrativ war, dass Danzig eine ehemalige deutsche Stadt gewesen sei, wo man sich gut niederlassen könnte. Späteren Zahlen zufolge waren 60.000 Deutsche zu diesem Zeitpunkt vertrieben worden. Nach Kriegsende wurde Danzig zu einer mononationalen Stadt aufgebaut, in der selbst die kaschubische Minderheit sich nicht mehr wiederfinden konnte. Auch ihre Straßennamen, wie die der deutschen, seien von den Kommunisten gelöscht und polonisiert worden. Ähnliche Maßnahmen waren vor dem Krieg von den Deutschen im Rahmen einer Germanisierung Danzigs durchgeführt worden, als man auf Orts- und Personennamen des Deutschen Kaiserreiches zurückgriff. Im weiteren Verlauf untermauerte Stefan Chwin auch anhand von polnischen Ortsnamen, die politisch motivierten Umbenennungen in der Zeit des Nationalsozialismus, die auch einem Zeitgeschmack (Vorliebe für preußisches Königreich oder deutsches Kaiserreich) unterlagen. Danzig, so führte Chwin aus, sei gewissermaßen ein Geschenk Stalins an Polen gewesen. Nicht weil er Polen mochte, hätte er es hergegeben, sondern weil er Deutschland schwächen wollte. Als Kind, so Chwin, wollte er, obwohl sie fast überall zu spüren war, die deutsche Geschichte nicht kennenlernen. Eine gewisse Fremdheit, die sich einstellte, wenn auf Steinen, Treppen oder Mauern wiederverwendete Steine mit deutschen Inschriften entdeckt wurden, mag er als Grund dafür sehen. Die Widersprüchlichkeit, die in der Stadt und ihrer Bevölkerung zu spüren war, hatte ihn erst später angetrieben, die Geschichte seiner Heimatstadt, und damit auch die Geschichte der Deutschen, zu erforschen. Als er

sich in seinen Werken mit dieser Geschichte auseinandersetze, sei er in ein Kreuzfeuer der Kritik geraten. Noch 1995 sagte seine Mutter, nachdem sie Hanemann gelesen hatte: „du hast zu gut über die Deutschen geschrieben, das haben sie nicht verdient.“ Er könne sich auch an keine Danziger erinnern, die Mitleid mit den vertriebenen Deutschen, eben auch Danziger, gehabt hätten. Die Haltung seiner Eltern war ähnlich, allerdings habe seine Mutter als junge Frau deutsche Soldaten, die im Warschauer Aufstand verletzt worden waren, geholfen und medizinisch versorgt. Obwohl sie vorher mitangesehen hatte, wie ihr Elternhaus bis auf die Grundmauern von deutschen Soldaten zerstört worden war. Nebenbei bemerkte Chwin, dass seine Mutter später mit Hilfe der Rockefeller-Stiftung an der Danziger Universität Medizin studieren konnte. Im weiteren Verlauf beschrieb Stefan Chwin seine Eltern auch als Opfer des Krieges. Zunächst als Vertriebene, später auch als Opfer des Kommunismus, die über Vergangenes nicht reden durften und konnten. Wie sich seine Haltung gegenüber den Deutschen, die im Polen der Nachkriegszeit vor allem für das Böse gehalten wurden, geändert habe, sei daher ein langer Prozess, den er selbst nicht richtig erklären könne. Vielleicht waren es gerade die polnischen Hasspredigten auf die Deutschen, die bei ihm dazu führen sollten, aus einem inneren Widerspruchsdrang, sich mit dem deutsch-polnischen Verhältnis zu beschäftigen. Das Narrativ, dass nur Russland Polen gegen die Deutschen schützen könne, und die Tatsache, dass auch polnische Priester diese feindlichen Töne gegenüber Deutschland angeschlagen hätten, habe in ihm wohl den Forscher- und Widerspruchsgeist geweckt. Er sei sich aber bewusst, dass ihm diese Haltung nur gegeben sei, weil seine Augen nicht das gesehen hätten, was die Augen seiner Eltern gesehen haben. Im weiteren Verlauf ging Stefan Chwin auf bestimmte Erlebnisse und Dissonanzen seiner Danziger Kinder- und Jugendjahre ein. So habe er als Kind ein Gefühl von Ungerechtigkeit gespürt, wenn deutsche Friedhöfe aus Rache eingeebnet und ihre Grabsteine wiederverwendet worden waren. Er sei der Meinung, dass Friedhöfe den Verstorbenen gehörten, nicht der Politik und sie daher exterritorial sein sollten. Die Verstorbenen hätten das Recht auf ewige Ruhe. Zu kanonischen Prinzipien der damaligen, politischen Bildung gehörte neben der moralischen auch die ästhetische Abwertung des Deutschtums. Zwar habe man einerseits lernen müssen, dass Deutsche durchgängig böse und hässlich waren, vom Kreuzritter bis zum Nationalsozialisten, andererseits habe man durchaus die Häuser und Gegenstände geschätzt, die die Deutschen hinterlassen hätten. „Wir haben mit deutschem Geschirr gegessen und haben auf deutsche Obstbäume geschaut. Das war alles im krassen Kontrast zum Narrativ der deutschen Bestialität.“ Auch habe er in einem Kalligraphie-Kurs die gotische Schrift zu schreiben gelernt, so dass er in der Lage gewesen sei, die meisten Grabsteine noch lesen zu können. In den letzten Jahren empfinde er im deutsch-polnischen Verhältnis eine Art Zwischenspiel, zwischen Schönheit und Hässlichkeit. Beispielhaft nannte er die Diskussion und späte Anerkennung der Oder-Neiße-Linie im Jahre 1990 oder, als persönliches Beispiel, eine Autorenlesung im Jahr 1997, bei der er in einer Augsburger Schule während der Lesung eine Landkarte erblickte, auf der zu den Vertreibungsgebieten noch „unter polnischer Verwaltung“ gestanden hätte. Zum Ende seines Vortrags kam er auf aktuelle Herausforderungen zu sprechen. Er hätte früh auf die zu erwartenden Probleme mit Nord Stream 2 hingewiesen, die deutsche Annäherung an Russland sei irritierend gewesen. Auch sei die aktuelle bilaterale Beziehung ausbaufähig, allerdings funktioniere der Austausch, auch bei dieser Tagung, sehr gut. Schwierig sei, dass in Polen mit einem deutschfeindlichen Bild immer noch Wahlen gewonnen werden könnten, und dass die regierende Rechte Angst vor einer Entmachtung Polens und einer Übermacht Deutschlands in Europa habe.



Mit dem Forschungsbericht STEFAN SAMERSKIS über „Danzig und seine Paramente nach 1870 und nach 1945 in der Bundesrepublik“ fügte sich das neue Bild über die Paramente zusammen. Nachdem Ende des 18. Jahrhunderts einzelne Exemplare zufällig in der Marienkirche entdeckt worden waren, begann die Epoche der Romantik gezielt nach den Paramenten zu suchen. Die Paramente galten nicht mehr als altmodisch, sondern ihr wurde

ein erinnerungskultureller, aber auch materieller Wert zugesprochen. Mit der Wiederentdeckung des (Spät-)Mittelalters galt auch die Meinung des Danziger Dominikaners Martin Gruneweg wieder, der um 1600 als einer der ersten Chronisten den Paramentenbestand wie folgt beschrieben hatte: „Altäre sehr reichlich... mit köstlichen Messgewändern, Silber, Gold, und teuren Perlen, und Edelstein und Heiligtum aus ganzer Welt zusammen gelesen“. Die mit dieser Einschätzung verbundene Kehrseite demonstrierte später die Danziger Brauergilde, als sie mit dem Verkauf ihrer Paramente ihre Schulden begleichen sollte. Aber schon ab 1820 wurde eine Trendwende noch deutlicher. Es wurde öffentlich dazu aufgerufen, nach Reliquien und historischen Messgewändern zu suchen, um diese als Ausstattungsgegenstände wieder der Marienkirche zuzuführen. Gegen Mitte des 19. Jahrhunderts tritt mit Kanonikus Franz Bock ein bedeutender Sammler in den Kreis von Gelehrten und Textilinteressierten. Er bereiste Deutschland und seine Nachbarstaaten, um gezielt nach liturgischen Gewändern und Stoffen zu suchen, die er zum einen selbst sammelte, zum anderen aber auch an Museen, wie dem Victoria and Albert Museum, verkaufte. Franz Bock war es auch, der die Stoffe umfassend beschrieb und ab 1859 inventarisierte und publizierte. Sein persönliches Ansinnen, die Erneuerung der liturgischen Textilien nach mittelalterlichen Vorbildern, machte die Paramente über Danzig hinaus bekannt. Dass er die Paramente zu persönlichen Zwecken zerschnitt oder ganze Rapporte heraustrennte, nimmt ihm die Textilrestaurierung bis heute übel. In die Fußstapfen Franz Bocks trat 1870 Albert Hinz, als er einen zweibändigen Katalog über die Bände herausgab. Albert Hinz hatte als Küster bei Renovierungsarbeiten weitere Paramente in verborgenen Kisten und Schränken, unter Tapeten und Holzvertäfelungen, gefunden. Der Katalog machte nun die Paramente in ihrer Gesamtheit bekannt und begehrenswert. Das wachsende Interesse führte zu einem Ausverkauf und einer Abwanderung, u.a. nach Berlin, wo das Kunstgewerbemuseum, wie von Katrin Lindemann erläutert, 1875 den Zugang von 250 textilen Objekten neu inventarisierte. Ferdinand von Quast, preußischer Denkmalpfleger, war zwar einer der ersten, der sich für den Verbleib der Stücke in Danzig einsetzte, jedoch konnten seine Bemühungen und die der zwischenzeitlich gegründeten Geschichts- und Denkmalvereine, keine großen Erfolge verbuchen. Auch war Danzig seit 1815 an Preußen gebunden und hatte als Provinzhauptstadt des Regierungsbezirks Danzig an Macht und Einfluss verloren. Rückblickend wird der Danziger Paramentenschatz auf eine Anzahl von ca. 1000 Stück geschätzt. Mit Beginn des 20. Jahrhunderts lässt sich eine Germanisierung der Geschichtskultur erkennen und damit auch eine neue Sicht auf die Paramente. Sie wurden als eigenständige Kunstwerke mit eigenem Design betrachtet. Arthur Brausewetter legte 1896/97 ein neues Inventar der Schatzkammer vor und kurze Zeit später dazu eine kleine Kunstgeschichte. In beiden Publikationen nahm der Paramentenschatz großen Raum ein und wurde mit der Abbildung eines stofflichen Antependiums eröffnet. Ihren publizistischen Höhepunkt finden die Paramente in den 1930er Jahren, als durch Walter Mannowsky der erste Kunsthistoriker und Direktor der städtischen Kunstsammlungen Danzigs, ein 5bändiger Bestandskatalog herausgegeben wird. Anlass für dieses Mammutwerk war eine Ausstellung im Jahre 1929, in der zum ersten Mal die Paramente außerhalb der Marienkirche gezeigt wurden. Durch ihre wissenschaftliche Bearbeitung und vollständige Ausstellung im Danziger Stadtmuseum wurden auch ihre Verluste deutlich. Die veränderte politische Lage und ein zunehmender Nationalismus fanden sich nun auch im Katalog wieder. Für die hohen Verluste der Paramente wurde vor allem die polnische Besetzung Danzigs von 1570 verantwortlich gemacht. Stefan Samerski konstatiert in diesem Zusammenhang eine Gleichschaltung in der Geschichtsschreibung, in der die multiple Geschichtskultur Danzigs in eine monolithische geformt werde. Auch sei mit Gerhard Gülzow ein Pfarrer (Oberkonsistorialrat) an der Marienkirche gewesen, dem es an Begeisterung für die Paramente nicht mangelte, dem es in seinen kunsthistorischen Beschreibungen aber mehr um die Darstellung eines Nationalstolzes ging. Gülzow war es aber zu verdanken, dass 1944 die Evakuierung der

Seite D 24 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Paramente veranlasst wurde und damit ein großer Teil des Bestandes gerettet werden konnte. 1959 gelangte schließlich der Bestand, der Gemeindemitgliedern anvertraut worden war, an die Lübecker Marienkirche, auch mit der Begründung, dass der Bestand vormals Eigentum der Danziger Kirchengemeinschaft war. Wie bereits von Dagmar Täube erläutert, fanden die Paramente aus konservatorischen Gründen ab 1990 eine neue Heimat im Lübecker St. Annen-Museum. Dort werden sie seit 2019 in der Mittelalter-Ausstellung und auf den Internetseiten als Dauerleihgabe der Union Evangelischer Kirche, dem Rechtsnachfolger der untergegangenen evangelischen Kirche in Danzig, ausgestellt.



Seite D 25 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Unter dem Eindruck der Vorträge reiste die Tagungsgruppe abschließend nach Danzig, wo bei einem Besuch des Nationalmuseums unter Führung von Dr. Beata Szyber originale Paramente in Augenschein genommen werden konnten. Ein geführter Rundgang in der Marienkirche mit Filmvorführung, Kurzvortrag und Besichtigung der Sakristei mit ihrem Paramentenbestand bildete den Höhe- und Schlusspunkt der Tagung.

Birgit Aldenhoff, 25.11.2022

Veranstaltungen

Kontakt

Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen für
Wissenschaft und Forschung

Bonner Geschäftsstelle:
Godesberger Allee 72-74
53175 Bonn
Telefon: +49/ 228/ 915120

Berliner Büro:
Brunnenstraße 191
10119 Berlin
Telefon: +49/ 30/ 86335510

E-Mail: kontakt@kulturstiftung.org

1.a) Letzte Meldungen als Nachtrag - 18.12.2022, bis 13 Uhr:

[Anmerkung der Redaktion: Ist das Hohn hoch ""]

EKD - Evangelische Kirche in Deutschland:

"Danziger Paramentenschatz" kehrt zurück.

Ausdruck deutsch-polnischer Freundschaft: Spätmittelalterliche Textilien sollen von Lübeck zurück zur Marienkirche Gdansk gebracht werden

*** * ***

Der Auslöser:

Sehr geehrte Damen und Herren!

Am Mittwoch, dem 14. 12. 2022, las ich in den weltberühmten "Lübecker Nachrichten" einen kurzen Artikel mit dem wesentlichen Inhalt "Rund 100 mit feinsten Stickereien verzierte liturgische Gewänder sollen von Lübeck nach Danzig zurückkehren. Darauf haben sich laut der Kulturstiftung der Hansestadt Lübeck die Union Evangelischer Kirchen in der EKD und die Marienkirche Danzig geeinigt."

Es handelt sich offensichtlich um die 103 äußerst kostbaren Paramente, die um 1945 größtenteils von Flüchtlingen unter größten Mühen, oft unter Todesgefahr aus Danzig in den Westen gebracht und in Lübeck gesammelt und bewahrt wurden.

(s. im Anhang meinen Beitrag, neue Fassung: Über die Paramente aus den St. Marienkirche zu Danzig.

Aus: Deutsch-polnische Begegnung zu Wissenschaft und Kultur. Schriftenreihe der Danziger Naturforschenden Gesellschaft, Hrsg. Prof. Dr. G. Gornig, Band 14, Marburg 2022, S. 127 - 134.)

Die Union Evangelischer Kirchen in der EKD (Herrenhäuser Str. 12, 30419 Hannover, uek@ekd.de) ist die Eigentümerin dieser überaus kostbaren Paramente. Ich sehe keinen sachlichen Grund, diese Stücke nach Danzig zu geben, wo ohnehin noch 183 dieser alten Gewänder vorhanden sind.

Die Pflege und Erhaltung dieser Stücke dürfte nicht billig sein! In Lübeck ist gerade vor etwa drei Jahren ein besonders schöner Remter des St. Annen-Museums als "Paramentenkammer" eingerichtet worden; er wäre nun überflüssig.

Mir fehlt hier die Transparenz für diese Entscheidung, die sonst überall angemahnt wird. Ich bin sehr enttäuscht über dieses Vorhaben meiner Kirche und werde ihr brieflich meine Unzufriedenheit mitteilen.

Trotz allem einen schönen Adventssonntag und herzliche Grüße Ihr Hans-Jürgen Kämpfert

**Anhang zur Mitteilung von H.J. Kämpfert:
Über die Paramente aus der St. Marienkirche zu Danzig**

Die Oberpfarrkirche von St. Marien zu Danzig, deren Grundstein im Jahre 1343 gelegt worden war, besaß zu Beginn des 16. Jahrhunderts einen derart reichhaltigen und kostbaren Paramentschatz, wie kaum eine andere Kirche in Deutschland. Das mag darin begründet sein, dass Danzig damals zu den größten und reichsten Städten Europas gehörte mit Handelsbeziehungen, die über Europa hinaus reichten. An St. Marien in Danzig, 1945 die fünftgrößte Kirche der Welt, wirkten um 1500 123 Pfarrer und Kapläne am Hochaltar und an den 46 Altären der Patrizierfamilien, Bruderschaften und Zünfte. Zu deren liturgischem Altardienst gehörten die Paramente: Priestergewänder (Chormantel, Kasel, Dalmatika, Stola, Cingulum, Sudarium usw.), aber auch Altarbekleidungen und Silbergeräte. Durch die Kreuzzüge und die weitreichenden Danziger wirtschaftlichen und politischen Verbindungen gelangten wertvollste Gewebe, Brokate und Seidenstoffe, aus dem Vorderen Orient, aus Venedig und Lucca, und Stickereien aus Deutschland und England nach Danzig, wo sie – meist - von den Patriziern gestiftet, für die Verwendung im Gottesdienst hergerichtet und geweiht wurden.

Als Danzig im Jahre 1557 nach langen Bemühungen die Religionsfreiheit zur Ausübung der evangelischen Religion erreicht hatte, wurden die für die römische Messe nötigen Gewänder und Silbergeräte immer weniger verwendet und mit der Zeit überflüssig. Um sie vor Dieben und Plünderungen vor allem während der Glaubenskämpfe und kriegerischen Auseinandersetzungen zu schützen, haben weitsichtige Gemeindemitglieder sie in Altären und Schränken versteckt und in Wandnischen und Seitenkapellen eingemauert. Schon 1552 hatte der Frauenburger Domherr Martin Cromer auf 23 Folioseiten ein Inventar der damaligen Paramente und Silbergeräte angelegt, und 1569 hatte der Protonotar Melchisedek Laubendorn ausgewählte Stücke ausführlich beschrieben. Danach gerieten sie über Jahrhunderte in Vergessenheit. Die Oberpfarrkirche St. Marien zu Danzig wurde zur größten evangelischen Kirche der Welt.

Erst ab 1791 und bis 1937 wurden durch Zufall, bei Bauarbeiten und durch systematisches Suchen des Küsters A. Hinz (zwischen 1861 und 1864) die wertvollen verborgenen Schätze wiederentdeckt.

Die Wertschätzung dieser wohl einmaligen Kunstschatze von etwa 1000 Stücken kann zu dieser Zeit nicht groß gewesen sein: Zahlreiche Stücke wurden an Privatsammler verkauft, das Berliner Kunstgewerbemuseum erhielt 1875 aus Danzig 250 Stücke und später noch einige, auch das Germanische National-Museum in Nürnberg besitzt einige Stücke in seiner Gewebesammlung, andere gingen nach Krefeld, Brandenburg, Halberstadt, Brüssel, Wien, London und Stralsund. Der rheinische Kanonikus Franz Bock hat die Danziger Bestände zwar wissenschaftlich bekannt gemacht, entnahm ihnen aber auch Gewänder und einzelne Teile von Geweben und Stickereien zur Vervollständigung seiner eigenen Sammlung. In Danzig wurde er deshalb als „Scheren-Bock“ bezeichnet, manche dieser Fragmente wurden später an das „Victoria-and-Albert-Museum“ nach London verkauft, wo sie noch heute zu sehen sein sollen. Der „ausgeschnittene“ Chormantel aus chinesischem Seidenbrokat aus dem 14. Jahrhundert befindet sich heute noch in der Lübecker Sammlung.

Erst ein Gutachten des Generalkonservators der Kunstdenkmäler des preußischen Staates, Ferdinand von Quast, aus dem Jahre 1873 konnte den Ausverkauf der Paramente verhindern. Eine erste Beschreibung lieferte der Küster A. Hinz 1870 in zwei Bänden. Im Jahre 1929 wurde dann eine Gesamtausstellung der Paramente im Danziger Stadtmuseum in der Fleischergasse gezeigt, die aber nicht mehr alle der von Hinz erwähnten Teile enthielt. Prof. Dr. Mannowsky, Direktor des Danziger Stadtmuseums, hat 1938 in seinem unten genannten Werk 541 Einzelstücke beschrieben. Sie wurden in der Schatzkammer von St. Marien, der Barbarakapelle, der südwestlichsten Seitenkapelle im südlichen Querschiff, der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Ab 1937 wurden die wichtigsten Stücke im Danziger Stadtmuseum gezeigt.

Seite D 25c zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Als Ende 1944 die Kriegshandlungen des Zweiten Weltkrieges näher an Danzig heranrückten, machte man sich Sorgen über den Erhalt dieser einmaligen, kostbaren Schätze. Der Pfarrer von St. Marien, Oberkonsistorialrat D. Gerhard Gülzow (*1904 in Liepgarten/Ueckermünde, +1980 in Lübeck), schreibt, dass gemeinsam mit der Gemeinde und den Kirchenältesten, die auch Denkmalpfleger waren (Prof. W. Drost und Oberbaurat E. Volmar), eine Auslagerung nach Thüringen und Bayern erfolgte. In einem Brief aus dem Jahre 1993 schreibt Prof. Dr. Pieper, der sich „als Freund des verstorbenen Pastors Gülzow“ bezeichnet: „Als diese Gemeinde vor der anrückenden russischen Armee flüchtete, hat ihr Leiter, Pastor Gülzow, den vertrauenswürdigsten Familien je eines der wertvollen alten Paramente mitgegeben und einen Rest selbst mitgenommen. Pastor Gülzow hat in der Lübecker Schwesterkirche Aufnahme gefunden, er wurde Pastor an der Luther-Kirche. Von dort aus hat er Verbindung zu seinen verstreuten Gemeindemitgliedern aufgenommen und die Paramente wieder eingesammelt. Erstaunlicher Weise sind auf dem langen Fluchtweg kaum Verluste entstanden.“

Man kann wohl davon ausgehen, dass beide Wege für die Erhaltung der Paramente in dieser von größter Unsicherheit gekennzeichneten Zeit eingeschlagen worden sind.

Die Paramente aus Thüringen konnten nach 1945 nicht alle nach Lübeck, dem „Zufluchtsort der Danziger Kirchenleitung“, überführt werden. Ein großer Teil wurde von Ostberlin im Oktober 1961 dem inzwischen polnisch gewordenen Danzig übergeben, so dass dort heute 183 Stücke aufbewahrt werden. Im Jahre 1958 gab es aus Anlass der Eröffnung des Theodor-Heuss-Baus im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg eine Ausstellung der Paramente, in deren Katalog alle 103 Stücke der Lübecker Sammlung aufgeführt und beschrieben werden. Zusätzlich befinden sich einige Stücke in Nürnberg.

Die Paramente wurden seit April 1964 in mit erheblichem Aufwand besonders hergerichteten,

übereinander liegenden Räumen im Westwerk der Lübecker Marienkirche zwischen den beiden Türmen zur Besichtigung ausgestellt. Ebenfalls gezeigt wurden Altargeräte aus Silber,

wie z. B. Kelche als Trinkgefäße, die aus den beiden evangelischen Kirchen in Thorn gerettet wurden. Pastor H. Brauer, Lübeck, berichtet aus den Rechnungsbüchern, dass etwa 7000 Besucher im Jahr von den wunderbaren Exponaten angezogen wurden. Frau Erika Sellin

(Sekretärin der Gemeinschaft Evangelischer aus Danzig-Westpreußen) war für die Beaufsichtigung und die Kasse zuständig. Da die Mariengemeinde in Danzig als Eigentümerin

der Sammlung nicht mehr existierte, ging sie in den Besitz der Evangelischen Kirche der Union (EKU) mit Sitz in Berlin über. Der Örtliche Beauftragte der EKU in Lübeck war seit dem 1. 4. 1979 als Nachfolger von Oberkonsistorialrat Gülzow der Lübecker Pastor Martin Heseke (*1912 in Posen, +2003 in Lübeck), der vor dem Kriege in Danzig und Neuenburg a. d. Weichsel tätig war.

Pastor Gülzow berichtet über die Paramente: „Außer dem chinesischen Chormantel aus dem 14. Jahrhundert befinden sich in der gezeigten Ausstellung als Prachtstücke der Sammlung einige Chormäntel und Dalmatiken, die aus Mesopotamien oder Ägypten stammen. Wahrscheinlich sind diese Stoffe als Beutegut aus einem der Kreuzzüge nach dem Westen gekommen und hier zu Meßgewändern verarbeitet worden. Auf den prunkvollen Stücken, die reich mit Tiermotiven, Lotosblüten und Blattornamenten gearbeitet

Seite D 25d zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

sind, befinden sich breite Schriftborten mit Motivinschriften in runder Naskhi-Schrift¹ Vielleicht handelt es sich um Stücke aus Teppichen für die Krönung eines Mamelucken-Sultans....

Am stärksten sind italienische Brokate, namentlich aus Lucca, aber auch aus Florenz und Venedig, vertreten. Oft lustig anzusehen sind die Motive der kunstvollen Darstellungen. Adler und Falken, Elefanten und Affen, Gazellen, Leoparden und Antilopen, Löwen Schwäne und Fische, Jagd- und Liebesszenen, Schiffe und Bäume, Blüten, Blätter und Ranken sind in immer wechselnder Stellung und Reichhaltigkeit kunstvoll zu herrlichen Mustern zusammengefügt. Unverkennbar beweisen die Motive den starken Einfluß, den die Kunst Chinas und Vorderasiens auf die italienische Brokatweberei in ihrer Blütezeit ausgeübt hat. Das geht soweit, daß man in Lucca pseudoislamische Schriftzeichen einweben und Panther, Khilin² und Fonghoang³ abbilden konnte....

Herrliche Kostbarkeiten unserer Sammlung sind schließlich die feinen, bunten Stickereien (...mit überwiegend christlichen Motiven...) auf Antependien und Altartüchern, die dem norddeutschen Raum von Lübeck bis Danzig und auch Schweden entstammen...Ergänzt wird die Sammlung durch eine größere Anzahl von Reliquienkästchen, Kelchtüchern, prunkreichen Sargdecken und Altarbehängen, Sudarien, Manipeln und Humerales sowie anderen gottesdienstlichen Utensilien.“

Vier verschiedene Farbpostkarten ausgewählter Stücke sind 1983 entstanden, von denen noch heute eine im St. Annen-Museum erworben werden kann.

Im Jahre 1990 mussten die Paramente die Lübecker Marienkirche verlassen. In diesem Zusammenhang wurde von Polen wieder das Verlangen laut, die Gewänder nach Danzig zu geben und dieses auch von einigen Personen unterstützt (z.B. von dem gebürtigen Danziger Hans Lothar Fauth, CDU-Mitglied der Lübecker Bürgerschaft).

Pastor Hesekei wandte sich in einem Brief vom 27. Sept. 1990 an die Lübecker Nachrichten gegen Berichte, der Lübecker Bürgermeister Bouteiller habe die Übergabe der Paramente nach Danzig in Aussicht gestellt.

Auch Prof. Dr. Pieper schrieb am 10. 9. 93: „Wenn man die Paramente heute von polnischer Seite reklamiert, dann bedeutet diese Forderung, dass die Flüchtlinge nicht nur ihre Heimat und ihren Besitz aufgeben mussten, sondern nun auch noch das mühsam bewahrte Fluchtgepäck abgeben sollen. Dafür kann man keine Zustimmung erwarten,“

Zum 75. Geburtstag, am Sonntag, dem 23. September 1990, des besonders für seine mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Kunstschatze bekannten Lübecker St.-Annen-Museums wurde unter wohlwollender Begleitung der Presse eine Schatzkammer eingerichtet, in der Licht, Temperatur und Luftfeuchtigkeit den wertvollen Ausstellungsstücken in den Vitrinen entsprechend geregelt werden konnten. Hier wurden nun auch „die besterhaltensten und prunkvollsten Kostbarkeiten des aus Danzig stammenden Paramentschatzes“ gezeigt gemeinsam mit weiteren kirchlichen Geräten aus Gold oder Silber aus dem Lübecker Bestand und „machen diesen Teil des St.-Annen-

¹ Anmerkung Kämpfert: Auch Naschi = Nas-chi: Hauptschrift für das Schreiben des Korans, ab etwa 1000 dominierende arabische Schriftart.

² Anm. Kä.: Auch Qilin: Mythisches, einhornähnliches Tier aus Ostasien)

³ Anm.: Kä.: mythischer, einem Phönix ähnlicher Vogel aus China

Seite D 25e zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Museums zum Höhepunkt der mittelalterlichen Abteilung.“ In dem Zeitungsartikel vom 22. 9. 1990 heißt es auch: „Denn obgleich die Paramente im St.-Annen-Museum verbleiben sollen, fordert die polnische Kirche auch heute immer noch die Rückgabe dieser im Krieg nach Lübeck gebrachten Kirchenschätze.“ Die Sammlungen wurden als eine der wertvollsten Paramentensammlungen Europas bezeichnet.

Dementsprechend groß war auch die Freude und die Anerkennung der Museumsleitung und der Mitarbeiter, zumal aus dem ehemals auch reichen Schatz der Lübecker Kirchen nur wenige Paramente erhalten geblieben sind. Die Evangelische Kirche der Union als Eigentümerin der Danziger Paramente hatte zuvor einen entsprechenden Vertrag mit der Hansestadt Lübeck als Eigentümerin des St. Annen-Museums geschlossen.

Als die EKU im Jahre 2003 aufgelöst und in die Evangelische Kirche Deutschlands überführt wurde, gingen auch die Paramente in das Eigentum der EKD über, der sie heute noch gehören. Die Paramentenkammer im St. Annen-Museum wurde vor einigen Jahren wegen Bauarbeiten aufgelöst und die Paramente wurden im Magazin eingelagert. Sie sind bis heute der Öffentlichkeit nicht zugänglich. In der Schweiz soll von zwei Wissenschaftlerinnen eine Publikation über die Danziger Paramente in Vorbereitung sein.

Diese Sammlung kostbarer Danziger Paramente ist nicht nur ein heute noch sichtbares Beispiel für die Pracht und Feierlichkeit der gottesdienstlichen Handlungen der damaligen Zeit und die Lebenswelt unserer Vorfahren, sondern ebenso ein Beleg für die erstaunlich hohe Kunst im Bereich der Weberei und der Stickerei vergangener Jahrhunderte. Vor allem aber steht sie für das reiche kulturelle Erbe, das Danzig und der damalige deutsche Nordosten hinterlassen haben und das als Teil der gesamten deutschen Geschichte und Kultur zu bewahren, Pflicht sein sollte.

Nachtrag 2019

Nach Schließung der Paramentenkammer und jahrelanger Einlagerung der kostbaren Paramente in ein Magazin im Museum, so dass sie praktisch unzugänglich waren, erfolgte am 18. Januar 2019 in einem würdigen Festakt, dem auch vertriebene Danziger beiwohnten, die Wiedereröffnung einer „Paramentenkammer“. In einem der schönsten Remter des St. Annen-Museums befinden sich jetzt fünf vorschriftsmäßig temperierte und belüftete Vitrinen, in denen wechselweise ausgewählte Danziger Paramente präsentiert werden. In einer weiteren gleichartigen Vitrine wird die Dalmatica des Lübecker Bischofs Hinrich II. Bocholt aus dem einst umfangreichen Lübecker Paramentenschatz gezeigt. Der Raum gewinnt durch zwei große, farbig strahlende Glasmalereien, die ähnlich wie Fenster wirken, und zwei kostbare alte Altäre, die dem Raum eine besondere Atmosphäre verleihen.. Dieses außergewöhnlich wertvolle, eindrucksvolle mittelalterliche Ensemble ist nun in die Dauerausstellung des St. Annen-Museums integriert.

Benutzte Literatur aus meiner Sammlung

Gerhard Gülzow: Aus dem mittelalterlichen Paramentenschatz von St. Marien-Danzig jetzt in St.Marien-Lübeck. O. J., o. O.

Kirchenbrief der Gemeinschaft Evangelischer aus Danzig-Westpreußen Nr. 39.
März 1957, S. 2

Seite D 25f zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Gerhard Gülzow: Die Danziger Marienkirche und ihre Kunstschätze.

Text zu einer Diaserie mit 69 Bildern von Renate Kückbusch. O. Jahr.

Aus dem Danziger Paramentenschatz und dem Schatz der Schwarzhäupter zu Riga.

Ausstellungskatalog des Germanischen National-Museums, Nürnberg 1958.

Willi Drost: Die Marienkirche in Danzig und ihre Kunstschätze.

W. Kohlhammer Verlag, Stuttgart 1963

Maria Zelewska: Messgewand aus der Danziger Werkstatt der Brigittinnen.

Nationalmuseum in Gdansk. Gdansk 1989.

Lübecker Nachrichten vom 1.6.1990, 20.9.1990, 22.9.1990, 4. September 1993

Martin Hesekei: Brief vom 27. Sept. 1990 an die Lübecker Nachrichten

Der Danziger Paramentenschatz im St. Annen-Museum. Museum für Kunst und

Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck. O. Jahr, o. Autor.

Brigitte Heise und Hildegard Vogeler: Form und Funktion liturgischer Gewänder und

Kirchengeräte. Museum für Kunst und Kulturgesch. der Hansestadt Lübeck, 1990.

Prof. em. Dr. Ing. Dr. Ing. E. h. Klaus Pieper: Brief vom 10.9.93 an den Vorstand der St.

Marien-Gemeinde Lübeck, das St. Annen-Museum Lübeck, und das Germanische

Nationalmuseum Nürnberg.

Birgitt Borkopp-Restle und Barbara Schellewald: Ein Ornat für den Lübecker Dom.

Hinrich II. Bocholt – Inszenierung im Leben und nach dem Tode.

In: Zeitschrift für Lübeckische Geschichte, Band 91 (2011), S. 9 – 27.

Ferner:

Aus dem Danziger Paramentenschatz und dem Schatz der Schwarzhäupter zu Riga.

Ausstellungskatalog des Germanischen National-Museums. Nürnberg 1958.

Der Danziger Paramentenschatz im St. Annen-Museum. Museum für Kunst und

Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck. O. Jahr, o. Autor.

Kirchenbrief der Gemeinschaft Evangelischer aus Danzig-Westpreußen.

Nr. 39, März 1957, S. 2

Lübecker Nachrichten vom 1. 6. 1990, 20.9. 1990, 4. 9. 1993.

Weitere Literatur

Martin Cromer: Ratio proventum et suppellectilis ecclesasticae in civitate et suburbiis

Gedanense. 1552, Stadtarchiv Danzig.

Franz Bock: Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters. Band 1 – 3.

Bonn 1859 – 1871.

A. Hinz: Die Schatzkammer der Marienkirche. 2 Bände, Danzig 1870.

Walter Mannowsky: Der Danziger Paramentenschatz. Kirchliche Gewänder und Stickereien

aus der Marienkirche. Band 1 – 5, Berlin 1931 – 1938.

Karen Stolleis: Messgewänder aus deutschen Kirchenschätzen vom Mittelalter bis zur

Gegenwart. 140 Text- und 56 Farbseiten. Schnell & Steiner, Regensburg 2001.

Auch ist inzwischen erschienen:

Birgitt Borkopp-Restle: Der Schatz der Marienkirche zu Danzig. Liturgische Gewänder und textile Objekte aus dem späten Mittelalter. Didymos-Verlag, 2021. 384 Seiten mit 190 farbigen Abbildungen und 144 Graphiken. Gebunden EUR 48,--.

H.-J. Kämpfert, 10. Juli 2017

Ergänzt: 2. 10. 18



Reliefgesticktes Schild eines Chormantels mit St. Georg auf dem Drachen.
Ende 15. Jahrhundert. Norddeutschland (Danzig?).



11:03 15/JAN/2019

II. Seidengesticktes Rückenschild eines Chormantels (M 24), Madonna im Garten

a) EKD - Evangelische Kirche Deutschlands



<https://www.presseportal.de/pm/55310/5390471>

<https://www.ekd.de/aufruf-balkonsingen-der-mond-ist-aufgegangen-540/ruckkehr-danziger-paramentenschatz-76569.htm>

09.12.2022 – 09:00

[EKD - Evangelische Kirche in Deutschland](#)

"Danziger Paramentenschatz" kehrt zurück
Ausdruck deutsch-polnischer Freundschaft: Spätmittelalterliche Textilien
sollen von Lübeck zurück zur Marienkirche Gdansk gebracht werden

[Hannover](#) (ots)

Die Union Evangelischer Kirchen in der Evangelischen Kirche in Deutschland (UEK) und die Marienkirche Gdansk haben sich darauf verständigt, in den kommenden Jahren das Eigentum an dem sogenannten "Danziger Paramentenschatz" von der UEK auf die Marienkirche Gdansk zu übertragen und die Paramente an ihren Herkunftsort zurückkehren zu lassen. Eine entsprechende Absichtserklärung haben beide Seiten am Donnerstagabend (8.12.2022) im Kirchenamt der Evangelischen Kirche in Deutschland (EKD) in Hannover unterzeichnet. Die aus der Marienkirche Gdansk stammenden spätmittelalterlichen liturgischen Textilien waren am Ende des Zweiten Weltkriegs von Mitgliedern der damals evangelischen Marienkirchengemeinde zum Schutz vor Kriegsschäden auf die Flucht mitgenommen worden und zu großen Teilen nach Westdeutschland gelangt. Hier wurden sie zunächst in der Marienkirche Lübeck zusammengeführt und von der Evangelischen Kirche der Union (EKU; heute: UEK), als Rechtsnachfolgerin der untergegangenen Evangelischen Marienkirchengemeinde Danzig dauerhaft an das St. Annen-Museum Lübeck ausgeliehen. Ein kleiner Bestand wird im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg aufbewahrt. Einzelne Paramente sollen als Leihgaben der Marienkirche Gdansk auch künftig in Lübeck und Nürnberg ausgestellt werden.

"Stadt und Erzbistum Gdansk freuen sich sehr, dass nach dem Dreifaltigkeitssaltar, der seit 2020 nach über siebenzig Berliner Jahren wieder in der Marienkirche Gdansk steht, demnächst auch der Paramentenschatz nach Hause kommt", sagte der Erzbischof Tadeusz Wojda bei der Unterzeichnung des Letter of Intent im Kirchenamt der EKD. Der UEK-Vorsitzende Kirchenpräsident Volker Jung hob den Geist der ökumenischen und der polnisch-deutschen Freundschaft hervor, in dem die Danziger Partner die Initiativen der UEK schon beim Dreifaltigkeitssaltar und nun bei den Paramenten aufgenommen hätten. Als Pfarrer der Marienkirche Gdansk erinnerte Prälat Ireneusz Bradtke an die katholisch-evangelische Vergangenheit der Marienkirche Gdansk und an die daraus folgende

Seite D 25j zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

gemeinsame Verantwortung. Die Ratsvorsitzende der EKD, Präses Annette Kurschus, die in der EKD für die deutsch-polnischen Beziehungen zuständig ist, und Auslandsbischöfin Petra Bosse-Huber, die als Vizepäsidentin des Kirchenamtes der EKD den Amtsbereich der UEK leitet, erhoffen sich positive Wirkungen des Vorhabens auf die zwischenkirchlichen und zwischenstaatlichen Beziehungen. Als Generalkonsulin der Bundesrepublik Deutschland in Gdansk lobte Cornelia Pieper die Vereinbarung: "Das ist ein großartiges Beispiel für zivilgesellschaftliche Initiativen, die die deutsch-polnische Freundschaft voranbringen und vertiefen."



Die Union Evangelischer Kirchen und die Marienkirche Danzig haben sich auf eine Rückgabe der rund 100 mittelalterliche Textilien geeinigt. Foto: Museen

Text-Nummer: 155618 Autor: Museen vom 13.12.2022 um 16.54 Uhr

Hannover, 9. Dezember 2022

Pressestelle der EKD
Carsten Splitt

Pressekontakt:

Carsten Splitt
Evangelische Kirche in Deutschland
Pressestelle
Stabsstelle Kommunikation
Herrenhäuser Strasse 12
D-30419 Hannover
Telefon: 0511 - 2796 - 269
E-Mail: presse@ekd.de

b) Deutschlandfunk

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/liturgische-gewaender-sollen-von-luebeck-ins-polnische-danzig-zurueckkehren-102.html>

Liturgische Gewänder sollen von Lübeck ins polnische Danzig zurückkehren



Die Altstadt von Danzig © Christel Boßbach / Deutschlandradio

14.12.2022

Der sogenannte Danziger Paramentenschatz soll von Lübeck an seinen Herkunftsort im polnischen Danzig zurückkehren. Das teilte die Kulturstiftung der Hansestadt Lübeck mit. Die aus der Marienkirche Danzig stammenden spätmittelalterlichen liturgischen Gewänder befinden sich seit Ende des Zweiten Weltkrieges im Lübecker St. Annen-Museum. Mitglieder der polnischen Kirchengemeinde hatten die Gewänder zum Schutz vor Kriegsschäden auf die Flucht mitgenommen. Heute befinden sich rund 100 der mit feinsten Stickereien verzierten Gewänder als Dauerleihgabe der Union Evangelischer Kirchen in Lübeck. Die Union und polnische Vertreter unterzeichneten nach Angaben der Evangelischen Kirche in Deutschland eine Absichtserklärung über die Rückgabe.

c) dpa

<https://www.hamburg.de/nachrichten-hamburg/16764028/danziger-paramentenschatz-soll-nach-danzig-zurueckkehren/>

Lübeck Danziger Paramentenschatz soll nach Danzig zurückkehren

13. Dezember 2022 16:33 Uhr

Danziger Paramentenschatz soll nach Danzig zurückkehren

Seite D 25I zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Lübeck (dpa) - Der sogenannte Danziger Paramentenschatz soll von Lübeck an seinen Herkunftsort Danzig zurückkehren. Darauf hätten sich die Union Evangelischer Kirchen in der Evangelischen Kirche in Deutschland (UEK) und die Marienkirche Danzig geeinigt, teilte die Kulturstiftung der Hansestadt Lübeck am Dienstag mit. Die aus der Marienkirche Danzig stammenden spätmittelalterlichen liturgischen Gewänder befinden sich seit Ende des Zweiten Weltkrieges im Lübecker St. Annen-Museum.

Mitglieder der Danziger Kirchengemeinde hatten die Gewänder zum Schutz vor Kriegsschäden auf die Flucht mitgenommen. Heute befinden sich rund 100 der mit feinsten Stickereien verzierten Gewänder als Dauerleihgabe der Union Evangelischer Kirchen in Lübeck. In der Danziger Marienkirche versteckt haben sie Reformation und Kriege überdauert, erst im 19. Jahrhundert wurden sie zufällig bei Bauarbeiten wieder entdeckt.

© dpa-infocom, dpa:221213-99-887254/2

[St. Annen-Museum zu Danziger Paramenten](#)

<https://st-annen-museum.de/paramente>

13. Dezember 2022

d) Süddeutsche Zeitung

<https://www.sueddeutsche.de/politik/kirche-luebeck-danziger-paramentenschatz-soll-nach-danzig-zurueckkehren-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-221213-99-887254>

Kirche - Lübeck:Danziger Paramentenschatz soll nach Danzig zurückkehren

13. Dezember 2022, 16:33 Uhr

Direkt aus dem dpa-Newskanal

[Lübeck](#) (dpa) - Der sogenannte Danziger Paramentenschatz soll von Lübeck an seinen Herkunftsort Danzig zurückkehren. Darauf hätten sich die Union Evangelischer Kirchen in der Evangelischen Kirche in Deutschland (UEK) und die Marienkirche Danzig geeinigt, teilte die Kulturstiftung der Hansestadt Lübeck am Dienstag mit. Die aus der Marienkirche Danzig stammenden spätmittelalterlichen liturgischen Gewänder befinden sich seit Ende des Zweiten Weltkrieges im Lübecker St. Annen-Museum.

Mitglieder der Danziger Kirchengemeinde hatten die Gewänder zum Schutz vor Kriegsschäden auf die Flucht mitgenommen. Heute befinden sich rund 100 der mit feinsten Stickereien verzierten Gewänder als Dauerleihgabe der Union Evangelischer Kirchen in Lübeck. In der Danziger Marienkirche versteckt haben sie Reformation und Kriege überdauert, erst im 19. Jahrhundert wurden sie zufällig bei Bauarbeiten wieder entdeckt.

© dpa-infocom, dpa:221213-99-887254/2

e) **Stern**

<https://www.stern.de/gesellschaft/regional/hamburg-schleswig-holstein/luebeck--danziger-paramentenschatz-soll-nach-danzig-zurueckkehren-33004216.html>

Lübeck Danziger Paramentenschatz soll nach Danzig zurückkehren

13.12.2022, 16:33

Der sogenannte Danziger Paramentenschatz soll von Lübeck an seinen Herkunftsort Danzig zurückkehren. Darauf hätten sich die Union Evangelischer Kirchen in der Evangelischen Kirche in Deutschland (UEK) und die Marienkirche Danzig geeinigt, teilte die Kulturstiftung der Hansestadt Lübeck am Dienstag mit. Die aus der Marienkirche Danzig stammenden spätmittelalterlichen liturgischen Gewänder befinden sich seit Ende des Zweiten Weltkrieges im Lübecker St. Annen-Museum.

Der sogenannte Danziger Paramentenschatz soll von [Lübeck](#) an seinen Herkunftsort Danzig zurückkehren. Darauf hätten sich die Union Evangelischer Kirchen in der Evangelischen Kirche in Deutschland (UEK) und die Marienkirche Danzig geeinigt, teilte die Kulturstiftung der Hansestadt Lübeck am Dienstag mit. Die aus der Marienkirche Danzig stammenden spätmittelalterlichen liturgischen Gewänder befinden sich seit Ende des Zweiten Weltkrieges im Lübecker St. Annen-Museum.

Mitglieder der Danziger Kirchengemeinde hatten die Gewänder zum Schutz vor Kriegsschäden auf die Flucht mitgenommen. Heute befinden sich rund 100 der mit feinsten Stickereien verzierten Gewänder als Dauerleihgabe der Union Evangelischer Kirchen in Lübeck. In der Danziger [Marienkirche](#) versteckt haben sie Reformation und Kriege überdauert, erst im 19. Jahrhundert wurden sie zufällig bei Bauarbeiten wieder entdeckt.

f) **Die Zeit**

<https://www.zeit.de/news/2022-12/13/danziger-paramentenschatz-soll-nach-danzig-zurueckkehren>

Lübeck: Danziger Paramentenschatz soll nach Danzig zurückkehren

13. Dezember 2022, 16:33 Uhr Quelle: dpa Hamburg/Schleswig-Holstein

Hinweis

ZEIT ONLINE hat diese Meldung redaktionell nicht bearbeitet. Sie wurde automatisch von der Deutschen Presse-Agentur (dpa) übernommen.

Der sogenannte Danziger Paramentenschatz soll von Lübeck an seinen Herkunftsort [Danzig](#) zurückkehren. Darauf hätten sich die Union Evangelischer Kirchen in der Evangelischen Kirche in Deutschland (UEK) und die Marienkirche Danzig geeinigt, teilte die Kulturstiftung der Hansestadt Lübeck am Dienstag mit. Die aus der Marienkirche Danzig stammenden spätmittelalterlichen liturgischen Gewänder befinden sich seit Ende des Zweiten Weltkrieges im Lübecker St. Annen-Museum.

Mitglieder der Danziger Kirchengemeinde hatten die Gewänder zum Schutz vor Kriegsschäden auf die Flucht mitgenommen. Heute befinden sich rund 100 der mit feinsten Stickereien verzierten Gewänder als Dauerleihgabe der Union Evangelischer Kirchen in [Lübeck](#). In der Danziger Marienkirche versteckt haben sie Reformation und Kriege überdauert, erst im 19. Jahrhundert wurden sie zufällig bei Bauarbeiten wieder entdeckt.

© dpa-infocom, dpa:221213-99-887254/2

g) Lübecker Nachrichten

<https://www.hl-live.de/text.php?id=155618>



[Lübeck am Sonntag, den 18. Dezember 2022](#)

Lübeck gibt Danziger Paramentenschatz zurück

Lübeck: Am vergangenen Donnerstag, 8. Dezember, haben sich die Union Evangelischer Kirchen in der Evangelischen Kirche in Deutschland (UEK) und die Marienkirche Danzig in einer Absichtserklärung darauf geeinigt, in den kommenden Jahren den so genannten „Danziger Paramentenschatz“ an seinen Herkunftsort zurückkehren zu lassen.

Die aus der Marienkirche Danzig stammenden spätmittelalterlichen liturgischen Textilien befinden sich aktuell als Leihgabe der UEK im Lübecker St. Annen-Museum. Dessen Leiterin Dr. Dagmar Täube sieht in diesem Akt deutsch-polnischer Freundschaft die Möglichkeit, auf Dauer eine kulturelle Brücke zwischen den beiden ehemaligen Hansestädten zu schlagen: „Ich freue mich sehr, dass bereits in diesem ‚Letter of Intent‘ festgeschrieben wurde, dass einige Objekte dieses ganz besonderen Textilschatzes im konservatorisch vertretbaren Wechsel weiterhin im Paramentenraum des St. Annen-Museums gezeigt werden können.“

Aktuell befinden sich im St. Annen-Museum rund 100 kostbare Gewänder und Textilien, die im 14. und 15. Jahrhundert von Danziger Bürgern für festliche Handlungen bei Gottesdiensten für die Marienkirche gestiftet wurden. Am Ende des Zweiten Weltkriegs wurden diese von Mitgliedern der zu dieser Zeit evangelischen Danziger Marienkirchengemeinde zum Schutz vor Kriegsschäden auf die Flucht mitgenommen und zu großen Teilen nach Westdeutschland gebracht. Hier wurden sie zunächst in der Marienkirche Lübeck zusammengeführt und von der Evangelischen Kirche der Union (EKU; heute: UEK), als Rechtsnachfolgerin der untergegangenen Evangelischen Marienkirchengemeinde Danzig dauerhaft an das St. Annen-Museum Lübeck ausgeliehen. Ein kleiner Bestand wird im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg aufbewahrt, weswegen künftig neben Lübeck auch in Nürnberg einzelne Paramente als Leihgaben zu sehen sein werden.

Auslandsbischöfin Petra Bosse-Huber freut sich mit der Spitze der EKD und dem polnischen Erzbischof Tadeusz Wojda über diesen ökumenischen Akt polnisch-deutscher Freundschaft und die Generalkonsulin der Bundesrepublik Deutschland in Danzig, Cornelia Pieper, sieht hierin „ein großartiges Beispiel für zivilgesellschaftliche Initiativen, die diese Freundschaft voranbringen und vertiefen“.

Sankt-Annen-Kloster

<<https://st-annemuseum.de/paramente>>



* * *

02) Die Fotografie und ihre Institutionen: Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen

Organisatoren

Anja Schürmann / Kathrin Yacavone, Kulturwissenschaftliches Institut Essen (KWI)

Essen

Vom - Bis

23.06.2022 - 24.06.2022

Von

Vera Knippschild, Folkwang Universität der Künste, Essen

Die Auseinandersetzung mit der Institutionalisierung der Fotografie hat jüngst angesichts der Diskussion über ein mögliches Bundesinstitut an Konjunktur gewonnen. Dabei sind die Debatte und die Forderung nach einem dezidierten Ort für Fotografie als Sammlungsgegenstand keineswegs ohne Vorgeschichte. In Deutschland erfolgte der Einzug des Mediums in die Kunstmuseen wesentlich in den 1970er- und 80er-Jahren. In diese Zeit fallen die Gründungen mehrerer fotografischer Sammlungen wie jener des Museums Folkwang in Essen (1978) oder des Museums Ludwig in Köln (1977) sowie die Eröffnungen einiger Kunstgalerien mit einem Schwerpunkt auf Fotografie wie beispielsweise die Galerie Lichttropfen in Aachen (1974) oder die PPS Galerie in Hamburg (1978), um hier nur eine Auswahl zu nennen.

Seite D 26b zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

In ihrer Einleitung betonte Kathrin Yacavone, dass sich die Konferenz von tagespolitischen Bedürfnissen rund um das besagte Bundesinstitut zunächst abgrenzen will. Stattdessen zeichne sich das formulierte Anliegen der Tagung durch zwei Aspekte aus: Zum einen sollen die bisherigen Einflüsse und Bestrebungen einer Institutionalisierung der Fotografie seit 1945 historisch betrachtet werden. Dabei werden Institutionen, wie Yacavone betonte, keineswegs als neutrale Gefüge verstanden; sie sind keine *empty vessels*, sondern Knotenpunkte diskursiver Entscheidungen. Zweitens sollen in der Auseinandersetzung all jene Akteure in den Fokus rücken, die in der bisherigen Aufarbeitung zu wenig beleuchtet wurden. Hier sind insbesondere jene fotografischen Sammlungen von Interesse, die zunächst nicht als solche initiiert und gedacht waren und erst in der jüngeren Vergangenheit dezidiert auf diese Weise verhandelt werden. Dazu gehören unter anderem Pressearchive, Bibliotheken, Bestände in Stadtmuseen und Firmenarchiven, aber auch Privatsammlungen. Die geladenen Referenten waren Sammlungsleiter und -mitarbeiter:innen oder in der universitären Forschung verortet.

Die beiden ersten beiden Beitragenden fassten zwei einzelne Persönlichkeiten als Ausgangspunkte einer Institutionalisierung ins Auge. ESTELLE BLASCHKE (Basel) fokussierte sich auf den Fotohistoriker Curt Glaser, der die Bibliothek des Kunstgewerbemuseums in Berlin 1924 für die neuen Medien Fotografie, Radio und Typografie öffnete und einen Sammlungsschwerpunkt auf die fotografische Avantgarde legte. An diesem Fallbeispiel stellte Blaschke die auch gegenwärtig aktuelle Frage, welche Kräfte zu einer Institutionalisierung beitragen und welche Rolle die Bibliothek als öffentlich zugänglicher Ort hier einnehmen kann.

STEFFEN SIEGEL (Essen) zeichnete die bisher kaum behandelten fotohistorischen Auseinandersetzungen und die kuratorische Tätigkeit Otto Steinerts in seiner Zeit als Fachlehrer für Fotografie an der Folkwangschule nach. Den Anspruch Steinerts, neben seiner Lehrtätigkeit Fotografie und ihre Geschichte einer breiten Öffentlichkeit in 21 Sonderausstellungen näherzubringen und so das Bewusstsein für Fotografie zu schärfen, beschrieb Siegel als „doppelte Pädagogik“.

Einen erweiterten Blick über einzelne Figuren hinaus bot DARIA BONA (Essen), die anhand zweier Hochschulen in geografischer Nähe, den Kölner Werkschulen und der Staatlichen Höheren Fachschule für Photographie Köln, exemplarisch die unterschiedlichen Schwerpunkte und Entwicklung fotografischer Ausbildungen um 1970 thematisierte. Bona arbeitete heraus, wie die Ausbildungsformen von divergierenden Auffassungsweisen, von künstlerisch bis technisch-wissenschaftlich, geprägt waren.

NADINE KULBE (Dresden) stellte ihre Forschung über den Amateurklub der Freiburger Fotofreunde vor, der zu den ältesten Initiativen seiner Art gehört. Kulbe führte mit den Mitgliedern des Klubs qualitative Interviews, aus denen sie Auszüge präsentierte. Aus den Wortmeldungen ließen sich nicht nur die akribische Ordnung und Verzeichnung der privaten Archive ablesen, die Amateure thematisierten auch in ausführlicher Selbstreflexion die eigene Tätigkeit hinsichtlich des Kunststatus und den historischen Wert ihrer Fotografien. Eine zentrale und drängende Frage für die Amateure ist der dauerhafte Verbleib ihrer Archive nach ihrem Tod. Kulbe ging der Frage nach, welches Interesse eine breite Öffentlichkeit an den Fotografien haben kann und welche Möglichkeiten der dauerhaften Aufbewahrung und Erhaltung es gibt.

SANDRA NEUGÄRTNER (Lüneburg) zeichnete die Tätigkeit und das Engagement der Fotografen Sibylle Bergemann und Arno Fischer nach. Beide Figuren sind hinsichtlich ihrer Tätigkeit als Lehrende und Gründer einer eigenen Fotoschule, Bergemann zudem als

Seite D 27 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Mitbegründerin der Agentur Ostkreuz, im fotogeschichtlichen Diskurs bereits behandelt worden. Neugärtner fügte in ihrem Beitrag die begleitende Frage hinzu, wie sich Institutionalisierungsprozesse in den Strukturen der DDR vollzogen haben.

Die Einflüsse auf Institutionalisierungsbestreben aus Fotoindustrie und Technik standen in der dritten Sektion im Mittelpunkt. CLARA BOLIN (Köln) fasste dazu die Internationale Photo- und Kino-Ausstellung, kurz photokina, ins Auge. Die Fachmesse ermöglichte es, unter der Bezeichnung „Ausstellung“ unterschiedliche Akteure aus Industrie, Kunst und Film zusammenzubringen. Auch aufgrund der Zusammenführung von Film und Fotografie konnten mit der photokina Kräfte und Kompetenzen für eine Institutionalisierung gebündelt werden.

Die Polaroid Corporation war Ausgangspunkt des Beitrags von DENNIS JELONNEK (Berlin). Mit einem *Artist Support Program* förderte das Unternehmen von Sofortbildkameras und -filmen junge Künstler durch die Bereitstellung von Materialien und forderte einzig Belegaufnahmen als Gegenleistung ein. Aus dieser wechselseitigen Beziehung entstand über die Jahre hinweg die Polaroid Collection. Nach der Insolvenz des Unternehmens 2008 wurden diese Fotos zu gefragten Objekten des Kunstmarktes. Jelonnek beleuchtete Prozesse der Selbstinstitutionalisierung und knüpfte damit an die zweite Sektion der Konferenz an. In der anschließenden Diskussion wurde die unterschätzte Rolle der Fotoindustrie betont.

STEFAN GRONERT (Hannover) betonte die Vorarbeit des Kunsthandels und einzelner Kunstgalerien für die Institutionalisierung der Fotografie in der Nachkriegszeit in Deutschland. Er widmete sich vor allem der 1972 in Köln von Ann und Jürgen Wilde gegründeten Galerie Wilde und ihrer Zusammenarbeit mit dem Kurator Klaus Honnef. Die Galerist:innen nahmen eine entscheidende beratende Rolle für Honnef ein, der 1977 kuratorisch für die Abteilung Fotografie auf der Documenta 6 zuständig war, die heute als eine der wichtigsten Ausstellungen für Fotografie erachtet wird. Neben den bereits im Diskurs thematisierten und bekannten Galerien wie Lichttropfen und Konrad Fischer machte Gronert insbesondere auf Lehrstellen in der Aufarbeitung aufmerksam. So stehe eine intensivere Auseinandersetzung beispielsweise mit der Galerie Clarissa, die 1965–1968 in Hannover bestand, noch aus.

BERTRAM KASCHEK (Stuttgart) beleuchtete die Gründung und Entwicklung der Abteilung Fotografie der Staatsgalerie Stuttgart, die insbesondere durch den Erwerb zweier Privatsammlungen im Jahr 1989 vorangetrieben wurde. In seiner Beschäftigung mit den einzelnen Akteur:innen, maßgeblich den Sammlern Rolf Mayer und Rolf H. Krauss, aber auch der Sammlungsleiterin Ulrike Gauss, und mit dem Nachzeichnen der Ausstellungshistorie und Zusammenarbeit mit weiteren Institutionen legte Kaschek das komplexe Geflecht einer Institution offen, die im bisherigen Diskurs zur Institutionalisierung der Fotografie noch nicht prominent behandelt wurde.

PETER GEIMER (Berlin) griff eine in der Vergangenheit bereits geführte Debatte wieder auf und aktualisierte diese mit einem zeitgenössischen Beispiel. Schon Rosalind Krauss, so Geimer, kritisierte Anfang der 1980er-Jahre eine unkritische, nachträgliche Überführung historischer Fotografien in einen kunsthistorischen Kontext. Als aktuelles Beispiel zog er ein 2020 herausgegebenes Fotobuch heran, das Fotografien des Wehrmachtssoldaten Dieter Keller enthält und unterschiedliche Szenen im Grenzgebiet zwischen Weißrussland und der Ukraine aus den Jahren 1940/41 zeigt. Die ästhetisierende Präsentationsweise der Bilder, ohne Bildlegende und mit großzügigem Weißrand, steht im starken Kontrast zu den Bildinhalten, in denen mitunter brennende Häuser und Leichen zu erkennen sind und die

Seite D 28 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

eine kritische historische Kontextualisierung verweigern. Der Vortrag ging diesem spannungsreichen Verhältnis zwischen ästhetischer Qualität und politischer Funktion fotografischer Bilder nach und fragte nach einer möglichen Zusammenführung dieser beiden Pole.

Mit der Wiederentdeckung einer nicht dokumentierten Holzkiste im Depot des MARKK in Hamburg stellte CATHARINA WINZER (Hamburg) ein eindrückliches Fallbeispiel vor. Die Kiste enthielt ca. 250 Glasnegative, die als Ergebnisse der „Medizinisch-demographischen Deutsch-Neuguinea Expedition“ in den Jahren 1913/14 identifiziert wurden. Am Beispiel dieser Kiste fächerte Winzer auf, welche unterschiedlichen Fragen an fotografisches Material gestellt werden können. Die Objekte sind im wissenschaftlichen Diskurs nicht allein von historischer und kolonialgeschichtlicher Bedeutung, sondern auch von kunsthistorischem Interesse. Auch Ada und Emil Nolde nahmen an der Forschungsreise teil, und es lassen sich erste Querbezüge zwischen Porträtzeichnungen Emil Noldes und Personen auf einzelnen Fotografien herstellen. Winzer thematisierte anlässlich dessen auch die veränderten Umgangsweisen mit diesen Fundstücken. So wurden die Ordnungsweise der Negative in der Kiste und die ursprünglichen Behältnisse mit ihren Beschriftungen dokumentiert, bewahrt und schriftlich verzeichnet. Ein Vorgang, der, wie Winzer betonte, bis vor wenigen Jahren noch nicht erfolgt wäre, womit gegebenenfalls wichtige Informationen für die spätere Aufarbeitung der Objekte verlorengegangen wären.

STEFAN PRZIGODA (Bochum) und MANUELA FELLNER-FELDHAUS (Essen) fassten industrielle Firmenarchive ins Auge. Sowohl das Bergbau-Museum Bochum als auch das Historische Archiv Krupp in Essen sind genuin als Wirtschaftsarchive gedacht, deren ursprüngliche Hauptaufgabe die Dokumentation der eigenen Unternehmensgeschichte darstellte. Die Produktion von fotografischem Bildmaterial diente vorrangig der Außenkommunikation und der Illustration betrieblicher Abläufe. Aus gegenwärtiger Perspektive ergeben sich auf die gesammelten Objekte neben ihrer Auffassung als historische Quellen mitunter weitere Sichtweisen und eine foto- bzw. kunsthistorische Relevanz. Przigoda und Fellner-Feldhaus thematisierten anhand ihrer Beispiele die damit einhergehenden veränderten Archivpraktiken und Umgangsweisen mit fotografischem Material.

CHRISTOPH EGGERSGLÜSS (Marburg) stellte seine Auseinandersetzung mit fotografischen Dokumenten in einem niedersächsischen Kreisarchiv vor und arbeitete die tragende Rolle der Fotografie in bürokratischen, politischen und infrastrukturellen Abläufen heraus. Neben Ansichten aus dem Kreisarchiv selbst, die eine kaum zu bewältigende Masse an Akten und Archivalien offenbarte, zog er einige explizite Beispiele heran, in denen von Beamt:innen angefertigte Polaroids als Argumentationsgrundlage für Bauvorhaben dienten.

Wie schon Daria Bona betrachtete auch NOEMI QUAGLIATI (München) zwei Institutionen in direkter Nachbarschaft, um unterschiedliche Auffassungsweisen zur Fotografie zu kontrastieren. Während das Deutsche Museum sich eher auf die technischen Bildproduktionsweisen fokussiert, setzt sich das Münchener Stadtmuseum seit den 1960er-Jahren mit der Geschichte der Fotografie auf bildästhetischer Ebene auseinander. Quagliati zeichnete diese gegenüberstehenden Haltungen zweier fotografischer Abteilungen zum Medium anhand ihrer Entwicklung und Ausstellungshistorie nach.

Die Vorstellung der Plattform photographydatabase.org von ANDREW ESKIND (Rochester) war von technischen Störungen durchzogen. Das Projekt, mit dem anhand quantitativer Daten die *uniqueness*, also Einzigartigkeit fotografischer Sammlung abgefragt werden kann, ist als Website jedoch auch jenseits der Tagung digital aufrufbar und benutzbar.

Seite D 29 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

CHRISTIAN SCHULZ (Paderborn) legte die zentrale Rolle fotografischer Bilder für soziale Medienplattformen dar. Er argumentierte anhand von Patentauszügen und Vorgängern von Facebook wie *Facemash* und *Hot or Not*, dass Fotografie maßgeblich am Aufbau der Infrastruktur sozialer Medienplattformen beteiligt ist.

Im abschließenden Roundtable stellten DANIEL BLOCHWITZ (Lenzburg), MATTHIAS PFALLER (Essen), MARKUS SCHADEN (Köln) und BERND STIEGLER (Konstanz) themenbezogene Projektarbeiten vor. Blochwitz erinnerte an die Notwendigkeit, ostdeutsche Perspektiven in den fotohistorischen Diskurs einzugliedern und stellte in diesem Zuge die neugegründete Arbeitsgruppe 89+ der Deutschen Gesellschaft für Photographie vor.

Aus der Diversität und Komplexität der Beiträge war abzulesen, wie vielfältig Fotografie bereits in Institutionen gesammelt und verhandelt wird. Das dichte Programm der Tagung erlaubte es jedoch kaum, übergreifende Thesen und Argumente zusammenzuführen oder Lösungsvorschläge für Problemfelder zu formulieren. Eine Abschlussdiskussion, in der Ergebnisse hätten zusammengetragen werden können, fehlte. Deutlich wurde dagegen, wie unterschiedlich die einzelnen Bedürfnisse und die offenen Fragen und Probleme mit gesammeltem fotografischem Material sind. Diese im Rahmen der Konferenz umkreiste Heterogenität des Mediums Fotografie blieb schließlich als offene Problematik auch in Hinblick auf das geplante Bundesinstitut für Fotografie, das kaum zur Sprache kam. Gleichzeitig zeigte sich, dass bereits ein hohes Maß an Expertise und Kompetenz im Umgang mit gesammelter Fotografie in Deutschland besteht. Daran anschließend wurde die Frage aufgeworfen, welche Akteure für ein weiteres Nachdenken noch angesprochen und einbezogen werden sollten. So haben zum Beispiel Vertreter aus dem Bereich der Restaurierung und Stimmen von Künstlern gefehlt.

Konferenzübersicht:

Einführung

Anja Schürmann / Kathrin Yacavone (Essen)

Sektion 1: Pioniere und Ausbildung

Estelle Blaschke (Basel): Fotografie im medialen Verbund: Curt Glaser als Vordenker der Institutionalisierung der Fotografie

Steffen Siegel (Essen): Otto Steinerts doppelte Pädagogik: Die „Beiträge zur Geschichte der Fotografie“ am Museum Folkwang in Essen

Sektion 2: Ostdeutsche Privatinitiativen

Nadine Kulbe (Dresden): Was kommt vor der Institutionalisierung? Wie Amateurfotografen mit ihren privaten Fotoarchiven umgehen

Sandra Neugärtner (Lüneburg): Schiffbauerdamm und Ostkreuz – die Wende der freien Fotografie: Vom informellen Fotosalon zur unabhängigen Fotoagentur und privaten Fotoschulen

Seite D 30 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Sektion 3: Technik und Kunst

Clara Bolin (Köln): Internationale/Photo- und Kino-/Ausstellung.
Institutionalisierungstaktiken der photokina

Dennis Jelonnek (Berlin): Ein innovativer Anachronismus? Die Polaroid Collection

Sektion 4: Galerien und Kunstmarkt

Stefan Gronert (Hannover): Nicht zu vergessen: Galerien als Vorreiter der
Institutionalisierung der Fotografie

Sektion 5: Fotografie als Kunst

Bertram Kaschek und Alessandra Nappo (Stuttgart): Fotografie an der Staatsgalerie. Eine
Probebohrung

Abendprogramm

Thomas Seelig und Matthias Gründig (Essen): Über das Kunstprojekt
21.lettres.a.la.photographie@gmx.de

Sektion 6: Widerstände

Peter Geimer (Berlin): Der Weltkrieg im White Cube. Über das schwierige Verhältnis von
Ästhetik und Politik

Catharina Winzer / Jamie Dau / Jeanette Kokott (Hamburg): Die Leber-Kiste im MARKK
Hamburg: Fotografien zur Südsee-Reise Ada und Emil-Noldes

Sektion 7: Historische und Kommunale Archive

Christoph Eggersgluß (Marburg): Akten, Anlagen, Ausbaustände im Kreisarchiv

Noemi Quagliati (München): Institutionalizing Photography in Munich: The History of the
Photographic Collections at the Deutsches Museum and the Münchener Stadtmuseum

Sektion 8: Industrielle Archive

Stefan Przigoda (Bochum): Von der industriellen Gebrauchsfotografie zum historischen
Kulturgut. Institutionelle Kontexte der fotografischen Überlieferung im Montanhistorischen
Dokumentationszentrum beim Deutschen Bergbau-Museum Bochum

Manuela Fellner-Feldhaus (Essen): Logiken des Archivierens. Veränderungen im Umgang
mit Fotografie im Krupp-Archiv

Sektion 9: Data and Digital

Andrew Eskind (Rochester, New York): Patterns of Institutional Photography Collecting –
with Focus on German Collections – Statistical Observation Based on
photographydatabase.org

Seite D 31 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Christian Schulz (Paderborn): Der foto-soziale Graph. Über die Institutionalisierung sozialmedialer Infrastruktur aus dem Geiste der Fotografie

Roundtable: Perspektiven zur Institutionalisierung

Daniel Blochwitz (Zürich), Matthias Pfaller (Essen), Markus Schaden (Köln), Bernd Stiegler (Konstanz)

Moderation: Anja Schürmann / Kathrin Yacavone (Essen)

Zitation

Tagungsbericht: Die Fotografie und ihre Institutionen: Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen, In: H-Soz-Kult, 14.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131842. Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

03) Mechanismen des Innovativen im klösterlichen Leben des hohen Mittelalters

Organisatoren

Projekt: "Klöster im Hochmittelalter" (Sächsische und Heidelberger Akademie der Wissenschaften)

Scheyern

Vom - Bis

23.06.2022 - 25.06.2022

Von

Cynthia Beatrice Stöckle, Abteilung Mittelalterliche Geschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München

Vom 23.–25. Juni 2022 lud das interakademische Projekt „Klöster im Hochmittelalter. Innovationslabore europäischer Lebensentwürfe und Ordnungsmodelle“ (Heidelberger Akademie der Wissenschaften, HAdW, Sächsische Akademie der Wissenschaften, SAW) unter der Federführung der Arbeitsstelle Dresden zur internationalen Tagung „Mechanismen des Innovativen im klösterlichen Leben des hohen Mittelalters“ nach Kloster Scheyern ein. Einmal mehr stellte das Projekt das Momentum des Innovativen in den Mittelpunkt der Diskussion.

Die „Zahnräder des Innovativen“ zu untersuchen, so formulierte es der Arbeitsstellenleiter des Dresdner Projektteils und Mitorganisator Jörg Sonntag, sei die Hauptaufgabe der Tagung. Zuallererst ginge es „nicht um die Innovationen selbst, sondern darum, wie und in welchen Systemzusammenhängen sie im klösterlichen Leben funktionierten, mithin wie sie entstanden und wie sie gefördert, getragen, kommuniziert, verlangsamt oder abgeschnitten werden konnten.“ Es sollte nicht der einzige Vergleich mit der Welt der Naturwissenschaften bleiben, der in den drei Veranstaltungstagen getätigt wurde. Die Gründe dafür lagen nicht

zuletzt in der Heterogenität der Diskutierenden: Neben hervorragenden Kennern mittelalterlicher Klöster waren Markus Eller (OSB), Abt des Klosters Scheyern, sowie der Wirtschaftswissenschaftler und Präsident der SAW Hans Wiesmeth anwesend.

Jenen „Mechanismen des Innovativen“ widmeten sich vier paradigmatische Sektionen: 1. Manifestationen von Innovation, 2. Grundbedingungen des Innovativen, 3. Exemplarische Felder der Innovation, 4. Innovation im kulturellen System. Durch die Interdisziplinarität der Beitragenden reichten die Vorträge über innovative Aspekte in Schrift, Liturgie und Gender bis hin zu Architektur und Klosterwirtschaft.

Unter der Leitung BERND SCHNEIDMÜLLERs (Heidelberg) sprach CARMEN CARDELLE DE HARTMANN (Zürich) in der Sektion **Manifestationen von Innovation** über die Rhetorik des Neuen. In ihrem Beitrag untersuchte sie Beispieltexthe der Autoren Bernhard von Clairvaux, Wilhelm von Saint-Thierry und Anselm von Havelberg hinsichtlich der Benutzung und der Bedeutung des Substantivs *novitas*. In allen drei Texten stellte Carmen Cardelle de Hartmann eine affirmative Verwendung von *novitas* fest und widerlegte damit die häufig reproduzierte Annahme, das Neue sei im Mittelalter stets negativ konnotiert gewesen. Bei der Analyse des *Anticimennon* von Anselm von Havelberg betonte sie darüber hinaus, dass in diesem Text mit dem Neuen nicht nur etwas *Er-neuertes*, sondern nun auch etwas bisher Unbekanntes gemeint sei.

MIRKO BREITENSTEIN (Dresden) stellte in seinem Beitrag die Schrift als ein Medium von Innovation vor. Er eröffnete seine Ausführungen mit der These, dass Schrift auf drei verschiedene Weisen mit Innovation zusammenhänge: Zum Ersten gelte das Prinzip Schrift selbst als eine Innovation, zum Zweiten unterliege die Schrift und ihre Form Innovationen und zum Dritten sei die Schrift ein zentrales Medium für Innovationen. Indem die Texte, die durch die Kombination von Schriftbild und Layout, im Laufe des Mittelalters zunehmend leserfreundlicher wurden, wurde eine wirkungsvolle Verbreitung der Inhalte möglich. Als ein Beispiel, in dem Schrift als innovatives Medium eine Rolle spiele, führte Mirko Breitenstein Werke der praktisch geistlichen Beratung ins Feld. Diese Texte sollten diejenigen unterstützen, die in die Arbeitsweise des klösterlichen Lebens involviert waren.

MATTHIAS UNTERMANN (Heidelberg) präsentierte die Architektur als ein Instrument innovativer klösterlicher Selbstdarstellung. An Beispielbauten der Zisterzienser, Franziskaner und Reform-Benediktiner im Heiligen Römischen Reich skizzierte er innovative Gestaltungsprinzipien. Als ein konkretes Beispiel führte Matthias Untermann das Prinzip des doppelten Kreuzgangs an, das vor allem für sächsische Franziskanerklöster als typisch gilt. Obwohl beide Kreuzgänge um die Klausurräume angeordnet waren, präsentierte sich der eine als groß und konventionell, wohingegen der andere stark reduziert erschien. Der größere Kreuzgang fungierte als halböffentlicher Raum, in dem etwa Bürger zu Versammlungen oder zur *memoria* zusammenkamen; die Öffnung des Konvents hin zur Laienwelt wurde so symbolisch in der Architektur widergespiegelt. Der kleinere Gang war weiterhin dem Konvent vorbehalten.

Der zweite Tag der Konferenz startete mit der Sektion **Grundbedingungen des Innovativen**, durch die AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI (Lausanne) führte. JULIA BECKER (Heidelberg) und MARCUS HANDKE (Dresden) machten mit ihren Ausführungen zu Spannungsfeldern innovativer Lebensexperimente des 12. und 13. Jahrhunderts an diesem Morgen den Auftakt. Die beiden betonten, dass es in dem von ihnen untersuchten Zeitraum aufgrund von Missständen zu einer Neuorientierung an der *vita apostolica* gekommen war. In den Aushandlungsprozessen dieser Neuorientierung bestanden vor allem zwischen Mönchen und Regularkanonikern Spannungen, wie das richtige Leben auszusehen hatte. Die Imitation des christlichen Lebens avancierte zum Ausgangspunkt

des eigenen Lebens, was sich in einem Wechselspiel von *vita activa* und *vita contemplativa* konkretisierte. Obwohl die *vita æterna* als oberstes Ziel des individuellen Gläubigen galt, schien die Notwendigkeit zu bestehen, auch in der Gemeinschaft danach zu streben. Das Eremitenwesen wurde folglich in ein punktuellles Gemeinschaftsleben eingebettet.

FIONA GRIFFITHS (Stanford) stellte in ihren Überlegungen Geschlechterverhältnisse in mittelalterlichen Klöstern in den Mittelpunkt. Indem sie Aussagen von Kirchenmännern, die in engem Bezug zu weiblichen Religiösen standen, genauer untersuchte, kam sie zu dem Schluss, dass über das gesamte Mittelalter hinweg eine klare Binartität herrschte. Ferner unterstrich sie eine im Lauf der Jahrhunderte wachsende Beschäftigung mit Geschlechterrollen, was sich in einer erhöhten Zahl an Beschreibungen derselben niederschlug.

GUIDO CARIBONI (Brescia) spürte in seinem Vortrag der Entstehungszeit des Zisterzienserordens nach. Konkret analysierte er den Prozess der Ausarbeitung des *propositums*. Ausgangspunkt seiner Reflexionen waren dabei die Forschungen von Gert Melville, der das *propositum* als eine Reihe von Leitideen verstehe, die in den Anfängen klösterlicher Gemeinschaften entstanden seien. Guido Cariboni richtete seinen Fokus auf zwei Gründungsideen: zum einen auf die *caritas*, zum anderen auf den *labor manuum* (Handarbeit). Die *caritas* wurde, so seine These, als Eintracht zwischen den Mönchen und Abteien verstanden, die sich auf das monastische Netzwerk des Ordens bezog und so gleichermaßen legitimierte. Während der Erarbeitung der zweiten Gründungsidee hob Guido Cariboni die weitreichende Bedeutung der Handarbeit hervor. Mit ihr wurden drei neue Elemente in den Orden eingeführt: Erstens eine Verweigerung des Zehntrechts, zweitens die Einsetzung von Laienbrüdern und drittens der Einsatz von Lohnarbeitern auf den klösterlichen Gütern. Diese tiefgreifenden Neuerungen im monastischen Alltag waren die zisterziensische Antwort auf die Anforderungen der für die Zeit neuen Realität.

JULIA BURKHARDT (München) konzentrierte sich in ihrem Beitrag auf das Werk des Zisterziensermönchs Caesarius von Heisterbach. Konkret stellte sie die ihm zugeschriebenen *Libri miraculorum* als Beispiel für die Gattung der *exempla* (Exempel) vor. Mit ihrer Definition von Innovation, bestehend aus dem Dreischritt *inventio – innovatio – diffusio*, die sie zusammen mit Julia Becker bereits in einem früheren Aufsatz vorgestellt hatte, rückte sie das Momentum der Nachhaltigkeit als Bestandteil von Innovation ins Zentrum. Unter diesem Gesichtspunkt erscheine die Exempelkultur einerseits durch ihre kommunikative Funktionalität, andererseits aber aufgrund ihrer nachhaltigen Wirkung als innovativ. Generell wurden zur damaligen Zeit bereits bestehende Erzählbestände rekompiliert und anschließend in Konzeptionen zur Übermittlung von Moral und Norm eingeordnet. Das Erzählen erbringe, so Julia Burkhardt, eine zentrale und identitätsstiftende Leistung für Individuen wie für Gemeinschaften. Auf diese Weise schlug sie den Bogen zum Beitrag von Julia Becker und Marcus Handke, indem auch sie das diffizile Verhältnis eines Individuums zur Gemeinschaft aufgriff.

In der dritten Sektion **Exemplarische Felder der Innovation** diskutierten die Teilnehmenden unter dem Vorsitz von TILLMANN LOHSE (Berlin) Innovationen in den Bereichen Liturgie, rechtliche Rahmenbedingungen und Ökonomie. RAINER BERNDT (St. Georgen) referierte am Beispiel der Viktoriner in Paris über Möglichkeiten liturgischer Innovation. Er unterteilte die Innovationstätigkeit der auch als Augustiner-Chorherren bezeichneten Kanoniker dazu in drei Schritte. Unter dem ersten Innovationsschritt fasste Rainer Berndt die Wahl der Augustinus-Regel als Ordensregel. Die Liturgie des Augustinus-Gedenkens ordnete der Referent dem zweiten Innovationsschritt zu. Im Zuge dessen ging er auch auf die Reliquien im Hauptaltar der Abteikirche sowie auf das Fest des Heiligen

Augustinus am 28. August ein. Die Untersuchung der *translatio augustini* in Saint-Victor hinsichtlich ihrer methodischen Konzeption und der praktischen Umsetzung in der Liturgie war schließlich Gegenstand des dritten Innovationsschrittes.

Ebenso wie Guido Cariboni am Vormittag kehrte GERT MELVILLE (Dresden) zeitlich in seiner Analyse zum Formationsprozess des Zisterzienserordens zurück. Unter Verwendung rechtswissenschaftlicher Ansätze ergründete er das Wesen der *carta caritatis*, der – ihm zufolge – „ersten Verfassungsschrift seit der Antike“. Laut Gert Melville bestehe die innovative Leistung dieser Rechtssammlung unter anderem darin, dass man beim Schreiben dieses prospektiven Rechts gewissermaßen in die Zukunft blicken musste. Wen würde das Recht in Zukunft betreffen? Welche Lebensbereiche des Alltags würden dann relevant sein? Der komplexe Prozess dieser Rechtsfindung sei während des 13. Jahrhunderts durch mehrere kodifikatorische Modernisierungen gut nachzuvollziehen. Den Grundsatz, der bei all diesen Aushandlungen stets im Hintergrund stand, benannte Gert Melville wie folgt: In Freiheit wollte man die Zukunft gestalten.

Den Abschluss des Tages gestaltete JENS RÖHRKASTEN (Rinteln) mit seinen Betrachtungen des Innovativen innerhalb der hochmittelalterlichen Klosterwirtschaft. Diese wurde vor allem durch die technische Versiertheit ausgezeichnet, die sich sowohl im Wissen der Ordensmitglieder als auch in der Qualität der Werkzeuge widerspiegelte. Als Spezifika des Zisterzienserordens benannte er den Bau und Betrieb von Fischteichen. Jens Röhrkasten rekurrierte unter anderem auf die Paradoxien bei Max Weber, da es sich bei Klöstern, trotz aller Askese, letztlich um Zentren rationaler Wirtschaft gehandelt habe. Dabei führte der Referent drei Faktoren auf, die für klösterliche Wirtschaftlichkeit von großer Bedeutung waren. Zum Ersten bot die Disziplin, die in den Strukturen des Klosters vorgegeben war, einen idealen Nährboden für eine anhaltende Wirtschaftlichkeit. Zum Zweiten erlaubte es die Hierarchie im Zusammenspiel mit Autorität und Verantwortung Aufgaben zu delegieren. Zum Dritten führte die Fähigkeit der Religiösen, ihre Schriftkultur auch in andere Bereiche zu übertragen, zu einer geordneten und übersichtlichen Ökonomie.

Nach einer Klosterführung am Samstagmorgen starteten die Tagungsteilnehmenden unter der Leitung von NICOLANGELO D'ACUNTO (Brescia) in die vierte und letzte Sektion mit dem Titel **Innovation im kulturellen System**. STEVEN VANDERPUTTEN (Gent) untersuchte mit einem begriffsgeschichtlichen Zugriff das Verhältnis von *Reform* und *Innovation*. Dazu richtete er den Blick auf das späte 10. Jahrhundert, in dem ihm zufolge die Basis für die grundlegenden Veränderungen in der späteren Zeit gelegt wurde. Aufgrund der Missstände wurde damals der Ruf nach einer Rückkehr zu den Wurzeln der *regula benedicti* laut. Die daraus resultierende cluniazensische Reform galt jedoch um die Jahrtausendwende nicht mehr als ausreichend. Es schien nicht mehr zu genügen, sich der benediktinischen Tradition zu verpflichten, vielmehr wurden ab diesem Zeitpunkt neue Interpretationen der Traditionen entwickelt. Es folgte ein Mentalitätswandel. Die bereits angesprochene Einbettung der eremitischen in die gemeinschaftliche Erfahrung, sowie die theoretischen Debatten und das praktische Erleben, wie sie beispielsweise Laienbrüder durchliefen, waren Ausdruck dieser Neuinterpretation. In der an den Vortrag anschließenden Diskussion wurde die generell inflationäre und unscharfe Nutzung von *Reform* problematisiert und der Wunsch einer Begriffsgeschichte für *Reform* mit Beginn im 17. Jahrhundert geäußert.

Im letzten Vortrag beschäftigte sich ROMEDIO SCHMITZ-ESSER (Heidelberg) mit den Grenzen des Innovativen. Er wählte als Fallbeispiel die Person und das Leben des Augustiner-Chorherren Arnold von Brescia und zeigte anhand dessen, wo die „Toleranzgrenzen des damaligen Systems“ lagen. Bei der Analyse der Äußerungen von Arnold von Brescia konnte Romedio Schmitz-Esser keine aus dem Rahmen der Zeit

Seite D 35 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

fallenden Inhalte finden, was ihn zu der These führte, dass die Verurteilung Arnolds als Häretiker auf die fehlenden persönlichen Netzwerke desselben zurückzuführen sei. Als Fazit hielt Romedio Schmitz-Esser fest, dass Innovation nur in einem dynamischen Umfeld möglich war, in dem Grenzen überschritten werden durften. Die Häresie, wie sie Arnold von Brescia vorgeworfen wurde, stellte damals ein Austesten dieser Grenzen dar.

Gert Melville beschloss als Leiter der Abschlussdiskussion die Tagung mit der Allegorie vom Zwerg auf den Schultern eines Riesen. Die Diskutierenden erörterten dabei die Grundbegriffe des Innovativen. Einmal mehr wurde deutlich, wie wichtig es für Mediävist:innen ist, sich der eigenen Zeit und des eigenen zeitlichen Kontextes bewusst zu werden. Die Tagung „Mechanismen des Innovativen im klösterlichen Leben des hohen Mittelalters“ brachte in den drei Tagen zahlreiche interdisziplinäre Neuerkenntnisse und stellte einmal mehr unter Beweis, dass mittelalterliche Klöster als Wiege des modernen Europas gelten dürfen.

Konferenzübersicht

Hans Wiesmeth (Dresden): Grußwort

Gert Melville (Dresden)/Jörg Sonntag (Dresden/Regensburg): Begrüßung und Einführung

Sektion I: Manifestationen von Innovation

Moderator: Bernd Schneidmüller (Heidelberg)

Carmen Cardelle de Hartmann (Zürich): Rhetorik des Neuen

Mirko Breitenstein (Dresden): Text gestalten. Schrift als Medium von Innovation

Matthias Untermann (Heidelberg): Außen und innen, alt und neu. Architektur als innovative klösterliche Selbstdarstellung

Sektion II: Grundbedingungen des Innovativen

Moderator: Agostino Paravicini Bagliani (Lausanne)

Julia Becker (Heidelberg)/Marcus Handke (Dresden): Einsam oder gemeinsam? Spannungsfelder innovativer Lebensexperimente (12./13. Jahrhundert)

Fiona Griffiths (Stanford): Gender and Innovation

Guido Cariboni (Brescia): Der Reifungsprozess des Propositum als innovative Antwort auf empirische Bedürfnisse

Julia Burkhardt (München): Akteure – Raum – Zeit. Grundbedingungen für Innovationen im Mittelalter

Sektion III: Exemplarische Felder der Innovation

Moderator: Tillmann Lohse (Berlin)

Rainer Berndt (St. Georgen): Reliquien, Rekontextualisierungen, Reformen. Neuanfang und Tradition im Lichte liturgischer Innovationen bei den Viktorinern von Paris im Mittelalter

Seite D 36 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Gert Melville (Dresden): Gesetze als Konfiguration(en) der Zukunft. Ein Innovationsschub in der Ordenswelt des 12. und 13. Jahrhunderts

Jens Röhrkasten (Rinteln): Innovation und Adaption in der hochmittelalterlichen Klosterwirtschaft

Sektion IV: Innovation im kulturellen System

Moderator: Nicolangelo D'Acunto (Brescia)

Steven Vanderputten (Gent): Monastic Reform and (Institutional) Innovation. A Contradiction in Terms?

Romedio Schmitz-Esser (Heidelberg): Die Grenzen der Innovation. Was im hochmittelalterlichen Kloster nicht mehr möglich war

Gert Melville (Dresden): Zusammenfassung

Zitation

Tagungsbericht: Mechanismen des Innovativen im klösterlichen Leben des hohen Mittelalters, In: H-Soz-Kult, 10.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131799.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

03) Das Wormser Konkordat von 1122 im europäischen Kontext

Organisatoren

Gerold Bönnen, Stadtarchiv Worms; Claudia Zey, Universität Zürich

67547 Worms

Vom - Bis

14.09.2022 - 16.09.2022

Von

Carolin Schreiber, Bensheim

Anlässlich des 900-jährigen Jubiläums des Wormser Konkordats luden Claudia Zey und Gerold Bönnen mit Unterstützung des Wormser Altertumsvereins zu einer Tagung nach Worms, die nicht nur beim Fachpublikum, sondern auch bei der breiten Bevölkerung auf große Resonanz stieß. Das Wormser Konkordat gilt im Allgemeinen als der Schlusspunkt des Investiturstreits, eines langjährigen Ringens um die Frage nach dem Verhältnis zwischen geistlicher und weltlicher Macht und im Speziellen darum, ob und in welcher Weise der König berechtigt sei, Bischöfe einzusetzen. Die Verhandlungen hierzu fanden 1122 in Worms statt und endeten mit den Beschlüssen des sogenannten „Wormser Konkordats“. Gerade weil sich die historische Forschung bereits intensiv mit dieser Thematik auseinandergesetzt hat, verfolgte die Tagung das Ziel, diese einer Revision zu unterziehen. Zusätzlich sollten durch einen multiperspektivischen Blick auf die Akteure, die Gegebenheiten und Vorgänge rund um das Wormser Konkordat in europäischer Perspektive neue Diskurse angeregt werden.

Als Leiterin der ersten Sektion skizzierte CLAUDIA ZEY (Zürich) die Thematik und stellte heraus, dass die miteinander verhandelnden Parteien im Streit um die Investitur nach einem gesichtswahrenden Kompromiss suchten. Als Lösung wurde der Verzicht des Herrschers auf die Investitur mit Ring und Stab vereinbart und stattdessen die Lehensbindung der Bischöfe an die weltliche Macht durch eine Investitur mit dem Zepter vor der Weihe verdeutlicht. Die Dokumente, die über die Ergebnisse der Verhandlungen informieren, die kaiserliche und päpstliche Urkunde, genannt *Heinricianum* und *Calixtinum*, sind immer wieder Gegenstand der Diskussion. Während sich die kaiserliche Urkunde nämlich im Original erhalten hat, kann sich der päpstlichen nur kopiaal angenähert werden. Außerdem zeigt die kaiserliche Urkunde in der Art ihrer Ausfertigung eine auffällige Abweichung von den gängigen diplomatischen Kriterien. Folglich ist davon auszugehen, dass dies eine bewusste Entscheidung war, um die Gleichrangigkeit beider Parteien zu betonen. Mit dieser Problematik setzte sich LUDGER KÖRNTGEN (Mainz) intensiv auseinander. Seine Untersuchungen zur Tradition der früh- und hochmittelalterlichen Papst-Kaiser-Pacta zeigten, dass sich das Wormser Konkordat in diese nicht einordnen lässt. Die Diskussion verdeutlichte, dass hier die Intention das entscheidende Moment war. Denn während die Papst-Kaiser-Pacta aus einer Situation der Eintracht heraus angelegt wurden, entstand das Wormser Konkordat in einem massiv konfliktbehafteten Rahmen und musste schon deshalb von der traditionellen Form abweichen.

Die folgenden Vorträge widmeten sich der europäischen Perspektive in der Investiturproblematik, denn auch in Frankreich und England wurde im 12. Jh. über die Frage der Investitur diskutiert. Für Frankreich bescheinigte PHILIPPE DEPREUX (Hamburg) dem dortigen Investiturstreit einen „milden Verlauf“, so dass sich der französischen Forschung schon bald die Frage stellte, ob es einen solchen überhaupt gegeben habe. Denn schon 1107 kam es zu einem dem Tenor des Wormser Konkordats vorgehenden Kompromiss, die Investitur mit einem Zepter nach der Weihe. Wie ein solches Investiturritual genau aussah, ist bis heute unklar. Allerdings lässt sich eine verstärkte Rezeption des Stabes und Vernachlässigung des Ringes erkennen, bis sich der Stab bzw. später das Zepter als zentrales Investitursymbol etablierte. In England wurde über diese Frage erbitterter gerungen als in Frankreich, man erreichte hier jedoch langfristig eine pragmatische Lösung. Im sogenannten „Londoner Konkordate“ von 1107 verzichtete König Heinrich I. auf die Investitur, dafür musste ihm der Bischof noch vor der Weihe huldigen. STEPHAN BRUHN (London) fragte in diesem Zusammenhang, wie die Investiturfrage und deren Lösung von den beteiligten Akteuren wahrgenommen und bewertet wurde. Einen bisher nur wenig genutzten Zugang zeigte die Auseinandersetzung mit der englischen Debattenkultur durch die Analyse von Streitschriften. Diese Quellen und ihre Nutzung für übergeordnete Vergleiche bergen ein hohes Erkenntnispotential, auch über den insularen Kontext hinaus.

Durch die erste Sektion des zweiten Tagungstages führte NINA GALLION (Mainz). In dieser Sektion wurden die am Investiturstreit und Wormser Konkordat beteiligten Akteure thematisiert. GERHARD LUBICH (Bochum) stellte Kaiser Heinrich V. in den Mittelpunkt seiner Ausführungen, der nach seiner Einschätzung 1111/1112 auf dem Höhepunkt seiner Macht war. Die nachfolgend immer intensiver werdenden Konflikte mit den Großen des Reichs schwächten seine Position in den darauffolgenden Jahren immer mehr, so dass Heinrich V. von den Großen zu den Verhandlungen für das Wormser Konkordat gedrängt werden konnte und selbst eine vermehrt passive Rolle einnahm. JÜRGEN DENDORFER (Freiburg i. Br.) setzte bezüglich der bisherigen Interpretation, das Wormser Konkordat habe zum Ende aller Konflikte geführt, neue Akzente. Denn obwohl die Beschlüsse den Konflikt zwischen Kaiser und Papst entschärften, konnte zwischen dem Kaiser und den Großen des Reichs die Herstellung von *pax* und *concordia* nicht erreicht werden.

JOCHEN JOHRENDT (Wuppertal) wechselte zur päpstlichen Perspektive und stellte fest, dass das Wormser Konkordat für die Päpste nicht dieselbe Bedeutung hatte wie für das Reich. Aufgrund der Ausformung des Reformpapsttums hatte sich der Papst vom römischen Bischof zum aktiven Leiter der Gesamtkirche mit Universalanspruch entwickelt; hiervon war das Reich lediglich ein Teil. Somit hatte das Wormser Konkordat keinen grundsätzlichen Charakter, sondern ist eher als Ausgangspunkt für die weitere Entfaltung des Papsttums zu sehen. Eine weitere Ebene eröffnete HARALD MÜLLER (Aachen) mit seinem Blick auf die drei päpstlichen Legaten und ihre herausragende Stellung im Verhandlungsprozess. Alle drei waren namentlich bekannte Kardinäle unterschiedlichen Ranges (Kardinalbischof, Kardinalpriester, Kardinaldiakon), die mit dem Thema der Investitur und dem Vorantreiben der päpstlichen Reformen bestens vertraut waren. Sie verstanden sich als autonom agierende Stellvertreter des Papstes, als *mediatores*, die den Auftrag hatten *pax* und *concordia* herzustellen, was ihnen mit dem Urkundentausch auch gelang.

Am Nachmittag des zweiten Tagungstages eröffnete BENJAMIN MÜSEGADES (Heidelberg) die dritte Sektion, die sich dem Ort des Geschehens zuwandte. Ursprünglich sollten die Verhandlungen in Mainz stattfinden, doch der Konflikt zwischen dem Kaiser und dem Mainzer Erzbischof führte zu einer Änderung zugunsten von Worms. CASPAR EHLERS (Frankfurt/M.) näherte sich dem Verhandlungsort, indem er die SchUM-Städte Speyer, Worms und Mainz hinsichtlich ihrer Entwicklung, ihrer unterschiedlichen Wirkungsräume, der Beziehung zu Bischof und Kaiser sowie der jüdischen Gemeinden betrachtete. Den SchUM Städten gemeinsam war, dass sie ihre Anfänge in römischer Zeit hatten, sich zu christlichen Zentren entwickelten und im 11. Jh. eine Ansiedlung, Etablierung und Vernetzung jüdischer Gemeinden erfolgte. In diesem Zeitraum zeigte sich auch eine Intensivierung der Einflussnahme von ministerialen Führungseliten. Der Vortrag von GEROLD BÖNNEN (Worms) legte den Fokus auf die verwandtschaftlichen Verflechtungen zwischen der Stiftsgeistlichkeit und der Hofkapelle Heinrichs V. Die Betrachtung einzelner zeitgenössischer Persönlichkeiten verdeutlichte, dass diese sozialen Gruppen durch ihre wirtschaftliche Stellung und ihre Vernetzung Zugriff auf zahlreiche städtische Ressourcen hatten und somit als Träger von Macht und Mitherrschaftsansprüchen verstanden werden müssen. Bönnen führte in diesem Zusammenhang den Begriff „clanähnliche Strukturen“ ein, der – verbunden mit allen neuzeitlichen Assoziationen – verdeutlichen sollte, wie sich der unter der Oberfläche immer weiter voranschreitende Machtausbau der ministerialen Führungseliten auswirkte und Einfluss auf die mittelalterliche Stadtherrschaft nahm.

Einen Zugang zu Worms aus kunsthistorischer Perspektive ermöglichte AQUILANTE DE FILIPPO (Worms) mit einer Führung durch den romanischen Wormser Dom. Hierbei vermittelte er einen Einblick in dessen komplizierte Baugeschichte und eine visuelle Annäherung an dessen für die südwestdeutsche Kunstgeschichte und spätere Kirchenbauten prägende Architektur. Intensiv betrachtet wurden das Sanktuarium und der Umbau des Ostchors von einem apsidialen zu einem geraden Ostabschluss. Mit seinen fundierten Kenntnissen bereitete De Filippo die Tagungsteilnehmer auf den Abendvortrag von MATTHIAS UNTERMANN (Heidelberg) vor, der in einem Zwischenbericht über die neusten Ergebnisse der historischen Bauforschung am Wormser Dom referierte. Auch wenn der Wormser Dom selbst kein Schauplatz der Verhandlungen rund um das Wormser Konkordat war, lassen sich dort im frühen 12. Jh. Bautätigkeiten nachweisen. Die jüngsten dendrochronologischen Ergebnisse ermöglichen eine neue Interpretation der Bauphasen und eine Verknüpfung mit den schriftlich überlieferten, jedoch bisher nicht einzuordnenden Weihedaten (für 1018 Burcharddom, 1100, 1144 und 1181). Es ist davon auszugehen, dass um 1105/07 im Ostteil des Wormser Doms Baumaßnahmen begannen, die den unteren Teil des Querschiffs, die untere Fensterzone des Sanktuariums und die heute nicht mehr vorhandene östliche Apsis umfassten. Dieser erste Bauabschnitt wurde 1110 geweiht, bevor sich wenige Jahre später die Vorstellungen der Bauformen für die Ostfassade

änderten. In einem zweiten Bauabschnitt nach 1130 wurde die Ostfassade zu ihrer heute noch erhaltenen geraden Form umgestaltet, um 1140 fertiggestellt und möglicherweise 1144 geweiht. Die Weihe von 1181 bezieht sich wahrscheinlich eher auf die Fertigstellung des Langhauses als auf den Westchor (wie bisher vermutet), auch wenn es sich schwieriger gestaltet, dieses Datum mit dem Datierungsbefund in Einklang zu bringen und auf zukünftige Forschungen (an der Südseite) verwiesen werden muss.

Gerold Bönnen führte durch den dritten und letzten Tagungstag, dessen Augenmerk auf den Auswirkungen bzw. Nachwirkungen des Wormser Konkordats lag. In seinem Vortrag fragte CHRISTOF ROLKER (Bamberg) nach der Überlieferung von Informationen zum Investiturrecht in kanonischen Quellen und stellte heraus, dass es solche vor 1078 nicht gab. Erst nach 1122 wurden die Rechtstexte zur Investitur in weit verbreitete Sammlungen aufgenommen und die Kommentare der Rechtsgelehrten immer wichtiger. Darauf aufbauend entwickelte sich in der 2. Hälfte des 12. Jh.s. eine Vereinheitlichung des Rechtskorpus, was zu einem Schub im Ausbau des Kirchenrechts führte. KNUT GÖRICH (München) fragte im letzten Vortrag der Tagung nach den Auswirkungen des Wormser Konkordats auf die Zeit Friedrichs I. Barbarossas. Er setzte einen neuen Akzent, indem er das bisherige Diskussionsfeld um die Frage erweiterte, wie sich die lehnrechtliche Bindung des Bischofs an den Herrscher ausformte und von den Beteiligten verstanden wurde, denn eine solche war im Wormser Konkordat noch nicht mitgedacht worden.

Die Abschlussdiskussion unter der Leitung von Claudia Zey verdeutlichte die zahlreichen Schnittstellen zwischen den einzelnen Vorträgen. Eine solche war die Akzentverschiebung weg von den Kulminationspunkten „Kaiser“ und „Papst“ hin zu den beteiligten Akteuren. Hier wurde eine dezidierte Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen geographischen Handlungsspielräumen der Herrscher und Akteure nördlich und südlich der Alpen als ein fruchtbarer Zugang erkannt. Neben den bekannten Adelsgruppen wurden besonders die städtische Stiftsgeistlichkeit und die Ministerialen mit ihren „clanähnlichen Strukturen“ als einflussreich hervorgehoben. Diese sollten künftig hinsichtlich ihres Selbstverständnisses und ihrer machtpolitischen Interessen sowie im Vergleich mit anderen Städten untersucht werden. Mit Blick auf die europäische Perspektive lohnt eine intensivere Analyse der dort angewandten Lösungsstrategien sowie weitere komparatistische Fragestellungen. Als wichtiger Aspekt wurde die intensive Relektüre der bekannten Quellen, aber auch die Analyse bisher kaum beachteter Quellen erkannt. Zudem wäre es wünschenswert, unterschiedliche, im europäischen Raum überlieferte, Quellengattungen einzubeziehen. Damit verbunden könnte die intensivere Betrachtung der Entwicklung des gelehrten Rechts neue Blickwinkel eröffnen, die das bisher als Schlusspunkt des Investiturstreits angesehene Wormser Konkordat in den Hintergrund rücken. In Bezug auf die Auswirkungen des Wormser Konkordats wäre eine genauere Untersuchung der sich immer mehr ausgestaltenden lehnsrechtlichen Bindung des Bischofs an den Herrscher durch die Zepterinvestitur als gewinnbringend zu bewerten.

Die Tagung „Das Wormser Konkordat von 1122 im europäischen Kontext“ konnte der Zielsetzung gerecht werden, in dem schon gut erforschten Feld rund um den Investiturstreit neue Akzente zu setzen. Bisher als Gewissheit geltende Sachverhalte wurden durch neue methodische Herangehensweisen in Frage gestellt, gemeinsam diskutiert und dadurch im Einzelfall neue Zugänge erschlossen. Es wurde deutlich, wie vielschichtig sich der Prozess im Ringen um das Wormser Konkordat und dessen Verortung je nach Perspektive gestaltete und folglich auch unterschiedlich bewertet werden muss, sei es in der Investiturfrage selbst oder dem allgemeineren aber auch viel wichtigeren Friedensschluss.

Konferenzübersicht:

Sektion I: Der Inhalt des Wormser Konkordats.

Sektionsleitung: Claudia Zey (Zürich)

Ludger Körntgen (Mainz): Von Rom nach Worms. Kontexte und Problemstellungen der früh- und hochmittelalterlichen Papst-Kaiser-Pacta

Philippe Depreux (Hamburg): Die Amtseinsetzung der Bischöfe in Frankreich im 11.–12. Jahrhundert und die Frage nach der Bedeutung von Ritualen

Stephan Bruhn (London): Konflikt ohne Kontroverse? Beobachtungen zur Debattenkultur im englischen Investiturstreit

Sektion II: Die Akteure

Sektionsleitung: Nina Gallion (Mainz)

Gerhard Lubich (Bochum): Zu wenig, zu spät? Das Wormser Konkordat und die Königsherrschaft Heinrichs V.

Jürgen Dendorfer (Freiburg i. Br.): Am Ende aller Konflikte? Die Großen und der Weg zum Wormser Konkordat

Jochen Johrendt (Wuppertal): Der Papst als geistlicher und weltlicher Herrscher nach dem Wormser Konkordat

Harald Müller (Aachen): Verhandlungsreisende. Die päpstlichen Gesandten und der Abschluss der Wormser Vereinbarungen

Sektion III: Der Ort des Geschehens

Sektionsleitung: Benjamin Müsegades (Heidelberg)

Aquilante De Filippo (Worms): Führung im romanischen Domneubau (12. Jahrhundert)

Caspar Ehlers (Frankfurt am Main): Die SchUM-Städte. Speyer, Worms und Mainz im Spannungsfeld von Kirche und Welt

Gerold Bönner (Worms): Worms als ein Zentralort des Reiches

Öffentlicher Abendvortrag:

Matthias Untermann (Heidelberg): Neueste Befunde zur Erbauung des Wormser Doms

Sektion IV: Die Auswirkungen des Wormser Konkordats

Sektionsleitung: Gerold Bönner (Worms)

Christof Rolker (Bamberg): Die Investitur im Kirchenrecht vor und nach dem Wormser Konkordat

Knut Görich (München): Die Wirkung des Wormser Konkordats in der Stauferzeit (12. Jahrhundert)

Claudia Zey (Zürich): Schlussrunde/Abschlussdiskussion

Zitation

Tagungsbericht: Das Wormser Konkordat von 1122 im europäischen Kontext, In: H-Soz-Kult, 01.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131511.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

04) Das Ende des Großen Nordischen Krieges 1721 – eine Wende im Ostseeraum, aber wohin?

Das Ende des Großen Nordischen Krieges 1721 – eine Wende im Ostseeraum, aber wohin? / The End of the Great Northern War, 1721 – a Turn in the Baltic Sea Region, but where to? (10. Tallinner Symposium zur Geschichte und Kultur Nordosteuropas / 10th International Conference on History and Culture in North Eastern Europe)

Organisatoren

Stadtarchiv Tallinn; Academia Baltica (Lübeck); Aue Stiftung (Helsinki); Universität Szczecin; Organisatoren: Jörg Hackmann, Lea Kõiv, Robert Schweitzer

10111 Tallinn

Vom - Bis

08.09.2022 - 10.09.2022

Von

Marco Barchfeld, Historisches Institut, Universität Potsdam

Dass der Große Nordische Krieg einen Wendepunkt der europäischen Geschichte darstellt, darf wohl als evident angesehen werden. Bislang verband die Forschung mit dem Epochenjahr 1721 allerdings allzu häufig allein das durch den offensichtlichen Niedergang Schwedens und den gleichzeitigen Aufstieg Russlands markierte Ende dieses militärischen Konfliktes. Ziel der Anfang September 2022 anlässlich des 300. Jahrestages des Friedens von Nystad (1721) in Tallinn stattfindenden internationalen Tagung war es demgemäß, die Bedeutung der Friedensschlüsse, welche den Großen Nordischen Krieg beendeten, als Wende für weit mehr als nur diese beiden Länder hervorzuheben. Mit Vertreter:innen aus den jeweiligen Ländern galt es sodann, die Friedensschlüsse nun auch als Markstein der finnischen, estnischen, dänischen, deutschen sowie der Landesgeschichte herauszuarbeiten. Wohin dieser Einschnitt in den jeweiligen Fallstudien führte, unterschied sich freilich voneinander, wie die einzelnen Vorträge aufzuzeigen vermochten.

Einführend widmete sich ANTTI KUJALA (Helsinki) den Kriegsanstrengungen Schwedens und Russlands aus komparatistischer Perspektive. Hierbei machte Kujala darauf aufmerksam, dass die schwedische Führung in Dänemark einen weit gefährlicheren Gegner sah als in Russland, was sich in den mangelhaften schwedischen Kriegsanstrengungen in Finnland manifestiert habe: Während die russischen Truppen stets offensiv gegen die Schweden agierten, verblieben Letztere im Großen Nordischen Krieg in der Defensive. Aus

dieser Fehleinschätzung, so Kujala, zogen die Schweden in den darauffolgenden Kriegen mit Russland die entsprechenden Lehren und gingen fortan zur offensiven Kriegführung über.

Mit Alt-Finnland, den von Russland in den Friedensschlüssen von Nystad 1721 und Åbo 1743 annektierten Gebieten, beschäftigte sich der Vortrag von JYRKI PAASKOSKI (Helsinki). Dabei ging er der Frage nach, wie der Frieden von Nystad den administrativen und juristischen Status dieser finnischen Provinzen beeinflusste. Zwar beschränkte sich die offizielle Garantie der russischen Regierung für die Bewohner Alt-Finnlands vorwiegend auf die religiöse Freiheit, tatsächlich jedoch übernahm die neue Verwaltung allmählich auch das schwedische Steuersystem sowie das mittelalterliche schwedische Recht – erst unter Katharina II. wurde dieses schließlich durch ein russisches Modell ersetzt. Ferner machte Paaskoski auf praktische Komplikationen bei der Grenzziehung 1721 sowie auf das nach dem Frieden von Åbo in Alt-Finnland vorherrschende doppelte Rechtssystem aufmerksam: Nachdem 1734 für ganz Schweden eine neue Rechtsordnung eingeführt worden war und Russland 1743 weitere Teile Alt-Finnlands erhalten hatte, fanden sich in dieser kleinen Region nunmehr zwei unterschiedliche Systeme, wiesen doch die in Nystad hinzugewonnenen Gebiete noch das mittelalterliche schwedische Recht auf.

Eine ereignis- und erinnerungsgeschichtliche Einführung in den Großen Nordischen Krieg lieferte der Festvortrag von RALPH TUCHTENHAGEN (Berlin), der zurecht die gesamteuropäische Dimension des Krieges herausstellte. Die Erinnerungskultur an den Großen Nordischen Krieg erweise sich allerdings als recht unterschiedlich in ihren nationalen Ausprägungen: Während in Finnland und Lettland heute keine gesamtstaatliche Erinnerung mehr vorliege, fänden im estnischen Narva regelmäßige Reenactments statt. Demgegenüber zeige sich die Schlacht von Poltava für die schwedische, vor allem aber für die russische Erinnerungskultur von zentraler Bedeutung, wobei Unterschiede zwischen der sowjetischen und der russischen Tradition bestünden, während sich die ukrainische Erinnerung in Baturyn auf den Hetman Ivan Mazepa konzentriert. Zuletzt zeigte Tuchtenhagen treffend auf, dass neben Schweden auch Dänemark und Sachsen-Polen – nicht zuletzt aufgrund der immensen ökonomischen Schäden – zu den Verlierern des Großen Nordischen Krieges zu zählen seien, was in der Forschung bisweilen zu wenig thematisiert worden sei.

ADAM PERŁAKOWSKI (Krakau) präsentierte in seinem Vortrag die polnische Perspektive auf den Frieden von Nystad: Nicht nur bedeutete das Jahr 1721 die Vereitelung der sächsisch-polnischen Pläne zur Rückgewinnung Livlands, auch legte die fehlende Beteiligung Sachsen-Polens an den Friedensverhandlungen den enormen Bedeutungs- und Ansehensverlust der Adelsrepublik auf internationaler Bühne offen. Allerdings vertrat Perłakowski in seinem Vortrag die Auffassung, dass der Frieden von Nystad zu einer Aktivierung der sächsisch-polnischen Außenpolitik in den 1720er-Jahren beitrug, was sich in der von der Adelsrepublik intendierten Zerschlagung des russisch-preußisch-kaiserlichen Bündnisses manifestiert habe. So sei das Jahr 1721 nicht als das Ende der Souveränität der Adelsrepublik anzusehen, sondern vielmehr als der Beginn des erbitterten Kampfes um deren Erhaltung.

Die Verbindungen zwischen dem Alten Reich und Livland stellten MATTHIAS ASCHE (Potsdam) und MARCO BARCHFELD (Potsdam) in ihrem Vortrag heraus und hinterfragten die Intentionen und Ambitionen des habsburgischen Kaisers im Großen Nordischen Krieg – etwa anhand der Haager Neutralitätsakten und der kaiserlichen Bemühungen um Friedensvermittlung im letztlich gescheiterten Braunschweigischen Kongress. Anhand einer Auswertung von Dokumenten des Regensburger Reichstags sowie zeitgenössischer Flugschriften machten sie auf die Dominanz des Paradigmas der „Ruhe des Nordens“ in

den Quellen sowie auf die allgemeine Präsenz des Großen Nordischen Krieges in der reichischen Wahrnehmung aufmerksam. Insgesamt wiesen Asche und Barchfeld nach, dass es dem Kaiser nicht gelang, sich als Friedensstifter an der Ostsee einzubringen, und dass dessen Ohnmacht im fernen Norden des Reiches nunmehr offenkundig wurde. Als neue, tonangebende Akteure traten ebendort nach den Friedensschlüssen von Stockholm 1719/20 fortan Brandenburg-Preußen, Kurhannover und Russland auf – allesamt Sieger des Großen Nordischen Krieges.

Einen weiteren Beitrag zum Reichsbezug des Großen Nordischen Krieges lieferte PETER THALER (Odense), der die Schutzmachtrolle Schwedens für die deutschen Protestanten im 17. Jahrhundert nachzeichnete, welche nach jahrelanger Unterdrückung in den katholischen Reichsteilen bisweilen nach Schweden emigrierten. Der schwedische Machtverlust im Rahmen des Großen Nordischen Krieges und dessen territoriale Marginalisierung auf Reichsboden habe unter den Protestanten folgerichtig für Unsicherheiten gesorgt, schließlich war Schweden nun nicht mehr in der Lage, seiner vormaligen Schutzrolle für die Protestanten im Reich weiterhin nachzukommen. Thaler wies indessen darauf hin, dass Preußen sodann die Rolle der protestantischen Schutzmacht im Reich einnahm und das entstandene Vakuum dadurch auszufüllen vermochte.

CARSTEN TRAUTMANN (Frankfurt am Main) widmete sich in seinem Vortrag der preußischen Außenpolitik im 18. Jahrhundert, die er als eine Geschichte der Orientierung in Richtung Ostseeraum charakterisierte. Als Problem der Historiographie Preußens machte Trautmann die häufige Periodisierung anhand der Herrscher sowie die Überbetonung von Brüchen und Vater-Sohn-Konflikten zulasten von Kontinuitäten aus. Stattdessen plädierte er für eine weniger der Biographik und der borussischen Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts verpflichtete Sichtweise auf die preußische Außenpolitik des 18. Jahrhunderts, beginnend mit der Politik Preußens im Großen Nordischen Krieg.

MARJU LUTS-SOOTAK (Tartu) richtete den Blick auf die politischen Entwicklungen in den baltischen Provinzen. Während der Frieden von Nystad auf außenpolitischer Ebene eine Epochenwende darstellte, bestätigte er in den Artikeln 9 bis 12, den sogenannten baltischen Artikeln, vielmehr den Status Quo der inneren Verfassung, der bereits zuvor, 1710, in den Kapitulationen zwischen den lokalen Ständen und der russischen Militärführung ausgehandelt wurde. Luts-Sootak stellte dabei heraus, dass die Bestimmungen von 1710/21 in erster Linie eine Aufrechterhaltung der bestehenden rechtlichen und religiösen Ordnung manifestierten und die bestehenden Gewohnheiten und Privilegien aus der Schwedenzeit bestätigten. Dadurch hätten die baltischen Provinzen auch unter russischer Verwaltung fortan einen Sonderstatus genossen, der ihnen im Frieden von Nystad zugesichert worden sei.

Auch im Bereich der Befestigungsbauten brachte der Frieden von Nystad einige interessante Entwicklungen mit sich: RAGNAR NURK (Tallinn) nahm sich dieser Thematik an, indem er den russischen Festungsbau in den vormals schwedisch regierten baltischen Provinzen vorstellte – schließlich waren nicht wenige Befestigungen der Schweden dort während des Großen Nordischen Krieges entweder noch nicht fertiggestellt oder zerstört worden. Nurk konnte dabei zeigen, dass die russischen Festungsbauer ganz wesentlich auf die alten schwedischen Entwürfe zurückgriffen, diese aus Kostengründen teils nur in vereinfachter Form vollendeten oder aber geringfügig mit moderneren Entwürfen anreicherten. Im Allgemeinen seien jedoch gerade die russischen Bemühungen um Küstenfestungen Ausdruck der auch nach dem Frieden von Nystad im Ostseeraum weiterhin anhaltenden Spaltungen zwischen Russland und Schweden gewesen.

VADIM SVJATKOVSKI (Tallinn) untersuchte in einer quantitativen Analyse die kaum zu unterschätzende Relevanz von Getreide aus den baltischen Provinzen für die schwedische Monarchie, die mit dem Frieden von Nystad an Russland fielen. Artikel 6 des Friedensschlusses regelte daher die Getreideausfuhr und räumte Schweden Sonderrechte ein, die sich allerdings als äußerst anfällig für Preisschwankungen infolge von Missernten und daraufhin von der russischen Regierung verhängten Ausfuhrstopps für Getreide offenbarten. Zugleich veranschaulichte Svjatkovski, dass die Getreideausfuhr nach Schweden die Schwankungen der russisch-schwedischen Beziehungen im 18. Jahrhundert widerspiegeln, wenngleich sogar während der kriegerischen Auseinandersetzungen beider Mächte Privilegien für schwedische Händler und Kaufleute ausgestellt worden seien.

Als „logistic nightmare“ charakterisierte unterdessen YRJÖ KAUKIAINEN (Helsinki) in seinem Vortrag St. Petersburg, dessen Eignung als Hafenstadt er nachdrücklich infragestellte. Die bisherige Forschung habe die Bedeutung St. Petersburgs und die damit einhergehende Wende in Bezug auf russische Exporte nach Westeuropa schlechterdings überbetont, weshalb Kaukiainen den Zuwachs des russischen Handels nicht auf die Gründung der neuen Hauptstadt beschränkte, sondern in einen weiteren Kontext einzubetten versuchte: Zum einen sei etwa Riga noch bis in das späte 18. Jahrhundert ein weit bedeutenderer Ostseehafen als St. Petersburg gewesen, zum anderen habe bereits in den 1680er-Jahren ein merklicher russischer Handelszuwachs eingesetzt. Die Stadtgründung St. Petersburgs während des Großen Nordischen Krieges sei also aus handelspolitischer Sicht Russlands nicht als Wende zu verstehen.

LAURA POTZUWEIT (Kiel) lenkte den Blick auf die Geschehnisse und die Bedeutung des Großen Nordischen Krieges für das Haus Holstein-Gottorf und zeigte zudem eindrücklich die zwischen Dänemark und Schweden lavierenden Ambitionen dieses Fürstengeschlechtes auf. Zwar sei Holstein-Gottorf der große Verlierer des Friedens von Frederiksborg von 1720 gewesen, in welchem es unter anderem seiner schleswigschen Besitzungen verlustig ging und gezwungen war, sein Bündnis mit Schweden, dem vormaligen Garanten seiner Souveränität, aufzulösen. Jedoch zeigte Potzuweit eindrücklich auf, dass dies auch als Wendepunkt der fürstlichen Außenpolitik gedeutet werden könne: Als Reaktion auf den Friedensschluss orientierten sich die Gottorfer künftig an Russland und stellten nicht zuletzt dank ihrer äußerst erfolgreichen Heiratspolitik im weiteren 18. Jahrhundert die schwedischen wie auch die russischen Herrscher. Die Etikettierung als Kriegsverlierer könne im Falle Gottorfs somit nur als eine Momentaufnahme gewertet werden.

ANDRES ANDRESEN (Tartu) widmete sich den kirchlichen Privilegien in Estland und stellte den Konflikt zwischen der estländischen Ritterschaft und dem dortigen Klerus seit der Schwedenzeit vor. Mit den Kapitulationen von 1710 sowie dem Frieden von Nystad zeigte sich in Bezug auf die kirchlichen Privilegien Estlands ein Wendepunkt, da die russische Zentralgewalt – anders als die der Schwedenkönige – nicht den Klerus, sondern die Ritterschaft in ihrem Bestreben nach einer weltlichen Kirchenverwaltung unterstützte. Dass dabei jedoch eine neue Autonomie der baltischen Provinzen errichtet wurde, dekonstruierte Andresen; stattdessen verwies er auf die zahlreichen verwaltungsrechtlichen Kontinuitäten.

Der dänischen Politik während und nach dem Großen Nordischen Krieg nahm sich JENS OLESEN (Greifswald) an und konzentrierte sich dabei vor allem auf die dänisch-russischen Beziehungen inmitten des sich im Ostseeraum des 18. Jahrhunderts herausbildenden „subpower system“. Die Beziehungen beider Länder seien indessen durchweg von Misstrauen geprägt gewesen – so habe beispielsweise Peter I. während des Großen

Nordischen Kriegen nicht auf die dänischen Streitkräfte gezählt und sich durch den Separatfrieden von Frederiksborg 1720 von seinem dänischen Verbündeten verraten gefühlt. Die darauffolgenden bilateralen Beziehungen waren indessen von weiteren Spannungen durchzogen, deren Eskalation, so Olesen, letztlich dank verschiedener Turbulenzen am russischen Hofe, etwa durch den Sturz Peters III., verhindert worden seien, bis die Zusammenarbeit der beiden Mächte nach 1773 schließlich stabilisiert worden sei.

Anhand verschiedener zeitgenössischer Abhandlungen zeigte PÄRTEL PIIRIMÄE (Tartu) die Diskussion der europäischen Staatsrechtler über den von Peter I. nach seinen Erfolgen im Großen Nordischen Krieg und im Frieden von Nystad angenommenen Kaisertitel auf. Die Auseinandersetzung mit Russland sei jedoch von einer „language of barbarism and civilization“ geprägt gewesen, was sich auch in der Debatte über die neue Titulatur des russischen Herrschers niedergeschlagen habe. Der Preis Peters I. für die Durchsetzung seines Kaisertitels in Europa, so Piirimäes treffende Schlussfolgerung, sei aber letztlich die dauerhafte Festlegung Russlands als eine semi-orientalische Macht gewesen, deren Kaisertum eben nur als ein bestenfalls halb-europäisches Anerkennung fand.

In der Abschlussdiskussion ging JÜRI KIVIMÄE (Toronto/Tallinn) noch einmal auf den die Tagung dominierenden Wende-Begriff ein und hinterfragte, ob der Große Nordische Krieg tatsächlich nur von einem einzigen Wendepunkt, namentlich dem Frieden von Nystad, markiert worden sei. Durch die jeweiligen Vorträge konnte derweil gezeigt werden, dass etwa mit der Gründung St. Petersburgs 1703, den Kapitulationen 1710 oder mit den Friedensverträgen von Stockholm 1719/20 und Frederiksborg 1720 weitaus mehr Ereignisse dieses Konfliktes als Wendepunkte angesehen werden können, wobei sich aber auch – gerade mit Blick auf die jeweiligen regionalen Fallbeispiele der Tagung – Kontinuitäten offenbarten. Als besonders gewinnbringend erwies sich vor allem der Ansatz der Tagung, das Jahr 1721 nicht nur als Ende, sondern dezidiert als Wendepunkt, mithin als Ausgangspunkt zu behandeln und dabei regionale Aspekte mit gesamteuropäischen Verflechtungen miteinander zu verknüpfen.

Konferenzübersicht:

Einführung

Küllo Arjakas (Tallinn), Jörg Hackmann (Stettin / Greifswald), Robert Schweitzer (Lübeck / Helsinki): Eröffnung und Einleitung in die Tagung

Panel

1

Moderation: Robert Schweitzer

Antti Kujala (Helsinki): A Comparison of the Swedish and Russian War Efforts during the Great Northern War

Jyrki Paaskoski (Helsinki): Between the Swedish Regulations and Russian Practices – Administrative and Judicial Aspects in the History of Old Finland

Festvortrag

Ralph Tuchtenhagen (Berlin): 1721 – Wendepunkt der europäischen Geschichte

Panel

2

Moderation: Ralph Tuchtenhagen

Adam Perłakowski (Krakau): Der Frieden von Nystad (1721) als der „Anfang vom Ende“ der Souveränität der polnisch-litauischen Adelsrepublik?

Seite D 46 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Matthias Asche (Potsdam), Marco Barchfeld (Potsdam): Der Kaiser an der Ostsee? – die Wahrnehmung des Großen Nordischen Krieges und seiner Friedensschlüsse durch Kaiser und Reich

Panel

3

Moderation: Ralph Tuchtenhagen

Peter Thaler (Odense): Schweden und Preußen als protestantische Vormächte: Der Große Nordische Krieg als Wendepunkt auch der deutschen Geschichte

Carsten Trautmann (Frankfurt am Main): Der Friede von Stockholm von 1720 als Wendepunkt der preußischen Außenpolitik

Panel

4

Moderation: Karsten Brüggemann

Marju Luts-Sootak (Tartu): Der Vertrag von Nystad in den rechtlichen Entwicklungen der baltischen Ostseeprovinzen

Ragnar Nurk (Tallinn): An Unfinished Work: the Completion of the Swedish Bastioned Fortifications in Estonia after the Great Northern War

Panel

5

Moderation: Karsten Brüggemann

Vadim Svjatkovski (Tallinn): Der Artikel 6 des Friedens von Uusikaupunki/Nystad und die Getreideausfuhr im 18. Jahrhundert aus baltischen Handelsstädten nach Schweden

Yrjö Kaukiainen (Helsinki): Breaking the ‚Baltic Barrier‘: St. Petersburg as a New Export Outlet

Panel

6

Moderation: Jörg Hackmann

Laura Potzuweit (Kiel): Phoenix aus der Asche? Haus und Staat Holstein-Gottorf nach dem Großen Nordischen Krieg

Andres Andresen (Tartu): The End of the Great Northern War as a Turning Point in Baltic Long-standing Ecclesiastical Privileges

Panel

7

Moderation: Jörg Hackmann

Jens Olesen (Greifswald): Denmark and Russia from the Great Northern War to the Treaty of Tsarkoye Selo 1773

Pärtel Piirimäe (Tartu): The Changing Image of Russia during and after the Great Northern War

Schlussdiskussion

Moderation: Jüri Kivimäe

Zitation

Tagungsbericht: Das Ende des Großen Nordischen Krieges 1721 – eine Wende im Ostseeraum, aber wohin?, In: H-Soz-Kult, 10.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131861.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

05) Die Sprachen der Frühen Neuzeit. 14 Arbeitstagung der AG Frühe Neuzeit im VHD. Teil 2

Organisatoren

Arbeitsgemeinschaft „Frühe Neuzeit“ im Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands

Bamberg

22.09.2022 - 23.09.2022

Von

Malcolm Holland / Oliver Kruk / Alissa L'Abbé / Hans Kristian Stüven, Universität Bamberg; Oliver Kruk, Lehrstuhl für Neuere Geschichte unter Einbeziehung der Landesgeschichte, Universität Bamberg

JAN KUSBURGER (Mainz) leitete die Sektion IVa zu den Sprachen des Politischen im Osmanischen und Russischen Reich ein, in der es insbesondere um den Zusammenhang von Sprache und kommunikativer Wahrnehmung in beiden Imperien ging. Der Vortrag von IWAN IWANOV (Mainz) über die Wahrnehmung von Sprachenvielfalt am Hof Zar Peters II. stützte sich vor allem auf die überlieferten Briefe der Engländerin Jane Ward. YUSUF KARABICAK (Mainz) trug zum Einfluss von Sprache auf die Kommunikation zwischen ungleichen Akteuren vor dem Hintergrund des Osmanisch-Russischen Krieges von 1768-1774 vor. ALEXANDER BAUER (Bonn) untersuchte das Sprechen vom Leid russischer Gefangener der Osmanen anhand der Erzählungen von Pavel Levashov. GÜL SEN (Bonn) kehrte diese Perspektive um und zeichnete unfreiwillige Mobilität und Fremdheitserfahrung aus der Perspektive hochrangiger osmanischer Kriegsgefangener am Zarenhof in St. Petersburg nach. BARBARA HENNING (Mainz) gab in ihrem Kommentar Impulse, die vorgetragenen Themenkomplexe aus anderen Blickwinkeln, etwa aus Sicht der Geschlechterforschung, zu betrachten.

Sektion IVb ging der Frage nach, wie sich Sprach- und Wissensvermittlung in den europäischen Kolonien Amerikas gestalteten und welche zentrale Rolle Geistliche dabei spielten. Im Anschluss an einen historischen Überblick von MARINA ALBERS (München) und LAURA LINZMEIER (Regensburg) beschäftigte sich INGRID NEUMANN-HOLZSCHUH (Regensburg) mit der Rolle christlicher Orden bei der Verbreitung des Französischen in der Nouvelle France. Diese versuchten, die indigene Bevölkerung über den Schulunterricht der Kinder sprachlich und kulturell zu assimilieren, was jedoch schnell scheiterte. MARTINA SCHRADER-KNIFFKI (Mainz) ging anschließend am Beispiel Neu-Spaniens auf Diskurstraditionen ein, die zwischen Kirche, Gesetzen und notarieller Praxis zirkulierten. Dabei betonte sie die Bedeutung Geistlicher für Übersetzungen vom Spanischen in indigene Sprachen als Grundlage für Notariatsregister. Dass kirchliche Orden das Verständnis für indigene Sprachen schärften, zeigte TERESA GRUBER (München) mit Blick auf Brasilien. Die Jesuiten versuchten dort, als Grundlage ihrer Missionstätigkeit die

linguas gerais besser zu verstehen und zu erlernen, um die indigene Bevölkerung gezielter zu erreichen. In ihrem Kommentar betonte TABEA SALZMANN (Bremen) die Rolle von Kindern für die Sprachvermittlung in den Kolonien und die Verschmelzung europäischer und indigener Einflüsse in der Sprachpraxis. Sie rekapitulierte, dass Sprachen in den Kolonien bereits früh einer stärkeren Normierung unterlagen als in ihrem jeweiligen Mutterland.

MICHAEL PRINZ (Uppsala) leitete die Sektion IVc zu den Sprachen des vormodernen Hörsaals mit einem Überblick über Organisation und Inhalte zeitgenössischer Universitätsvorlesungen ein. MARIAN FÜSSEL (Göttingen) sprach über Selbstzeugnisse von Hörern als Quellen zur Wahrnehmungsgeschichte akademischer Vorlesungen. Dabei bemerkte er die langsame Verdrängung des Lateinischen, mit der sich auch PHILIPP ROELLI (Zürich) beschäftigte. Dieser stellte differenziert den Übergang vom Lateinischen zur Volkssprache in verschiedenen Bereichen und zu unterschiedlichen Zeiten vor. KYOKO SUGISAKI (Oldenburg) und JULIA SJÖBERG (Uppsala) untersuchten, wie Dozenten ihre Studenten ansprachen. Die unterschiedlichen Funktionen der Anrede arbeiteten sie anhand studentischer Mitschriften heraus, deren Überarbeitungsgrad allerdings schwer zu beurteilen sei. WOLF PETER KLEIN (Würzburg) stellte in seinem Kommentar heraus, wie wichtig es sei, Synergieeffekte zwischen historischer und sprachhistorischer Forschung zu nutzen, und plädierte für eine Systematisierung der Analysekatoren.

Sektion Va führte die Bereiche Handel und Diplomatie zusammen, indem sie den Blick auf Händler als Vermittler und Übersetzer in diplomatischen Verhandlungen richtete. ALEXANDR OSIPIAN (Berlin) ging auf die Rolle armenischer Kaufleute als Vermittler in polnisch-ottomanischen bzw. polnisch-persischen Verhandlungen ein und betonte, dass sie aufgrund ihrer Sprach- und Übersetzerfähigkeiten eine große Rolle für das Funktionieren dieser Verhandlungen spielten. Im Anschluss stellte CRISTIAN LUCA (Galati) den Dragomanen Tommaso Tarsia (1641-1716) vor, der als Kaufmann zu einem zentralen Akteur der venezianischen Diplomatie seiner Zeit wurde. Der Beitrag von ZSUZSANNA CZIRÁKI (Wien) behandelte Übersetzer orientalischer Sprachen am Reichshofrat. Dabei spielten Auswahlprozess und Anforderungsprofil eine besondere Rolle. Abschließend ging IVÁN SZÁNTÓ (Budapest) in seinem Kommentar auf die zentrale Stellung der Händlerpersönlichkeiten ein und verband diese Perspektive mit einem materiellen Blick auf Sprache: Auch Dinge oder Stoffe konnten eine Art Übersetzungsleistung vollbringen.

Sektion Vb stellte einen Zusammenhang zwischen Sprachen, wirtschaftlichem Wissen und den Reformdiskursen des 18. Jahrhunderts her. LOTHAR SCHILLING (Augsburg) behandelte den damals intensiv diskutierten ‚Modebegriff‘ der Ökonomie und arbeitete heraus, dass dieser im Reich und in Frankreich unterschiedliche Konnotationen aufwies. LISA KOLB (Augsburg) konkretisierte diesen Befund am Beispiel der Oekonomischen Gesellschaft Bern, die durch ihre besondere Organisations- und Kommunikationsform zum Vorbild zahlreicher weiterer europäischer Gesellschaften wurde. Aufgrund ihrer Bilingualität waren ihre Publikationen anschlussfähig für überregionale Diskurse.

Dass nicht nur ökonomische, sondern auch religiöse Diskurse stark sprachpraktisch geprägt waren, machte Sektion Vc deutlich, die sich mit dem Phänomen des Unglaubens in der Frühen Neuzeit auseinandersetzte. BJÖRN SPIEKERMANN (Heidelberg) sich dem Thema „Feindbilder als Sprachbilder“ am Beispiel des Begriffs Atheist. Anfangs nicht wertend gemeint und eher eng gefasst, erhielt er mit der Zeit eine negative Konnotation und wurde beleidigend verwendet. JONATHAN NATHAN (Cambridge, UK) sprach über das Cymbalum Mundi und seine diversen Interpretationen durch frühneuzeitliche Autoren. KAI GRÄF (Heidelberg) trug zu „Schwellen des Unglaubens“ vor, wobei er das Deismusproblem in der

deutschen Spätaufklärung analysierte. Abschließend zeichnete RICHTER das von Sylvain Maréchal im Dictionnaire des athées anciens et modernes entworfene Bild eines „männlichen, patriarchalischen und wahrhaft menschlichen“ Atheisten nach.

Sektion VIa beschäftigte sich mit Souveränitätskonzeptionen in der Diplomatie und arbeitete die Rolle von Sprache bei der Beschreibung von Ordnungsvorstellungen heraus. GUIDO BRAUN (Mulhouse) führte aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive in das Thema der diplomatischen Sprachpraxis ein. Vielsprachigkeit könne in der Frühen Neuzeit zwar als Normalfall gelten, die Wahl der Sprache sei im Einzelfall jedoch keineswegs beliebig gewesen. Zu diesem Schluss kam auch CAMILLE DESENCLOS (Amiens), die die Sprachwahl in diplomatischen Korrespondenzen zwischen Frankreich und deutschen Reichsständen im 16. und 17. Jahrhundert beleuchtete. Sie legte dar, dass gerade protestantische Reichsstände früh vom Lateinischen abrückten und die deutsche oder französische Sprache wählten. MARKUS LAUFS (Berlin) blickte auf den Sprachgebrauch bei mehreren Friedensverhandlungen zwischen Spanien und den niederländischen Provinzen im 17. Jahrhundert. Letztere nutzten ihre Landessprache als Ausdrucksmittel von Souveränität. Im Anschluss stellte DOROTHEE GOETZE (Sundvall) den Sonderfall der schwedischen Krone vor, die gleichzeitig internationaler Akteur und Reichsstand war. Sie stellte fest, dass Schweden weitgehend unabhängig von seinem Status als Reichsstand kommunizierte, und verband diese Beobachtung mit einem angepassten Souveränitätskonzept. DEJANIRAH COUTO (Paris) nahm mit dem Osmanischen Reich und dem Sultanat von Aceh zwei islamische Akteure in den Blick und verband den Souveränitätsbegriff ebenfalls mit der Sprachwahl in diplomatischen Verhandlungen. Die Sektion schloss mit einem Kommentar von ANNETTE GERSTENBERG (Potsdam), die vor allem Unterschiede zwischen sprachwissenschaftlicher und historischer Herangehensweise herausarbeitete.

ULRIKE KRAMPL (Tours) spürte in ihrer Einleitung zu Sektion VIb der reziproken Beziehung zwischen Mobilität und Mehrsprachigkeit nach und wies auf die Vielschichtigkeit sprachpraktischer Agency hin. RICHARD ANSELL (Leicester) referierte über die Bedeutung des Französischen für die englische Gesellschaft des 17. und 18. Jahrhunderts. Das Erlernen der europäischen lingua franca diene vor allem der Anwendung im Heimatland und weniger der Verständigung auf Reisen. Krامل analysierte, wie Arbeitsmobilität individuelle Sprachbiografien beeinflusste. Arbeitssuchende nutzten ihre Sprachkenntnisse ganz gezielt, um sich von der Konkurrenz abzuheben und eigene Berufsziele zu verwirklichen. Auch REBEKKA VON MALLINCKRODT (Bremen) beschäftigte sich mit dem Lernprozess von Sprachen, allerdings im Kontext unfreiwilliger Mobilität bei verschleppten people of colour. Ihr Spracherwerb wurde zwangsläufig von ihrem jeweiligen Aufenthaltsort bedingt, der sich häufig ändern konnte.

Sektion VIc befasste sich mit Praktiken des Sammelns fremder Sprachen und Schriften. MARTIN MULSOW (Erfurt / Gotha) skizzierte zunächst eine Verflechtungsgeschichte des Sammelns von Sprachen aus dem Sinairaum. Er konstatierte ein Interesse spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Pilger an orientalischen Alphabetsammlungen und ging auch auf jüdische und arabische Sammlungen, deren Realbezug und epigraphische Fragestellungen ein. Anschließend stellte TOON VAN HAL (Leuven) polyglotte Vaterunersammlungen im deutschsprachigen Raum vor. Dabei ging er exemplarisch einer Tradition des Sammelns verschiedener Sprachen anhand des Vateruners im 17. Jahrhundert nach. Weil die Publikationen wenig rezipiert wurden, entwickelten sie sich kaum weiter. Der Vortrag von SVEN OSTERKAMP (Bochum) betrachtete Sprach- und Schriftsammlungen im deutschsprachigen Raum im 18. Jahrhundert. Anhand diverser Publikationen von Sprach- und Schriftsammlungen zeigte er

die Entwicklung der Zugänge zu Schriften auf. Die Tradition der Vaterunsersammlungen ordnete er in den Kontext eines Wettbewerbs um das Sammeln von Sprachen ein. In seinem Kommentar setzte ASPAH BEN-TOV (Kopenhagen) die Faszination frühneuzeitlicher Gelehrter für Alphabet- und Sprachsammlungen und das Desinteresse an unverständlichen Inschriften im 18. Jahrhundert miteinander in Beziehung.

SÜNNE JUTERCZENKA (Göttingen) leitete Sektion VIIa zu Fach-, Sonder- und Spezialsprachen. Die Vorträge stellten die Sprachnutzung von kulturellen Minoritäten und Experten in den Mittelpunkt. ANDREAS DEUTSCH (Heidelberg) vollzog die Entstehung einer gesamtdeutschen Rechtssprache nach und verwies dabei auch auf die Diskrepanz zwischen der Wissenschafts- und der Praxissprache des Rechts. CORNELIA AUST (Bielefeld) ging sodann anhand von Inventarlisten der Frage nach, ob es eine jüdische Sprache des Konsums im 18. Jahrhundert gab. Der Fokus auf sprachliche Aspekte eröffnete neue Blickwinkel auf die Inventare. Juterczenka betonte in ihrem Beitrag über maritime Fachwörterbücher einerseits die Mehrdimensionalität von Sprache, waren doch Fahnen und Symbole Teil der Seemannssprache. Andererseits maß sie den Fachlexika eine kulturelle Übersetzungsfunktion zu, da diese auch von Personen konsultiert wurden, die nicht zur See fuhren. Abschließend richtete INA ULRIKE PAUL (Berlin / München) den Blick auf europäische Enzyklopädien des 18. Jahrhunderts. Dabei ging sie insbesondere darauf ein, inwiefern Texte im Zuge von Übersetzungen oder Abschriften verändert und zur kulturellen Selbstvergewisserung benutzt wurden.

Sektion VIIb widmete sich den Sprachen des Ostens und Afrikas aus der Perspektive europäischer Reisender. SUNDAR HENNY (Bern) nahm zunächst Jerusalem als Schnittpunkt vielfältiger Kulturen und Sprachen und deren Rezeption in Pilgerberichten in den Blick. MARGARITA VOULGAROPOULOU (Bochum) untersuchte den Einfluss von Reisen im multikulturellen östlichen Mittelmeerraum auf die Kunst griechischer Maler. SIMON MILLS' (Newcastle) Beitrag analysierte die Übersetzungspraktiken des englischen Theologen und Orientalisten Edward Pococke mithilfe der Sprachen Arabisch und Hebräisch, die zu einer Verfeinerung des englischen Bibeltextes beitrugen. In seinem Kommentar schlug STEFANO SARACINO (München) die Brücke zur vorangegangenen Frühneuzeittagung in Rostock (2019), indem er auf Fragen der Konkurrenz im Hinblick auf die Verwendung von Sprachen einging.

Sektion VIIc thematisierte die Quellengattung der Seelenregister im Hinblick auf ihre Aussagekraft über den Grad der Literalität in der Vormoderne. STEFAN EHRENPREIS (Innsbruck) führte zunächst in die Geschichte der Alphabetisierung sowie den Forschungsstand ein, bevor er einschlägige Quellengattungen vorstellte. Besonders Seelenbeschreibungen gewährten mikrohistorische Einblicke in die Strukturen von Kirchengemeinden und Aufschluss über die Lesefähigkeit der Gemeindemitglieder. Daraufhin untersuchte MICHAEL EGGER (Bern) den Zusammenhang zwischen Literalität und Protestantismus. Die Lesekompetenz sei von vielfältigen Faktoren abhängig gewesen. Dazu zählten die Korrelation zwischen Lesen und Verstehen religiöser Inhalte, geschlechterspezifische Unterschiede oder sozioökonomische Einflüsse. HEINRICH SCHMIDT (Bern) legte den Fokus auf katholische Gebiete und hinterfragte die These eines protestantischen Bildungsvorsprungs: Schulreformen und strukturelle Unterschiede hätten die Bildungsprozesse nachhaltiger beeinflusst als Konfessionszugehörigkeiten. In einigen Gebieten der Schweiz führten Schulreformen zu einem katholischen Bildungsvorsprung, vor allem im Bereich des Rechnens. Abschließend stellten die Vortragenden einen Forschungsverbund vor, der die Zusammenhänge zwischen Konfession und Literalität in der Vormoderne untersucht. In der Abschlussdiskussion der Konferenz zum Thema „Hat Übersetzung ein Geschlecht?“ wiesen die Diskutantinnen einerseits auf die große Zahl

frühneuzeitlicher Übersetzerinnen hin, die oft schwer zu fassen sind, weil ihre Arbeit anonym, unter Pseudonymen oder unter dem Namen ihrer Ehemänner erschienen. Andererseits machten sie auf die aktuelle Lage professioneller Übersetzerinnen aufmerksam.

Konferenzübersicht:

Sektionsblock IV

Sektion IVa: Die Sprachen des Politischen in und zwischen den Imperien. Formen der kommunikativen Wahrnehmung im Osmanischen und Russischen Reich

Sektionsleitung: Barbara Henning (Mainz) / Jan Kusber (Mainz)

Iwan Iwanov (Mainz): Die sprachliche Vielfalt des russischen Hofes in der Darstellung deutscher Gesandter von 1725 bis 1730

Yusuf Karabicak (Mainz): Enlightened Words, Grand Promises: Russian and Ottoman Declarations in the Ottoman Russian War of 1768–1774.

Alexander Bauer (Bonn): Die Sprache von Gefangenschaft und Leid bei Pavel Levašov (1719-1820)

Gül Sen (Bonn): Sprache der Gefangenschaft: Unfreiwillige Mobilität und Fremdheitserfahrung im osmanisch-russischen Kontext

Jan Kusber (Mainz) / Barbara Henning (Mainz): Kommentare

Sektion IVb: Netzwerke der Sprach- und Wissensvermittlung in der kolonialen Romania der Frühen Neuzeit – die Rolle der Kirche als Akteur des Staates

Sektionsleitung: Marina Albers (München) / Laura Linzmeier (Regensburg) / Tabea Salzmänn (Bremen)

Marina Albers (München) / Laura Linzmeier (Regensburg): Einführung

Ingrid Neumann-Holzschuh (Regensburg): Die Rolle der christlichen Orden bei der Verbreitung des Französischen in der Nouvelle France

Martina Schrader-Kniffki (Mainz): Zirkulierende Diskurstraditionen zwischen Kirche, Gesetzen und notarieller Praxis in Neu-Spanien

Teresa Gruber (München): Sprachpolitische Ideen und Sprachdenken der Jesuiten in den Beschreibungen der brasilianischen linguas gerais im 17. und 18. Jahrhundert

Tabea Salzmänn (Bremen): Kommentar

Sektion IVc: Die Sprachen des Hörsaals. Sprachwahl und Mehrsprachigkeit in akademischen Vorlesungen der Frühen Neuzeit

Sektionsleitung: Michael Prinz (Uppsala)

Michael Prinz (Uppsala): Einführung. Sprachwahl und multilinguale Praxis im frühneuzeitlichen Hörsaal

Marian Füssel (Göttingen): Die Sprachen der Gelehrsamkeit und ihre Hörer: Zur Wahrnehmungsgeschichte akademischer Vorlesungen im 18. Jahrhundert

Philipp Roelli (Zürich): Das langsame Ende des Latein als Vorlesungssprache

Michael Prinz (Uppsala): Sprachwahl und multilinguale Praxis im frühneuzeitlichen Hörsaal

Kyoko Sugisaki (Oldenburg) / Julia Sjöberg (Uppsala): Anrede im Hörsaal des 18. Jahrhunderts: Franckes Vorlesungen in Halle

Wolf Peter Klein (Würzburg): Kommentar

Sektionsblock V

Sektion Va: Facilitating global trade and diplomacy: interpreters and linguistic expertise between the Middle East and Europe

Sektionsleitung: Alexandr Osipian (Berlin)

Alexandr Osipian (Berlin): Armenian merchants as intermediaries in Polish-Ottoman and Polish-Persian diplomacy and trade

Cristian Luca (Galați): The grand dragoman Tommaso Tarsia (1641–1716) between diplomatic duties, trade activity and participation in the Catholic community life in Constantinople

Zsuzsanna Cziráki (Wien): Interpreters for oriental languages entering Habsburg diplomatic service: Proof of skills in the 17th century Hofkriegsrat

Iván Szántó (Budapest): Comment

Sektion Vb: Sprachen der „Ökonomie“. Ordnung und Aushandlung wirtschaftlichen Wissens in Reformdiskursen des 18. Jahrhunderts

Sektionsleitung: Lisa Kolb (Augsburg) / Lothar Schilling (Augsburg)

Lothar Schilling (Augsburg): Die Ökonomie der Ökonomischen Aufklärer

Lisa Kolb (Augsburg): Übersetzung und ökonomisches Sprachwissen in der Oekonomischen Gesellschaft Bern (1759–1798)

Sektion Vc: Semantiken des Unglaubens in der Frühen Neuzeit

Sektionsleitung: Susan Richter (Kiel) / Kai Gräf (Heidelberg)

Björn Spiekermann (Heidelberg): Feindbilder als Sprachbilder. Unglaube und historische Semantik in der Frühen Neuzeit

Jonathan Nathan (Cambridge): The Problem of Atheist Allegory in the Seventeenth Century

Kai Gräf (Heidelberg): Schwellen des Unglaubens: Das Deismusproblem in der deutschen Spätaufklärung

Susan Richter (Kiel): Der Atheismus ist männlich, patriarchalisch und wahrhaft menschlich – Sylvain Maréchal's Dictionnaire des athées anciens et modernes (1799)

Sektionsblick VI

Sektion VIa: Ordnung durch Sprache. Souveränitätskonzeptionen und diplomatische Sprachpraxis in der Frühen Neuzeit

Sektionsleitung: Guido Braun (Mulhouse) / Camille Desenclos (Amiens)

Guido Braun (Mulhouse): Kurze Einführung aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive

Camille Desenclos (Amiens): Sprachwahl und Sprachgebrauch im diplomatischen Alltag: Ringen um Souveränität? Frankreich und das Heilige Römische Reich (1560er–1650er Jahre)

Markus Laufs (Berlin): Sprache zwischen Repräsentation und Verhandlung. Der Gebrauch des Niederländischen als Ausdrucksmittel von Souveränität in der Diplomatie des 17. Jahrhunderts

Dorothee Goetze (Sundsvall): Den richtigen Ton treffen: Diplomaten der schwedischen Krone als Vertreter eines internationalen Akteurs und reichsständische Gesandte

Dejanirah Couto (Paris): Language and Diplomatic Negotiation in Southeast Asia: the

Seite D 53 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Relations between the Ottoman Empire and the Sultanate of Aceh (16th Century)
Annette Gerstenberg (Potsdam): Kommentar aus sprachwissenschaftlicher Perspektive

Sektion VIb: Mobilität und Mehrsprachigkeit

Sektionsleitung: Ulrike Krampfl (Tours) / John Gallagher (Leeds)

Ulrike Krampfl (Tours): Einleitung

Richard Ansell (Leicester): Educational travellers and the use of French in England, 1650–1750

Ulrike Krampfl (Tours): Arbeitsmobilität, Sprachen und Geschlecht im 18. Jahrhundert

Rebekka von Mallinckrodt (Bremen): Vielsprachige Subalterne. Außereuropäische Menschen im frühneuzeitlichen Reich

Sektion VIc: Das Sammeln fremder Sprachen und Schriften

Sektionsleitung: Martin Mulsow (Erfurt/Gotha)

Martin Mulsow (Erfurt/Gotha): Jäger des Alphabets. Eine „Histoire croisée“ im Sinai

Toon van Hal (Leuven) / Sven Osterkamp (Bochum): Nach Mithridates ist vor Mithridates:

Sprach- und Schriftsammlungen im deutschsprachigen Raum des 18. Jahrhunderts

Bernd Roling (Berlin): Indianer und Samojeden. Johann Severin Vater als

Sprachensammler der Spätaufklärung

Asaph Ben-Tov (Kopenhagen): Kommentar

Sektionsblock VII

Sektion VIIa: Wissen zwischen den Kulturen. Fach-, Sonder- und Spezialsprachen in der Frühen Neuzeit

Sektionsleitung: Sünne Juterczenka (Göttingen)

Andreas Deutsch (Heidelberg): „In hoch Teutsche Sprach mit vleiß verwandelt“ – Zur Etablierung einer gesamtdeutschen Rechtssprache in der Frühneuzeit

Cornelia Aust (Bielefeld): Sprachen des Konsums. Kleidung und Haushaltsgegenstände in jüdischen Inventaren des 18. Jahrhunderts

Sünne Juterczenka (Göttingen): Der Wort-Schatz des Teehändlers. Kulturelle Übersetzung in maritimen Fachwörterbüchern des 18. Jahrhunderts

Ina Ulrike Paul (Berlin/München): Die Wissenswelt der Sprache(n) in europäischen Enzyklopädien des 18. Jahrhunderts

Sektion VIIb: Between Babel and Jerusalem: European Travellers and the Languages of Africa and the East

Sektionsleitung: Sundar Henny (Bern) / Simon Mills (Newcastle)

Sundar Henny (Bern): Picturing languages: Non-Latin script in pilgrimage accounts

Margarita Voulgaropoulou (Bochum): Artistic hybridity and linguistic pluralism in the work of traveling Greek painters in the early modern Eastern Mediterranean and Adriatic Seas

Simon Mills (Newcastle): Edward Pococke (1604–91) and the Arabic Bible

Stefano Saracino (München): Kommentar

Sektion VIIc: Lesen, Schreiben, Glauben – Seelenregister und Literalität in der Vormoderne

Sektionsleitung: Michael Egger (Bern) / Stephan Ehrenpreis (Innsbruck) / Heinrich Richard Schmidt (Bern)

Seite D 54 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Stefan Ehrenpreis (Innsbruck): Seelenregister – Wesen und Wert einer vernachlässigten Quellengattung

Michael Egger (Bern): Literalität im Protestantismus (Zwischenstand der bisherigen Auswertungen zu Zürich, Thurgau, Oldenburg, Sachsen-Gotha, Württemberg, Schweden)

Heinrich R. Schmidt (Bern): Literalität im Katholizismus im Vergleich zum Protestantismus

Schlussdiskussion: Hat Übersetzung ein Geschlecht? Ein Gespräch

Diskussionsleitung: Isabelle Deflers (München) / Antje Flüchter (Bielefeld)

Diskutantinnen: Luica Graab / Marília Jöhnk / Valentine Meunier / Regina Toepfer

Zitation

Tagungsbericht: Die Sprachen der Frühen Neuzeit. 14 Arbeitstagung der AG Frühe Neuzeit im VHD. Teil 2, In: H-Soz-Kult, 01.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131636.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

06) Tourismus und Aussöhnung in Europa

Organisatoren

Jan-Hinnerk Antons, Geschichte Osteuropas und Ostmitteleuropas, Helmut-Schmidt-Universität Hamburg; David Feest, Nordost-Institut Lüneburg

Lüneburg

Vom - Bis

01.09.2022 - 02.09.2022

Von

Melanie Hussinger, Geschichte Osteuropas und Ostmitteleuropas, Helmut-Schmidt-Universität Hamburg

Vor dem Hintergrund einer alltagsgeschichtlichen Perspektive auf eine europäische Aussöhnung im Zeitalter der Weltkriege und des Ost-West-Konfliktes widmete sich der Workshop verschiedenen Facetten transnationaler touristischer Reisen. Inwiefern trugen durch Tourismus entstandene persönliche Kontakte zum Abbau von inkorporierten, transgenerationalen Feindbildern bei? Inwieweit wurden touristische Kontakte vom Fortbestehen eben dieser Feindbilder erschwert? Welchen Beitrag leistete der internationale Tourismus zur Aussöhnung, und wo stand die frühere Kriegsgegnerschaft dem Tourismus im Wege? Diese und weitere zentrale Fragen wurden an unterschiedlichen Fallbeispielen am Nordost-Institut in Lüneburg verhandelt.

Was grundsätzlich unter europäischer Aussöhnung verstanden werden kann, erörterte JAN-HINNERK ANTONS (Hamburg) in seinem Einführungsstatement: Der von verschiedenen Disziplinen – etwa theologischer, psychologischer oder geschichtswissenschaftlicher – zu beleuchtende Begriff der Aussöhnung zeichne sich vor allem durch seine Prozesshaftigkeit aus. Aussöhnung sei demnach kein Zustand, der erreicht werden soll, sondern vielmehr eine absichtsvolle Dynamik. Dass das Zusammendenken von Tourismus und Aussöhnung bislang in der Forschung vernachlässigt wurde, stellte Antons gleichsam heraus. Die

Seite D 55 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Perspektive von unten verweise dabei auf den multimotivationalen Charakter von Tourismus; von klassischen Auslandsreisen zu Bildungsreisen bis zum *heritage tourism*, die nicht zwangsläufig eine Versöhnungsintention beinhalten.

Mit Kontinuitäten und Neuanfängen entlang des transnationalen Tourismus beschäftigte sich das erste Panel des Workshops. Im eröffnenden Vortrag zu transnationalen Begegnungen im europäischen Tourismus zwischen 1900 und 1930 stellte CLAUDIA C. GATZKA (Freiburg) das Wechselverhältnis von transnationalem touristischem Austausch und nationalen Feindbildern heraus. Die Bedeutung des Klassencharakters touristischer Unternehmungen betonend, verdeutlichte Gatzka das Wirken imperialer Formatierung des *tourist gaze* im europäischen Tourismus.

Mit der Wiederaufnahme deutsch-niederländischer touristischer Beziehungen nach dem Zweiten Weltkrieg beschäftigte sich MATTHIAS FRESE (Münster). Obgleich die vorsichtige Annäherung beider Länder im Vordergrund gestanden habe, sei das eigentliche Ziel bei den Tourismusorganisationen und Reiseanbietern in beiden Ländern die Herstellung sowie der Ausbau neuer touristischer Kontakte und damit des touristischen Geschäfts gewesen. Der von deutscher Seite unausgesprochene Begriff der Aussöhnung sei dabei ein subkutanes Ziel zur eigenen Entlastung gewesen.

HALYNA ROSHCHYNA (Hamburg) stellte die vielfältige Tourismusgeschichte der ukrainischen Karpaten in der Zwischen- und Nachkriegszeit dar. Besonders die 1911 in Lemberg gegründete Jugend- und Pionierorganisation Plast habe sich als Organisator touristischer Reisen durch die Karpaten hervorgetan, die darauf abgezielt haben, das nationale Bewusstsein zu schärfen.

KIRSTEN BÖNKER (Köln) läutete das zweite Panel zu Praktiken der Versöhnung und Freundschaft ein. Mit einer Fallstudie zur Städtepartnerschaft zwischen Leningrad und Hamburg im Kalten Krieg verdeutlichte sie, dass Kommunikation und Reisen durch den Eisernen Vorhang bis zum Zusammenbruch der Sowjetunion zunahmen und dabei von einer Sprache begleitet wurden, die zusehends auf Annäherung ausgerichtet war, auch wenn der translokale Kommunikationsraum relativ beschränkt blieb.

Den Blick auf Südosteuropa richtend, referierte NIKOLA BAKOVIC (Gießen) zu einem Beispiel der innerstaatlichen Städtepartnerschaft – dem „Zug der Brüderlichkeit und Einheit“. Dieser verkehrte von 1961 bis 1989 zwischen Serbien und Slowenien und habe den ideologischen Rahmen für die Artikulation vielzähliger touristischer Praktiken geboten, der von einer Vielzahl von Akteur:innen auf kommunaler und republikanischer Ebene zur Förderung verschiedener institutioneller und kollektiver Interessen und Agenden genutzt wurde.

Sodann richtete JAN-HINNERK ANTONS (Hamburg) den Blick auf die transnationalen touristischen Verflechtungen zwischen Deutschland und Dänemark im Schatten des Zweiten Weltkrieges. Obgleich die Bundesrepublik bereits Anfang der 1950er-Jahre zum beliebtesten Reiseziel der Dänen avancierte, hätten die NS-Besatzung und die damit verbundenen Verbrechen im dänischen kollektiven Gedächtnis nachgehallt. So hätten insbesondere revisionistische Forderungen aus der Bundesrepublik in den 1950er- und 60er-Jahren einer Versöhnung im Wege gestanden, die zur von der Bundesrepublik intendierten moralischen Wiederauferstehung hätte beitragen können.

Resümierend betonte Jörn Happel, dass Tourismus auch als Aneignungsprozess des Anderen, als *othering* verstanden werden könne. Bianca Hoenig warf auf, dass eine vermeintliche Versöhnung auch eine Dynamik entfalten könne, die in die konträre Richtung

gehe. Insofern könne auch von „Entsöhnung“, von Entflechtung die Rede sein, was an mehreren Beispielen der Referenten deutlich geworden wäre. Zudem plädierte sie dafür, den Tourismusbegriff auch im Kontext der NS-Besatzungen, beispielsweise die dänische „Sahnefront“ im Wehrmachtsjargon, operabel zu machen. Grundsätzlich ließen sich zwei Formen des Tourismus ausmachen – symmetrischer und asymmetrischer –, wobei letzterer etwa in Empire-Strukturen Ausdruck erhalte, so Claudia Gatzka. Auch die nicht zu vernachlässigende ökonomische Bedeutung des Tourismus wurde hervorgehoben. So wären Versöhnung und Vergangenheitsbewältigung des bundesdeutschen Tourismus verstärkt von ökonomischen Interessen geprägt gewesen. Dass der bilaterale Kontakt durchaus auch von Erfolg und Gegenseitigkeit geprägt sein kann, verdeutlichte noch einmal Kirsten Bönker am Beispiel der Hamburg-Leningrader Städtepartnerschaft. Insbesondere die sowjetische Seite habe im transnationalen Reiseverkehr zwischen dem „bösen Regime“ und dem „guten Volk“, das Absolution durch die Anerkennung der UdSSR erhalten könne, unterschieden, so David Feest. Wo die Grenzen des mitunter Jahrzehnte umfassenden Aussöhnungsprozesses liegen, hat sich am 24. Februar 2022 gezeigt, als Hamburg die Städtepartnerschaft aufgrund des russischen Angriffs auf die Ukraine ausgesetzt hat.

Das dritte Panel hob Tourismus auf eine erinnerungskulturelle Ebene, indem es sich unter anderem dem Zusammenspiel von touristischen Besuchen von Gedenkstätten und Erinnerungsorten widmete. Mit dem *heritage tourism* und der Denkmalpflege am Beispiel deutsch-polnischer Beziehungen befasste sich LIONEL PICARD (Dijon). Der in den 1970er-Jahren aufkommende deutsche Heimattourismus avancierte vom Vermittler sentimentaler Gefühle für die alte Heimat zum Umsetzer konkreter Projekte für die Pflege des deutschen Kulturerbes, aber auch der deutsch-polnischen Aussöhnung.

Unter emotionsgeschichtlicher Herangehensweise analysierte ALEXEY KOTELVAS (Hamburg) sowjetische Reiseberichte, die nach der Europareise des Schiffs *Pobeda* 1956 entstanden waren. Kotelvas stellte heraus, dass das „emotionale Regime“ der frühen Tauwetterjahre seine Semantik mit Blick auf die Darstellung und Bedeutung des Großen Vaterländischen Krieges änderte. So haben öffentliche Darstellungen des Krieges nicht mehr nur als Argument für die Überlegenheit des sowjetischen Systems gedient, sondern auch als Mittel zur Stärkung der emotionalen Bindungen zu den europäischen Völkern.

Das Phänomen des *dark tourism* in den Blick nehmend, erörterte der Soziologe ILYA SULZHYTSKI (Greifswald) mit digitalen Methoden, welche Bedeutung den von Besuchern der Konzentrationslager-Gedenkstätten in Polen hinterlassenen TripAdvisor-Einträgen für einen Aussöhnungsprozess beigemessen werden kann.

Dass der Tourismusbegriff insbesondere für NS-Gedenkstätten anders gedacht werden müsse, wurde sodann Kern der Diskussion. So stünde gerade vermeintlich normales touristisches Verhalten der Funktion des Ortes als Gedenkstätte diametral entgegen. Daneben betonte Ilya Sulzhytski, dass die Gedenkstätte Auschwitz vielmehr von einer Zukunftsvision getragen werde als vom Konzept der Aussöhnung. Bianca Hoenig fragte, in welchem Verhältnis Aussöhnung und Gedenken stünden und ob Aussöhnung überhaupt zukunftsgerichtet sein müsse.

Den Charakter des multimotivationalen Tourismus unterstreichend, warf das letzte Panel den Blick auf (vermeintlich) politische Motive für touristische Besuche der Sowjetunion. KIM FREDERICHSEN (Copenhagen) veranschaulichte am Beispiel der dänisch-sowjetischen Freundschaftsassoziatio n entlang eines *intent-experience-perception/reception*-Modells, dass der dänische Tourismus in Form organisierter Pauschalreisen in die Sowjetunion einen

gewissen Einfluss bei der Überwindung der ideologischen Kluft des Kalten Krieges ausüben konnte und die Versöhnung mit den „Anderen“ jenseits des Eisernen Vorhangs gefördert hat.

Mithilfe der Analyse von KGB- und CIA-Dokumenten warf ODETA RUDLING (Greifswald) den Blick auf *ethnic tourism* in die Litauische Sozialistische Sowjetrepublik (LSSR) ab Mitte der 1950er- bis in die 1970er-Jahre. Ethnischer Tourismus sei ein Quellenbegriff, den die sowjetischen Sicherheitsbehörden für litauische Landsleute aus den USA oder anderen westlichen Staaten verwendeten, die die LSSR besuchten und als besonders verdächtig galten. Die Aktivitäten der litauischen Reisenden könnten als Fern-Nationalismus verstanden werden, der darauf abzielte, die nationale Identität zu bewahren und zu entwickeln, so Rudling.

Dass die Annäherung der Gäste an die politischen Ideale des Gastgeberlandes das explizite Ziel des sowjetischen Fremdenverkehrs gewesen sei, betonte DAVID FEEST (Lüneburg), der sich – unter Heranziehung von Berichten der Verwaltung für Auslandstourismus beim Ministerrat der Estnischen Sozialistischen Sowjetrepublik (ESSR) sowie KGB-Berichten – mit dem Tourismus nach Tallinn von der zweiten Hälfte der 1960er- bis in die frühen 70er-Jahre auseinandersetzte. Aussöhnung sei bei diesen touristischen Begegnungen ein tragendes Element gewesen, auch wenn die von sowjetischer Seite vorausgesetzten starren Kategorien die tatsächlichen Haltungen der Reisenden gegenüber ihrem Gastgeberland ausgeblendet hätten.

Im abschließenden Kommentar plädierte Bianca Hoenig für ein grundsätzliches Nachschärfen bei der Verwendung der Begriffe Tourismus und Aussöhnung. Tourismus beinhalte mannigfaltige Motive, die sich überschneiden könnten, was im Workshops an unterschiedlichen Beispielen deutlich geworden sei. Doch welche Angebote könnten nun *tourism studies* machen? Innerhalb der Forschung sei ein verstärkter Fokus auf den *tourist gaze* sowie touristische Praktiken an sich dienlich. Aber auch die Auseinandersetzung mit der Diskrepanz zwischen Eigenem und Fremden sei von Bedeutung. Aussöhnung erfordere wie Tourismus eine konkrete Praxis; sie sei kein Zustand, sondern prozessual. Aussöhnung fordere geradezu nach Aktualisierung in Form von Ritualen. Je konkreter Aussöhnung praktiziert werde, desto wirkmächtiger sei sie. Um erfolgreich zu sein, benötige sie gemeinsame Themen und spezifische Situationen. Als durchgängiges und damit nicht zu vernachlässigendes Motiv hob Hoenig schließlich die Wirtschaftlichkeit hervor. In Ost und West sei die Versöhnung immer auch ein Verkaufsargument für touristische Reisen gewesen. Überspitzt ließe sich formulieren, dass Tourismus fähig sei, (schmerzhaft) Vergangenheit in Ware umzuwandeln, wodurch diese Vergangenheit bearbeitet werden könne.

Konferenzübersicht:

Jan-Hinnerk Antons (Hamburg) / David Feest (Lüneburg): Begrüßung und Einführung

Panel 1: Kontinuitäten und Neuanfänge

Moderation: Joachim Tauber

Claudia Gatzka (Freiburg): Die touristische Metropole als europäischer Begegnungsraum. Hauptstadttourismus und interkulturelle Wahrnehmungen in Reiseführern der Vorkriegs- und Zwischenkriegszeit

Seite D 58 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Matthias Frese (Münster): Deutsche und niederländische Annäherungen. Rekonstruktion und Intensivierung abgebrochener Kontakte durch touristische Besuche nach dem Zweiten Weltkrieg

Halyna Roshchyna (Hamburg): Die Entdeckung der Berge. Tourismus in den ukrainischen Karpaten in der Zwischenkriegs- und Nachkriegszeit

Panel 2: Praktiken der Versöhnung und Freundschaft

Moderation: Jörn Happel

Kirsten Bönker (Köln): „Mit den Sowjets über den Jungfernstieg“: Reisen als Praktik der Versöhnung in der Städtepartnerschaft Hamburg – Leningrad im Kalten Krieg

Nikola Bakovic (Gießen): Brothers to friends. The Train of Brotherhood and Unity (1961–1989) and the Intra-National Town-Twinning in the Second Yugoslavia

Jan-Hinnerk Antons (Hamburg): Besetzen und Besuchen. Deutsch-dänische Tourismusbeziehungen im Schatten des Zweiten Weltkrieges

Panel 3: Reisen und Gedenken: Gedenkstätten und Erinnerungsorte

Moderation: Lena Radauer

Lionel Picard (Dijon): Die deutsch-polnische Aussöhnung mit Denkmalpflege und Heimwehtourismus fördern

Alexey Kotelvas (Hamburg): War and Peace: The Image of World War II in the Emotional Regime of Early Thaw Travelogues

Ilya Sulzhytski (Greifswald): Can Dark Tourism Promote Reconciliation? Some Insights from TripAdvisor Reviews of Nazi Death Camps in Poland

Panel 4: Touristen mit Mission – Politische Motive für Besuche der (ehemaligen) Sowjetunion

Moderation: Melanie Hussinger

Kim Frederichsen (Copenhagen): More than pilgrimages? Travelling to the USSR with the Danish-Soviet Friendship Association

Odetta Rudling (Greifswald): The „Ethnic Tourism“ to Soviet Lithuania and the Activities of Long-Distance Nationalism, 1955–1972

David Feest (Lüneburg): Begegnungen nach Plan? Estnische Reiseleiter und politische Konflikte mit westlichen Tourist:innen

Kommentar: Bianca Hoenig

Zitation

Tagungsbericht: Tourismus und Aussöhnung in Europa, In: H-Soz-Kult, 12.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131802.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

06) Kurorte in der Region: Gesellschaftliche Praxis, kulturelle Repräsentation und Gesundheitskonzepte vom 18. bis 21. Jahrhundert

Organisatoren

Schaumburger Landschaft in Kooperation mit dem LWL-Institut für Westfälische Regionalgeschichte, dem Historischen Seminar der Leibniz Universität Hannover und dem Niedersächsischen Landesarchiv Abteilung Bückeberg

31542 Bad Nenndorf

Vom - Bis

22.09.2022 - 23.09.2022

Von

Jonathan Voges, Historisches Seminar, Leibniz Universität Hannover

„Aus sich heraus allein kann sich eine Stadt wie Pyrmont, ein Weltbad wie Pyrmont niemals helfen“, so der 1933 eingesetzte Bürgermeister der Kurstadt: „Auf Gedeih und Verderb ist die Bürgerschaft mit dem Fremdenverkehr verbunden“, fuhr Zuchhold in seinen Einleitungen für eine 1935 veröffentlichte Broschüre fort. „Deswegen gilt es, unseren deutschen Volksgenossen außerhalb der Mauern Pyrmonts zu zeigen, was Pyrmont war, was es ist und was es werden soll.“

Zuchhold sprach in den wenigen Zeilen, die er der um Kurgäste werbenden Publikation voranstellte, viele Aspekte an, die Kurstädte generell prägten (und zum Teil bis heute prägen) und wendete sie NS-spezifisch: die wirtschaftliche Abhängigkeit von zahlender Kundschaft, der fortbestehende Wandel, um den sich ebenfalls wandelnden Kundenwünschen zu entsprechen, das Verhältnis von Einwohnern und Gästen, die internationale Ausstrahlung („Weltbad“-Status) usw.

Vielen dieser Fragen nahm sich die Tagung an, die vom 22.-23.09.2022 in Bad Nenndorf stattfand. Die Organisatoren der Veranstaltung LU SEEGERS (Schaumburger Landschaft), MALTE THIESSEN und MATTHIAS FRESE (beide LWL-Institut für westfälische Regionalgeschichte), CORNELIA RAUH (Historisches Seminar, Leibniz Universität Hannover), und STEFAN BRÜDERMANN (Nds. Landesarchiv Abteilung Bückeberg), versammelten dafür Experten aus Medizin-, Sozialstaats-, Zeit- und Mediengeschichte, um über die Bedeutung und den Wandel von Kurorten (nicht nur) in der Region zu diskutieren und die besonderen Potentiale von Kurorten nicht nur für die regionale Stadtgeschichte, sondern auch für größere geschichtswissenschaftliche Fragen auszuloten.

Schon in der Einführung zeigte Lu Seegers die Themenfelder auf, an die eine Bädergeschichte anknüpfen bzw. zu deren Erforschung eine Bädergeschichtsschreibung einen Beitrag leisten kann: Das Verhältnis von Natur und Kultur, die Frage von Urbanität und Repräsentation, die Kontaktzonen zwischen auswärtigen Besuchern, inländischen Gästen und örtlicher Bevölkerung, der Wandel von Gesundheitskonzepten und die moderne Regional- und Stadtgeschichte. Malte Thießen untermauerte diese Möglichkeiten noch, verwies darauf, dass Kurorte nicht nur die Orte des mondänen Luxus seien, sondern auch Räume sozialer Ungleichheit (unter den Gästen sowie zwischen Gästen und Kurpersonal). Kurorte seien so immer auch „Arenen unterschiedlicher Akteure zum Aufbau und zur Stabilisierung sozialer Ordnungen“. Ausgehend davon ergänzte Matthias Frese, dass es insbesondere auch um die zumeist eher ausgeklammerten Kurgäste gehen müsse – Kriegsversehrte, zur Kur verschickte Kinder und um jene Personen, die, um ein bekanntes Sprichwort umzukehren, dort arbeiteten, wo andere Menschen Urlaub (bzw. Kur) machten.

Seite D 60 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Die erste Sektion der Tagung widmete sich medizinhistorischen Fragen, versuchte auszuloten, wer überhaupt zur Kur fuhr – und warum. HEIKO STOFF (Hannover) unternahm einen Parforceritt durch „Kur-Katechismen“ vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert und kam dabei zu dem erstaunlichen Ergebnis, dass zwar versucht wurde, streng wissenschaftlich die Wirksamkeit bestimmter Heilwässer nachzuweisen, die Indikation letztlich aber doch sehr arbiträr ablief, vom Erfahrungswissen des behandelnden Arztes – so er denn überhaupt bei der Wahl des Kurorts zu Rate gezogen wurde – oder schlichtweg vom Image des Kurorts abhing; oder sich die Wahl des zu bereisenden Ortes nicht an dessen medizinischen, sondern an dessen kulturellen Angeboten orientierte. WINFRIED SÜSS (Potsdam) nahm den Faden für das 20. Jahrhundert auf und verband die Kur mit den sich wandelnden Gesundheitskonzepten vom Nationalsozialismus bis zu den 1970er-Jahren. Dabei untersuchte er Ordnungsideen und Spannungslinien des Kurens in den drei Regimen (NS, Bundesrepublik und DDR). Auch Süß sprach von der Spannung zwischen Erfahrungswissen auf der einen und naturwissenschaftlicher Theoriebildung auf der anderen Seite, diskutierte die Frage von sozialer Exklusivität und sozialer Öffnung in den Kurorten, fragte nach Disziplinierung und Subjektivierung am Beispiel der Kur und stellte das innovative Potential heraus, dass eine Erforschung von Wohlfahrtsmärkten auch für die erste Hälfte des 20. Jahrhundert habe. ANNA MICHAELIS (Duisburg-Essen) wiederum führte in das Konzept der Wellness ein und diskutierte, welchen Wandel dessen zunehmende Popularität seit den 1990er-Jahren für die Kurorte bedingte; gerade mit der zunehmend erschwerten Möglichkeit, krankenkassenfinanziert auf Kur geschickt zu werden, begannen sich Kurorte als Anbieter von Wellnesstourismus zu inszenieren und wurden so zu Vorreitern der Kommodifizierung von Wellness.

Die zweite Sektion griff die gezeichneten breiten Linien auf und fragte nun konkreter nach den Personen, die tatsächlich in den Kurorten anzutreffen waren – und dort einen bewusst repräsentativen Lebensstil pflegten (oder eben auch genau das nicht taten). So begann STEFAN BRÜDERMANN (Bückerburg) mit einem detailreichen Vortrag zu Mitgliedern des Hauses Schaumburg-Lippe als Kurgäste und Betreiber von Kurorten. Dabei gelang es ihm, sowohl zu zeigen, welche Rolle mondäne Kurorte für die adlige Geselligkeit des 18. und 19. Jahrhunderts spielten, als auch deutlich zu machen, dass der Ausbau einer Quelle zu einer Kurstätte auch dazu dienen konnte, den notorisch klammen Adelshäusern aus finanzieller Not zu helfen und sich zugleich auch als gesundheitlichen Innovationen offene Potentaten zu präsentieren. Eine andere Gruppe von Kurgästen nahm sich FRED KASPAR (Telgte) vor; ihm ging es darum aufzuzeigen, dass das Bild des mondänen Kurorts eine durch Literatur und das besondere Interesse an den Reichen und Schönen verzerrte Wahrnehmung der Wirklichkeit ist. Vielmehr gab es zahlreiche Bauernbäder, die eine ganz andere Klientel adressierten, und auch in den bekannten Kurorten tummelten sich Besucher abseits der High Society, die dann natürlich nicht in mondänen Kurhotels logierten, sondern abseits der Stadt Quartier bezogen oder aber in eigens für sie gebauten Sozialkurheimen unterkamen. Um die mondäneren Kurenden ging es dann wiederum LU SEEGER (Schaumburger Landschaft/ Hamburg), die am Beispiel von Bad Eilsen deutlich machte, welche Rolle ein bekannter Arzt mit angestammter Kundschaft und einzelne Prominente (z.B. der Schriftsteller Gerhart Hauptmann, aber auch Filmstars und Opernsänger wie Richard Tauber) als Türöffner und Lockmittel für einen doch eher kleinen Kurort darstellen konnten. Maßgeblich für die Kreierung des „Weltbads“ Bad Eilsen in der Weimarer Republik waren zudem der Bau des Luxushotels „Fürstenhof“ sowie deutschlandweite Werbekampagnen.

Die dritte Sektion setzte da an, wohin Fred Kaspar mit seinen gerade nicht exklusiven Gästen in den Kurtorten schon gedeutet hatte: „Man sieht nur die im Lichte, die im Dunkeln sieht nicht“, ließ Bertolt Brecht einst seinen Moritatensänger singen, und ähnlich verhielt es sich auch mit der historischen Bäderforschung, die eben auf die großen Namen fokussierte,

dabei aber die „Hinterbühne“ nicht in den Blick nahm. Diese dunkle Seite von Kurorten auszuleuchten versuchte zum einen DAVID TEMPLIN (Osnabrück), dem es darum ging, am Beispiel der Arbeitsmigration eine besondere Gruppe von Beschäftigten im Kurbetrieb in den Blick zu nehmen. Mittels einer Zeitungsanalyse des örtlichen Blattes fragte er danach, wie migrantische Arbeiter in der Kurstadt Pyrmont wahrgenommen wurden. Er kam zu dem Ergebnis, dass die Lokalpresse durchaus intensiv über die neuen Mitarbeiter in den Kurbetrieben berichtete, diese Berichte zwar – für die Zeit sicher erwartbar – mit reichlich folkloristischem Drumherum auflud, zugleich aber durchaus eine integrative Perspektive nahelegte. MELANIE MEHRING (Pyrmont) zeigte Schlaglichter aus der Geschichte der Arbeit in Pyrmont; so z.B. einen Imagefilm der Kurstadt aus den 1920er-Jahren, mit dem um neue Gäste geworben wurde, und in dem man auch die (seinerzeit) hochmoderne Arbeit im Maschinenraum des Kurbetriebs darstellte, und die Bedeutung von Zwangsarbeit im Kurbetrieb in den 1940er-Jahren. JENS GRÜNDLER und JONATHAN Schlunck (Münster) präsentierten einen Werkstattbericht aus ihrer Studie zur historischen Erforschung des Kinderkurwesens in Westfalen-Lippe. Entgegen der derzeit emotional geführten Debatte über Misshandlungen, Vernachlässigungen und alle Elemente der sogenannten „Schwarzen Pädagogik“, die bei diesen Kuren zur Anwendung kamen, fanden sich in den Quellen der untersuchten Heime wenig Hinweise auf derartige Machenschaften, so die Referenten.

Den Abendvortrag bestritt FRANK WERNER (Hamburg); er präsentierte die Ergebnisse seiner Recherchen zum Wincklerbad in Bad Nenndorf, in dem nach dem Zweiten Weltkrieg zunächst NS-Täter, später auch Kommunisten inhaftiert worden waren und von den britischen Geheimdiensten auch gefoltert wurden. Werner ging es dabei vor allem darum, aufzuzeigen, wie die Geschichte des Wincklerbades in den 2000er-Jahren als Erinnerungsort der Rechtsextremen entdeckt wurde und vor allem auch darum, wie lokal organisierte zivilgesellschaftliche Gruppen durch kreativen Protest dafür sorgten, dass sich das rechte Gedenken vor Ort nicht auf Dauer tradieren konnte.

Der zweite Tagungstag begann mit einer Sektion, die sich der literarischen und filmischen Repräsentation von Kurorten widmete. ASTRID KÖHLER (London) untersuchte in ihrem Beitrag Romane und Erzählungen in unterschiedlichen Sprachen vom 18. bis zum frühen 21. Jahrhundert und machte darauf aufmerksam, dass Kurorte in der Literatur ein gesamteuropäisch beliebter Topos waren (und als historische Reminiszenz bis heute sind). Sie boten Ermöglichungsräume für andernorts undenkbare Begegnungen, in der Sanatoriumsliteratur der Jahrhundertwende kam noch die Idee einer abgeschlossenen Gesellschaft mit wenig Kontakt zur Außenwelt hinzu. CHRISTOPH CLASSEN (Potsdam) wechselte mit seinem Vortrag das Medium und untersuchte zwei in Kurorten angesiedelte westdeutsche Fernsehserien der 1970er-Jahre. Kurorte erschienen dabei als „Heterotopien“ (Michel Foucault), also als Orte, an denen bestimmte gesellschaftliche Regeln keine Wirkung haben, ohne dass die Regeln generell in Frage gestellt würden. Das machte Classen am Beispiel der untersuchten Serien an verschiedenen Konfliktfeldern deutlich, an der Aushandlung sozialer Gegensätze im Kurort, der Neuvermessung von Geschlechterbeziehungen oder der kurbedingten Auszeit aus der Leistungsgesellschaft.

Die fünfte Sektion widmete sich der Bedeutung von Kurorten für die unmittelbare Umgebung. EVA-MARIA GAJEK (Gießen) nahm sich den Personen an, die nicht nur zur Kur, sondern dauerhaft in einem Kurort (hier Baden-Baden) lebten. Sie präsentierte Kurorte als geteilte Städte – hier die abgeschlossenen Kurräume, da die Wohngebiete – mit allerdings porösen Grenzen, da die kulturellen Angebote der Kurorte auch von den Bewohnern genutzt werden konnten – das entsprechende Kapital vorausgesetzt. MATTHIAS FRESE (Münster) untersuchte, wie die westfälischen Kurorte im 20. Jahrhunderte und unter unterschiedlichen politischen Regimen um Gäste warben und sich

Seite D 62 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

zur Konkurrenz anderer Urlaubsregionen verhielten bzw. sich auf diese einstellten. MARTIN KNOLL (Salzburg) widmete sich in seinem Beitrag einer grenzüberschreitenden Kurregion, in der die Kurorte – da alle dasselbe Wasserreservoir anzapfen – zwar in technischen Fragen zur Zusammenarbeit gezwungen sind, es jedoch unterlassen, sich großflächig als einheitliche Urlaubs- und Kurregion zu vermarkten. Sowohl die Kurorte auf bayrischer wie auf österreichischer Seite haben eine eher kurze Tradition, wurden in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhundert vergleichsweise schnell touristisch erschlossen – und beide Seiten schielen auf Besucher aus der jeweils anderen Region, Konkurrenz mehr als Kooperation prägt somit das Verhältnis zueinander.

Die sechste und letzte Sektion öffnete die räumliche Perspektive und fragte nach europäischen Entwicklungen; so führte WIEBKE KOLBE (Lund) in die Geschichte des Kurens in Großbritannien, Frankreich und Schweden ein und machte die unterschiedlichen Kur- und Kurorttraditionen in allen drei Nationen deutlich. Neben dem Vergleich zeichnete Kolbe auch Verflechtungen nach, so am britischen Beispiel Harrogate, das sich eng an kontinentaleuropäischen Vorbildern orientierte. Am Beispiel Schwedens wiederum zeigte Kolbe, wie ernst die Besucher Mitte des 19. Jahrhunderts das egalitäre Versprechen des Kurortes nahmen und prompt die Revolution ausriefen. BENEDIKT TONDERA (Oldenburg) wiederum nahm die Zuhörer und Zuhörerinnen mit in die Sowjetunion. Am Beispiel von Filmen präsentierte Tondera Kurorte als „contested spaces“, in denen unterschiedliche Konflikte ausgetragen und die so zum Spiegel der politischen Entwicklungen in der Sowjetunion wurden.

„Hier hat sich jeder, der mit dem Kurleben in Verbindung steht, darauf eingestellt, den an ihn herantretenden Ansprüchen gerecht zu werden. [...] Die Geschäftshäuser aber wetteifern mit den Geschäften der Großstadt, um durch einwandfreie Ware und große Auswahl ihre Anziehungskraft zu beweisen“, hieß es im oben zitierten Führer durch Bad Pyrmont zu einem „Gang durch die Geschäftswelt“ der Stadt. Die Großstadt im Kleinen, so das Bild, das die Broschüre zeichnete. Als solche besonderen Orte sind Kurorte ideale Räume, um den historischen Entwicklungen nachzugehen, wie die Tagung in Bad Nenndorf eindrucksvoll bewiesen hat. In ihnen begegnen sich Vorstellungen von Krankheit und Gesundheit, von Exklusion und Inklusion, von Wandel und Beharrungskraft, von Freizeit und Arbeit, von Luxus und Austerität wie sonst nur an wenigen Orten. Die Potenziale dieses besonderen Stadttyps gehoben zu haben und so auch zu weiteren Forschungen anzuregen, die die Thesen und Themen aufgreifen können, die hier präsentiert wurden, ist da große Verdienst der Veranstaltung.

Konferenzübersicht:

Grußwort: Mike Schmidt (Bürgermeister der Samtgemeinde Nenndorf)

Einführung

Lu Seegers (Schaumburger Landschaft/Universität Hamburg)

Matthias Frese/Malte Thießen (LWL-Institut für westfälische Regionalgeschichte)

Sektion I: Gesundheitsvorstellungen im Historischen Längsschnitt (18.-21. Jahrhundert)

Moderation: Malte Thießen (LWL-Institut für westfälische Regionalgeschichte)

Heiko Stoff (Medizinische Hochschule Hannover): Indikationen für Kuren vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert

Seite D 63 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Winfried Süß (Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam): Gesundheitskonzepte vom Nationalsozialismus bis in die 1970er Jahre

Anna Michaelis (Universität Duisburg-Essen): Gesundheitskonzepte und Wellness seit den 1970er Jahren

Sektion II: Repräsentationen der Gesellschaft in Kurorten

Moderation: Cornelia Rauh (Leibniz Universität Hannover)

Stefan Brüdermann (NLA Bückeberg): Von Graf Albrecht Wolfgang bis Fürst Adolf: Das Haus Schaumburg-Lippe auf der Kur und als Kurortbetreiber

Fred Kaspar (Telgte): Exklusive Kur? – ein Mythos: Bauern und Bürger als Kurgäste in Ostwestfalen

Lu Seegers (Schaumburger Landschaft/Universität Hamburg): Prominenz und Glamour in Bad Eilsen

Sektion 3: Der Kurort als Hinterbühne: Inklusionen und Exklusionen

Moderation: Matthias Frese (LWL-Institut für Regionalgeschichte, Münster)

David Templin (Universität Osnabrück): Arbeitsmigration in norddeutsche Kurorte seit den 1960er Jahren

Melanie Mehring (Schlossmuseum Pyrmont): Kontinuitäten und Brüche: Beschäftigte im Kurbetrieb am Beispiel Bad Pyrmont

Jens Gründler/Jonathan Schnock (LWL-Institut für westfälische Regionalgeschichte): Kinderkuren – zwischen wirtschaftlicher Risikoabsicherung und menschlichem Leid

Öffentlicher Abendvortrag:

Frank Werner (ZEITGeschichte, Hamburg): Rechte Mythen und Deutungskämpfe um das Wincklerbad Bad Nenndorf

Sektion IV: Das Kurwesen in Literatur und Film

Moderation: Lu Seegers (Schaumburger Landschaft/Universität Hamburg)

Astrid Köhler (Queen Mary University London): Kurorte und Bäder als literarische Stoffe seit dem 18. Jahrhundert

Stefanie Mathilde Frank (Universität zu Köln): Kurorte in Spielfilmen der NS-Zeit

Christoph Classen (Zentrum für Zeithistorische Forschungen, Potsdam): Der „Kurschatten“ als Motiv in Spiel- und Fernsehfilmen der Bundesrepublik und der DDR

Sektion 5: Die regionale und interkommunale Bedeutung von Kurorten

Moderation: Stefan Brüdermann (NLA Bückeberg)

Eva-Maria Gajek (Justus-Liebig-Universität Gießen): „Ich lebe jetzt in dem berühmten Kurort Baden-Baden“: Städtische Segregation in Kur- und Badeorten seit dem 19. Jahrhundert

Seite D 64 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Matthias Frese (LWL-Institut für westfälische Regionalgeschichte): Kuren und Tourismus. Kurorte und Bäder im 20. Jahrhundert

Martin Knoll (Universität Salzburg): Bädergründung und Strukturwandel in der ostbayerisch-österreichischen Grenzregion im 20. Jahrhundert

Sektion 6: Europäische Perspektiven

Moderation: Malte Thießen (LWL-Institut für westfälische Regionalgeschichte)

Wiebke Kolbe (Universität Lund): Kurorte und Bäder in Westeuropa und Skandinavien

Benedikt Tondera (Carl von Ossietzky Universität Oldenburg): Vom Privileg der Eliten zum Anrecht der Massen? Der Kurort als contested space im späten Zarenreich und in der Sowjetunion

Zitation

Tagungsbericht: Kurorte in der Region: Gesellschaftliche Praxis, kulturelle Repräsentation und Gesundheitskonzepte vom 18. bis 21. Jahrhundert, In: H-Soz-Kult, 02.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131676.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

07) Das osteuropäische München in der Nachkriegszeit und im Kalten Krieg

Organisatoren

Felix Jeschke, Ludwig-Maximilians-Universität München; Hannah Maischein, Münchner Stadtmuseum; Jutta Fleckenstein, Jüdisches Museum München; Anke Stephan, München

München

Vom - Bis

05.10.2022 - 07.10.2022

Von

Matthias Melcher, Abteilung für Geschichte Ost- und Südosteuropas, Historisches Seminar, Ludwig-Maximilians-Universität München

Vom 5. bis 7. Oktober 2022 trafen sich Vertreter:innen von Museen, Universitäten, Bibliotheken und Archiven für einen intensiven Austausch über die Geschichte des osteuropäischen[1] Münchens im Saal des Münchner Stadtmuseum. Dort hatte 1995 bereits die bis dato erste internationale Konferenz zu jüdischen Displaced Persons (DPs) stattgefunden[2], sodass auch lokal an bereits bestehende Kooperationen zwischen den Veranstaltern angeknüpft werden konnte.

Gemäß dem Titel der Tagung stand nicht nur die direkte Nachkriegszeit, sondern auch die Zeit des Kalten Krieges im Mittelpunkt der Tagung. Bei ihrer Analyse nutzten die Referent:innen eine migrationsgeschichtliche Perspektive unter der unterschiedliche migrantische Gruppen subsummiert wurden: von DPs und Vertriebenen bis zu antikommunistischen Dissident:innen und Gastarbeiter:innen. Zentral verhandelten die Referent:innen und das überschaubare aber überaus aktive Publikum vor allem die Fragen

nach der (tatsächlichen und vorgestellten) Eingebundenheit von Displaced Persons im München der Nachkriegszeit sowie ihre Selbstwahrnehmung dieser Zeit. Hier changierten die Sichtweisen der betreffenden Zeit vom fremdbestimmten „Wartesaal“ bis zur „Sprungfeder“ oder „Inkubationskammer“ für zukünftige Aktivitäten.

In ihren Grußworten betonten FRAUKE VON DER HAAR (München), MARTIN SCHULZE WESSEL (München) und ULRIKE HEIKAUS (München) die Synergieeffekte einer Kooperation von Museen und Universitäten als unterschiedlichen Orten der Wissensvermittlung. Die Synergien – aber auch die Herausforderungen, die sie mitbringen – zeigten sich auch im Lauf der Tagung. Denn hier trafen sich geschichtswissenschaftlich-akademische Panels mit einer Ausstellungsführung, eine studentische Projektpräsentation mit redseligen Zeitzeugen und ausgefeilte wissenschaftliche Vorträge mit lapidar vorgetragenen Alltagsbeobachtungen. Das ist anstrengend, aber auch fruchtbar, wengleich eine beherzte Moderation, die mit diesen unterschiedlichen Perspektiven arbeitet und sie einfängt, der Tagung sicherlich gutgetan hätte. Aber auch ohne die angemahnte Zusammenschau boten die einzelnen Beiträge Einblicke in ein Forschungsfeld, auf dem sich in letzter Zeit einiges tut.

KATERYNA KOBCHENKO (Münster) bezeichnete die DP-Zeit in ihrer Keynote als „Kapitel der transnationalen Geschichte Europas“ und führte ihre Überlegungen am Beispiel ukrainischer DPs aus. Dabei sei diese Phase als „Sprungfeder“ für die weitere Nachkriegszeit zu sehen, was sie unter anderem an den zahlreichen kulturellen Aktivitäten der DPs festmachte. Für die ukrainischen DPs kann die DP-Zeit als Möglichkeit zur Schaffung einer neuen und freien Ukraine jenseits des sogenannten Eisernen Vorhangs gesehen werden. Als Sinnbild dieses Vorhabens kann die Ukrainische Freie Universität gelten, die PETER HILKES (München) thematisierte. Bereits 1921 in Wien gegründet wurde die Universität nach einer Zwischenstation in Prag 1945 in München neu aufgebaut und beherbergt ein umfangreiches Archiv ukrainischer DP-Publikationen. MARIA KOVALCHUK (München) widmete sich ebenfalls der ukrainischen DP-Community, wobei sie auch Parallelen zwischen der Nachkriegszeit und den Geflüchteten aus der Ukraine nach dem 24. Februar 2022 zog. Sie beschrieb DP-Lager als „Laboratorien der Zivilgesellschaft“ und machte vor allem die Rolle von geflüchteten Frauen – z.B. im Rahmen der *Ukrainian Women Organization* – stark.

Neben ukrainischen DPs standen auch Displaced Persons aus dem Baltikum im Fokus der Tagung. MARCUS VELKE-SCHMIDT (Köln / Bonn) ging auf die Bedeutung der DP-Zeit für das estnische *Nation Building* ein. In deutschen DP-Lagern wurde beispielsweise auch an die Tradition estnischer Nationalspiele, das heißt sportlicher Wettkämpfe, angeknüpft, die in zeitgenössischen Publikationen ausführlich dokumentiert sind. Auf die zahlenmäßig größte DP-Gruppe aus dem Baltikum ging PAULA OPPERMAN (München) ein: Sie fokussierte in ihrem Vortrag auf das Zentralkomitee der Letten in Bayern, das sich formell als Unterorganisation des Lettischen Nationalkomitees um lettische DPs in Bayern kümmerte. Zentral bei den Bemühungen des Komitees war es, die lettische DP-Community als Einheit zu präsentieren, was die Referentin gekonnt dekonstruierte. So gab es zwischen jüdischen und nicht-jüdischen lettischen DPs durchaus Differenzen, was auch in der Zusammensetzung des Vorstands des Zentralkomitees der Letten in Bayern deutlich wird: hier mussten Opfer des NS mit Kollaborateuren zusammenarbeiten.

Bei der Beschäftigung mit jüdischen DPs in der Münchner Stadtgeschichte stand die zentrale Frage im Raum, inwieweit diese Bevölkerungsgruppe in die Gesellschaft integriert war, bzw. als integriert wahrgenommen wurde. ANNA HOLIAN (Tempe, Arizona) betonte lokale Verknüpfungen gewerbetreibender jüdischer DPs in der Münchner Möhlstraße, die in öffentlicher Meinung und Forschung bislang hauptsächlich als Schwarzmarkt bekannt war.

Das Label „Schwarzmarkt“ sei durch deutsche Unternehmen befeuert worden, um die neu- oder wiedergegründeten DP-Unternehmen zu diskreditieren. Für die jüdische DP-Community als solche war nach KATARZYNA PERSON (Warschau) auch die Praxis der Ehrengerichte identitätsbildend, wobei auch andere DP-Communities vergleichbare Verfahren anstrebten. Den Angeklagten wurde in diesem Kontext unter anderem Kollaboration mit dem NS-Regime vorgeworfen, im Falle eines Schuldspruchs wurden die Fälle dann an die lokalen Gerichte verwiesen und die Betroffenen aus der Gemeinschaft der jüdischen Shoa-Überlebenden, der *She'erit Hapletah*, verstoßen.

Die beschriebenen Forschungen zu unterschiedlichen DP-Communities warfen bereits Schlaglichter auf die großen verfügbaren Quellenbestände. Wie diese systematisch erschlossen wurden und werden, erläuterte GUDRUN WIRTZ (München) am Beispiel der Bayerischen Staatsbibliothek detailliert. AXEL DOSSMANN (Berlin / Jena) wies neben schriftlichen Quellen auch auf die Audiointerviews von David P. Boder als Quellen hin und ANDREAS HEUSLER (München) empfahl für zukünftige Forschungsprojekte einen Blick in kommunale Archive. Auch individuelle Lebensläufe ehemaliger KZ-Häftlinge können als Anknüpfungspunkte für die Erforschung allgemeiner geschichtlicher Zusammenhänge dienen, wie ANDRÉ SCHARF (Dachau) ausführte.

Dass neben textuellen Quellen auch Orte eine besondere Bedeutung für die wissenschaftliche Arbeit mit und gesellschaftliche Aufarbeitung von DP- und Nachkriegszeit haben, zeigte die Tagung eindrucklich. So stellte CHRISTIAN HÖSCHLER (Bad Arolsen) Überlegungen zum „Umgang mit unbegleiteten DP-Kindern“ im Bad Aibling Children's village vor. Die Gesetzgebung der US-Amerikanischen Behörden hinterlässt dabei einen ambivalenten Eindruck. Denn die rechtlichen Verfahren – wenngleich sie das Kindeswohl als Priorität hatten – stellten eine enorme psychische Belastung für die insgesamt ca. 2.300 Bewohner des Children's village dar. PIRITTA KLEINER (Friedland) thematisierte die vielfache Nutzung des ehemaligen KZ-Außenlagers Allach und hob dabei besonders auf die Nutzung des Geländes als Bundesauswandererlager ab. Am historischen Ort des Attentats auf die Radiosender *Radio Free Europe (RFE)* und *Radio Liberty (RL)* in der Münchner Oettingenstraße stellten FRANZISKA KOKORSCH (München) und NADIYA REDKO (München) die Ergebnisse des studentischen Projektkurses „Kalter Krieg: Tatort München“ vor. Die Studierenden des Masterstudiengangs Osteuropastudien erarbeiteten eine hörensweite Audio-Tour entlang Orten von (Mord-)Anschlägen, die vom KGB und anderen Geheimdiensten der Staaten des Warschauer Pakts in München verübt wurden.

ANNA BISCHOF (München) erläuterte thematisch an die Audio-Tour anschließend in ihrem Vortrag die Geschichte von *RFE* und *RL* und ging dabei sowohl auf Konflikte als auch auf Zusammenarbeit zwischen den Radiosendern und der Stadt München ein. Mit der Tolstoy Foundation thematisierte VITALIJ FASTOVSKIJ (Münster) einen weiteren Akteur des Kalten Kriegs, der in München aktiv war. Diese ist durchaus ambivalent zu betrachten, da sie sowohl migrantische Selbstorganisation als auch „Clearing House“ bei der Überprüfung von DP-Anträgen für US-Behörden war. Für ein besseres Verständnis von Migrationsbewegungen in der Nachkriegszeit bieten ihre Akten jedoch bislang nicht ausgeschöpfte Möglichkeiten. Einen weiteren Aspekt der Migration während des Kalten Kriegs ergänzte KAROLINA NOVINŠČAK KÖLKER (München), indem sie die „jugoslawischen Sonderwege“ von der frühen Nachkriegszeit bis in die 1990er-Jahre erörterte. Anhand dreier exemplarischer Biografien unterstrich sie die Bedeutung, die Nachkriegszeit im Lichte transnationaler migrantischer Beziehungsgeschichte zu erforschen. Auf München als Standpunkt der Osteuropaforschung ging TOBIAS WEGER (München) am Beispiel des Instituts für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas

Seite D 67 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

(IKGS) ein. In einem größer angelegten Forschungsprojekt zur Institutsgeschichte sollen über die im Vortrag thematisierten Netzwerke des Gründers des Südostdeutschen Kulturwerks Fritz Valjavec hinaus weitere Biografien und personelle Kontinuitäten aufgearbeitet werden.

Abschließend klären konnte die Tagung nicht, inwieweit Migranten im München der Nachkriegszeit ihre Geschicke selbstbestimmt gestalten konnten oder doch untätig im „Wartesaal“ verharren mussten. Die vorgestellten Projekte deuteten jedoch bereits an, dass weitere Forschungsprojekte mit neuen Quellen ein besseres Verständnis der diversen Aktivitäten von DPs und anderen Migranten im München der Nachkriegszeit zeichnen könnten. Besonders die Zusammenarbeit der Veranstalter mit unterschiedlichen Hintergründen aus Forschung und Vermittlung ist wegweisend, weitere Kooperationen sind bereits in Planung. Wenngleich im ersten Anlauf noch nicht alles perfekt geklappt hat, darf man sehr gespannt sein, auf die Eier, die diese Wollmilchsau noch legt.

Konferenzübersicht:

Hannah Maischein (München): Führung durch die Ausstellung „Radio Free Europe. Stimmen aus München im Kalten Krieg“

Martin Schulze Wessel (München) / Frauke von der Haar (München) / Ulrike Heikaus (München): Begrüßung

Kateryna Kobchenko (Münster): Die DP-Zeit als Kapitel der transnationalen Geschichte Europas am Fallbeispiel ukrainischer Displaced Persons

Anke Stephan (München), Ulrike Heikaus (München), Hannah Maischein (München): Einführung und Bestandsaufnahme aus musealer Perspektive

Panel 1: Quellen der DP-Geschichte in München

Moderation und Kommentar: Gerhard Fürmetz (München)

Andreas Heusler (München): Displaced Persons in der Münchner Nachkriegsgesellschaft. Forschungsstand, Quellen, Perspektiven – ein Überblick

Axel Doßmann (Berlin / Jena): Vielstimmige Differenz. Münchner Displaced Persons in Interviews mit David P. Boder im Sommer 1946

Vitalij Fastovskij (Münster): Humanitäre Hilfe im Kalten Krieg. Die Unterstützung von Displaced Persons und Flüchtlingen durch die Tolstoy Foundation (1949-1989)

Gudrun Wirtz (München): Displaced-Persons-Publikationen aus München und Umgebung (1945-1951)

Panel 2: Nichtjüdische DPs in der Münchner Stadtgesellschaft

Moderation und Kommentar: Hannah Maischein (München)

André Scharf (Dachau): „Bleib du hier. Arbeiten kannst du“ – Lebenswege ehemaliger Häftlinge des KL Dachau in München

Marcus Velke-Schmidt (Köln/Bonn): Baltische Displaced Persons und „heimatlose Ausländer“ in Bayern und München – eine Bestandsaufnahme

Seite D 68 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Maria Kovalchuk (München): Displaced Ukrainians and Civic Structures

Panel 3: Orte der Migration in der Münchner Nachkriegszeit

Moderation und Kommentar: Zuzana Jürgens (München)

Christian Höschler: „Now that the ‘cold war’ has become hot...“: Der Umgang mit unbegleiteten DP-Kindern zwischen München und Bad Aibling, 1950-1951

Piritta Kleiner (Friedland): Vergessene Orte der Münchner Nachkriegsgeschichte: das Bundesauswandererlager auf dem Gelände des ehemaligen KZ-Außenlagers Allach

Panel 4: Jüdische DPs in der Münchner Stadtgesellschaft

Moderation und Kommentar: Juliane Wetzel (Berlin)

Anna Holian (Tempe, Arizona): Setting Up Shop in Postwar Munich. Polish Jewish Livelihoods between Continuity and Rupture

Katarzyna Person (Warschau): The Practices of Honor Courts and the Communal Life of Jewish DPs in the Munich Area

Franziska Kokorsch (München) / Nadiya Redko (München): Präsentation des Projektkurses des Elitestudiengangs Osteuropastudien: Kalter Krieg. Tatort München

Panel 5: München als Schauplatz des Kalten Kriegs

Moderation und Kommentar: Anke Stephan (München)

Paula Oppermann (München): Imagined Community im Kalten Krieg? Das Zentralkomitee der Letten in Bayern und die lettischen Flüchtlinge in München

Karolina Novinščak Kölker (München): Auf jugoslawischen Sonderwegen: Von DPs zu Exilanten und Gastarbeitern in München

Anna Bischof (München): Kalter Krieg im Äther. Radio Free Europe und Radio Liberty in München

Panel 6: München als Standort der Osteuropaforschung

Moderation und Kommentar: Felix Jeschke (München)

Tobias Weger (München): München und die deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas nach 1945

Peter Hilkes (München): Die Ukrainische Freie Universität in München und ihr Stellenwert in der Osteuropa- und Ukraineforschung. Entwicklung und Einblicke aus aktueller Sicht

Anmerkungen:

[1] Inwieweit es sich tatsächlich um ein ost- oder eher ostmitteleuropäisches München handelt, wurde auch im Lauf der Tagung schon kritisch reflektiert.

[2] Zur Konferenz von 1995 siehe u.a. Elisabeth-Eva Fischer, Eine Fußnote der Geschichtsschreibung. Die erste internationale Konferenz über jüdische Displaced Persons 1945-1949 in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 24.07.1995, S. 9.

Zitation

Tagungsbericht: Das osteuropäische München in der Nachkriegszeit und im Kalten Krieg, In: H-Soz-Kult, 13.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131917.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

08) Nachwuchswissenschaftlerkonferenz der DDR-Forschung

Organisatoren

Forschungsverbund "Modernisierungsblockaden in Wirtschaft und Wissenschaft der DDR", Universität Bremen; Forschungsverbund "Das umstrittene Erbe von 1989", Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Förderer: Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)

Jena

Vom - Bis

14.07.2022 - 15.07.2022

Von

Annika Jahns / Rebecca Franke, Institut für Germanistische Literaturwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena; Johannes Schmitz, Historisches Institut, Friedrich-Schiller-Universität Jena

Wie blicken Forschende unterschiedlicher Fächer auf die Geschichte der DDR und die Zeit der Transformation? Dieser Frage ging im Juli dieses Jahres eine Nachwuchswissenschaftler:innenkonferenz in Leipzig nach, die 18 Wissenschaftler:innen aus neun BMBF-Verbänden^[1] zusammenbrachte. Vertreten waren Disziplinen sowohl aus den Geisteswissenschaften als auch aus Psychologie, Medizin und Wirtschaftswissenschaften. Die Konferenz profitierte von dem fächerübergreifenden Ansatz, der immer wieder herausfordernde Denkanstöße abseits des jeweils eigenen Fachgebietes provozierte. Dabei war über alle vertretenen Fachgebiete hinweg zu beobachten, dass die meisten der hier vorgestellten Forschungsprojekte die Transformationszeit explizit oder zumindest implizit mit in die Erforschung der DDR einbeziehen und über die vermeintliche Zäsur von 1989/90 hinausgehen, womit sie einer grundsätzlich festzustellenden Tendenz der jüngeren DDR-Forschung folgen. Zudem fiel auf, dass viele Projekte akteurs- bzw. subjektorientierte Ansätze verfolgen – sei es in Hinblick auf das Forschungsinteresse, sei es mittels ihrer Forschungsmethode. Diese Beobachtungen leiten die folgenden Ausführungen.

Wie unterschiedlich sich die fachlichen Zugänge gestalteten, zeigten beispielsweise Beiträge aus der Technik- und Umweltgeschichte, der Wirtschaftswissenschaften oder der Medizin und Psychologie. MARTIN BAUMERT (UmPoBeRe, Bochum) ging in seinem Beitrag auf die Technik- und Umweltgeschichte ein und bezog sich dabei auf verschiedene Wiederurbarmachungsverfahren der Braunkohlekippen, in der die DDR eine besondere Innovationsstärke aufwies. Er verdeutlichte, dass eine Prädestination zum Ökozid keineswegs gegeben war. Einen wirtschaftswissenschaftlichen Zugang zur DDR-Geschichte setzte der Vortrag von ANN HIPPE (Mod-Block-DDR, Bremen). Sie ging Fragen nach Wissensgenerierung in der DDR und damit nach Erfindertum, Innovationen und Produktivität nach. Dabei stellte sie fest, dass sich wenige ungeplante Innovationen im betrieblichen Kontext ergaben. ANNE DREYER (Landschaften der Verfolgung, Berlin) und LENA SCHINDLER (Landschaften der Verfolgung, Berlin) wählen in ihrem Projekt einen medizinischen und psychologischen Zugriff auf Folgen von politischer Haft, mit dem

körperliche und psychische Belastungen, so unter anderem. durch Schlafentzug, erforscht werden. Sie legten dar, dass politisches Engagement die Bewältigung von posttraumatischen Belastungsstörungen fördere, wohingegen Verbitterung einer solchen entgegenstehe. REGINA GÖSCHL (UmPoBeRe, Bochum) ermöglichte den Anwesenden einen Einblick in die konzeptionellen Überlegungen zur derzeitigen Ausstellung „Gras drüber ... Bergbau und Umwelt im deutsch-deutschen Vergleich“ (Juni 2022 bis Januar 2023) im Bergbau-Museum Bochum. Der Titel offenbart den länderübergreifenden Ansatz und damit den Fokus auf eine Verflechtungsgeschichte, den sie als Kuratorin gesetzt hat.

Eine ganze Reihe von Beiträgen blickte von der Gegenwart aus auf die DDR- und Transformationszeit und interessierte sich für die gegenwärtigen Auswirkungen historischer Ereignisse und vor allem Erfahrungen. Einen spezifischen Blick auf die DDR als klar abgegrenzten Zeitraum teilten dabei MARIA GREVE (Mod-Block-DDR, Jena) und MORITZ LUBCZYK (Mannheim), die ihre jeweiligen Studien diachron-vergleichend fundieren. Maria Greve stellte ihre Studie vor, die Patentanmeldungen in Ost- und Westdeutschland in einem weit gefassten Zeitrahmen von 1925 bis 2014 vergleicht, der in Bezug auf die DDR und die Transformationszeit einen Vorher-Nachher-Vergleich ermöglicht. Sie bewertete den gegenwärtigen Zustand, in dem Aspekte wie eine fortlaufende Divergenz an Innovationen oder kleinere Wachstumsraten im Osten festzustellen seien, als fortwährende Effekte sowohl der DDR- als auch der Transformationszeit. Moritz Lubczyk fasste die DDR als räumlich und zeitlich gut abgegrenztes „Labor“ auf, um kausale Effekte von Luftverschmutzung auf die ihr ausgesetzten Menschen zu analysieren. Dafür bezog er sowohl unmittelbare Folgen bspw. auf die Kindersterblichkeit als auch Langzeitfolgen ein und stellte eine Häufung von Lungen- und Herz-Kreislauf-Erkrankungen sowie Beeinträchtigungen kognitiver Leistungsfähigkeit fest. Außerdem befänden sich Menschen aus Luftverschmutzungsgebieten durchschnittlich vier Monate weniger in Erwerbstätigkeit, zwei Monate früher im Ruhestand und erhielten niedrigere Gehälter.

CLAUDIA SCHMIDTKE (DDR-Psych, Berlin) und DANIELLE OTTEN (DDR-Psych, Mainz), blicken in ihren vorgestellten Untersuchungen, die beide Ost- und Westdeutschland vergleichend angelegt sind, auf gegenwärtige Auswirkungen von DDR-Vergangenheit und Transformationserfahrungen. Claudia Schmidtke vergleicht die Entwicklung personaler Ressourcen von Jugendlichen in Ost- und Westdeutschland jeweils 15 und 25 Jahre nach 1989/90. Entsprechende Ost-West-Unterschiede seien von 2003/06 zu 2014/17 geringer geworden – allerdings vor allem, weil der Anteil von Personen mit geringen personalen Ressourcen im Westen in der Zwischenzeit gestiegen sei. Daniëlle Otten untersucht die psychische Gesundheit/Belastung (Somatisierung, Depressivität und Angst) bei Binnenmigrierten in Deutschland und legte im Vortrag unter anderem dar, dass sich die Symptomlast in Ost und West mittlerweile angeglichen habe und die Depressivität im Osten sogar niedriger sei als im Westen.

Auch MARIE-THERESA KAUFMANN (SiSaP, Jena) blickte stark gegenwartsbezogen auf die DDR und die Transformationszeit. In ihrem Projekt sucht sie über eine „Erhebung zur Inanspruchnahme von Psychotherapie zu DDR-Zeiten und nach der Wende“ nach den Ursachen für nach wie vor bestehende Ost-West-Unterschiede in der Inanspruchnahme von Psychotherapie. Zu diesen gehöre beispielsweise, dass Ostdeutsche klinische Behandlung und Gruppentherapie, Westdeutsche hingegen eher ambulante Einzeltherapie bevorzugen, oder dass Ostdeutsche häufiger internalisierende Störungen aufweisen würden, Westdeutsche dagegen eher externalisierende.

HANNAH NUSSMANN (SiSaP, Dortmund) stellte als Ausschnitt aus ihrem Projekt Überlegungen zu einer angemesseneren und gefestigteren Definition von ‚Zersetzung‘ vor,

Seite D 71 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

die auf der Befragung von Personen basiert, die in der DDR Repressionen erfahren haben. Relevanz ergibt sich hier unmittelbar, wenn es etwa um die gegenwärtige Bestimmung von Cyber-torture geht oder um Fragen der Opferanerkennung.

Wie historisches Verstehen bei Schülern im Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten ausgebildet wird, legte JOHANNES SCHMITZ (DuT, Jena) dar. Seinen Fokus setzt er auf die Thematisierung von DDR-Geschichte und Transformationszeit in unterschiedlichen Jahrgängen seit 1990. Da die Heranwachsenden in ihren Wettbewerbsbeiträgen die Veränderungen nach 1989 sowohl in ihrem gegenwärtigen Lebensbereich als auch als historischen Untersuchungsgegenstand thematisieren, ergibt sich in seinem Projekt der Bezug auf die Transformationszeit in doppelter Hinsicht.

Um die historische Betrachtung der Erfahrung und Gestaltung von Transformationsprozessen ging es sowohl LISA WECK (Halle-Wittenberg) als auch CHARLOTTA CORDES (Mod-Block-DDR, Bremen), die dafür beide einen weit gefassten Zeithorizont ansetzen, der bereits in der DDR beginnt. Lisa Weck untersucht Selbstdeutungen der individuellen Unternehmergeschichte beruflich Selbstständiger in der DDR und nach 1990. Aus einem konkreten Beispiel heraus legte Weck dar, dass in den von ihr geführten Interviews die eigene Unternehmergeschichte in der DDR häufig als Verlustgeschichte des Vaters erzählt werde, wogegen die eigene Selbstständigkeit quer zum System als Erfolgs- und Emanzipationsgeschichte erscheine. Diese Wertung und Selbstsicht besitze eine Kontinuität bis in die Transformationszeit (und über sie hinaus), zu deren Bewältigung das innerfamiliär weitergegebene Traditionswissen beigetragen habe. Charlotta Cordes stellte vor allem theoretische und methodische Überlegungen aus ihrem Projekt vor, in dem sie Ideen und Praxen regionaler Planer:innen von 1965 bis 1995 fokussiert und danach fragt, wie sich die Bedeutung des Raumes in der DDR im Wandel vom real existierenden Sozialismus zur sozialen Marktwirtschaft verändert hat. Dabei begreift sie ‚Raum‘ als Methode, um mehr über die Deutung von gesellschaftlichen Veränderungsprozessen verstehen zu können.

Der enger gefassten Transformationszeit (1990-1994/97) wandten sich die Beiträge von KATHARINA EGER (Halle-Wittenberg) und JARINA KÜHN (Mod-Block-DDR, Bremen) zu. Katharina Eger wertet in Tagebüchern festgehaltene Selbstreflexionen von Frauen zum eigenen Erleben der 1990er-Jahre aus und attestiert den Schreiberinnen – anders als in der Erstverwertung des Quellenmaterials – eine Sensibilität für soziale Ungleichheiten und beobachtet intersektionale Selbstverortungen. Jarina Kühn stellte ihre qualitative Studie vor, für die sie Gründern der ‚Wendegeneration‘ aus Ost und West befragt hat, und betonte dabei die Bedeutung unternehmerischer Habitusdispositionen für das Gründungsverhalten. Im akteurszentrierten Zugriff beider Projekte auf ihren Gegenstand zeigt sich ein weiterer Ansatz, den man in vielen Konferenzbeiträgen erkennen konnte.

Einen solchen vertrat auch ANNIKA JAHNS (DuT, Jena), die ihre kulturgeschichtliche und literaturwissenschaftliche Fallstudie zum ‚Zirkel Schreibender Arbeiter‘ des VEB Carl Zeiss Jena präsentierte, der als ‚Autorengruppe‘ bis heute besteht, womit ihr Projekt ebenfalls zusätzlich zur fokussierten DDR-Geschichte die Transformationszeit in den Blick nimmt. Der institutionalisierte Raum sei, wie Jahns festhielt, bereits vor 1990 durch die Schreibenden umgedeutet und entpolitisiert worden, wobei sich auch das Literatur- und Autorschaftsverständnis der Mitglieder von einem Schreiben als gesellschaftlichem Auftrag zu einem wieder privater verstandenen Schreiben als Selbstausdruck verändert habe. Ebenfalls mit Kultur und insbesondere Literatur in der DDR befasste sich REBECCA FRANKE (assoz. DuT, Jena), wobei auch sie ihr Thema, die von der FDJ initiierte ‚Poetenbewegung‘, vom Subjekt her erschloss, nämlich der Person des Journalisten und

Seite D 72 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Herausgebers Hannes Würtz. Franke warf Schlaglichter auf die schwierige Statusbestimmung von Akteuren wie dem Vorgestellten innerhalb des so sichtbar gemachten institutionellen Netzes des Kulturbetriebes in der DDR.

Die methodische Hinwendung zum empirischen Subjekt war selbst in einem Beitrag aus der politischen Theorie zu beobachten: JULIAN OBENAUER (Landschaften der Verfolgung, Passau) erprobte verschiedene Gewissenskonzeptionen anhand von Interviews mit Täter:innen und Opfern des SED-Regimes. Während der Ansatz in vielen der bereits genannten Fälle auch ein aufs Subjekt hin orientiertes Erkenntnisinteresse verfolgte, diente er hier einer deduktiven Typologisierung.

Umgekehrt gewannen ANTONIA WINDIRSCH (SiSaP, Rostock) und RINGO MÜLLER (DuT, Erfurt) in ihren Beiträgen induktiv Strukturkenntnisse aus dem empirischen Material. Antonia Windirsch zeichnete unter anderem auf der Grundlage von mit klinischen Psychologen aus der DDR geführten Interviews die Entwicklung dieses Berufsbildes und die Geschichte der psychiatrischen Versorgung nach. Ringo Müller skizzierte auf Grundlage von Bildungsbiografien von Christen die „verflochtenen Ungleichheiten“, die das Bildungssystem der DDR produzierte.

GRETA HARTMANN (Erbe '89, Leipzig) berichtete von ihrem Projekt, das gegenwärtige Politikbilder und -verständnisse von Menschen aus Ostdeutschland untersucht und dabei auf rückblickende Schilderungen der Transformationszeit zurückgreift. Die Aktualisierung dieser Erlebnisse sei quer durch alle politischen Lager beobachtbar, ebenso eine gewisse Distanz zur Politik, die Hartmann in alltagsweltliche, engagierte und politisierte Distanz unterteilte. Die für das Projekt geführten biografisch-narrativen Einzel-Interviews waren das Ergebnis eines von der Pandemie erzwungenen methodischen Umschwenkens – eigentlich waren Gruppeninterviews geplant.

Methodische Neukonzeptionen wie die gerade genannte kosteten viele der hier vertretenen Wissenschaftler:innen ebenso wertvolle Zeit wie die durch Kontaktbeschränkungen und Vorsichtsmaßnahmen verzögerten Interviews und die lange Schließung von Archiven, die selbst nach der Öffnung zwischenzeitlich jahrelange Wartezeiten auf einen Arbeitsplatz auswiesen. Ob die maximal viermonatigen Verlängerungen ausreichen, die den BMBF-Verbänden nun im Ausgleich zugesichert wurden, ist in vielen Fällen mehr als unklar. Diese und andere Erschwernisse waren häufig Gesprächsthema zwischen und nach den in ein sehr kompaktes Programm eingebetteten Kurzvorträgen.

Insgesamt zeigten die Vorträge aber eindrucksvoll, wie vielfältig gegenwärtige Ansätze zur Erforschung der DDR und der Transformationszeit in der nachwachsenden Forschergeneration sind (vorgestellt wurden überwiegend laufende Dissertationsprojekte). Spannend bleibt, welche neuen Forschungsergebnisse und -fragen sich aus den Projekten ergeben und welche Impulse für die Forschung hierdurch gesetzt werden.

Konferenzübersicht:

Session 1: Verstehens- und Erinnerungsprozesse

Katharina Eger (Halle-Wittenberg): Angekommen in der Transformation – Selbstreflexionen zu erwerbsbiographischen Auf(Brüchen) ostdeutscher Teilnehmer:innen im Tagebuchprojekt des ZiF (1990-1997)

Annika Jahns (DuT, Jena): Der ‚Zirkel Schreibender Arbeiter‘ des VEB Carl Zeiss Jena – kulturelle Praxis und Selbstverständnisse einer ideologisierten ‚Bewegung‘

Seite D 73 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Johannes Schmitz (DuT, Jena): Historische Verstehensprozesse zur DDR-Geschichte und Transformationszeit. Empirische Ergebnisse aus der Untersuchung von Schülerbeiträgen aus dem Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten

Greta Hartmann (Erbe '89, Leipzig): Alltagsweltliche Politikverständnisse in Ostdeutschland: Zur Aktualität des Umbruchs und der Transformation

Session 2: Unternehmertum und wirtschaftliche Entwicklung

Lisa Weck (Halle-Wittenberg): Vom Hürden meistern in zwei Systemen – Erfahrungen und Reflexionen beruflich Selbstständiger in der DDR und im Transformationsprozess (1970-2000)

Maria Greve (Mod-Block-DDR, Jena): Shades of a Socialist Legacy? Innovation Activity in East and West Germany 1925-2014

Ann Hipp (Mod-Block-DDR, Bremen): Erfindertum und Produktivität in der DDR

Jarina Kühn (Mod-Block-DDR, Bremen): Unternehmerische Identitäten der Transformationsphase in Ostdeutschland

Session 3: Repression

Julian Obenauer (Landschaften der Verfolgung, Passau): Abenteuer im Dienst – Die Motivlage eines Täters im SED-Regime

Ringo Müller (DuT, Erfurt): Verflochtene Ungleichheiten – Bildung und Religion in der sozialistischen Gesellschaft der 1970er Jahre

Hannah Nussmann (SiSaP, Dortmund): Die Psyche im Visier – Zersetzung im Kontext moderner Repression

Session 4: Psychische Komponenten der Transformation

Claudia Schmidtke (DDR-Psych, Berlin): Personale Ressourcen von 14-17-jährigen Jugendlichen in Ost- und Westdeutschland – Ergebnisse der KiGGS-Studie 15 und 25 Jahre nach der Wende

Antonia Windirsch (SiSaP, Rostock): Der Psychologe in der psychiatrischen Versorgung der DDR – vom „Gehilfen“ zum „Kooperationspartner“ des Arztes?

Marie-Theresa Kaufmann (SiSaP, Jena): Repräsentative Erhebung zur Inanspruchnahme von Psychotherapie zu DDR-Zeiten und nach der Wende

Daniëlle Otten (DDR-Psych, Mainz): Somatisierung, Depressivität und Angst bei Binnenmigrierten in einer deutschen repräsentativen Stichprobe

Anne Dreyer und Lena Schindler (Landschaften der Verfolgung, Berlin): Körperliche und psychische Folgen politischer Haft bei ehemals politisch Inhaftierten in der DDR oder SBZ und deren Nachkommen

Session 5: Bergbau, Raum und Umwelt

Martin Baumert (UmPoBeRe, Bochum): Das Beste nach oben!

Regina Göschl (UmPoBeRe, Bochum): Gras drüber... Bergbau und Umwelt im deutsch-deutschen Vergleich – Konzept, Gestaltung, Vermittlung

Moritz Lubczyk (Mannheim): The Revolution Suffocates Its Children – The Short- and Long-Term Effects of Air Pollution in Socialist East Germany

Lotta Cordes (Mod-Block-DDR, Bremen): Vom sozialistischen Aufbau bis zu gleichen Lebensbedingungen – Über Idee und Praxis räumlicher Entwicklung in Ostdeutschland (1965 bis 1995)

Session 6: Kunst und Poesie

Rebecca Franke (assoz. DuT, Jena): Die Poetensprechstunde der Jungen Welt – eine Zeitungsrubrik als Knotenpunkt der DDR-Jugendlyrik

Anmerkung:

[1] DDR-Psych: DDR-Vergangenheit und psychische Gesundheit: Risiko- und Schutzfaktoren; DuT: Diktaturerfahrung und Transformation. Biographische Verarbeitungen und gesellschaftliche Repräsentationen in Ostdeutschland seit den 1970er Jahren; Erbe '89: Das umstrittene Erbe von 1989. Aneignungen zwischen Politisierung, Popularisierung und historisch-politischer Geschichtsvermittlung; Landschaften der Verfolgung; Mod-Block-DDR: Modernisierungsblockaden in Wirtschaft und Wissenschaft der DDR; SiSaP: Seelenarbeit im Sozialismus - Psychologie, Psychiatrie & Psychotherapie in der DDR; UmPoBeRe: Umweltpolitik, Bergbau und Rekultivierung im deutsch-deutschen Vergleich. Das Lausitzer Braunkohlenrevier, die Wismut und das Ruhrgebiet (1949-1989/2000)

Zitation

Tagungsbericht: Nachwuchswissenschaftler:innenkonferenz der DDR-Forschung, In: H-Soz-Kult, 14.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131919.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

09) Wars in Ukraine in the 20th and 21st Century: Media, Experts, Disinformation

Organisatoren
Deutsch-Ukrainische Historikerkommission (DUHK)

93047 Regensburg

Vom - Bis
20.10.2022 - 21.10.2022

Von
Olha Martyniuk, Leibniz-Institut für Ost- und Südosteuropaforschung

Russia's current war against Ukraine evokes the question of the influence of modern media and propaganda on the war and its genesis in wars in Ukraine in the 20th century. The German-Ukrainian Historians' Commission devoted its seventh annual conference to this topic ("Wars in Ukraine in the 20th and 21st Century: Media, Experts, Disinformation"). The event took place in Regensburg on October 20 and 21, 2022, in cooperation with the Leibniz Institute for East and Southeast European Studies (IOS) Regensburg and the Iliia I. Mechnykov National University Odesa. It was organized by Guido Hausmann (Regensburg) and Polina Barvinska (Regensburg / Odesa) in cooperation with Tanja Penter (Heidelberg) and Yuri Shapoval (Braunschweig / Kyiv).

The conference was divided into two parts: on the first day it discussed the role of modern media and experts in Russia's current war against Ukraine, whereas on the second day it explored more closely the same topics in regard to World War I and II. In his introductory remarks, GUIDO HAUSMANN outlined typical features of war propaganda since the 19th century and pointed to important changes in the 20th and 21st centuries, as well as to key relevant features in wars on / in Ukraine. The conference started with reflections on the self-positioning of experts. How does the war affect the self-positioning of experts and how do they reflect on changes in this regard? The Ukrainian sociologist VIKTORIYA SEREDA (L'viv) addressed the question of the self-positioning of researchers which remained one of the central topics of the conference. Its importance was demonstrated by the organization of the conference itself, as some participants could attend the conference only online from Ukraine. Sereda also raised the question of the social responsibility of researchers, as scholars must take into consideration the difference between working with people during war and peacetime. ANDREAS UMLAND (Kyiv) highlighted fascist features of Putin's regime, but also the recent quick changes of the regime in Russia which makes it difficult to come to a clear assessment yet whether it can be termed fascist or not.

Digital media are now playing an essential role in influencing the perception of modern warfare. Their impact and various forms were discussed in two presentations and the evening keynote lecture. OREST SEMOTIUK (L'viv) analyzed political humor during the current war in Ukraine, in particular political cartoons and memes in international, Ukrainian and Russian media. He concluded that the international and Ukrainian media mostly support the Ukrainian side, while they are sometimes critical ("subversive") of Ukraine in international media and mostly critical in Russian media. OLEKSANDR PANKIEIEV (Edmonton) also touched on this topic and addressed the theme of the online spreading of Russian propaganda narratives in "fakelore and history", which "create attitudes and articulate the desired emotions" in Russia about the war in Ukraine. In her evening keynote lecture, the Berlin based journalist ANASTASIA MAGAZOVA reflected the role and influence of social

networks in the war against Ukraine. She drew particular attention to the active use of social media platforms by Ukrainian and Russian state structures and officials, stressing the different usages at both sides, e.g. the particular importance of social networks for volunteer campaigns in Ukraine.

According to SERGIY STELMAKH (Kyiv), the writing of public letters was specific for the German public discourse on the war in Ukraine. He reviewed letters from various political sides: public letters, initiated by experts on Eastern Europe, demanded more severe sanctions on Russia, a reduction of energy dependence on Russia and the support of Ukraine with weapons, whereas others, initiated by e.g., Alice Schwarzer, demanded that Ukraine stops fighting and took a stance against the supplying of weapons to Ukraine from Germany.

In the panel on narratives of Russian disinformation on Ukraine YANA PRYMACHENKO (Kyiv) reported on Russia's use of historical narratives in the information warfare and analyzed in particular the use of World War II history in Russian propaganda. In her comment, RICARDA VULPIUS (Münster) proposed to speak of "twisting history" instead of "imitating history", which Prymachenko used to stress the alleged imitation of historical narratives of World War II in Russia's war against "fascists" in Ukraine. GLEB KAZAKOV (Gießen) complemented Prymachenko's report on Russia's anti-Western conspiracy theories with a historical case study on alleged biological weapons developed by Americans in Ukraine, which was based on completely invented facts and on the distortion of available information. The theme of the so-called Great Patriotic War has been actively used in the parts of the Donetsk and Luhansk regions which since 2014 have been occupied by Russia. DMYTRO TYTARENKO (Kryvyi Rih) described the activities of the so-called "Donetsk and Luhansk National Universities" and the "Donetsk and Luhansk Republican Museums of Local History" in the years 2014-2021 and their selective and distorted representation of World War II.

IVAN BASENKO's (Kyiv) presentation found parallels between the propaganda against Germany in Kyiv's Ukrainian- and Russian-language daily press during World War I and narratives in the current war. One such example was the "weak / strong enemy"-dualism, in which Russia portrayed Germany in 1914-1918 as a weak and at the same time strong enemy. He emphasized the connection of this narrative to the portrayal of Ukraine by Russia as a "weak / strong enemy" in the current war.

The second day of the conference was devoted to media and the role of experts during World War I and World War II and also to general features of Soviet propaganda. VIKTORIA VENHERSKA (Zhytomyr) spoke about the use of "the Ukrainian question" in the propaganda during World War I in the Russian Empire and Austria-Hungary. OLENA BACHYNSKA (Odesa) added valuable information on activities of Ukrainian politicians from the Union of the Liberation of Ukraine in the Ottoman State and Bulgaria, who promoted the idea of creating a Ukrainian state. LEONID ZASHKILNIAK (L'viv) discussed problems of Ukrainian-Polish relations in the context of historical memory and highlighted the use of history by Polish state authorities and historians with respect to the so-called "Volhynian Massacre" during World War II. SEMION GOLDIN (Jerusalem) recalled anti-Jewish violence during Russia's occupation of Galicia in 1914-1915 and its depiction in Russia's military press. Galicia was regarded as "Russian land" and the presence of a large number of Jews in this territory as a problem, which enabled anti-Jewish violence and the dehumanization of Galician Jews. FABIAN BAUMANN (Chicago) explored the changing views of Poles and Ukrainians by Russian nationalists in the newspaper "Kievlianin" during World War I. In 1917-1918 they perceived the Central Rada and the Bolsheviks as "secret agents working

Seite D 77 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

for German imperialism” and supported the Provisional Government in its policy of continuing Russia’s war against the Central Powers. VALERIA LAVRENKO (Dnipro) explored the representation of Germans in the Katerynoslav newspapers “Russkaia Pravda”, “Yuzhnaia Zaria”, “Pridneprovskii Krai”, and “Ekaterinoslavskaia Zemskaia Gazeta.” The local press created an image of the enemy, while largely ignoring the local German population.

YAROSLAV HRYTSAK (L’viv) presented his book “Podolaty mynule: Hlobal’na istoriia Ukrainy” (“Overcoming the Past: A Global History of Ukraine”), which has recently turned into a bestseller in Ukraine. The book aims at informing non-specialists about the history of Ukraine within a global context. The discussion about the book invoked vivid debates about the structure, themes and time framework as well as the appropriateness of the term “overcoming the past”.

The following panel dealt with propaganda during World War II. BENNO NIETZEL (Bochum) analyzed the propaganda of Nazi Germany and the Soviet Union against each other during World War II. He argued that both sides tried to use their knowledge of the other side to persuade it to stop fighting, but the Soviet side showed greater elasticity in its view of the enemy. SERHII KONIUKHOV (L’viv) inquired the propaganda of the OUN (Organization of Ukrainian Nationalists, founded in 1929) against the Soviet Union. He noticed that the OUN had only limited possibilities for propaganda in forms of leaflets, brochures, and verbal appeals. Its propaganda was directed to the Ukrainian population as well as to the soldiers of the Red Army, as the different themes of the propaganda reveal. ANNA MEDVEDOVSKA (Dnipro) investigated the representation of the Holocaust in central newspapers, literary works, and movies in Ukraine in 1941-1947. She claimed that the turning point for the memory of the Holocaust in Soviet Ukraine was the plan to publish the “Chorna knyha” (“Black Book”) by the Jewish Anti-Fascist Committee, which remained unpublished as the Soviet Propaganda Office deemed the book ideologically inappropriate.

The final panel addressed general questions of propaganda in the USSR. OLHA KOLIASTRUK (Vinnytsia) analyzed main features of Bolshevik propaganda starting from World War I in newspapers as the falsification of facts and the dissemination of false information. OLHA BILOBROVETS (Zhytomyr) reviewed Soviet propaganda in 1917-1920 by local agitators, newspapers and posters. Soviet movies created a negative image of representatives of the Ukrainian liberation movement and Ukrainian nationalism, which has been a recurrent topic of propaganda in Russia. ANASTASIA KANIVETS (Kyiv) set forth the analysis of propaganda in Soviet cinema by discussing the image of representatives of the Ukrainian liberation movement of 1917-1920, as well as representatives of the UPA (Ukrainian Insurrection Army).

In general, the conference opened a new, historical perspective on current forms of propaganda and the role of experts in Russia’s war against Ukraine by presenting a broader picture from World War I and World War II until today. It explored the topic from different angles, evoked the question of continuities, innovative elements and contexts in media propaganda by experts and non-experts. It opened also a critical perspective on the use of social media and propaganda and provided a fuller picture of the roots of recent media disinformation on Ukraine.

Conference overview:

Opening

Yaroslav Hrytsak (L'viv, Ukraine), Yurii Hrinchenko (Odesa, Ukraine),
Guido Hausmann (Regensburg, Germany): Introductory remarks on the conference theme

Panel I: Studying Propaganda Topoi in Russia's War against Ukraine

Chair: Tanja Pentter (Heidelberg, Germany)

Viktoriya Sereda (L'viv, Ukraine): Dilemmas of Positionality: Studying a War Conflict with(in) your own Country

Andreas Umland (Kyiv, Ukraine): Russian Fascism? Diverging Classifications of Putin's Regime before and after 24 February 2022 - online

Orest Semotiuk (L'viv, Ukraine): Laughter during the War: Russian Aggression in Ukraine in Political Cartoons and Memes - online

Sergiy Stelmakh (Kyiv, Ukraine): Viina v Ukraini v publicnomu dyskursi Nimechchyny: "Zayavy" i "Vidkryti lysty" intelektualiv

Oleksandr Pankieiev (Edmonton, Canada): Fakelore and History: Russia's Propaganda in the Era of Digital Media

Discussant Yaroslav Hrytsak (L'viv, Ukraine) - online

Panel II: Analyzing Weaponized Historical Narratives on Ukraine

Chair: Katrin Boeckh (Regensburg, Germany)

Yana Prymachenko (Kyiv, Ukraine): Imitating History: How Russia Weaponized Historical Narratives against Ukraine in 2014–2015 - online

Gleb Kazakov (Gießen, Germany): Conspiracy Theories as Casus Belli? Russian Invasion of the Ukraine and anti-Western Narratives of post-Soviet Russia

Ivan Basenko (Kyiv, Ukraine): Parallels between the World War I – Printed Press and Modern Media Coverage of the Russian Aggression against Ukraine: 1914–1918 Kyiv Press Case Study - online

Dmytro Tytarenko (Kryvyj Rih, Ukraine): Druha svitova viina v naukovo-osvitn'omu ta mediinomu dyskursakh na terytorii "narodnykh respublik" Donbasu (2014–2021 rr.) - online

Discussant Ricarda Vulpius (Münster, Germany) §

Keynote:

Anastasia Magazova: Social Media as Modern Warfare in Russia's War on Ukraine
Introduction: Martin Schulze Wessel (Munich, Germany)

Panel III: The End of the Empire: The Media on Ukraine during World War I

Chair: Petru Negura (Regensburg, Germany)

Viktoria Venherska (Zhytomyr, Ukraine): Imperii, natsiotvorennia i propahanda naperedodni ta v umovakh Pershoi svitovoi viiny (ukrains'kyi kontekst)

Seite D 79 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Olena Bachynska (Odesa, Ukraine): Informatiini naratyvy pro Ukrainu pid chas i pislia Pershoi svitovoi viiny v Osmans'kii derzhavi ta Bolharii

Leonid Zashkilniak (L'viv, Ukraine): Ukrain's'ko-pol's'ki viiny u XX stolitti: heneza ta interpretatsii - online

Discussant Polina Barvinska (Odesa, Ukraine; Regensburg, Germany) §
Chair: Svetlana Suveica (Regensburg, Germany)

Semion Goldin (Jerusalem, Israel): Anti-Jewish Violence and Russian Army: Soldiers, Commanders, and Military Press in Occupied Galicia (1914–1915)

Fabian Baumann (Chicago, USA): Internal Peace, E(x)ternal War: Ukraine's Russian Nationalists, 1914–1918 - online

Valeria Lavrenko (Dnipro, Ukraine): Vid nezrozumiloho do rafinovanoho voroha: nimtsi kriz' pryзму katerynoslavs'koi rehional'noi presy chasiv Pershoi svitovoi viiny

Discussant Guido Hausmann (Regensburg, Germany) §
Book Launch
"Podolaty mynule: Hlobal'na istoriia Ukrainy" by Yaroslav Hrytsak
Moderator: Gelinada Grinchenko (Kharkiv, Ukraine)

Panel IV: World War II as Propaganda War

Chair: Igor Shchupak (Dnipro, Ukraine)

Benno Nietzel (Bochum, Germany): Experts, Intelligence and the German-Soviet Propaganda War 1941–1945 - online

Serhii Koniukhov (L'viv, Ukraine): Agitation and Propaganda of OUN against the Soviet Union in 1944–1945 in Eastern Galicia - online

Anna Medvedovska (Dnipro, Ukraine): Mediini reprezentatsii Holokostu v Ukraini, 1941-1947

Discussant: Kai Struve (Halle / Saale, Germany)

Panel V: Soviet Traditions of Propaganda and Myth Making

Chair: Fedir Turchenko (Augsburg, Germany)

Olha Koliastruk (Vinnytsia, Ukraine): Militaryzm u praktykakh i metodakh radians'koi presy mizhvoiennoho periodu

Olha Bilobrovets (Zhytomyr, Ukraine): Metody ideolohichnoho vplyvu ta zasoby propahandy v khodi viiny bil'shovykiv proty UNR ta radians'ko-pol's'koi viiny

Anastasiia Kanivets (Kyiv, Ukraine): Ukrain's'ki vyzvol'ni rukhy XX st. v radians'komu kinematohrafi: konstruiuvannia mifu - online

Discussant: Yuri Shapoval (Kyiv, Ukraine)

Concluding Discussion

Martin Schulze Wessel (Munich, Germany), Yaroslav Hrytsak (L'viv, Ukraine) - hybrid

Zitation

Tagungsbericht: Wars in Ukraine in the 20th and 21st Century: Media, Experts, Disinformation, In: H-Soz-Kult, 08.12.2022, www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131860.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

Letzmalig werde hier im AWR-Nr. 830 alle gültigen Termine genannt. Ab AWR-831 werden nur die uns neu übermittelten Veranstaltungen mit ihrem Termin aufgeführt. Wir bitten unsere Leser, die Terminankündigungen des AWR vor der Nr. 31 in die Planungen miteinzubeziehen.

Archiv

01) Roman Continuity and Discontinuity in the Vandal Kingdom

Veranstalter

RomanIslam – Center for Comparative Empire and Transcultural Studies (Dr. Rocco Selvaggi; Prof. Dr. Sabine Panzram; Prof. Dr. Umberto Roberto)

Ausrichter

Dr. Rocco Selvaggi; Prof. Dr. Sabine Panzram; Prof. Dr. Umberto Roberto

Veranstaltungsort

Universität Hamburg (Hauptgebäude, AS-Saal), Edmund-Siemers-Allee 1

20146 Hamburg

Vom - Bis

07.12.2022 - 08.12.2022

Website

<https://www.romanislam.uni-hamburg.de/events-news/workshops/roman-continuity-and-discontinuity-in-vandal-kingdom.html>

Von

Rocco Selvaggi, DFG Center for Advanced Study "RomanIslam – Center for Comparative Empire and Transcultural Studies", Universität Hamburg

Of all the Germanic invasions that plagued the Western Roman Empire in the 5th century, the migration of the Vandals was the longest: They came from Central and Eastern Europe via Gaul (406) and Spain (409) to North Africa (429), where they founded a kingdom that survived for almost a century.

Roman Continuity and Discontinuity in the Vandal Kingdom

This long "journey", which brought the Vandals into contact and confrontation with very different regions and peoples within the Western Roman Empire, sanctioned the distinctiveness of this people: An open and ill-defined identity, as if this Germanic group were experiencing a perpetual process of ethnogenesis. This phenomenon is particularly evident after the occupation of the North African provinces, when the Vandals were more receptive to the assimilation of romanitas, to such an extent that a distinction between Vandal and Roman identity became increasingly difficult.

The workshop is the first in a series of meetings focusing on the Vandals. The objective of this first meeting is to study the Roman elements of continuity and discontinuity during the Vandal migration and domination, with the further goal of trying to delineate – if possible – a clearer Vandal identity.

Seite D 82 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Programm

Wednesday, 07. December 2022

15.00

Prof. Dr. Sabine Panzram / Dr. Rocco Selvaggi (Universität Hamburg): Welcome and Introduction

Section 1: Between Vandals and Roman: A Kingdom in Formation

Moderation: Prof. Dr. Sabine Panzram (Universität Hamburg)

15.15

Prof. Dr. Javier Arce (Université de Lille): The Vandal Episode in Hispania

16.00

Prof. Dr. Paolo Tedesco (Eberhard-Karls-Universität Tübingen): Africa at the margins: when history changes, but life stays the same

16.45

Coffee Break

17.15

Dr. Daniel Syrbe (FernUniversität Hagen): How to approach the Vandal state? Considerations based on Political Theory

18.00

Prof. Dr. Susan Stevens (Randolph College): Africans, Romans, Vandals and Christians in a cemetery at Carthage

18:45

Prof. Dr. Umberto Roberto (Università di Napoli "Federico II"): The Vandals and their Roman provincial subjects: collaboration or resistance?

Thursday, 08. December 2022

Section 2: The Perception of the Vandals in the Mediterranean Region

Moderation: Dr. Rocco Selvaggi (Universität Hamburg)

09.00

Dr. Marco Cristini (Istituto Italiano per la Storia Antica): Gemini diadematis heres: The Imitation of the Empire as a Tool of Vandal Foreign Policy

09.45

Prof. Dr. Giampiero Scafoglio (Université Cote d'Azur): The Image of Carthage in the Vandal Age according to the Latin Anthology

10.30

Coffee Break

11.00

Dr. Marzia Fiorentini (University of St. Andrews): Africa calling: Roman emperors against the Vandalic tyrant in Sidonius Apollinaris

Seite D 83 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

11:45

Dr. Ralf Bockmann (Universität Hamburg): Reflections on continuity in Vandal Africa from an eastern Roman point of view

12:30

Prof. Dr. Umberto Roberto (Università di Napoli "Federico II"): Conclusions

Kontakt

Dr. Rocco Selvaggi

E-Mail: rocco.selvaggi@uni-hamburg.de

<https://www.romanislam.uni-hamburg.de/events-news/workshops/roman-continuity-and-discontinuity-in-vandal-kingdom.html>

Zitation

Roman Continuity and Discontinuity in the Vandal Kingdom. In: H-Soz-Kult, 02.12.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131800.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

02) Aktuelle Fragen der Osteuropaforschung (Univ. Mainz)

Veranstalter

Prof. Dr. Jan Kusber / Prof. Dr. Hans-Christian Maner (Arbeitsbereich Osteuropäische Geschichte im Historischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Ausrichter

Arbeitsbereich Osteuropäische Geschichte im Historischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Veranstaltungsort Johannes Gutenberg-Universität Mainz

55128 Mainz

10.01.2023

Vom - Bis

25.10.2022 - 31.01.2023

Website <https://www.osteuropa.geschichte.uni-mainz.de/>

Von

Hans-Christian Maner, Arbeitsbereich Osteuropäische Geschichte, Johannes Gutenberg-Universität Historisches Seminar

Vorträge zu aktuellen Fragen der Osteuropaforschung im Wintersemester 2022/23.

Aktuelle Fragen der Osteuropaforschung (Univ. Mainz)

Im Kolloquium werden Themen und Arbeiten aus laufenden Forschungen oder Vorträge zu aktuellen Fragen oder Debatten der Geschichte Ost- und Südosteuropas vorgestellt und diskutiert. Interessierte (Studierende und Nicht-Studierende) sind herzlich eingeladen.

Seite D 84 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Das Kolloquium findet, wenn nicht anders angegeben, dienstags von 18.15 bis 19.45 Uhr im Hörsaal P 207 (Philosophicum, Jakob-Welder-Weg 18) statt. Digitale Termine sind gesondert ausgewiesen.

Programm

Dienstag, 25. Oktober 2022

Aaron Blüm, M.A. (Marburg): Förderung von Identitäten in einer mehrsprachigen Erdöl-Boom Town durch Versicherheitlichung: Strategien und lokale Politik in Drohobycz vor 1918

Dienstag, 08. November 2022

Dr. Robert Born (Oldenburg): Das römische Erbe an der unteren Donau – zeitgeschichtliche Rezeption (gem. mit LpB RP und der SOG – digital)

Dienstag, 15. November 2022

Dr. Aleksey Kamenskikh (Perm, z.Z. Mainz): On the Work of Memorial, Perm

Dienstag, 22. November 2022

Jahresvortrag des Historischen Seminars

Montag, 28. November 2022

10. Studientag Rumänien: Erinnerungsorte – Sehnsuchtsorte? Geschichtsdeutungen und Geschichtsbilder (gem. mit der LpB RP und der SOG – digital)

Dienstag, 29. November 2022

Maria Zimina (Gießen): Not by TASS Alone: Soviet International Propaganda Workers in the 1950s

Dienstag, 06. Dezember 2022

Dr. Nadezhda Beliakova (z.Z. Bielefeld): Netzwerke der religiösen Aktivisten des geteilten Deutschlands und der Christen der Sowjetunion in den 1970er-Jahren: Das Fallbeispiel der Mission „Licht im Osten“

Dienstag, 10. Januar 2023

Airi Uuna (Tallinn): Eine sowjetestnische Werbeagentur - Eesti Reklaamfilm

Dienstag, 17. Januar 2023

Dr. Andrej Doronin (Moskau, z.Z. Bonn): Rus' des Großfürstentum Litauens, der Rzeczpospolita, des Hetmanats, des Moskauer Fürstentums / Russischen Staates / Russländischen Reiches auf der Suche nach ihren Urvätern

Dienstag, 24. Januar 2023

Prof. Dr. Hannes Grandits (Berlin): The End of Ottoman Rule in Bosnia. Conflicting Agencies and Imperial Appropriations – Buchvorstellung (gem. mit SOG und dem Arbeitsbereich Geschichte des Islams im östlichen Mittelmeerraum)

Dienstag, 31. Januar 2023

Pauline Constantin-Hunstig (Mainz): Zwischen Polizeigewalt und „in gewisser Weise war es besser...“. Perspektiven von Roma auf ihr Leben im rumänischen Kommunismus – ein Werkstattbericht

Kontakt

Prof. Dr. Hans- Christian Maner
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Historisches Seminar, Arbeitsbereich Osteuropäische Geschichte
E-Mail: maner@uni-mainz.de

<https://www.osteuropa.geschichte.uni-mainz.de/>

Zitation

Aktuelle Fragen der Osteuropaforschung (Univ. Mainz). In: H-Soz-Kult, 04.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131094.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

03) Zeitgeschichtliches Kolloquium

Veranstalter
Universität Jena, Historisches Institut
Veranstaltungsort
Seminarraum, Zwätzengasse 4

07743 Jena

04.01.2023

Vom - Bis
26.10.2022 - 09.02.2023

Website <https://www.gw.uni-jena.de/histinst>

Von

Sandy Opitz, Historisches Institut, Friedrich-Schiller-Universität Jena

Vorgestellt werden vor allem Forschungsentwürfe, laufende Untersuchungen und jüngst abgeschlossene Qualifikationsarbeiten zur Geschichte des 20. Jahrhunderts.

Zeitgeschichtliches Kolloquium

Das Zeitgeschichtliche Kolloquium wird von Prof. Dr. Jörg Ganzenmüller, Prof. Dr. Anke John, Prof. Dr. Stefanie Middendorf, Prof. Dr. Joachim von Puttkamer, Prof. Dr. Jens-Christian Wagner und Prof. Dr. Annette Weinke gemeinsam veranstaltet.

Programm

Zeit: Mittwochs, 18.00 - 20.00 Uhr c.t.

26.10.2022

Prof. Dr. Mary Sarotte (Baltimore (USA)/ Berlin)

Buchvorstellung: Not One Inch: America, Russia, and the Making of Post-Cold War Stalemate

Seite D 86 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

02.11.2022

Lutz Seiler (Wilhelmshorst/ Stockholm)

„Stern 111“ – Lesung und Gespräch

- eine Veranstaltung des Forschungsverbundes „Diktaturerfahrung und Transformation“ in Kooperation mit Lese-Zeichen e.V. - Veranstaltungsort: Rathausdiele, Markt 1, 07743 Jena

09.11.2022

Prof. Dr. Christine Gundermann (Köln)

Zwischen historischem Erlebnis und historischem Lernen: Comics in Gedenkstätten

16.11.2022

Dr. Felix Krämer (Erfurt)

„It didn't look like she was any freer after freedom“ – Schuldendifferenz in den USA von 1865 bis in die Gegenwart

30.11.2022

Prof. Dr. Sebastian Conrad (Berlin)

Schönheit, Empire, „race“: Nofretetes Karriere im 20. Jahrhundert

- in Kooperation mit dem Forschungskolloquium Frühe Neuzeit u. der Ringvorlesung „Kolonialismus global – transepochal“ - Veranstaltungsort: Fürstengraben 1, Hörsaal 24, 07743 Jena

07.12.2022

Prof. Dr. Sebastian Barsch (Kiel)

Partizipatives Forschen am Beispiel der Disability History – Perspektiven aus Geschichtsdidaktik und Geschichtswissenschaft

14.12.2022

Dr. Philipp Neumann-Thein (Weimar)/ Dr. Daniel Schuch (Jena)/ Markus Wegewitz (Weimar)

Buchvorstellung: Organisiertes Gedächtnis. Kollektive Aktivitäten von Überlebenden der nationalsozialistischen Verbrechen, Göttingen 2022

04.01.2023

Prof. Dr. Annette Vowinckel (Potsdam)

Hannah Arendt. Anmerkungen zur Kritischen Gesamtausgabe (<https://hannah-arendt-edition.net/index.html>)

11.01.2023

Prof. Dr. Michael Wildt (Berlin)

Zerborstene Zeit. Wie lässt sich heute deutsche Geschichte schreiben?

18.01.2023

Dr. Axel Doßmann (Berlin/ Jena)

Bilder der Arbeit neu betrachten. Vom Nutzen und Nachteil des fotografierten Sozialismus für die Gegenwart

- in Kooperation mit dem Forschungsverbund „Diktaturerfahrung und Transformation“

25.01.2023

PD Dr. Ariane Leendertz (München)

Zeitgeschichte als Gegenwartsgeschichte. Herausforderungen und Möglichkeiten

01.02.2023

Dr. Benjamin Beuerle (Berlin)

Klimawandel in Moskau. Regierungspositionen zur globalen Erderwärmung in der ausgehenden Sowjetunion und im postsowjetischen Russland zwischen Kontinuität und Wandel

09.02.2023 (Donnerstag)

Dr. Franziska Davies (München)

Zwischen Aktivismus und Wissenschaft. Historiker:innen und Russlands Krieg gegen die Ukraine

Kontakt

Friedrich-Schiller-Universität
Historisches Institut

Jena

<https://www.gw.uni-jena.de/histinst>

Zitation

Zeitgeschichtliches Kolloquium. In: H-Soz-Kult, 04.11.2022,

www.hsozkult.de/event/id/event-131004.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

04) Jüdischer Widerstand gegen den Nationalsozialismus

Veranstalter

TU Chemnitz (Frank-Lothar Kroll); Touro University, Campus Berlin (Stephan Lehnstaedt); Jüdische Gemeinde Chemnitz; Sächsisches Staatsministerium des Innern (Jens Baumann);

Veranstaltungsort

„Altes Heizhaus“ der TU Chemnitz

09111 Chemnitz

Vom - Bis

26.01.2023 - 28.01.2023

Von

Stephan Lehnstaedt, Touro University, Campus Berlin

Die Tagung zeichnet ein breites Bild des jüdischen Widerstands gegen Holocaust und Nationalsozialismus. Es geht um Unterschiede zu und Gemeinsamkeiten mit nichtjüdischem Widerstand sowie um Fragen der Vergleichbarkeit von Rettungswiderstand. Nicht zuletzt geht es darum, für die aktuelle historisch-politische Bildung nach den Repräsentationsformen in der Gegenwart zu fragen – z.B. wie sich jüdischer Widerstand in Gedenkstätten zeigen lässt und welche Bedeutung er für unsere Geschichtskultur hat.

Jüdischer Widerstand gegen den Nationalsozialismus

Die Tagung bildet aktuelle wissenschaftliche Debatten ebenso ab wie gesichertes, aber wenig bekanntes Wissen. Berücksichtigung finden Ereignisse und Personen im besetzten Ost- und Westeuropa sowie in Deutschland.

Programm

Donnerstag, 26. Januar 2023

13:00-13:30 Uhr

- Eröffnung und Begrüßung (Prof. Dr. Frank-Lothar Kroll, Technische Universität Chemnitz)
- Grußwort (Ministerpräsident Michael Kretschmar, angefragt)
- Einführung in die Thematik (Prof. Dr. Stephan Lehnstaedt, Touro University, Campus Berlin)

13:30-17:00

Sektion 1: Was ist jüdischer Widerstand? Von Agency, Amidah, Rettung und Kampf

Moderation: Prof. Dr. Stephan Lehnstaedt, Touro University, Campus Berlin

1. Jüdischer Überlebenswiderstand. Das Beispiel Chemnitz (Dr. Jürgen Nitsche, Mittweida)
2. The aims and the successes of Jewish resistance (Prof. Dina Porat, Yad Vashem – Internationale Holocaust Gedenkstätte)
3. Resistenz im Ghettoalltag (Dr. Carlos Haas, Ludwig-Maximilians-Universität München)
4. Wilna 1939. Das Sammeln und Verbreiten von Informationen (Dr. Miriam Schulz, University of Toronto)

17:15-18:00 Uhr Abendvortrag

Resistance and martyrdom as religious obligation

Prof. Judy Baumel Schwartz, Bar-Ilan University

Um 19:00 Uhr Offener Empfang mit Buffet und Getränken

Restaurant „Schalom“, Heinrich-Zille-Straße 15, 09111 Chemnitz

Freitag, 27. Januar 2023

8:00-10:30

Sektion 2: Rettung als Ziel von Widerstand

Moderation: Prof. Dr. Frank-Lothar Kroll, TU Chemnitz

1. Rettungswiderstand in Rumänien (PD Dr. Mariana Hausleitner, Berlin)
2. Rettung und Selbstrettung. Kinder in der besetzten Ukraine (Dr. Marta Ansilewska-Lehnstaedt, Gedenkstätte Stille Helden Berlin)
3. Reflexionen über Widerstand in Auschwitz (Dr. Aurélia Kalisky, Humboldt-Universität zu Berlin)

10:45-14:00

Sektion 3: Netzwerke und die Zusammenarbeit mit dem nichtjüdischen Widerstand

Moderation: Uta Fröhlich M.A., Gedenkstätte Stille Helden Berlin

1. Das Comité de Défense des Juifs (Frédéric Crahay, Fondation Auschwitz, Brüssel)
 - Mittagspause
 2. „Żegota“ (Dr. Katarzyna Kocik, Historisches Museum Krakau)
- Jüdische Netzwerke in der Schweiz (Anne Lepper M.A., Freie Universität Berlin)

Seite D 89 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

14:30-16:00

Sektion 4: Räume des Widerstands

Moderation: Dr. Jens Baumann, SMI Dresden

1. Im Wald: Jüdische Partisaninnen (Prof. Anika Walke, Washington University in St. Louis)

2. The Warsaw Ghetto Uprising: Combining Combat and Mass Resistance (Prof. Havi Dreifuss, Tel Aviv University & Yad Vashem)

Sonnabend, 28. Januar 2023

9:45-10:30

Sektion 4: Räume des Widerstands / Fortsetzung

3. Im Lager: Der Aufstand von Sobibor (Dr. Franziska Bruder, Berlin)

10:30-12:45 Uhr Podiumsdiskussion

Repräsentation jüdischen Widerstands – über Musealisierung und Instrumentalisierung

Moderation: Prof. Stephan Lehnstaedt, Touro University, Campus Berlin

- Prof. Dr. Johannes Tuchel, Gedenkstätte Deutscher Widerstand Berlin

- Prof. Dr. Gideon Botsch, Mosel Mendelsohn Zentrum Potsdam

- PD Dr. Magdalena Saryusz-Wolska, Deutsches Historisches Institut

Warschau/Universität Lodz

Kontakt

Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Zitation

Jüdischer Widerstand gegen den Nationalsozialismus. In: H-Soz-Kult, 02.12.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131831.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

05) The War Against Ukraine. A Year After

Veranstalter
Pilecki Institute in Berlin / ZZF Potsdam
Veranstaltungsort
Pilecki-Institut

10117 Berlin

Vom - Bis
01.02.2023 - 03.02.2023

Frist
05.12.2022

<https://berlin.institutpileckiego.pl/de/events/call-for-papers-the-war-against-ukraine-a-year-after>

Von
Ptryk Szostak, Pilecki-Institut Berlin, Forschungseinrichtung

Documenting and Prosecuting Russian War Crimes in Ukraine: Conceptualizing the War and post-War Justice

The War Against Ukraine. A Year After

International conference 1-3/02/2023

Organizers: The Pilecki Institute, ZZF Potsdam

Documenting and Prosecuting Russian War Crimes in Ukraine: Conceptualizing the War and post-War Justice

By its very scope and nature, the war against Ukraine - the largest armed conflict in Europe since WWII - challenges our thinking about international order, war, freedom, post-war justice, and the role of eye witnesses. The conference is open for lawyers, historians, and political scientists, and invites interdisciplinary debate on the nature of the war, best responses to its crimes, and on how to effectively prepare for the challenges of post-war justice. The conference approaches the war and its consequences from historical and legal-historical perspectives. The assumptions of the war crimes settlement model, adopted in 1945 by the Allied States, will be the point of departure. A reflection on the genesis of the codification of international criminal law, and the concepts of crimes of genocide, war crimes, and crimes against peace, and crimes against humanity will follow. Analyzing the development of international criminal law after 1945, the question posed will be about the factors determining the effectiveness of international justice. What are the available means of national and international law to pursue criminal accountability for Russian crimes in Ukraine? The conference will also present the initiatives taken since the first days of the war to collect evidence and witness accounts of Russian aggression, which have the value of historical testimony as well as of evidence for future post-war trials. The atrocities which these witnesses have experienced from the Russian invasion is the newest phase in a long history of violence that has shaped the history of East-Central Europe through the 20th century. The conference will investigate the causes of this violence, its impact on the region and ways to bring it to an end.

Seite D 91 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Venue: The Pilecki Institute Berlin, Pariser Platz 4a

Language: English

SEND A PAPER PROPOSAL IN THE FOLLOWING AREAS:

Modeling the prosecution of crimes committed during WW2; coining new definitions of international criminal law; post-war prosecution and the development of international criminal law after 1945;

The role of documenting Russian crimes in Ukraine for the purposes of subsequent international investigation, but also for the purposes of scientific and journalistic analysis and reconstructing historical events.

Crimes without punishment?: Legal and political discourses on the settlement of Nazi and communist crimes. The lack and failure to account for the crimes of communism and its consequences today.

Seeking justice: possible paths for prosecuting Russian crimes in Ukraine on domestic and international levels, i.e. ongoing and future proceedings before the ICJ and ICC. From the Soviet Union to authoritarian Russia: War and Violence as Imperial Tools; Totalitarian aspects of the Russian regime and its aggression toward other countries (Ukraine, Georgia, Syria etc.); Russia as a hybrid regime in transition. Conflicting Narratives on the Second World War and the Current War: "Divided memory" of the Second World War and the post-totalitarian spaces. War and the shaping of the Ukrainian nation. Inventing Ukraine and Eastern Europe: Ukraine and its neighbors in Western and Russian historical and political narratives. The war against Ukraine and its influence on the European Union and other European countries: conflicting views in the EU on the Russian aggression against Ukraine.
DEADLINES AND IMPORTANT INFO:

Submit your proposal by 5 December 2022.

Applications should be sent in by e-mail using the application form to conference@pileckiinstitut.de

The conference will be held in English.

Time allocated for individual presentations: 15–20 minutes. The organizer reserves the right to hold a part of the conference on-line in the event of changes in the pandemic situation or of any other unforeseen developments. The organizers will cover the accommodation costs for the conference speakers.

Kontakt

Mateusz Falkowski <m.falkowski@pileckiinstitut.de>

<https://berlin.institutpileckiego.pl/de/events/call-for-papers-the-war-against-ukraine-a-year-after>

Zitation

The War Against Ukraine. A Year After. In: H-Soz-Kult, 25.11.2022, <www.hsozkult.de/event/id/event-131633>.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

06) 23. Tagung des Arbeitskreises Ordensgeschichte 19./20. Jahrhundert

Veranstalter

Gisela Fleckenstein (Landesarchiv Speyer), Carolin Hostert-Hack (Universität Tübingen)

Veranstaltungsort

Vinzenz Pallotti University

Gefördert durch

Institut für Theologie und Geschichte religiöser Gemeinschaften (IRG)

Pallottistr. 3

56179 Vallendar

Vom - Bis

03.02.2023 - 05.02.2023

Frist

25.01.2023

Website <https://vp-uni.de/university/institute-forschung/institut-fuer-theologie-und-geschichte-religioeser-gemeinschaften/arbeitskreis-ordensgeschichte-19-20-jahrhundert/>

Von

Gisela Fleckenstein, Landesarchiv Speyer

Der "Arbeitskreis Ordensgeschichte 19./20. Jahrhundert" ist ein Diskussionsforum zur neueren Ordensgeschichte. Der Schwerpunkt liegt auf der Geschichte der Orden seit der Säkularisation bis heute. Die Tagungsbeiträge widmen sich dem Wirken von verschiedenen religiösen Orden und Kongregationen vom Kaiserreich bis zur Bundesrepublik.

23. Tagung des Arbeitskreises Ordensgeschichte 19./20. Jahrhundert

Die Teilnehmenden des Arbeitskreises sind durch wissenschaftliche Qualifikationsarbeiten (Dissertation, Habilitationsschrift), Forschungsprojekte, Lehrtätigkeit an Hochschulen oder Tätigkeit als Archivar oder Archivarin mit der Thematik befasst. Auf den jährlichen Fachtagungen werden aktuelle Arbeiten zur Geschichte von Orden und Kongregationen in den Kirchen diskutiert.

Programm

Freitag, 3. Februar 2023

19.30 Uhr Berthold Winkler, Karlsruhe: Transformation von Klöstern

Sonnabend, 4. Februar 2023

09.00 Uhr Wolfgang Schmid, Winnigen: Die Besuche Kaiser Wilhelms II. im Kloster Maria Laach

10.15 Uhr Julie Adamik, Paderborn: Der benediktinische Einfluss auf die politische Ausrichtung des Quickborn. Kontinuitätslinien und Grenzen

11.15 Uhr Markus Schubert, Passau: Ein neuer Aufbruch nach 1918? Ausgewählte Ordensgemeinschaften in der Stadt Passau und ihrem Umland in der Weimarer Zeit

14.00 Uhr Gerlinde Gräfin von Westphalen, Paderborn: Lady Abbess Benedicta von Spiegel (1874-1950). Politische Ordensfrau in der NS-Zeit

Seite D 93 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

15.30 Uhr Besuch am Grab von P. Joachim Schmiedl ISCH (1958-2021)

17.00 Uhr Ute Feuerbach, Volkach: Sr. Pia Koch, eine Dillinger Franziskanerinnen bittet um päpstliche Anerkennung einer erfahrenen Erscheinung, 1930: Ein Dokument in Händen des Reichssicherheitsamtes

19.15 Uhr Clemens Brodkorb, München: Joseph Goebbels und die Jesuiten. Überlegungen zu einer "Fremdprovenienz" im Archiv der deutschen Jesuiten

Sonntag, 5. Februar 2023

09.15 Uhr Josef Schmitt, Potsdam/Bochum: Katholische Ordensgemeinschaften in der SBZ/DDR

10.30 Uhr Maik Schmerbauch, Berlin: Ordensgemeinschaften in der Militärseelsorge in der Bundeswehr 1956-2000

11.30 Uhr Johannes Wielgoß, Essen: 100 Jahre Salesianer in Essen oder welche Wirkung hat ein Jubiläum?

Kontakt

Gisela Fleckenstein. E-Mail: g.fleckenstein@web.de

<https://vp-uni.de/university/institute-forschung/institut-fuer-theologie-und-geschichte-religioeser-gemeinschaften/arbeitskreis-ordensgeschichte-19-20-jahrhundert/>

Zitation

23. Tagung des Arbeitskreises Ordensgeschichte 19./20. Jahrhundert. In: H-Soz-Kult, 04.12.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131851.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

07) The Politics of Memory as a Weapon: Perspectives on Russia's War against Ukraine

Veranstalter

European Network Remembrance and Solidarity (Warsaw), Federal Institute for Culture and History of the Germans in Eastern Europe (Oldenburg) in collaboration with the Documentation Centre for Displacement, Expulsion, Reconciliation (Berlin)

Veranstaltungsort

Stiftung Flucht, Vertreibung, Versöhnung (Documentation Centre for Displacement, Expulsion, Reconciliation)

10963 Berlin

Vom - Bis

08.02.2023 - 10.02.2023, Berlin

Frist

20.10.2022

Von
Burkhard Olschowsky

This conference aims to examine the mechanisms and methods used in the political and social implementation of historical disinformation, the portrayal of the enemy, and discuss ways in which these can be prevented or mitigated.

The Politics of Memory as a Weapon: Perspectives on Russia's War against Ukraine

The instrumentalization of history and culture in order to achieve political aims has a long history. For many years now, Vladimir Putin and the Russian authorities have been advancing falsified historical narratives and highly fictional historical and/or cultural arguments as geopolitical weapons. During his long-drawn-out preparations for military aggression, his attempts to legitimise the military invasion of Ukraine – which contravenes international law – have been particularly blatant, as have the concomitant propaganda and the justifications put forward for further escalation. His target audience was not only the national 'enemy' but also, and especially, the Russian population at home, whose loyalty he needed to shore up, and further afield, the general public in Europe and across the world.

When putting the current war in Ukraine into a broader context we must ask about how Central and Eastern Europe are perceived by their neighbours. One question is whether the great powers will be deciding about the conflict or whether local actors will also take part in the decision-making process. Therefore, while discussing the Russian aggression, one must consider the *longue durée* of narrations related to East-Central Europe and Western indulgence towards Russia. A further question is the role of the European Union in the hoped-for future peace process.

There are very different images and perceptions of Russia in the European consciousness. In Western and some Central European countries the increasing domestic political repression in Russia and the aggressive foreign policy following the collapse of the Soviet Union were underestimated. Western Europe had been at peace for over 75 years, and a Russian invasion of Ukraine was hardly considered. There was a strong temptation in Germany to focus on the country's Second World War guilt, which also influenced the experience not only of division during the Cold War, but also – until recent years – of detente and reconciliation, and of a policy geared towards economic cooperation.

The argument that Russia must have felt threatened by the eastward expansion of NATO has also often played a role. Moreover, we should acknowledge the dramatic rift in the European memory related to the year 1989. Also the collapse of the Soviet Union is seen as the triumph of freedom and democracy in Central and Western Europe, whereas for President Putin and his supporters it was the biggest catastrophe of the 20th century. This in turn has widely influenced the policies in various European countries. Poland and other countries in eastern and south-eastern Europe reacted more sensitively and emotionally to developments in Russia – after 1945 they had fully experienced Russian and Soviet occupation and hegemony and kept it in the collective consciousness. Still, both the official and the popular views vary in the countries of the former Soviet Bloc and cause among other factors difficulties in working out a unanimous European Union policy towards Russia.

Putin has often expressed a hegemonic ambition vis-à-vis Russia's 'near neighbours'; his ambition has been shaped, among other influences, by images derived from imperial Tsarist and Soviet tradition. The warnings from historians and security experts in several European countries and the USA since the end of the first decade of this century were born out by the

Russian invasions in Moldavia, Georgia, Crimea and the Donbas. These were accompanied by lengthy, targeted and systematic state-sponsored campaigns of disinformation, historical lies and manipulations, disseminated through the mass media, schools, and various other institutions. History was used by Stalin as well as Putin as a geopolitical weapon. Therefore, the question is whether the Russian actions may lead – contrary to Russian aims – to longer-term unification of Europe as a community of democratic values, law and territorial integrity. For the past two decades, any Russian efforts to engage in critical appraisal of their own history – for example by the human rights organisation Memorial – have been fiercely challenged. Since the start of the war, independent reports and any kind of opposition have been suppressed. Seemingly many Russian citizens go along with the official statements about the war. Therefore, it is crucial to discuss the methods of counteracting this disinformation.

The international perception of Russia, and the European stance towards Russia and the Ukraine, have been radically altered by the invasion of Ukraine. Almost overnight, existing principles underlying political and cultural intercourse with Russia were completely abandoned. The war enabled the media and the scholarly community to ‘discover’ Ukraine, its culture and history, which had been overlooked in the previously one-sided focus on Russia.

This conference aims to examine the mechanisms and methods used in the political and social implementation of historical disinformation, the portrayal of the enemy, and discuss ways in which these can be prevented or mitigated. This will entail a (self-)critical analysis of political and scholarly dealings with history in various European countries. We shall also reflect on what happens when warnings from political and academic voices are not taken seriously enough, and on the consequences of the way in which attention has shifted from Russia to Ukraine.

The above statements bring out some crucial questions: When is it appropriate not only to speak out in contradiction, but to engage in political or even judicial countermeasures when dealing with widely divergent interpretations or indeed the falsification of historical facts? Where do propaganda and social manipulation begin? What can or should we expect from ‘public intellectuals’ in times of war and crisis? How can we ensure that civil society is enlightened and immunised, while at the same time guaranteeing the free exchange of ideas and historical interpretations? How effective can literature and art be in this endeavour? Is it possible for the concepts used in public history to be properly understood, and what part can dissidents play here? What digital tools can be deployed to deflect propaganda and trolls on social media?

This conference will be preceded by a conference in Prague “Memory of the Past and Politics of the Present” on 28-29 November 2022 at the Goethe Institute in Prague. The main organiser is the Institute of Contemporary History of the Czech Academy of Sciences (www.usd.cas.cz). Both conferences will take place within the ENRS content framework “History, Memory, and Russia’s war against the Ukraine”.

Possible thematic blocks:

1. Political approaches to Central and Eastern Europe

Being the subject or merely the object of international politics is one of the key issues for Ukraine as well as for many countries in East-Central Europe. One of the basic issues to be tackled is how traditional visions of the European order influence contemporary relations on our continent.

2. European perceptual patterns and stereotypes of Russia and Ukraine
Collective and personal experiences; national/collective perspectives in participants' own countries, and their consequences; traumas; historical benchmarks and various lieux de mémoire and great powers' economic and political aspirations, military considerations, intellectual historical approaches enframed into memory politics.

3. Russian and Ukrainian identity and history – weaponizing history
Perceptions of history and identities; longue durée of Russian and Ukrainian identity as well as the idea of self-determination; historical auto-stereotypes of Russians and Ukrainians – the 'brother nation' myth; the doctrine of the unity of state and society; the adoption of a structural conflict with 'the West'; Putin's narrative as geopolitical weapon; reasons why Russian propaganda finds internal and external believers; the aims of Russia's policy.

4. The limits of European intellectual and political discourse

The importance of nation and heroic tradition in Europe; the European Left and Right in relation to Russia and Ukraine; the geopolitical consequences of the war in Ukraine; Russian representations of history as seen by European and US Sovietology and Russian Studies;

5. Strategies and possible measures to combat disinformation

Invasion day, 24 February, and its consequences for historiography and politics; the significance of the 'Putinisation' of politics and the intended division of the European community; conceptual understandings to date and the need for redefined tasks; diplomacy versus public discourse.

Panel discussion

What did we know? What might/should we have known?

Persons wishing to participate in the conference including a presentation should submit a paper of 400 words and a short CV (only three main publications) in English or German before 20 October 2022.

Papers which go along with the thematic blocks above are particularly welcomed.

Email Address: Burkhard.Olschowsky@bkge.uni-oldenburg.de and
Bartosz.Dziewanowski@enrs.eu

Conference languages: English and partly German

Kontakt

Dr. Bartosz Dziewanowski-Stefańczyk, Dr. Burkhard Olschowsky
www.enrs.eu ; www.bkge.de

Zitation

The Politics of Memory as a Weapon: Perspectives on Russia's War against Ukraine. In: H-Soz-Kult, 25.09.2022, <www.hsozkult.de/event/id/event-129810>.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

08) War in Ukraine: Theological, Ethical and Historical Reflections

Veranstalter

Faculty of Catholic Theology, University of Vienna

1010 Wien

Vom - Bis

13.02.2023 -

Von

Thomas Schulte-Umberg, Katholisch-Theologische Fakultät, Institut für Historische Theologie - Kirchengeschichte, Universität Wien

the symposium aims to create a safe space for analysis and reflection, for the exchange of ideas and knowledge, for inspiring encounters and networking.

War in Ukraine: Theological, Ethical and Historical Reflections

The symposium welcomes in particular postgraduate Ukrainian scholars from the fields of Theology, Religious Studies, and History (or related disciplines), who either live in Ukraine or had to leave the country in the past months. Scholars from other countries, who are working on topics related to the current war, are equally invited to participate.

The Russian Federation's war of aggression against Ukraine that escalated in February 2022 will have been a matter of intense global concern for almost one year by the time the symposium will take place. The war has drawn a lot of public and academic attention to Ukraine, its history, people, culture, churches and religions. Furthermore, the war has also questioned many assumptions and alleged certainties in theology, ethics, historical studies and related disciplines. It is hard to predict what the situation will be in six months from now, but we know that the questions that this war raises, will remain issues of debate and attention for a long time. These questions are not only related to politics, economics and civil life, but also pose particular challenges to the churches and religious institutions. The challenges for the churches and their representatives to respond properly to the situation are enormous. Since they play an important role in the current conflicts, their response, however, will be crucial to the future of Europe and, eventually, peace.

Against this background the symposium aims to create a safe space for analysis and reflection, for the exchange of ideas and knowledge, for inspiring encounters and networking. The symposium welcomes in particular postgraduate Ukrainian scholars from the fields of Theology, Religious Studies, and History (or related disciplines), who either live in Ukraine or had to leave the country in the past months. Scholars from other countries, who are working on topics related to the current war, are equally invited to participate. From an interdisciplinary perspective of various disciplines, the symposium aims to align theological research, historical accounts and philosophical-ethical questions with the current situation in Ukraine as well as to reflect on the challenges that go along with the war and its containment. The spectrum of possible proposals is very broad. Contributions may address topics from the following areas:

- Religious landscape of Ukraine in the past and present
- Significance of religion in Ukraine since the Middle Ages
- Ukrainian cultural identity and heritage in the European context
- Historical accounts of the Russian war against Ukraine and the role of historical narratives

Seite D 98 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

- Ethical perspectives on the war, justice, peace and other related issues
- Churches and religious organizations in the context of the war (pastoral care, diplomacy, reconciliation)
- Impact of the war on the ecumenical and interreligious relations
- Post-war challenges and questions of international relations and international security

We invite all interested scholars to send proposals for contributions (lectures, workshops, presentations...). In particular, we encourage colleagues from Ukraine to do so. Please send a short summary of your planned contribution (approx. 350 words, max. 2 pages) and a short biography (approx. 150 words) to symposium4ukraine.ktf@univie.ac.at. Both proposals and contributions should be written in English. Submission deadline is the 30th of September 2022.

30th of September 2022

Deadline for proposal submissions

30th of October 2022

Information about the acceptance or rejection of the proposal via e-mail

15th of December 2022

End of registration period

13th – 17th of February 2023

Symposium

Please note that the symposium will be held in Vienna and that we are strongly committed to meeting on site. Nevertheless, we will offer the possibility of participation online for those who cannot attend in person for serious reasons (e.g., travel restrictions, family circumstances etc.). In this case, please contact us in advance so we can find an individualized solution. Those accepted as speakers will have free travel and housing for the duration of the conference.

In order to offer you additional support for your academic career in these difficult times, we aim to publish the submitted contributions after the symposium.

If you have any further questions, please contact us via e-mail at symposium4ukraine.ktf@univie.ac.at or visit ktf4ukraine.univie.ac.at.

We are looking forward to receiving numerous submissions!

The Organizing Team (Christina Dietl, Noreen van Elk, Khrystyna Fostyak, Hanna-Maria Mehring, Thomas Németh, Alexandra Palkowitsch, Thomas Prügl, Thomas Schulte-Umberg, Christina Traxler, Olha Uhryn)

Kontakt

symposium4ukraine.ktf@univie.ac.at

<https://ktf4ukraine.univie.ac.at/>

Zitation

War in Ukraine: Theological, Ethical and Historical Reflections. In: H-Soz-Kult, 12.09.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-129596.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

09) Nikolaus-Kopernikus-Weltkongress anlässlich des 550. Geburtstags des großen Astronomen

Veranstalter

Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń, Ermland-Masuren-Universität Olsztyn, Jagiellonen-Universität Kraków, Tadeusz-Manteuffel-Institut für Geschichte der Polnischen Akademie der Wissenschaften

87-100 Toruń

Vom - Bis

19.02.2023 - 17.09.2023

Frist

23.01.2022

Von

Renata Skowronska, Polska Misja Historyczna przy Uniwersytecie Juliusza Maksymiliana w Würzburgu (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Zu Ehren des genialen Astronomen und anlässlich seines 550. Geburtstages wird im Jahre 2023 in Polen ein Nikolaus-Kopernikus-Weltkongress veranstaltet. In seinem Rahmen finden mehrere Tagungen und Veranstaltungen statt. Wir laden Sie herzlich zur Teilnahme ein!

Am 19. Februar 1473 hat Nikolaus Kopernikus in Thorn (Toruń) das Licht der Welt zum ersten Mal erblickt. 70 Jahre später erschien sein Hauptwerk „De revolutionibus orbium coelestium“ (1543), das die Wahrnehmung der Welt für immer veränderte. Der große Gelehrte publizierte damals Ergebnisse seiner Forschung, die sich als eine der wichtigsten Entdeckungen in der Geschichte der Menschheit erwiesen haben. Er begann damit eine wissenschaftliche Revolution und wurde zur Persönlichkeit, die nicht nur für die Geschichte Polens wichtig ist, sondern für die ganze Welt.

Wichtige Termine:

- **19. Februar 2023** – offizielle Eröffnung des Nikolaus-Kopernikus-Weltkongresses
- 24.–26. Mai 2023 – internationale wissenschaftliche Tagung „Nikolaus Kopernikus im philosophischen Denken und in der Wirtschaftswissenschaft“ in Kraków (Krakau, Polen)
- 21.–24. Juni 2023 – internationale wissenschaftliche Tagung „Leben und Wirken von Nikolaus Kopernikus“ in Olsztyn (Allenstein, Polen)
- 12.–15. September 2023 – internationale wissenschaftliche Tagung „Nikolaus Kopernikus in den Erinnerungskulturen“ in Toruń (Thorn, Polen)

Der Astronom ist eine allgemein bekannte Persönlichkeit, es existieren jedoch viele Stereotypen über sein Leben und seine Aktivitäten. Wir sind überzeugt, dass Bedeutung und Besonderheit der Leistungen des großen Gelehrten noch längst nicht ausreichend gewürdigt worden sind. Das Hauptziel des Kongresses besteht entsprechend darin, den Forschungsstand zum Leben und Wirken von Nikolaus Kopernikus sowie dessen Einfluss auf die Entwicklung der Wissenschaft vorzustellen. Seine Person wird unter anderem durch das Prisma der Wahrnehmung seines Nachlasses – der in verschiedenen europäischen und außereuropäischen Kulturen bis heute sehr präsent ist – neu gelesen und definiert. Der

Seite D 100 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Kongress soll auf das Leben von und die Erinnerung an Nikolaus Kopernikus und sein Werk direkt verweisen, auf verschiedene Formen seiner Präsenz in der Literatur und Kunst, in der Hoch- und Populärkultur, in der Raumdarstellung, in Symbolen, Souvenirs etc.

konzentrieren. Es werden unter anderem Fragen nach der Anwesenheit von Kopernikus und der „kopernikanischen Revolution“ in der allgemeinen Kultur, im kollektiven und individuellen Gedächtnis in den vergangenen Jahrhunderten bis in die Gegenwart behandelt.

Programm

Wir laden Sie herzlich zur Teilnahme an der Tagung ein! Dieser Call for Paper richtet sich insbesondere an Wissenschaftler aus dem Bereich der Geisteswissenschaften, aber auch an Interessierte aus anderen benachbarten Forschungsdisziplinen. Einführende, übergreifende und vergleichende Beiträge sind explizit erwünscht. Ebenso können

Einzelbeispiele mit entsprechender Signifikanz auf der Tagung vorgestellt werden. Die Tagungssprachen sind Polnisch, Deutsch und Englisch. Für jeden Vortrag ist eine Dauer von ca. 30 Minuten vorgesehen.

Bitte richten Sie Ihre Vorschläge bis zum 16. Januar 2022 per E-Mail an Dr. Renata Skowrońska (E-Mail: r.skowronska@uni-wuerzburg.de). Anmeldeformular und Einwilligung zur Datenverarbeitung finden Sie auf der Webseite:

<http://pmh.umk.pl/de/tatigkeit/wissenschaftliche-tagungen-seminare/kopernikus-weltkongress/>

Hauptveranstalter:

- Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń / Thorn (Polen)
- Ermland-Masuren-Universität Olsztyn / Allenstein (Polen)
- Jagiellonen-Universität Kraków / Krakau (Polen)

Kontakt

r.skowronska@uni-wuerzburg.de

<http://pmh.umk.pl/de/tatigkeit/wissenschaftliche-tagungen-seminare/kopernikus-weltkongress/>

Zitation

Nikolaus-Kopernikus-Weltkongress anlässlich des 550. Geburtstags des großen Astronomen. In: H-Soz-Kult, 10.12.2021, www.hsozkult.de/event/id/event-114620.

Copyright (c) 2021 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

10) Kulturerbe? Territoriale und nationale Sicht auf die Denkmale Böhmens im 19. und frühen 20. Jahrhundert

Veranstalter

GWZO Leipzig und Kunsthistorisches Institut, Tschechische Akademie der Wissenschaften (ÚDU), Prag

Veranstaltungsort

Kunsthistorisches Institut, Tschechische Akademie der Wissenschaften (ÚDU),

Gefördert durch

Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO)

16000 Prag

27.02.2023 - 28.02.2023

Frist

31.08.2022

Von

Alena Janatkova

Kulturelles Erbe wird im Sinne der rechtlichen Definition der Denkmalschutzgesetze bestimmt. Dabei spielt die soziale und kulturelle Wertschätzung der festen und bewegliche Denkmäler eine entscheidende Rolle. Die Tagung wird sich mit der Wahrnehmung von Denkmälern und dem Wandel ihrer Bewertung im gesellschaftspolitischen Kontext Böhmens im 19. und frühen 20. Jahrhunderts befassen.

Kulturelles Erbe wird im Sinne der rechtlichen Definition der Denkmalschutzgesetze bestimmt. Dabei spielt die soziale und kulturelle Wertschätzung der festen und bewegliche Denkmäler eine entscheidende Rolle. Die Tagung wird sich mit der Wahrnehmung von Denkmälern und dem Wandel ihrer Bewertung im gesellschaftspolitischen Kontext Böhmens im 19. und frühen 20. Jahrhunderts befassen. Darüber hinaus werden weitere Objekte von Denkmalschutzinitiativen einbezogen. Insofern knüpft die Tagung an aktuelle Debatten über den Rahmen des Denkmalsbegriffs und die Multiperspektivität der Wahrnehmung und Präsentation von Kunstwerken an.

Das besondere Interesse der Tagung gilt der konzeptionellen Basis und Objektauswahl in Denkmalverzeichnissen. Die Behandlung einzelner historischer Perioden, bestimmter Kunstgattungen, spezifischer Stile oder Bautypen gibt Auskunft über Präferenzen und Orientierung im Denkmalschutz. Inwiefern wurde der Blick auf die soziale und kulturelle Diversität von Kulturgütern durch gegenwartsbezogene Interessen überlagert, welche Bedeutung hatten nationale Prioritäten in der Erinnerungskultur bei Objektauswahl und kunsthistorischer Qualifizierung? Der Gewinn dieser Fragestellung liegt in der Erkenntnis der Komplexität von Denkmalkonnotationen bei der Herausbildung begrifflicher und konzeptioneller Grundlagen der Denkmalpflege.

Die 20-minütigen Vorträge sollen von der Sicht auf das Kulturerbe im 19. und frühen 20. Jahrhundert handeln. Außer den Beiträgen zu Böhmen sind ebenso Vergleichsbeispiele von anderenorts sehr willkommen.

Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Kontakt

E-Mail:

uhlikova@udu.cas.cz

E-Mail: alena.janatkova@leibniz-gwzo.de

<https://www.leibniz-gwzo.de/de>

Zitation

Kulturerbe? Territoriale und nationale Sicht auf die Denkmale Böhmens im 19. und frühen 20. Jahrhundert. In: H-Soz-Kult, 25.05.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-118204.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

11) Lehen, Pfand und Amt. Neue Blickwinkel auf das Lehnswesen im Norden (12.–15. Jahrhundert)

Veranstalter

Prof. Dr. Oliver Auge; Dr. Frederic Zangel (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)

Veranstaltungsort

Villa 78. Veranstaltungszentrum Düsternbrook

Gefördert durch

Deutsche Forschungsgemeinschaft; Stiftung Museum Turmhügelburg Lütjenburg

24105 Kiel

Vom - Bis

02.03.2023 - 03.03.2023

Frist

25.02.2023

Website

<https://www.histsem.uni-kiel.de/de/das-institut-1/abteilungen/regionalgeschichte-mit-schwerpunkt-schleswig-holstein/tagungen/lehen-pfand-und-amt-neue-blickwinkel-auf-lehnswesen-geldwesen-und-verwaltung-im-norden-europas-12-15-jahrhundert>

Von

Frederic Zangel, Historisches Seminar, Abteilung für Regionalgeschichte, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Das Lehnswesen galt seit den Werken von Heinrich Mitteis oder François Louis Ganshof als nahezu ausgeforscht. Susan Reynolds zog in ihrer 1994 erschienenen Arbeit „Fiefs and Vassals“ diese Meistererzählung in Zweifel und gab den Anstoß für eine Forschungsdebatte, in der die Frage, ob ein Lehnswesen existierte, unterschiedlich beantwortet wird. Auf der Tagung werden dabei besonders der Norden Europas sowie die Bezüge des Lehns-zum Geld-und Verwaltungswesen Berücksichtigung finden.

Lehen, Pfand und Amt. Neue Blickwinkel auf das Lehnswesen im Norden (12.–15. Jahrhundert)

Wohl kaum ein Thema der Mediävistik hat heutige populäre Vorstellungen von der mittelalterlichen europäischen Gesellschaftsordnung so nachhaltig geprägt wie das Lehnswesen. Jedoch hat dessen klassisches Bild durch neuere Forschungen erhebliche Risse bekommen, so durch die 1994 von Susan Reynolds publizierte Arbeit zu „Fiefs and Vassals“. Diese stellte die Existenz des Lehnswesens grundsätzlich in Frage und befeuerte damit eine bis heute anhaltende Debatte. Das seit Juni 2021 an der Kieler Abteilung für Regionalgeschichte angesiedelte und von Prof. Dr. Oliver Auge geleitete DFG-Projekt „Lehnswesen revisited: Das Beispiel Dänemarks als regionaler Sonder- oder europäischer Normalfall im Mittelalter?“ leistet einen Beitrag zu dieser Forschungsdiskussion und stellt nicht zuletzt die Frage, in welchem Verhältnis das Lehnswesen zum Verwaltungs- und zum Pfandwesen stand, die ebenfalls beide mit der temporären Übertragung von Land einhergehen konnten. Auf der am 2. und 3. März 2023 in Kiel abgehaltenen Fachtagung „Lehen, Pfand und Amt. Neue Blickwinkel auf das Lehnswesen im Norden (12. bis 15. Jahrhundert)“ werden – mit einem Schwerpunkt auf dem Lehnswesen – zum einen die genannten historischen Phänomene und die diesbezüglichen wissenschaftlichen Modellbildungen in den Blick genommen, zum anderen nach ihren möglichen Schnittstellen gefragt. Der Fokus der Betrachtung wird auf dem Norden Europas und des Alten Reiches und damit auf einem Raum liegen, der zahlreiche ertragreiche Möglichkeiten zum Vergleich bietet.

Ihre Anmeldung richten Sie bitte bis zum 25. Februar 2023 an Frederic Zangel (f.zangel@email.uni-kiel.de). Bei einer Präsenzveranstaltung wird eine Tagungsgebühr von 25,00 EUR (10,00 EUR für Studierende) erhoben.

Programm

Donnerstag, 02. März 2023

09.00 Uhr

Grußwort des Dekans der Philosophischen Fakultät der CAU zu Kiel

09.30 Uhr

Lehen, Geld und Pfand im Mittelalter. Forschungsergebnisse und offene Fragen
Prof. Dr. Karl-Heinz Spieß, Greifswald

Sektion I – Nordeuropa

Moderation: Prof. Dr. Martin Krieger, Kiel

10.15 Uhr

Lehnswesen, „lensvæsen“ und Verpfändungen im mittelalterlichen Dänemark
Dr. Frederic Zangel, Kiel

11.00 Uhr

Kaffeepause

11.30 Uhr

Lehen wie die Dänen? Moderation und Mediation von Herrschaft im spätmittelalterlichen Königreich Norwegen und den nordatlantischen Kronländern
Dr. Stefan Magnussen, Kiel

Seite D 104 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

12.15 Uhr

Günstlingswirtschaft oder Belohnung mit System? Grundlegende Betrachtungen zum „län“ in Schweden und Finnland am Ende des Mittelalters

Laura Potzuweit, M.A., Kiel

13.00 Uhr

Mittagspause

14.00 Uhr

Lehen, Pfand und Amt im hochmittelalterlichen England

Prof. Dr. Carsten Fischer, Trier

Sektion II – Norddeutschland

Moderation: Prof. Dr. Andreas Bihrer, Kiel

14.45 Uhr

Die „Machtprobe aufs Exempel“: Lehnswesen und adelige Gefolgschaft in Ostsachsen während des deutschen Thronstreits (1198–1208/1218)

Dr. Jan Habermann, Goslar

15.30 Uhr

Kaffeepause

16.00 Uhr

Burglehen, Pfand und Amt in Brandenburg und Mecklenburg im Spätmittelalter – Entwicklung, strukturelle Ähnlichkeiten und Unterschiede

Prof. Dr. Grischa Vercamer, Chemnitz

16.45 Uhr

Die Stadt Stralsund und ihre Bürger als Pfandinhaber und Lehnsträger im 14. und 15. Jahrhundert

Dr. Dirk Schleinert, Stralsund

18.00 Uhr

Öffentlicher Abendvortrag

Lehnswesen zwischen Königsau und Elbe – eine Spurensuche

Prof. Dr. Oliver Auge, Kiel

Freitag, 03. März 2023

Sektion III – Mitteleuropa

Moderation: Dr. Sven Rabeler, Kiel

09.00 Uhr

Lehen und Verwaltung im Ordensland Preußen

Prof. Dr. Jürgen Sarnowsky, Hamburg

09.45 Uhr

Der Lohn des Dienstes: Lehen, Pfand und Geld im römisch-deutschen Reich (12. und 13. Jahrhundert)

PD Dr. Andreas Büttner, Heidelberg

Seite D 105 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

10.30 Uhr
Kaffeepause

11.00 Uhr
Die milites und das Geld. Wandlungsprozesse in der Organisation ritterlicher Kriegsdienste im Reich des 12. und 13. Jahrhunderts?
Dr. Marco Krätschmer, Marburg

11.45 Uhr
Leihe und Pfand im Südwesten des Reiches. Die Urkunden der Bischöfe von Basel, Straßburg und Konstanz (12./13. Jahrhundert)
Prof. Dr. Jürgen Dendorfer, Freiburg

12.30 Uhr
Mittagessen

13.30 Uhr
Die Amtslehen in der Grafschaft Flandern (12.–15. Jahrhundert)
Prof. Dr. Rik Opsommer, Gent/Ypern

14.15 Uhr
Zusammenfassung
Prof. Dr. Thomas Ertl, Berlin

etwa 15.00 Uhr
Ende der Tagung

Kontakt

E-Mail: f.zangel@email.uni-kiel.de

<https://www.histsem.uni-kiel.de/de/das-institut-1/abteilungen/regionalgeschichte-mit-schwerpunkt-schleswig-holstein/tagungen/lehen-pfand-und-amt-neue-blickwinkel-auf-lehnswesen-geldwesen-und-verwaltung-im-norden-europas-12-15-jahrhundert>

Zitation

Lehen, Pfand und Amt. Neue Blickwinkel auf das Lehnswesen im Norden (12.–15. Jahrhundert). In: H-Soz-Kult, 14.12.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-132543.
Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

12) Languages and Professions in the “Long” Eighteenth-Century Russia

Veranstalter

Higher School of Economics, Moscow; German Historical Institute Moscow

109044 Moscow

Vom - Bis

15.03.2023

Frist

15.05.2022

Von

Natalia Alushkina, DHI Moskau

This special issue is conceived within the framework of a German-Russian research project “The Languages of Diplomacy in Russia in the Eighteenth Century in the European Context” (2022-2024)

Languages and Professions in the “Long” Eighteenth-Century Russia

The aim of the issue is to explore the linguistic dimension of the emergence of professions in Russia during the “long” eighteenth century. This was a pivotal period prior to the formation of the canon of the Russian literary language, when Russian culture began to experience more diverse and intensive linguistic influences that came primarily from Western Europe and contributed strongly to the formation of professional terminologies and linguistic practices in the “professional” fields in Russia. Studies on the cultural and social use of languages during this period (for example, recent work on French as a language of prestige) focus on the functioning of languages in certain “professions” traditionally exercised by nobles (for example, diplomacy). However, the question of the logic of the choice of languages and, more generally, of linguistic culture is also relevant for other “professions” (sometimes called *remeslo*, *masterstvo* or *iskusstvo* at that time), such as military affairs, medicine, commerce, science, art, etc. This process also has an institutional dimension insofar as languages played a key role in the functioning of institutions (the Academy of Sciences is one of the more obvious examples, but we can also mention colleges or ministries, the Synod, etc.) and were situated at the heart of their mission (in the case of educational establishments for example). So, the Church as an institution and profession naturally also falls within the scope of this issue.

The most important linguistic trend in Europe during this period was the gradual abandonment of Latin in a number of fields and its replacement by vernacular languages, some of which acquire the status of regional or international languages of professional communication. The choice of languages reflects the logic of emergence and development of these professional fields. In Russia, foreign languages or other languages of the Empire were often used alongside Russian. This can be explained, for example, by the presence in certain professional spheres, particularly during the reign of Peter the Great, of a large number of specialists from different European countries or from the Baltic regions annexed by Russia at the beginning of the eighteenth century, but also by the influx of specialized literature in foreign languages. While the role of Western languages in eighteenth-century Russia seems essential, we do not limit the scope of our issue to them only, but rather seek to explore to what extent European languages were, in certain professional fields, in a relationship of competition or complementarity with the languages of Asia.

Seite D 107 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

In this issue we propose to consider professional linguistic practices in a broad social context, including business, social, Masonic, and other interactions that may have influenced language choice and affected language registers in professional correspondence. This is particularly important in the case of professional fields where the aristocracy was strongly represented and where the emerging norms of polite conduct overlapped with the norms and requirements of professional communication, or even came into conflict with them.

We especially invite to participate in this special issue scholars whose work addresses the following topics:

- the use of languages and language registers in different types of communication (official and private, written and, where possible, oral) within emerging professional communities in eighteenth-century Russia;
- language learning practices among different professional groups;
- the influence of the ethnic and social composition of emerging professional communities on the choice of languages in professional communication;
- the replacement by French of other languages in different professional contexts, the conflicts and tensions caused by the adoption of French as the language of professional communication against the backdrop of nascent national consciousness and government's attempts to implement policies to promote the use of Russian;
- the impact of the choice of languages on the formation of terminology in various fields, from diplomacy and mining to commerce and linguistics.

Titles and abstracts submission deadline: May 15, 2022.

Short project abstracts (500 words maximum) should be sent to: [languages_professions_cmr\[at\]ehess.fr](mailto:languages_professions_cmr@ehess.fr).

Please include name, institutional affiliation and email address in all correspondence.

Authors of selected proposals will be notified by June 30, 2022.

Languages: French, English, Russian.

Manuscripts submission deadline: March 15, 2023

Maximum article length: up to approximately 70,000 characters (space characters and notes included).

Evaluation: In accordance with the policies of Cahiers du Monde russe, the articles will be submitted for double-blind peer review by two external referees.

Publication date: first half of 2024.

See versions in French and Russian here:

<https://journals.openedition.org/monderusse/9977>

Kontakt

For additional information, please contact:

Coeditors: Vladislav Rjéoutski, Igor Fedyukin: [langues_professions_cmr\[at\]ehess.fr](mailto:langues_professions_cmr[at]ehess.fr) or
redaction: Valérie Mélikian, [cmr\[at\]ehess.fr](mailto:cmr[at]ehess.fr).

<https://journals.openedition.org/monderusse/9977>

Zitation

Languages and Professions in the “Long” Eighteenth-Century Russia. In: H-Soz-Kult, 11.02.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-115782.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

13) Werkstatt bildungsgeschichtliche DDR-Forschung

Veranstalter

BBF | Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF (Dr. Tilman Drope) & Bergische Universität Wuppertal (Anna-Sophie Kruscha)

Veranstaltungsort

BBF | Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF, Warschauer Str. 36, 1. OG
10243 Berlin

16.03.2023 - 17.03.2023

Frist

31.12.2022

Website <https://bbf.dipf.de/de/cfp-werkstatt-bildungsgeschichtliche-ddr-forschung>

Von

Eva Schrepf, Öffentlichkeitsarbeit, BBF | Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation

Seite D 77 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 829 vom 01.12.2022

Die "Werkstatt bildungsgeschichtliche DDR-Forschung" am 16./17.3.2023 in der Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung in Berlin richtet sich an Promovierende, die ihre Projekte – gerne auch in frühen Phasen – im Bereich Geschichte und Theorie der Erziehung und Bildung der DDR vorstellen und diskutieren möchten. Ziel ist eine intensive Auseinandersetzung mit thematischen, historischen, methodologischen, erkenntnistheoretischen und methodischen Fragestellungen.

Werkstatt bildungsgeschichtliche DDR-Forschung

Die Geschichte der DDR ist ein kontrovers diskutiertes Thema interdisziplinärer Forschung mit noch zahlreichen Forschungsdesideraten. Jedoch finden sich bisher kaum Angebote zum Austausch und zur Vernetzung junger Wissenschaftler, die sich in Promotionsprojekten mit der DDR aus bildungshistorischer Perspektive befassen. Hier setzt die erste „Werkstatt

Seite D 109 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

bildungsgeschichtliche DDR-Forschung“ der Bergischen Universität Wuppertal und der Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung (BBF) des DIPF an und lädt herzlich zur Teilnahme ein.

Die Werkstatt richtet sich an Promovierende, die ihre Projekte – gerne auch in frühen Phasen – im Bereich Geschichte und Theorie der Erziehung und Bildung der DDR vorstellen und diskutieren möchten. Ziel ist eine intensive Auseinandersetzung mit thematischen, historischen, methodologischen, erkenntnistheoretischen und methodischen Fragestellungen.

Dies soll in zwei Formaten geschehen:

Zum einen kann das Promotionsprojekt oder ein spezifischer Aspekt der Studie in einem Vortrag mit anschließender Diskussion dargelegt werden; zum anderen können Materialkorpus und ausgewählte Quellen in Bezug auf die Fragestellung mit den Teilnehmenden analysiert werden.

Folgende inhaltliche Schwerpunkte sind für die Vorträge und Diskussionen denkbar:

- DDR und Pädagogik im Kontext der deutschen/europäischen Geschichte des 20. Jahrhunderts
- Der Zusammenhang von Pädagogik und Gesellschaftsanalyse in der DDR (alternative Moderne, Industriegesellschaft, transnationale Perspektiven etc.) Generation und Geschlecht als Kategorie in der Erziehungswissenschaft/Pädagogik in der DDR
- Das Verhältnis des Politischen und des Pädagogischen in der wissenschaftlichen Pädagogik/Erziehungswissenschaft in der DDR
- Erziehungs- und Bildungsinstitutionen (Kindertagesstätte, Schule, Universität etc.)
- Erziehungs-, Bildungs- und Sozialisationstheorie
- Methodologische und erkenntnistheoretische Zugänge (z. B. Begriffs-, Ideen-, Institutionengeschichte; phänomenologische, praxeologische Zugänge etc.) der Studie; Gestaltung des Quellenkorpus

Einreichungen für Vorträge oder Quellen zur Diskussion mit Vortragstitel, ein Exposé von maximal einer DIN-A4-Seite und eine kurze biographische Notiz werden bis Samstag, 31.12.2022, an Anna-Sophie Kruscha (kruscha@uni-wuppertal.de) erbeten. Für die Vorträge sind jeweils 30 Minuten und für die anschließende Diskussion bis zu 60 Minuten vorgesehen.

Es besteht auch die Möglichkeit, als Diskutant ohne eigenen Beitrag an der Werkstatt teilzunehmen. Bedingung für eine Teilnahme ist auch in diesem Fall ein laufendes Promotionsprojekt zu einem bildungsgeschichtlichen Thema im Bereich der Pädagogik und Erziehungswissenschaft in der DDR. Aus diesem Grund werden auch Diskutanten gebeten, den Titel ihres Promotionsprojekts und eine kurze biographische Notiz bis zum Freitag, 10.03.2023, an kruscha@uni-wuppertal.de zu schicken. Interessierte Masterstudierende können sich ebenfalls als Diskutanten anmelden.

Seite D 110 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Ergänzend zu den Präsentationen und Diskussionen werden durch Mitarbeiter der BBF Workshops zu promotionsspezifischen Fragestellungen im Bereich der historischen Bildungsforschung angeboten. Außerdem besteht im Anschluss an die Veranstaltung die Möglichkeit einer individuellen Beratung hinsichtlich relevanten Archivgutes.

Die Teilnahme ist kostenfrei, die Kosten für Anreise, Übernachtung und Verpflegung vor Ort können nicht übernommen werden. Eine Beratung zur Finanzierung der Teilnahme ist durch Anna-Sophie Kruscha möglich.

Die Termine im Überblick:

Bis 31.12.2022 Einreichung der Bewerbung für einen Vortrag /einen Beitrag (Vortragstitel, Exposé, kurzes CV) an kruscha@uni-wuppertal.de

Bis 15.01.2023 Rückmeldung zu eingereichten Beiträgen

28.02.2023 Bestätigung des finalen Vortragstitels, anschließend Erstellung des Programms

10.03.2023 Anmeldeschluss für Diskutanten

16.-17.03.2022 Werkstatt bildungsgeschichtliche DDR-Forschung in der BBF in Berlin

Kontakt

Anna-Sophie Kruscha
(kruscha@uni-wuppertal.de)

<https://bbf.dipf.de/de/cfp-werkstatt-bildungsgeschichtliche-ddr-forschung>

Zitation

Werkstatt bildungsgeschichtliche DDR-Forschung. In: H-Soz-Kult, 11.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131362.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

14) Die Revolution von 1848/49 europäisch denken. Erforschen, Erinnern und Vermitteln eines gemeinsamen demokratiegeschichtlichen Kapitels

Veranstalter

Ausstellungs- und Gedenkort Friedhof der Märzgefallenen in Kooperation mit der Bundesarchiv-Erinnerungsstätte für die Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte & dem Historischen Museum Frankfurt (Dr. Susanne Kitschun / Dr. Elisabeth Thalhofer / Dr. Dorothee Linnemann)

Ausrichter

Dr. Susanne Kitschun / Dr. Elisabeth Thalhofer / Dr. Dorothee Linnemann

Veranstaltungsort

Humboldt Forum Berlin

Gefördert durch Bundeszentrale für politische Bildung

10178 Berlin

Vom - Bis

16.03.2023 - 17.03.2023

Frist

09.03.2023

Website <https://revolution-1848.de/mitmachen/das-jubilaumsnetzwerk/>

Von

Susanne Kitschun, Leiterin Gedenk- und Ausstellungsort Friedhof der Märzgefallenen (Paul Singer e. V.)

Dritte Jahrestagung des Jubiläumsnetzwerks für 175 Jahre Revolution 1848/49. Nach Rastatt (2021) und Frankfurt am Main (2022) folgt im Jubiläumsjahr 2023 die nächste Jahrestagung in Berlin, welche gleichzeitig in das Demokratiewochenende des Landes Berlin übergehen wird. Die Tagung ist inhaltlich breit aufgestellt und ermöglicht in europäischer Dimension die Auseinandersetzung mit der Revolution aus Perspektiven der Forschung, der Wissensvermittlung und der öffentlichen Erinnerungskultur.

Die Revolution von 1848/49 europäisch denken. Erforschen, Erinnern und Vermitteln eines gemeinsamen demokratiegeschichtlichen Kapitels.

Die Revolution von 1848/49 jährt sich 2023 zum 175. Mal. Die Gedenkstätte Friedhof der Märzgefallenen richtet hierzu in Kooperation mit der Bundesarchiv-Erinnerungsstätte für die Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte (Rastatt) sowie dem Historischen Museum Frankfurt eine europäische Tagung aus. Vom 16. zum 17. März 2023 findet diese im Berliner Humboldt Forum statt und bietet Raum, neue Perspektiven zum transnationalen Verständnis der Revolution 1848/49 vorzustellen und zu diskutieren sowie in Workshops Vermittlungskonzepte und Best Practices zu diskutieren. Als ein Höhepunkt erwartet die Tagungsteilnehmenden eine Abendveranstaltung auf Einladung des Präsidenten des Abgeordnetenhauses von Berlin, bei welcher Christopher Clark die Festrede halten wird.

Das Revolutionsjubiläum fällt in eine Zeit, in welcher der Krieg nach Europa zurückgekehrt ist und auch universelle Werte wie die Demokratie durch Populismus und Autokratie bedroht werden. Die Erkenntnis unserer Zeit ist, dass die demokratischen Errungenschaften der

Vergangenheit keine Selbstläufer für die Zukunft sind. Sie bleiben uns nicht selbstverständlich erhalten, sondern es gilt sie immer wieder aufs Neue zu verteidigen und notfalls wieder zu erkämpfen.

Die Revolution von 1848/49 stand in den vergangenen Jahrzehnten eher weniger im Blickfeld der Öffentlichkeit. In der öffentlichen Gedenkkultur steht sie nach wie vor weit hinter anderen Meilensteinen, aber auch Schattenseiten der deutschen und europäischen Geschichte. Haftet ihr immer auch der Vorwurf des Scheiterns im Kampf für Demokratie und Bürgerrechte an, so hat auch die historische Forschung sie lange für ausreichend erforscht und ausgedeutet erklärt.

2023 ist nicht 1848 – Parallelitäten lassen sich zwischen beiden Zeiten aber nicht verkennen und regen vermehrt zur Auseinandersetzung mit der Revolution 1848/49, ihren Akteuren, transnationalen Vernetzungen und Auswirkungen an. Schon 2021 hat sich – auf Initiative der Gedenkstätte Friedhof der Märzgefallenen – ein Jubiläumsnetzwerk für 175 Jahre Revolution 1848/49 gegründet, um den Austausch von neuen Forschungsperspektiven und Vermittlungspraktiken zum Thema der Revolution zu fördern. Mit über 170 Partner aus den Bereichen Museen, Gedenkort, Archiven sowie wissenschaftlichen Institutionen sowie interessierte Bürger, kommt das Jubiläumsnetzwerk zu regelmäßigen Treffen zusammen.

Die Tagung ist inhaltlich breit aufgestellt und ermöglicht in europäischer Dimension die Auseinandersetzung mit der Revolution 1848/49 aus Perspektiven der Forschung, der Wissensvermittlung und der öffentlichen Erinnerungskultur.

In vier Sektionen und Workshops haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, sich neue Erkenntnisse anzueignen, zu diskutieren und deren praktische Implikationen zu erproben:

Sektion 1 / Der Platz der Revolution 1848/49 in der europäischen historisch-politischen Bildungsarbeit

Sektion 2 / Revolution oder Revolutionen? Von der vergleichenden zur transnationalen Revolutionsgeschichte

Sektion 3 / Über Grenzen hinweg. Transnationaler Aktivismus und die Idee von Europa vom Vormärz bis zur Revolution 1848/49

Sektion 4 / Städtische Milieus und ihre Bedeutung in der europäischen Revolution

Daran anschließend folgen am zweiten Tag die Workshops, in denen vor allem praktische Beispiele aus der Wissensvermittlung und des Revolutionsgedenkens in unterschiedlichen Räumen und für diverse Zielgruppen vorgestellt werden.

So wird der erste Workshop das Thema der Sichtbarmachung der Revolutionsthematik im europäischen Stadtraum bearbeiten. In Workshop 2 wird das Spannungsfeld aus europäischer Identität und nationalhistorischen Narrativen erschlossen. Der Wissensvermittlung um die Revolution im digitalen Raum sowie in schulischen und außerschulischen Lernräumen sind die Workshops 3 und 4 gewidmet.

Hierzu bereiten die Veranstalter auch einen Call for Projects vor, aus welchem Projekte und Projektideen hervorgehen sollen, die im Rahmen der Workshops als Best Practice-Beispiele präsentiert werden können. Nähere Informationen werden zeitnah veröffentlicht.

Seite D 113 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos. Gern unterstützen wir Sie bei der Hotelsuche. Anmeldungen können bis zum 09. März 2023 unter der Mailadresse anmeldung@paulsinger.de eingehen. Bei Fragen zur Organisation, Teilnahme und den Inhalten der Tagung können Sie sich gerne an Johann Gerlieb (gerlieb@paulsinger.de) wenden.

Programm (Stand November 2022)

- Donnerstag, 16.03.2023 -

Ab 9.30 Uhr

Registrierung und Ankommen im Humboldt Forum (vsl. Saal 1)

Projektausstellung aus den Einsendungen zum Call for Projects

10.15 – 10.35 Uhr: Begrüßung und Einführung

10.35 – 10.45: Grußwort Dr. Klaus Lederer, Senator für Kultur und Europa

Sektion 1: Der Platz der Revolution 1848/49 in der europäischen historisch-politischen Bildungsarbeit:

10.45–11.45 Uhr: Podiumsdiskussion

Sektion 2: Revolution oder Revolutionen? Von der vergleichenden zur transnationalen Revolutionsgeschichte:

11.45 –12.05 Uhr: Vortrag 1 Modernität und Revolution

12.05 – 12.25 Uhr: Vortrag 2 Transnationale Ideengeschichte der Revolution 1848/49

12.25 – 12.45 Uhr: Diskussion

12.45 – 13.45 Uhr: Mittagessen

Sektion 3: Über Grenzen hinweg. Transnationaler Aktivismus und die Idee von Europa vom Vormärz bis zur Revolution 1848/49

13:45 – 14:05 Uhr: Impulsvortrag 1: Transnationaler Aktivismus und politisches Exil

14:05 – 14:25 Uhr: Impulsvortrag 2: Akteur:innen zwischen Ungarn und Deutschland

14:25 – 14.45 Uhr: Impulsvortrag 3: Frühe urbane Massenpolitisierung vom Vormärz bis zur Revolution 1848/49 als europäisches Phänomen

14.45 – 15:15 Uhr: Diskussion

15.15 – 16.15 Uhr: Kaffeepause

Sektion 4: Städtische Milieus und ihre Bedeutung in der europäischen Revolution

16.15 – 16.35 Uhr: Impulsvortrag 4: Städtische Unterschichten als Akteure des revolutionären Aufbegehrens

16.35 – 16.55 Uhr: Impulsvortrag 5: Neue Möglichkeitsspielräume oder unterschätzte Akteurinnen? Frauen in der Revolution

16.55 – 17.15 Uhr: Diskussion

Optional: Abendveranstaltung: Warum sollten wir im Zeitalter der Europäischen Union an die Revolution von 1848/49 erinnern?

(Abgeordnetenhaus von Berlin, Niederkirchnerstraße 5, 10117 Berlin)

19:00 – 19:15: Begrüßung und Rede Dennis Buchner, Präsident des Abgeordnetenhauses von Berlin

19.15–19.35: Podiumsdiskussion

19:35 – 20.20: Festvortrag Sir Christopher Clark

Künstlerisches Programm

Im Anschluss: Empfang

Seite D 114 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

- Freitag, 17. März 2023 -

9.30 – 10.00 Uhr: Ankommen mit Kaffee/Tee und Projektausstellung
10.00 – 10.30 Uhr: Präsentation von Praxisprojekten (Call for Projects)
10.30 – 12:30 Uhr: Praxisforum mit parallelen Workshops

Workshop 1:
1848/49 im Stadtraum sichtbar machen

Workshop 2:
Umkämpftes Erinnern - Zwischen europäischer Identität und erstarkendem Nationalismus

Workshop 3:
The revolution goes on(line) – Herausforderungen digitaler Vermittlungsstrategien von 1848/49 im Zeitalter Sozialer Medien

Workshop 4:
Eine Revolution unter vielen: Lehrplan vs. Lernort? – Ziele, Ambivalenzen und Grenzen in der historisch-politischen Bildungsarbeit

12.30 – 13.45 Uhr: Mittagspause
13.45 – 14.15 Uhr: Präsentation der Ergebnisse der Workshops
14.15 – 15.15 Uhr: Abschlusspodium unter Einbeziehung der Workshopergebnisse
15.15 – 15.30 Uhr: Schlusswort und Ausblick
16.00 – 17.30 Uhr: Optional Führungen und Stadterkundungen zu 1848/49 in Berlin

- Sonnabend, 18. März 2023 -

11.00 Uhr – 22.00 Uhr: Optional Teilnahme am Berliner Demokratiewochenende

Kontakt

Johann Gerlieb
Projektleiter Jubiläumsnetzwerk Paul Singer e. V. / Friedhof der Märzgefallenen
E-Mail: gerlieb@paulsinger.de

<https://revolution-1848.de/mitmachen/das-jubilaeumsnetzwerk/>

Zitation

Die Revolution von 1848/49 europäisch denken. Erforschen, Erinnern und Vermitteln eines gemeinsamen demokratiegeschichtlichen Kapitels.. In: H-Soz-Kult, 11.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131337.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

15) Internationaler Arbeitskreis Altkatholizismusforschung (IAAF)

Veranstalter

Institut für Christkatholische Theologie der Universität Bern (Schweiz), Oud-Katholiek Seminarie der Universität Utrecht (Niederlande), Alt-Katholisches Seminar der Universität Bonn.

Veranstaltungsort Döllingerhaus, Baumschulallee 9

53115 Bonn

Vom - Bis

24.03.2023 - 25.03.2023

Frist

15.12.2022

Website <https://www.ak-seminar.de/internationaler-arbeitskreis-alkatholizismusforschung-iaaf/>

Von

Ruth Nientiedt, Alt-Katholisches Seminar, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Der IAAF vernetzt Wissenschaftler aus unterschiedlichen Ländern, die sich mit alt-katholischen Themen, insbesondere alt-katholischer Kirchengeschichte, befassen. Der Arbeitskreis trifft sich jährlich zu einer Tagung in Bonn.

Internationaler Arbeitskreis Altkatholizismusforschung (IAAF)

Der Schwerpunkt des IAAF liegt auf der Geschichte der alt-katholischen Kirchen der Utrechter Union, also den alt-katholischen Kirchen der Niederlande, der Schweiz (Christkatholische Kirche), Österreichs, Polens (Polnisch-Katholische Kirche), Tschechiens und Deutschlands, vom 18. bis ins 20. Jahrhundert. Wir freuen uns immer, weitere Forscherinnen und Forscher und ihre Projekte und Fragestellungen zur Geschichte des Altkatholizismus kennenzulernen. Die Veranstaltung findet hybrid statt.

Programm

24. März 2022

13:00–18:00 Uhr

- Begrüßung
- Berichte aus den alt-katholischen Ausbildungseinrichtungen

- Kurzberichte über aktuelle Forschungsprojekte
- Aktuelle alt-katholische Forschungsprojekte I

25. März 2022

09:00–13:00 Uhr

- Aktuelle alt-katholische Forschungsprojekte II
- Altkatholische Bibliographie 2021
- Varia

Kontakt

E-Mail: ruth.nientiedt@uni-bonn.de

<https://www.ak-seminar.de/internationaler-arbeitskreis-alkatholizismusforschung-iaaf/>

Zitation

Internationaler Arbeitskreis Altkatholizismusforschung (IAAF). In: H-Soz-Kult, 04.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131149.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

16) Kultur-Erbe-Aneignung

Veranstalter

Internationales Heritage-Zentrum, Bauhaus-Universität Weimar

Veranstaltungsort

Bauhaus-Universität Weimar

99423 Weimar

Vom - Bis

24.03.2023 - 26.03.2023

Frist

15.04.2022

Von

Jenny Price, Internationales Heritage-Zentrum, Bauhaus-Universität Weimar

Welchen Beitrag kann und sollte Baukulturelle Bildung in einer Gesellschaft endlicher Ressourcen leisten? Wie können partizipative Prozesse die Aneignung Baukulturellen Erbes und dessen Schutz befördern? Welche gesellschaftlichen, politischen und kulturhistorischen Setzungen sind baukulturellen Güter eingeschrieben und inwiefern können diese überschrieben werden? Wir möchten Sie einladen, Beitragsvorschläge für das 7. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung einzureichen.

Kultur-Erbe-Aneignung

Vom 24. bis zum 26.03.2023 wird das 7. Internationale Symposium zur Architekturvermittlung in den Räumlichkeiten der Bauhaus-Universität Weimar ausgerichtet.

In Abhängigkeit von der pandemischen Lage kann die Veranstaltung auch hybrid bzw. online stattfinden.

Im Rahmen des Symposiums wollen wir danach fragen, welchen Beitrag Baukulturelle Bildung in einer Gesellschaft endlicher Ressourcen leisten kann und sollte? Wie können partizipative Prozesse die Aneignung Baukulturellen Erbes und dessen Schutz befördern? Welche gesellschaftlichen, politischen und kulturhistorischen Setzungen sind baukulturellen

Seite D 117 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Güter eingeschrieben und inwiefern können diese überschrieben werden? Wir möchten Sie einladen, Beitragsvorschläge einzureichen, die aus aktuellen Bildungs-, Entwicklungs- und Forschungsprojekten zur Aneignung von Kulturerbe oder von Ergebnissen aus Forschungs- und Entwicklungsprojekten im Kontext Baukultureller Bildung berichten. Wir freuen uns über Einreichungen aus der gesamten Bandbreite der Forschungszugänge zum Tagungsschwerpunkt und erhoffen uns konzeptionell-theoretische, empirische oder vergleichende Perspektiven. Neben der Frage nach dem Erbe-Begriff oder nach Aneignung- und Teilhabeprozessen im öffentlichen Raum können auch Untersuchungen zu nachhaltigen Materialien in der Gebäudesanierung, zu Einschreibungen in die Architektur als Medium, zur virtuellen Vermittlung von Baukultur sowie weitere Themen im disziplinübergreifenden Diskurs verhandelt werden.

Das Symposium beginnt am Freitag, den 24. März 2023 mit einer offiziellen Begrüßung am frühen Nachmittag und endet am Sonntag Mittag, den 26. März 2023. Das Symposium soll gleichermaßen Raum bieten für theoriegeleitete kritische Diskussionen wie für die Präsentation praktischer Bildungsvorhaben sowie die Vernetzung der Teilnehmenden.

Wir freuen uns auf Ihre Beiträge zu folgenden Tagungsformaten:

Plenen zu aktuellen Forschungsvorhaben/ Projektvorhaben

Die Plenen sollen Raum bieten, um aktuelle Forschungsvorhaben disziplinübergreifend vorzustellen. Einzureichende Abstracts beinhalten max. 2500 Zeichen inkl. Leerzeichen (exkl. Literaturangaben) und berücksichtigen eine Vortragslänge von 20 Minuten, gefolgt von 10 Minuten Diskussionszeit. Eine thematische Clusterung erfolgt nach Eingang der Abstracts. Diese beinhalten:

- Name, Institution/ Beitragstitel
- Fragestellung/ Theoretische Verortung/ Methodischer Zugang
- (erwartete) Ergebnisse/ Relevanz

Foren bzw. Workshops zwischen Forschung, Entwurf und Aneignungspraxis
In Foren, die auch hybrid wie online angeboten werden können, können Themenschwerpunkte diskutiert werden, die auf Grundlage eines Abstracts mit max. 2500 Zeichen inkl. Leerzeichen (exkl. Literaturangaben, Bildmaterialien, Projektlinks) sowie Angaben zu den verantwortlichen Personen, die das Forum moderieren möchten, ausgewählt werden. Je Forum sind zwei bis drei Positionen aus akademischer wie nichtakademischer Forschungs-, Entwurfs- und Bildungspraxis erwünscht. Die Verantwortung für die inhaltliche Organisation, die örtlichen Rahmenbedingungen und Durchführung obliegt den verantwortlichen Moderatoren der Foren. Externe Referent*innen erhalten Unterstützung vom Organisationsteam.

Poster-Parcours (analog/digital)

Für die Einreichung von Postern gelten dieselben Vorgaben wie für jene von Plenen. Die Einreichungen werden inhaltlich gruppiert. Im Rahmen der großzügigen Pausen bietet ein Parcours die Möglichkeit des Austausches und der informellen Vernetzung.

Ziel ist ein gemeinsamer Band, in dem die Facetten der Annäherung an die Themenstellung Kultur-Erbe-Aneignung aufgezeigt werden und zur Weiterführung der disziplinübergreifenden Diskussion anhalten sollen.

Termin der Einreichung: 15.04.2022 unter [andrea.dreyer\[at\]uni-weimar.de](mailto:andrea.dreyer[at]uni-weimar.de)

Kontakt

andrea.dreyer@uni-weimar.de

<https://uni-weimar.de/kultur-erbe-aneignung>

Zitation

Kultur-Erbe-Aneignung. In: H-Soz-Kult, 29.03.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-116803.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

17) Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur im Kontext. Kunstproduktion und Wissensorganisation um 1450

Veranstalter

Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte am Institut für Kunst | Musik | Textil – Fach Kunst, Kulturwissenschaftliche Fakultät, Universität Paderborn, Prof. Dr. Ulrike Heinrichs und Domstift Brandenburg, Domkurator Dr. Cord-Georg Hasselmann

14776 Brandenburg a.d. Havel

Vom - Bis

29.03.2023 - 31.03.2023

Frist

15.11.2022

Von

Katharina Januschewski, Mittlere und Neuere Kunstgeschichte, Universität Paderborn

- [de](#)
- [en](#)

Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur im Kontext. Kunstproduktion und Wissensorganisation um 1450

Anlässlich des Abschlusses des kunsthistorischen DFG-Projekts (Projektnummer 346774044) "Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur. Kunstproduktion und Wissensorganisation um 1450" organisieren der Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte am Institut für Kunst / Musik / Textil – Fach Kunst, Universität Paderborn, Prof. Dr. Ulrike Heinrichs und das Domstift Brandenburg, Domkurator Dr. Cord-Georg Hasselmann ein interdisziplinäres Symposium.

- [de](#)
- [en](#)

Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur im Kontext. Kunstproduktion und Wissensorganisation um 1450

Projektleitung: Prof. Dr. Ulrike Heinrichs

Inhaltlich orientiert sich das Symposium an der jüngst im Open Access erschienenen Buchpublikation von Ulrike Heinrichs und Martina Voigt „Die fragmentarischen Wandmalereien aus der Zeit Bischof Bodekers und Propst Peter von Klitzkes in der spätmittelalterlichen Dombibliothek in Brandenburg an der Havel und ihre Inschriften. Ein monumentaler Zyklus bestehend aus Figurenbildern, Texten und Ornamenten in zwei Bibliotheksräumen, DOI: <https://doi.org/10.11588/artdok.00007730>. Abstracts und weitere Informationen zu Publikationen stehen auf der Projekthomepage des Lehrstuhls für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Universität Paderborn zur Verfügung: <https://kw.uni-paderborn.de/fach-kunst/mittlere-und-neuere-kunstgeschichte/projekte/der-wandmalereizyklus>.

Abstract

In der Kunstgeschichte ist die Erinnerung an „die sehr schönen Bilder der sieben freien Künste und der Handwerkskünste, der Theologie und Medizin (...) der Reihe nach aufgeführt in der Brandenburgischen Bibliothek, in der Mark, außerhalb der Stadt, wo die Prämonstratenser sind“ (Hartmann Schedel, Bayerische Staatsbibliothek München, Clm 418) dank eines beschreibenden Textes des 15. Jahrhunderts seit langem gegenwärtig, doch galt der Bildzyklus als verloren, bis die wertvollen Wandmalereien im sog. Oberen Kreuzgang der Brandenburger Domklausur in den Jahren 2000/05, im Rahmen einer Etappe der Sanierung des Nordflügels, freigelegt und konserviert werden konnten. Nachdem erste Veröffentlichungen zum Neufund Verbindungen zu den Handschriften aus der Bibliothek des Nürnberger Humanisten Hartmann Schedel (1440–1514) und zu dem hoch gelehrten, literarisch produktiven Bischof von Brandenburg Stephan Bodeker (Amtszeit 1421–1459) herstellen konnten, war der Weg gebahnt für die Erforschung des wohl ältesten erhaltenen Beispiels einer Studienbibliothek des „modernen“, im späten Mittelalter und in der Renaissance entwickelten Bibliothekstyps mit vielfältigen Möglichkeiten der Nutzung für das Sammeln von Büchern, das Studium und die Lehre. In der Brandenburger Domklausur präsentiert er sich mit einem vollständig mit Wandmalereien ausgemalten Saal – eine monumentale Allegorie zum Kanon der Wissenschaften und Künste unter der Oberherrschaft der Theologie, die zugleich den sozialen und technischen Gegebenheiten der Artes mechanicae breiten Raum gibt, mit einer opulenten Ornamentik und Bildlichkeit sowie einem ausgedehnten, einem gelehrten Traktat ähnlichen Inschriftencorpus. Diese Chance konnte das kunsthistorische DFG-Sachmittelprojekt der Universität Paderborn ergreifen, das im Herbst 2017 im Projekt tandem mit dem DFG-Sachmittelprojekt der Restaurierungswissenschaften der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK) Hildesheim/Holzminden/Göttingen und in Kooperation mit dem Domstift Brandenburg, dem Brandenburgischen Landesamt für Denkmalpflege und Archäologischen Landesmuseum sowie dem Dombaumeister/pmp Projekt GmbH–Architekten Brandenburg an der Havel die Arbeit aufnahm.

Das Symposium stellt im Spiegel der jüngsten Forschungsergebnisse ein neues Bild von der Thematik und Funktion der Wandmalereien wie auch von der ursprünglichen Ausdehnung und Gestalt der Brandenburger Dombibliothek des späten Mittelalters vor und entwickelt von diesem Standpunkt aus ein erweitertes Spektrum von Fragestellungen in die europäischen Kulturräume des Mittelalters und der Renaissance hinein.

Wie die Forschungen des restaurierungswissenschaftlichen DFG-Projekts der HAWK unter der Leitung von Prof. Dr. Ursula Schädler-Saub erwiesen haben, handelt es sich bei den in situ ansichtigen Wandmalereien um ein authentisches, wenngleich fragmentarisches Ensemble, eine hoch qualitätvolle, mehrschichtig aufgebaute Seccomalerei, hergestellt mit proteischen Bindemitteln. Stilgeschichtlichen Forschungen der Kunstgeschichte zufolge zeichnet sich der Charakter eines künstlerischen ‚Leuchtturmprojekts‘ regionaler Herkunft mit Bezügen zu einer Vielzahl von Gattungen der Malerei ab, das beispielhaft für den Übergang zwischen dem Internationalen Stil der Jahrzehnte um 1400 und der Spätgotik steht.

Die Originalhandschrift des beschreibenden Textes im Codex Clm 650 der Staatsbibliothek München, der zwischenzeitlich Hermann Schedel (1410–1483), dem älteren Vetter Hartmanns, zugeschrieben wurde, erweist sich unter dem Abgleich mit Quellen und Befunden einerseits als authentisch, andererseits als selektiv: Die erhaltenen Wandmalereien zeigen weitaus mehr und umfassen neben Ornamentmalereien von außerordentlich hoher Qualität auch Wappen, an Hand derer Probst Peter von Klitzke (Amtszeit 1425/26–ca. 1447) und Bischof Stephan Bodeker als Auftraggeber und Verantwortliche für das ehrgeizige Projekt identifiziert werden konnten. Weiter konnten epigraphisch und ikonographisch bislang unbekannte Texte und Figuren gesichert werden, die sich u.a. auf den Traktat *Lignum vitae* („Baum des Lebens“) von Bonaventura di Bagnoregio (1221–1274) und die heilsgeschichtliche Grundierung des Erwerbs von Wissen und Weisheit unter der Ägide der mit Prämonstratensern besetzten Brandenburger Kathedra. Unter der „Bibliothek“ am Brandenburger Dom ist nicht nur ein großer Studiensaal zu verstehen, sondern ein Bibliothekskomplex, der neuesten baugeschichtlichen Erkenntnissen zufolge durch differenzierte architektonische Umbauten an einem großen Saal im Nordflügel der Domklausur aus dem 13. bis 14. Jahrhundert hergestellt wurde. Die ausgeprägt kanonistische Position und der ‚große Wurf‘ zum aktuellen Bildungskanon mit seinen Wurzeln in der Antike und in der Scholastik berühren das Verhältnis zum Markgrafen und Kurfürsten von Brandenburg aus dem aufstrebenden Haus Hohenzollern wie das Selbstverständnis kirchlicher Herrschaft in den spannungsreichen Prozessen der Aushandlung von Macht nach der Beendigung des Schismas, unter den Bestrebungen der Kirchenreform und dem Druck wirtschaftlicher Konsolidierung. Nicht zuletzt beleuchten sie die Rolle des Prämonstratenserordens in der Entwicklung der kirchlichen Herrschaft wie der Kunst- und Kulturgeschichte in den mittel- und norddeutschen Räumen des Gebiets der Sächsischen Zirkarie.

Die aufgeworfenen Fragen sind vielfältig und betreffen die künstlerischen Quellen und Strategien des Umgangs mit Traditionen und Innovationen dekorativer und figürlicher Malerei und Kaligraphie wie mit den vielschichtigen Feldern der Allegorese, Performanz, Diagrammatik und Mnemotechnik in Bereichen wissenschaftlicher Literatur und monumentaler Malerei. Das mögliche Themenspektrum reicht von Fragestellungen, die das Bauwerk und seine Räumlichkeit betreffen und stilgeschichtliche, bautechnische und funktionale Aspekte beleuchten, bis hin zu Überlegungen zu etwaig integrierten oder angrenzenden Räumen der bischöflichen Verwaltung und Rechtsprechung oder zur Praxis des Lebens in und mit der Bibliothek, der Verwahrung von Büchern, der Praxis des Studiums und der Regulierung von Licht.

In der Tagung zur Sprache kommende Zukunftsperspektiven betreffen auch die nachhaltige Archivierung und innovative Nutzung von Projektdaten sowie Chancen der musealen Präsentation und Vermittlung des wertvollen Ensembles von Wandmalereien durch das Domstift Brandenburg im Rahmen des Dommuseums. Angesiedelt am Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Universität Paderborn, unterstützt vom Zentrum für Informations- und Medientechnologie (IMT) und der Universitätsbibliothek Paderborn,

Seite D 121 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

wurde die Datenbank zum DFG-Sachmittelprojekt „Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur“ unter Einsatz des MonArch-Datenarchivierungssystems des IFIS-Instituts der Universität Passau (seit 2021 Teil der ArInfoWare GmbH) vom DFG-Tandemprojekt mit seinen Kooperationspartner:innen entwickelt. Das projektförmige und für künftige Projekte anschlussfähige Medium zielt auf eine gebäudebasierte, interaktiv zu nutzende Archivierung der heterogenen Dokumentationen und Visualisierungen und wirft die Frage nach vergleichbaren oder alternativen Arbeitsansätzen im Feld der Erforschung von Wandmalereien und ihrem architektonischen Umfeld auf. Das museologische Segment der Tagung soll der Frage nach geeigneten Präsentationsformaten im Museum nachgehen. Schwerpunkte liegen auf der Vermittelbarkeit von hybriden Gattungen in historischen Räumen einschließlich Inschriften und mittelalterlichen Quellen sowie schwer zugänglichen Erhaltungszuständen.

Thematisch besonders willkommen, jedoch nicht auf diese beschränkt, sind Beiträge zu folgenden Fragen und Arbeitsschwerpunkten mit einem Bezug zu den Projektergebnissen, wobei jeweils sowohl regionale als auch europäische Perspektivierungen erwünscht sind:

- Die materielle Kultur, Bildausstattung und Bildlichkeit von Bibliotheken des Mittelalters und der Renaissance
- Allegorien und Narrative der Wissenschaften und Künste in Bildern und Texten
- Die Bildlichkeit der Theologie, Weisheit, Jurisprudenz und weisen Herrschaft
- Die Repräsentation von Auftraggeber:innen und Stifter:innen in Bibliotheken des Mittelalters und der Renaissance in Bildern, Inschriften oder Wappen
- Die Überlieferung zu antiken Bibliotheksbauten in Mittelalter und Renaissance
- Die Architektur und Topographie von Bibliotheken des Mittelalters und der Renaissance, unter anderem an Bischofssitzen und in Prämonstratenserstiften
- Büchersammlungen, Bildungsprogramme und Formen des Gebrauchs geistlicher Bibliotheken, unter anderem an Bischofssitzen und in Prämonstratenserstiften
- Politik, Bildung und bildende Kunst im Bistum Brandenburg und in der Sächsischen Zirkarie im späten Mittelalter
- Vergleichende Studien zur Produktion, Ästhetik und Verbreitung von Wandmalerei
- Perspektiven der Datenarchivierung: die digitale Erschließung der Wandmalerei des Mittelalters und der Renaissance als Gegenstand von Datenbanken
- Perspektiven der Museologie: Bauwerke des Mittelalters und der Renaissance mit Wandmalereizyklen und ihre Bild-Text-Corpora in der musealen Präsentation

Für die Vorträge sind jeweils 30 Minuten mit einer anschließenden Diskussion von ca. 15 Minuten vorgesehen.

Ein schriftliches Exposé (ca. 400 bis 500 Wörter zzgl. Bibliographie und Fußnoten) sowie ein kurzer Lebenslauf (max. 150 Wörter) sind bis zum 15. November 2022 zu richten an: irina.hegel@upb.de.

Rückmeldung seitens der Organisatoren erfolgt bis zum 15. Dezember 2022.

Tagungssprachen: Deutsch und Englisch.

Eine Publikation der Beiträge ist vorgesehen.

Die Reisekosten der Vortragenden Teilnehmer werden im Rahmen der geltenden Erstattungsrichtlinien (Zugfahrt 2. Klasse/ Flugticket economy, Hotelübernachtung) übernommen.

Kontakt

Universität Paderborn
Institut für Kunst / Musik / Textil – Fach Kunst
Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte
Prof. Dr. Ulrike Heinrichs
Sekretariat
Irina Hegel
E-Mail: irina.hegel@upb.de

Zitation

Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur im Kontext. Kunstproduktion und Wissensorganisation um 1450. In: H-Soz-Kult, 05.10.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-130066.
Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

18) Status quo und quo vadis? Neue Forschungen zur Anerkennung und Wiedergutmachung von NS-Unrecht in vergleichender Perspektive

Veranstalter

Forschungsstelle Antiziganismus am Historischen Seminar der Universität Heidelberg;
Hochschule für jüdische Studien Heidelberg
Veranstaltungsort
Hochschule für jüdische Studien Heidelberg
Gefördert durch
Baden-Württemberg-Stiftung

69117 Heidelberg

Vom - Bis

30.03.2023 - 31.03.2023

Frist

31.12.2022

Von

Joey Rauschenberger, Forschungsstelle Antiziganismus, Historisches Seminar, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Das von der Forschungsstelle Antiziganismus der Universität Heidelberg in Zusammenarbeit mit der Hochschule für jüdische Studien Heidelberg ausgerichtete Symposium dient dazu, das Thema "Wiedergutmachung für NS-Unrecht" unter Einbeziehung vielfältiger interdisziplinärer, raum- und epochenübergreifender Vergleichsperspektiven zu beleuchten und (neu) zu historisieren.

Status quo und quo vadis? Neue Forschungen zur Anerkennung und Wiedergutmachung von NS-Unrecht in vergleichender Perspektive

2022 jährt sich das Luxemburger Abkommen von 1952 zum 70. Mal. Diesem von Bundeskanzler Konrad Adenauer forcierten Vertragswerk mit dem Staat Israel und der Jewish Claims Conference folgten in Westdeutschland weitere Regelungen zur Wiedergutmachung nationalsozialistischen Unrechts. Mit dem Bundesergänzungsgesetz von 1953 wurde die Individualentschädigung bundesweit vereinheitlicht und richtete sich an einen erweiterten Personenkreis ehemaliger Verfolger. Doch zahlreiche Opfergruppen blieben unberücksichtigt. Erst 2020 erkannte der Deutsche Bundestag Personen, die als sogenannte „Asoziale“ und „Berufsverbrecher“ verfolgt worden waren, als Opfer des Nationalsozialismus an, wodurch die wenigen verbliebenen Überlebenden dieser Gruppe einen erleichterten Zugang zu Entschädigungsleistungen erhielten. Sowohl im politischen Diskurs um die Anerkennung der Opfer als auch in der Verwaltungspraxis der Entschädigung zeigen sich Kontinuitäten der Diskriminierung, so dass viele Überlebende gezwungen waren, Forderungen öffentlich Nachdruck zu verleihen. Tendenzen wie diese offenbarten sich ebenfalls in der DDR. Nichtsdestoweniger sind Unterschiede im Behörden- und Verwaltungsalltag auf regionaler und lokaler Ebene auszumachen, die über die Differenzen im deutsch-deutschen Systemkonflikt hinausgehen.

So stellt sich heute nicht nur die Frage, wie die gesamtdeutsche Entschädigungspolitik und -praxis bilanziert werden kann, sondern damit zusammenhängend auch, wie es um den Stand der historischen Aufarbeitung dieser Felder bestellt ist. Zahlreiche Forschungen widmen sich der „Vergangenheitsbewältigung“ oder der „Transitional Justice“ in Bezug auf die Zeit des Nationalsozialismus. Sie beschäftigen sich neben der Strafverfolgung von NS-Tätern oder Formen des Gedenkens u.a. auch mit der Anerkennung und Entschädigung von Überlebenden der Verfolgung. Die Wiedergutmachung stand historiographisch jedoch lange im Schatten anderer Seiten von Vergangenheitspolitik wie der alliierten Militärtribunale, der Verfolgung von NS-Gewaltverbrechen oder der Entnazifizierung. Eine erste Welle von Forschungen setzte erst in den 1980er-Jahren ein. Dabei verteilte sich die wissenschaftliche und öffentliche Aufmerksamkeit nicht gleichmäßig auf die verschiedenen Teilgebiete dieser Thematik: Die Globalentschädigung für Israel und die Claims Conference nach dem Luxemburger Abkommen stand stets im Zentrum. Indes sind andere Aspekte wie die Rückerstattung und Individualentschädigung auch nichtjüdischer Opfergruppen weniger systematisch aufgearbeitet, was mit der bis heute anhaltenden Tätigkeit der Wiedergutmachungsverwaltung, aber auch mit der lange Zeit fehlenden gesamtgesellschaftlichen Anerkennung sogenannter „vergessener Opfer“ zu begründen ist. Den Einfluss der weltpolitischen Lage auf die Geschichte der Wiedergutmachung verdeutlicht die jahrzehntelang völlig ausgeklammerte Gruppe der ausländischen, mehrheitlich osteuropäischen Zwangsarbeiterinnen und Zwangsarbeiter, deren Entschädigung aus Mitteln der im Jahr 2000 gegründeten Stiftung „Erinnerung, Verantwortung, Zukunft (EVZ)“ erst nach dem Zusammenbruch des Kommunismus möglich geworden war.

Der mittlerweile durch systematisch angelegte Digitalisierungsprozesse der Archive erleichterte Zugang zu den Einzelfallakten der Landesentschädigungsämter behebt das zentrale Quellenproblem, das die Erforschung der Individualentschädigung in den letzten 40 Jahren stark gehemmt hat. Darüber hinaus steht mit dem in absehbarer Zeit bevorstehenden Tod der letzten Überlebenden das Auslaufen von Entschädigungszahlungen bevor. Diese Faktoren – verbunden mit Impulsen aus dem Bereich der Provenienzforschung – lassen einen neuen Boom der Wiedergutmachungsforschung in Deutschland sowie eine systematischere Historisierung der Wiedergutmachungspraxis erwarten. Die Forschungsstelle Antiziganismus an der

Seite D 124 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Universität Heidelberg und die Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg wollen diese Entwicklungen zum Anlass nehmen, den bisherigen Forschungsstand zu rekapitulieren und zur Diskussion von Entwicklungs- und Erkenntnispotentialen des Themas auf einem wissenschaftlichen Symposium einzuladen. Dabei sollen die Perspektiven der älteren Forschung in einen produktiven Dialog mit neueren Fragestellungen treten. Vorgestellt werden sollen vor allem laufende und avisierte Forschungen, die sich u.a. den folgenden Problemkreisen widmen:

- Politische Anerkennung von NS-Unrecht und gesetzlicher Rahmen für

Entschädigungsleistungen

- Verwaltungsalltag, Entscheidungsmechanismen, behördliche Handlungsspielräume und Vergleichsperspektiven auf regionaler und lokaler Ebene
- Perspektive der Überlebenden und ihre Handlungsspielräume
- Einordnung von Wiedergutmachung oder Entschädigungsleistungen in gesamtgesellschaftliche Zusammenhänge oder den allgemeinpolitischen Diskurs
- Transnationale Zusammenarbeit und Allianzen bei der Anerkennung als Verfolgte und der Entschädigungspraxis
- Nationale und institutionelle Auslegungen und Umsetzungen der auf der Washingtoner Konferenz erarbeiteten Empfehlungen hinsichtlich NS-Raubgut
- Interdisziplinäre Ansätze und Theorien
- Methodologische Zugänge, z.B. quantitative Analysen oder Digital Humanities
- Vergleichende Perspektiven in Bezug auf unterschiedliche Opfergruppen („rassistisch“, „politisch“ oder „religiös“ Verfolgte, Homosexuelle, Zwangsarbeiter:innen, sowjetische Kriegsgefangene oder sog. „Italienische Militärinternierte“, Zwangssterilisierte, „Euthanasie“-Opfer, als „Asoziale“ Verfolgte und andere „vergessene“ Opfergruppen)
- Vergleichsperspektiven auf die verschiedenen Schadensarten nach dem Bundesentschädigungsgesetz (Leben, Gesundheit, Freiheit, Eigentum und Vermögen, berufliches Fortkommen), Verknüpfung opfergruppenspezifischer und schadensartspezifischer Probleme
- Diachrone Analysen und Entwicklung der Aufarbeitung oder der Historisierung der Aufarbeitung von NS-Unrecht, Vergleiche zur Aufarbeitung von Unrecht durch die SED-Diktatur nach 1989/90
- Globale und transnationale Vergleiche zu historischen Diktaturüberwindungen in anderen Ländern, insbesondere der Umgang mit Opfern staatlichen Unrechts

Formalia:

Bitte reichen Sie Ihr Exposé in deutscher oder englischer Sprache, bestehend aus einem Abstract mit Titel (500 Wörter) und einem kurzen akademischen CV einschließlich Kontaktmöglichkeit und institutioneller Zugehörigkeit bis zum 31. Dezember 2022 per E-Mail an FSA-Symposium@zegk.uni-heidelberg.de ein. Die Bewerbung von Nachwuchswissenschaftlern ist ausdrücklich erwünscht. Die Benachrichtigung über die Annahme erfolgt Mitte Januar 2023.

Das Symposium wird aus Mitteln der Baden-Württemberg-Stiftung im Rahmen des Verbundprojekts „Reintegration, Schuldzuweisung und Entschädigung. Bewältigung und Nicht-Bewältigung der NS-Vergangenheit in den drei Vorgängerländern Baden-Württembergs 1945–1952“ gefördert. Die Veranstaltung findet vom 30. bis 31. März 2023 in Heidelberg statt und wird von der Forschungsstelle Antiziganismus an der Universität Heidelberg (Verena Meier, Joey Rauschenberger) und der Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg (Philipp Zschommler) organisiert.

Kontakt: E-Mail: fsa-symposium@zegk.uni-heidelberg.de

Zitation

Status quo und quo vadis? Neue Forschungen zur Anerkennung und Wiedergutmachung von NS-Unrecht in vergleichender Perspektive. In: H-Soz-Kult, 15.09.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-129645.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

19) 2023 Annual Conference of the British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES)

Veranstalter

British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES)

Veranstaltungsort

University of Glasgow

G12 8QQ Glasgow

United Kingdom

31.03.2023 - 02.04.2023

Frist

30.09.2022

Von

Matthias Neumann, History, University of East Anglia

The British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES) invites proposals for panels and roundtables, and papers for its 2023 annual conference. BASEES 2023 is being planned to be held in-person from the 31st of March to the 2nd of April and will be hosted at the University of Glasgow, United Kingdom. The conference will also welcome remote attendees. The 2022 conference welcomed over 500 delegates from over 40 countries around the world.

2023 Annual Conference of the British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES)

The deadline for paper and panel/roundtable proposals is Friday, 30 September 2022. To propose a panel or a paper you will need to fill in the electronic proposal form on our website. The submission platform will open in late July.

BASEES welcomes paper, panel and roundtable proposals in the following areas: Politics; History; Sociology and Geography; Film and Media, Languages and Linguistics; Literatures and Cultures; and Economics. In the context of Russia's war against Ukraine, we particularly welcome proposals that help to push forward the work to decentralise and decolonise the study of the former 'communist bloc' of the Soviet Union, Central and Eastern Europe and Asia. The conference especially welcomes participation by postgraduate research students and early career scholars.

Remote attendance:

Seite D 126 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

BASEES is welcoming remote paper presentations and panels that include remote attendees. If you wish to attend remotely, please indicate so when submitting your proposal. However, we cannot accept fully remote panels. The Chair of a panel, who can also be one of the presenters, must attend the conference in-person to lead the session and facilitate the Q&A.

Kontakt

Dr Matthias Neumann (academic.organisers@basees.org)

<https://www.baseesconference.org/>

Zitation

2023 Annual Conference of the British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES). In: H-Soz-Kult, 18.07.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-128694.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

20) Orte des Ankommens. Lager, Unterkünfte und Siedlungen für Geflüchtete in Europa seit 1945. Architekturen, Wandel, Erinnerung

Veranstalter

Stiftung Berliner Mauer, Fachgebiet Städtebauliche Denkmalpflege und urbanes Kulturerbe der Technischen Universität Berlin

Veranstaltungsort

Erinnerungsstätte Marienfelde und Dokumentationszentrum Berliner Mauer

Berlin

Vom - Bis

12.04.2023 - 14.04.2023

Frist

15.09.2022

Von

Małgorzata Popiołek-Roßkamp, Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung (IRS)

Anlässlich des Jubiläums zu 70 Jahren Notaufnahmelager Marienfelde veranstaltet die Stiftung Berliner Mauer in Kooperation mit dem Fachgebiet Städtebauliche Denkmalpflege und urbanes Kulturerbe der Technischen Universität Berlin eine internationale Tagung „Orte des Ankommens. Lager, Unterkünfte und Siedlungen für Geflüchtete in Europa seit 1945. Architekturen, Wandel, Erinnerung“ am 12-14.04.2023.

Orte des Ankommens. Lager, Unterkünfte und Siedlungen für Geflüchtete in Europa seit 1945. Architekturen, Wandel, Erinnerung

Anlässlich des Jubiläums zu 70 Jahren Notaufnahmelager Marienfelde veranstaltet die Stiftung Berliner Mauer in Kooperation mit dem Fachgebiet Städtebauliche Denkmalpflege

Seite D 127 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

und urbanes Kulturerbe der Technischen Universität Berlin eine internationale Tagung „Orte des Ankommens. Lager, Unterkünfte und Siedlungen für Geflüchtete in Europa seit 1945. Architekturen, Wandel, Erinnerung“ am 12-14.04.2023.

Die Konferenz nimmt das Jubiläum zum Anlass über historische und aktuelle Orte der Unterbringung Geflüchteter, ihre Entstehung, Entwicklung und gesellschaftliche Erinnerung zu thematisieren. Das Notaufnahmelager Marienfelde, am 14. April 1953 für die Geflüchteten aus der DDR gebaut, nimmt dabei eine Scharnierfunktion zwischen unterschiedlichen Formen der Unterbringung als temporäres Notlager und langfristig gedachte Siedlungsstruktur ein und ist darüber hinaus eines der wenigen denkmalgeschützten Flüchtlingslager und so gleichzeitig Gedenk- und Denkmal-Ort.

Flüchtlingsunterkünfte sollen Menschen, die aus ihrem Heimatland fliehen mussten, Zuflucht und Versorgung bieten. Oft wurden und werden für diesen Zweck bereits bestehende Objekte umgenutzt, früher Häftlingsbaracken, Zwangsarbeiterlager, heutzutage Schulen, Sporthallen, Hotels und andere öffentliche Bauten. Neue Architektur, vollständig Funktionalität untergeordnet, wird meistens auf das Notwendigste reduziert. Die strenge räumliche Abgrenzung durch Mauern, Zäune und der beschränkte Zugang erschweren jegliche Identifikation mit dem Ort von außen. Verschiedene Aneignungspraktiken und ein home making „von innen“ dienen eher der Bewältigung des Alltags und führen nur in Ausnahmefällen zu einem „Ankommen“ auch im übertragenen Sinne.

Gerade in der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg prägten temporäre Flüchtlingslager und Notunterkünfte das Bild vieler Städte. Die meisten davon verschwanden in den darauffolgenden Jahren sowohl aus dem Stadtbild als auch aus der Erinnerung, einige verfügten jedoch auch über eine erstaunliche Dauerhaftigkeit und prägen als Spuren und Relikte viele Stadträume bis heute. Ihre Materialität unterliegt dabei stetig Veränderungen, was sie schwer lesbar macht und auch für die klassischen Methoden der auf Authentizität fokussierenden Denkmalpflege kaum fassbar. Gerade durch ihre stetige Transformation sind diese Orte, eingebettet in den städtischen Strukturen, jedoch wichtige Zeugnisse städtebaulicher Entwicklungen einerseits und einer Geschichte des gesellschaftlichen Umgangs mit Flucht und Fluchterfahrungen andererseits.

Ähnlich wie die Notunterkünfte sollten die „Nachfolgearchitekturen“, oft als ganze Siedlungen geplant, die zwar eine dauerhafte Bleibe bieten, auch günstig und schnell realisierbar sein. Diese schwierigen Projektvoraussetzungen führen dazu, dass die im öffentlichen Auftrag entstandenen, äußerst bescheidenen Architekturen „ohne Architekten“ oft übersehen werden und somit nicht im Fokus der Öffentlichkeit und der Forschung stehen.

In den letzten Jahren rückten auch vor dem Hintergrund aktueller massiver Migrationsbewegungen die Untersuchung von Orten des Ankommens sowohl in historischer als auch aus ganz aktueller Perspektive (arrival infrastructures) in den Fokus von Forschern mit unterschiedlichen fachlichen Hintergründen. Die konkreten baulichen Strukturen und Spuren des Ankommens der Geflüchteten sowie Fragen nach möglichen baulichen Konzepten, die Ankommen ermöglichen, werden dabei jedoch oft nur punktuell behandelt. Das Ziel dieser Tagung ist, die aktuelle Forschung zu räumlichen und materiellen Aspekten der Unterbringung von geflüchteten Personen in Europa nach 1945 aus historischer Perspektive zu diskutieren und davon ausgehend gleichzeitig einen vergleichenden Blick auf die Gegenwart werfen.

Die Vorträge sollen verschiedene Eigenschaften von Marienfelde aufgreifen, das Lager und Wohnarchitektur zugleich war, und bis heute in dieser doppelten Funktion genutzt wird. Die bewegte Entstehungs- Nutzungs- und Veränderungsgeschichte von Marienfelde soll mit

Seite D 128 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

den Beiträgen zu anderen Unterkünften, Lagern, Siedlungen und anderen Unterbringungspraktiken zeitlich sowie geografisch in Bezug gesetzt werden. Da in Teilen des Lagers immer noch Geflüchtete wohnen, reicht die Zeitspanne der Konferenz bis in die heutigen Entwicklungen hinein.

Die Konferenz wird in fünf thematische Blöcke gegliedert:

1. Notunterkünfte nach dem Zweiten Weltkrieg

Welche architektonischen Formen hatten die ersten Unterkünfte nach dem Ende der Kriegshandlungen? Wie wurde bestehende Objekte umgenutzt, umgebaut und umgedeutet? Welche Aneignungspraktiken dieser temporären Architekturen ließen sich beobachten?

2. Wohnsiedlungen für Geflüchtete

Wie wurde versucht eine dauerhafte Architektur schnell, günstig und für möglichst viele Menschen zu schaffen? Welche Kriterien und Vorstellungen vom zukünftigen Leben lagen diesen Planungen zugrunde? Wie wurden solche Siedlungen in den Stadtraum integriert? Auf welche architektonischen Vorbilder wurde dabei zurückgegriffen?

3. Flüchtlingsunterkünfte als Aufgabe für (städtebauliche) Denkmalpflege

Wie wird diese spezielle Architektur von der Denkmalpflege behandelt? Was wird wie erhalten – oder nicht? Welche (konkurrierende, oder fehlende) Erinnerungsdiskurse lassen sich bei der Wahrnehmung der Anlagen beobachten?

4. Arrival cities / Arrival neighbourhoods

Welche sozialräumlichen Veränderungen können in den Gegenden oder Städten festgestellt werden, die Geflüchtete aufnehmen? Welche städtebaulichen Strategien wurden und werden dabei verfolgt und wie wirken sich solche Anlage auf die Städte und Quartiere aus?

5. Geflüchtete und ihre Architekturen im Stadtraum heute

Welche alten und neuen architektonischen Konzepte (z.B. Tempohomes, MUF – Modulare Unterkünfte für Flüchtlinge) werden heute bei der Unterbringung der Geflüchteten eingesetzt? Wie werden die Architekturen von außen (durch Architekten) gestaltet und von innen (durch Nutzer) bewohnt und gelebt?

Die Konferenz findet in deutscher Sprache statt, es gibt aber die Möglichkeit einzelne Vorträge auf Englisch zu halten.

Die Beiträge sollen eine Redezeit von 20 Minuten nicht überschreiten.

Abstracts (max. 200 Wörter) und einen kurzen Lebenslauf schicken Sie bis zum 15.09.2022 per E-Mail an: malgorzata.popiolek@leibniz-irs.de

Die Tagungsorte sind Erinnerungsstätte Marienfelde und Dokumentationszentrum Berliner Mauer.

Kontakt

Kontakt: malgorzata.popiolek@leibniz-irs.de

Zitation

Orte des Ankommens. Lager, Unterkünfte und Siedlungen für Geflüchtete in Europa seit 1945. Architekturen, Wandel, Erinnerung. In: H-Soz-Kult, 02.08.2022, <www.hsozkult.de/event/id/event-128824>.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

21) Transformation(en) zwischen Dauerzustand, gesellschaftlichem Wandel und Zeitenwenden?

Veranstalter

Hans-Böckler-Stiftung, Institut für Slawistik der Universität Leipzig

Veranstaltungsort

Leipzig, Albertinum der Universität Leipzig

04109 Leipzig

Vom - Bis

12.04.2023 - 14.04.2023

Frist

18.12.2022

Website <https://www.boeckler.de/de/aktuelle-veranstaltungen-2718-transformation-en-zwischen-dauerzustand-gesellschaftlichem-wandel-und-zeitenwenden-44561.htm>

Von

Moritz Pallasch, Institut für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität zu Berlin

Vor dem Hintergrund multipler Krisen hat der Transformationsbegriff gegenwärtig Hochkonjunktur. Das begriffsprägende Werk Karl Polanyis "The Great Transformation" aus dem Jahr 1944 beschreibt die von der utopischen Idee eines sich selbst regulierenden Marktes geprägten Umgestaltungen westlicher Gesellschaften im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

- [de](#)
- [en](#)

Transformation(en) zwischen Dauerzustand, gesellschaftlichem Wandel und Zeitenwenden?

Ausgehend von diesem Verständnis wurde der Begriff zunächst zur Chiffre für die politischen, marktwirtschaftlichen und gesellschaftlichen Umwälzungen seit 1989/91 in Ost und Mitteleuropa. Neuerdings fungiert Transformation in den Demokratien des globalen Nordens als inflationär verwendeter Schlüsselbegriff für tiefgreifende sozioökonomische, kulturelle und technische Veränderungen jeglicher Art.

Seit Beginn des russischen Angriffskrieges gegen die Ukraine rücken gravierende geo- und verteidigungspolitische Herausforderungen sowie drängende sozialökologische Fragestellungen wie etwa Energieversorgung und Wohlstandsverteilung in den Mittelpunkt. Hierdurch werden neue Transformationen angestoßen und transformatorische Versäumnisse sichtbar. Es ist festzustellen, dass der unbestimmte und vielfältige Gebrauch des Transformationsbegriffs zu Unschärfen hinsichtlich synonym verwendeter Termini wie Wandel, (Zeiten)Wende, Transition oder Modernisierung führt. Gleichzeitig bedarf es multiperspektivischer Ansätze, um sich Erfahrungsräumen und Erwartungshorizonten von Transformationen umfassend nähern zu können. Erkenntnisleitend für die Wissenschaftliche Tagung ist folglich die Frage, wie der Transformationsbegriff im 21. Jahrhundert angesichts seiner Ubiquität bewertet und genutzt werden kann. Den damit verbundenen Forschungs- und Diskussionsbedarf thematisiert die interdisziplinäre und international ausgerichtete Wissenschaftliche Tagung der Promovierenden der Hans Böckler Stiftung (WT).

Dabei stehen folgende Leitfragen im Vordergrund:

- Gibt es Transformation im Singular oder sollten verschiedene Typen von Transformationen untersucht werden?
- Verändern sich menschliche Gesellschaften kontinuierlich und beschreibt Transformation somit vielmehr einen Dauer- als Ausnahmezustand?
- Inwiefern sind Transformationen zeitlich einzugrenzen? Wie wird über Beginn und Ende entschieden?
- Wie sind Transformationen angesichts transnationaler bzw. globaler Vernetzungen räumlich zu begrenzen?
- Wer sind die Akteure der Transformation? Wer ist das „Objekt“ der Transformation und wer ist das Subjekt bzw. der Akteur der Transformation?
- Welche Rolle spielen Identität und Geschlecht, Natur und Naturveränderungen, Technik und Wissenschaft, Sprache und Kultur sowie Raum und Zeit?
- Nach welchen Kriterien werden Transformationen bewertet und gestaltet? Wie ist die Einflussnahme der Transformierenden zu bewerten?

Herzlich eingeladen sind Promovierende der Begabtenförderwerke sowie alle interessierten Nachwuchswissenschaftler aus dem In und Ausland, die sich mit empirischen Fallstudien, theoretischen Überlegungen oder praxisbezogenen technologischen Antworten auf Transformationsbedürfnisse beschäftigen. Gewünscht sind diskussionseröffnende Beiträge aus jeglichen Wissenschaftsdisziplinen, solange sie zur Klärung des Begriffs und den Problemen der Transformation beitragen. Für die Präsentationen stehen 20 Minuten sowie zehn Minuten zur Diskussion zur Verfügung.

Vorschläge für Beiträge sind in Form von Abstracts (Umfang: maximal 500 Wörter) mit Kurzlebenslauf bis zum 18. Dezember 2022 einzureichen. Einreichungen sollen folgende Aspekte umfassen:

- Titel des Beitrages
- Erkenntnisinteresse und Fragestellung
- Bezug zum Themenfeld der Transformation(en)
- Kurzlebenslauf und wissenschaftliche Bezugsdisziplin

Informationen zur Teilnahme:

Die Tagung findet im Albertinum der Universität Leipzig statt. Die Benachrichtigung über die Annahme der Beiträge erfolgt bis 17. Januar 2023. Eine Tagungsgebühr wird nicht erhoben.

Übernachtungs- und Verpflegungskosten werden von der Hans-Böckler-Stiftung übernommen. Für Promotionsstipendiaten der Hans-Böckler-Stiftung werden ebenfalls die Reisekosten übernommen. Es wird angestrebt die vorgestellten Beiträge in einem Tagungsband herauszugeben.

Geschlossene Veranstaltung für eingeladenen Teilnehmerkreis.

Nachfragen oder Hinweise – auch gerne in englischer Sprache – bitte an:
WT2023@boeckler.de.

Kontakt

E-Mail: WT2023@boeckler.de

<https://www.boeckler.de/de/aktuelle-veranstaltungen-2718-transformation-en-zwischen-dauerzustand-gesellschaftlichem-wandel-und-zeitenwenden-44561.htm>

Zitation

Transformation(en) zwischen Dauerzustand, gesellschaftlichem Wandel und Zeitenwenden?. In: H-Soz-Kult, 27.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131687. Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

22) Das Universitätssterben um 1800

Veranstalter

Institut für Hochschulforschung (HoF) an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg,
Reformationsgeschichtliche Forschungsbibliothek Wittenberg (RFB)

Veranstaltungsort

Stiftung LEUCOREA

06886 Lutherstadt Wittenberg

21.04.2023 - 22.04.2023

Frist

31.07.2022

Von

Daniel Watermann, Institut für Hochschulforschung (HoF) an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Die wissenschaftliche Tagung beschäftigt sich mit dem Universitätssterben um 1800. In diesem Kontext soll erstens diskutiert werden, inwieweit die Annahme überwiegend einheitlicher Ursachen für das Universitätssterben in den deutschen Ländern haltbar ist. Zweitens soll die massenhafte Schließung von Universitäten um 1800 in eine europäische Vergleichsperspektive gerückt werden.

Das Universitätssterben um 1800

Die Zeit um 1800 ist in der Geschichtswissenschaft in unterschiedlichen Perspektiven als Umbruchsphase oder als Epochenwandel beschrieben worden. Vor dem Hintergrund der

politischen, sozialen und kulturellen Veränderungen vollzogen sich auch tiefgreifende Veränderungen der Universitätsstrukturen in Europa. Zahlreiche der 1789 existierenden 143 Universitäten wurden geschlossen, verlegt oder mit anderen Universitätsstandorten vereinigt. Allein von den deutschen Universitäten wurden 19 von 35 Universitäten aufgelöst.

Zu den tiefgreifendsten Veränderungen kam es in Frankreich und den deutschen Ländern, wo sich in den folgenden Jahren und Jahrzehnten zwei gegensätzliche Universitätsmodelle herausentwickelten. Demgegenüber hielt man im Vereinigten Königreich lange an Traditionen fest, und auch in Italien, Spanien sowie den kleineren Staaten in Nordwesteuropa und Skandinavien kam es zwar zu Veränderungen in der Universitätslandschaft, aber seltener zur Aufhebung bestehender Institutionen. In Mittel- und Osteuropa, ausgenommen Österreich und Russland, bestanden zwar sehr traditionsreiche Universitäten wie Prag oder Dorpat/Tartu, die Zahl und Dichte an Universitäten war jedoch insgesamt deutlich geringer.

Das „Massensterben“ deutscher Universitäten vollzog sich daher in einem europäischen Kontext mit sehr unterschiedlichen Ausgangssituationen und Entwicklungen der verschiedenen Bildungssysteme. In der Forschungsliteratur zum Universitätssterben in den deutschen Staaten werden vor allem fünf wesentliche Gründe angeführt: mangelnde Leistungsfähigkeit der Universitäten; Verweigerung von modernisierenden Innovationen durch die Universitäten; Angebotsübersättigung mit der Folge einer Frequenzkrise; eingeschränkte Finanzierungsmöglichkeiten der Landesfürsten, schließlich die Kriegs- und Krisensituation Anfang des 19. Jahrhunderts.

Allerdings bestanden im Verlaufe des Vierteljahrhunderts sehr unterschiedliche Umfeldsituationen. Die territorialen Bedingungen, unter denen die Universitäten existierten bzw. aufgehoben wurden, waren uneinheitlich. Zwar wurden vornehmlich kleinere Universitäten geschlossen, doch andere mit sehr niedrigen Immatrikulationszahlen überlebten gleichwohl (etwa Rostock und Greifswald). Zeitweilig gefährdet waren aber auch an sich prosperierende Universitäten wie Göttingen oder Halle. Zudem verfügten die aufgehobenen Universitäten über differenzierte interne Potenzen.

Die Tagung verfolgt zwei Ziele: (1) Geprüft werden soll, inwiefern die Annahme überwiegend einheitlicher Ursachen für das Universitätssterben in den deutschen Ländern haltbar ist. (2) Das Universitätssterben um 1800 soll in eine europäische Vergleichsperspektive gerückt werden.

Beiträge zu folgenden Themenfeldern sind möglich:

- konkrete Fallbeispiele aufgehobener deutscher Universitäten
- Universitäten, die letztlich nicht aufgelöst wurden, aber von der Schließung bedroht waren oder sich vor dem Hintergrund der politisch-gesellschaftlichen Gegebenheiten reformieren mussten
- allgemeine politische und gesellschaftliche Umbrüche um 1800, die im Zusammenhang mit den Veränderungen der deutschen und europäischen Universitätslandschaft stehen
- Veränderungen des Wissenschafts- und Bildungssystems als Kontextbedingungen der Universitätsschließungen oder ihrer Folgen
- universitäre Strukturen oder Einzelschicksalen von Hochschulen in anderen europäischen Ländern um 1800
- ländervergleichende Perspektiven

Beitragsvorschläge werden mit einem Kurzexposé von max. einer Seite bis zum 31. Juli 2022 erbeten an daniel.watermann@hof.uni-halle.de

Es ist geplant, die Ergebnisse der Tagung in einem Sammelband zu publizieren.

Kontakt

Dr. Daniel Watermann
daniel.watermann@hof.uni-halle.de

Dr. Matthias Meinhardt
meinhardt@rfb-wittenberg.de

Zitation

Das Universitätssterben um 1800. In: H-Soz-Kult, 05.07.2022,
<www.hsozkult.de/event/id/event-128419>.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

23) Landschaftsprägende Zisterzienserinnen

Veranstalter

Klosterland e.V. und Cisterscapes

Ausrichter

Klosterland e.V. und Cisterscapes

Veranstaltungsort

Lehнин, Brandenburg

14797 Kloster Lehnin

Vom - Bis

05.05.2023 - 07.05.2023

Frist

01.11.2022

Von

Christian Malzer, Abteilung Handschriften und Alte Drucke / Digitalisierungszentrum,
Universitätsbibliothek Würzburg

- [de](#)
- [en](#)

Landschaftsprägende Zisterzienserinnen

Durch die Eigenwirtschaft und den ordensintern geregelten Wissenstransfer wurden zisterziensische Männerklöster auf noch heute erfahrbare Weise prägend für die sie umgebenden Kulturlandschaften. Durch das System von Filiation und Visitation wurden sie europaweit wirksam und schufen eine Einheit in der Vielfalt. Für zisterziensische Frauenklöster stehen vergleichbare Untersuchungen weitgehend aus. Hier möchte die Tagung in Lehnin ansetzen, um nicht einfach den Befund der Männer zu übertragen.

- [de](#)
- [en](#)
-

Landschaftsprägende Zisterzienserinnen

Der 2019 erschienene Tagungsband Vielfalt in der Einheit – Zisterziensische Klosterlandschaften in Mitteleuropa warf die Frage auf, ob die Zisterzienser Landschaftsgestalter waren. U.a. mittels Inventarisierungen von Landschaftselementen und -strukturen im Einflussbereich von Männerzisterzen und einer daraus gefolgerten Spezifik zisterziensischer Klosterlandschaften konnte das bejaht werden. Durch die typisch zisterziensische Eigenwirtschaft und den ordensintern geregelten Wissenstransfer wurden zisterziensische Männerklöster auf noch heute erfahrbare Weise prägend für die sie umgebenden Kulturlandschaften. Durch ihr Netzwerk aus Filiationslinien wurden sie außerdem europaweit wirksam und schufen eine Einheit in der Vielfalt, die aktuell die Basis eines gemeinsamen Antrags zur Erlangung des Europäischen Kulturerbe-Siegels (EKS) in der Kategorie Kulturlandschaft durch 17 Partnerstätten in Deutschland, Österreich, Polen, Slowenien und Tschechien bildet. Für zisterziensische Frauenklöster stehen vergleichbare Untersuchungen weitgehend aus. Um nicht einfach den Befund der Männerklöster zu übertragen, sondern die spezifische Rolle der Zisterzienserinnen in der Gestaltung von Kulturlandschaften zu untersuchen, erscheinen folgende Fragen besonders lohnenswert:

1. Welche Rolle spielten die einzelnen AkteurInnen bei der Kulturlandschaftsgestaltung? Sind nicht sie es mit ihren sozialen Einbindungen, die landschaftsprägend hervortreten, eher als eine nichtpersonal gedachte „Institution Kloster“? Welche Rollenunterschiede ergeben sich hier zwischen Zisterziensern, Zisterzienserinnen und ihrer Klosterfamilia in den Quellen, der Forschung und der allgemeinen Wahrnehmung? Gibt es Mythen oder Stereotype, die hinsichtlich einer solchen Rollenkonstruktion untersucht werden müssen?
2. Inwiefern unterscheiden sich Frauen- und Männerklöster hinsichtlich ihrer Ausstattung und Wirtschaftstätigkeit? Waren Frauenklöster im Großen und Ganzen wirklich tendenziell kleiner als Männerklöster? Ändert sich dieses Bild in der Frühen Neuzeit, nachdem viele Männerklöster aufgehoben wurden, während zahlreiche Frauenklöster weiter bestanden?
3. Wie wirken sich Unterschiede in Ausstattung und wirtschaftstätigkeit auf die Prägung der Kulturlandschaft aus? Prägten kleinere Klosterwirtschaften die Kulturlandschaft qualitativ weniger oder anders? Spielten regionale Unterschiede (z.B. Alt- und Neusiedelland) dabei eine Rolle? Gibt es Zeitstellungen, die besonders günstig für landschaftsprägende Prozesse waren? Ist die Landschaftsprägung heute noch wahrnehmbar und wenn ja, welche Faktoren spielen dafür eine Rolle?
4. Was genau ist „das“ Zisterziensische bei Frauenklöstern und gibt es, wie bei den Männerklöstern, ein verbindendes europäisches Element im Sinne der Cisterescapes? Welche Rolle spielte die Zugehörigkeit zum Zisterzienserorden und zur Filiationslinie für die einzelnen Klöster beiderlei Geschlechts im Vergleich zu anderen Formen der Zugehörigkeit, wie der städtischen, regionalen oder personellen?

Im interdisziplinären Zusammenspiel soll die Konferenz die landschaftsprägende Rolle von Zisterzienserinnen untersuchen, das methodische Instrumentarium schärfen und die Leistungsfähigkeit des Landschaftskonzepts prüfen. Beiträge zu beispielbezogenen Einzelstudien sind ebenso willkommen wie übergreifende methodisch-theoretische Beiträge oder auch direkte Vergleiche zwischen Männer- und Frauenklöstern.

Bitte schicken Sie Ihre Vorschläge (max. 3.000 Zeichen) für 25-minütige Beiträge bis zum 1. November 2022 an die Organisatorinnen.

Kontakt

KLOSTERLAND e.V. - Cornelia von Heßberg M.A. (hessberg@klosterland.de)
Cisterscapes - Dr. Rosa Karl (rosa.karl@lra-ba.bayern.de)

<https://cisterscapes.eu/>

Zitation

Landschaftsprägende Zisterzienserinnen. In: H-Soz-Kult, 25.09.2022,
<www.hsozkult.de/event/id/event-129854>.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

24) Die zerstörte Stadt. Zwischen Zäsur und Kontinuität

22297 Hamburg

Vom - Bis

12.05.2023 - 13.05.2023

Frist

06.01.2023

Website

<https://www.geschichte.uni-hamburg.de/forschung/forschungsprojekt-gewalt-zeiten/forschungsgruppe-gewalt-zeiten.html>

Von

Franziska Quaas, Forschungsgruppe "Gewalt-Zeiten", Universität Hamburg

Die Zerstörungen von Städten im Zuge kriegerischer Auseinandersetzungen markieren oftmals wichtige Zäsuren der Geschichte. Doch nur selten bedeuten diese Gewaltepisoden auch das Ende dieser Städte. Im Rahmen dieser Konferenz nehmen wir das Spannungsverhältnis zwischen disruptiver Gewalt und Kontinuitätsprozessen am Beispiel von Belagerung, Eroberung, Zerstörung und Weiterexistenz von Städten näher unter die Lupe und analysieren die Vielschichtigkeit von Gewaltzeiten.

Die zerstörte Stadt. Zwischen Zäsur und Kontinuität

Bilder angegriffener und zerstörter Städte gehören zu den erschütterndsten Symbolen moderner Kriege – von den zerbombten Städten des Zweiten Weltkriegs über die einstürzenden Türme des World Trade Center bis zu den aktuellen Videos von Raketenangriffen und Straßenkämpfen während des Überfalls auf die Ukraine. Die Liste zerstörter Städte ließe sich für die Vormoderne fortsetzen: die Zerstörungen Jerusalems durch babylonische und römische Heere und später durch die Kreuzfahrer, die Plünderungen Roms durch Westgoten und Vandalen, die Eroberungen Mailands, Bagdads und Konstantinopels im Hoch- und Spätmittelalter oder auch die sogenannte Magdeburger Hochzeit während des Dreißigjährigen Kriegs. Ihnen allen ist gemein, dass sie anscheinend wichtige Zäsuren markierten. Doch so einschneidend diese Gewaltepisoden gewesen sind, bedeuteten sie meist nicht das Ende dieser Städte, sondern zeugen zugleich von der Kontinuität städtischer Infrastruktur und der Besiedlung derselben Stadträume. Diese Spannung zwischen disruptiver Gewalt und langfristiger Kontinuität nach dem Überstehen

Seite D 136 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

der Angriffe soll in den Fokus einer kulturhistorisch orientierten Diskussion gestellt werden. Die Belagerung, Eroberung, Zerstörung, aber auch das Weiterexistieren der Städte bietet sich daher als Musterbeispiel an, um in einem epochenübergreifenden Vergleich die Vielschichtigkeit von Gewaltzeiten zu analysieren.

Auf der Ebene des Gewalthandelns kann zum Beispiel die Planung und Vorbereitung der Militärkampagne und des Widerstands analysiert werden. Die Belagerung selbst changierte zwischen Gewaltdrohung, lähmender Blockade und manifester Gewalt und machte die Zeit selbst zu einem Gewaltinstrument. Im Rahmen größerer Militärkampagnen konnte der Widerstand einer gut befestigten Stadt die anderen Planungen über den Haufen werfen, weil sich die Kampfkationen unerwartet in die Länge zogen. Trotz der Gewalt gegenüber der Bevölkerung, die meist die Eroberung mit sich brachte, bestanden die Städte fort, richteten sich die Menschen im Zusammenspiel oder Widerstand mit den Eroberern in den Trümmern ein. Die Städte existierten in veränderter Form fort. Im Einzelfall muss geprüft werden, wie sich disruptive Gewalt und städtische Kontinuität wechselseitig bedingten.

Zugleich schrieb sich die gewaltsame Eroberung der Stadt tief in die kulturelle Praxis ein; Ruinen, die Erinnerung an Gewalttaten – auf Seiten der Sieger wie der Verlierer – oder an hartnäckigen Widerstand sind ein wiederkehrendes Motiv in Monumenten, Texten und bildlichen Repräsentationen. Zu den bewegendsten Texten des Alten Testaments zählen die sog. ‚Klagelieder des Jeremias‘ über das zerstörte Jerusalem, die nicht zuletzt in barocken Vertonungen (Lamentationes Jeremiae Prophetae, Leçons des ténèbres) bis heute rezipiert werden. Über die Aeneis gingen Homers Erzählungen von der Zerstörung Trojas in das historische Wissen des lateinischen Mittelalters ein. Verdis Opern (I Lombardi alla prima crociata, La battaglia di Legnano) evozieren mittelalterliche Kriegszüge, während die Zerstörungen des 20. Jahrhunderts an vielen Orten das Ende vormodernen Städtebaus herbeiführten. In der Theologie stieß die Eroberung Roms 410 mit Augustins „De civitate Dei“ eine Apologie an, die zu einem Schlüsselwerk europäischer Geschichtstheologie und Geschichtsphilosophie werden sollte, dessen säkularisierter Kern bis heute das Geschichtsbild prägt.

Für die Konferenz begrüßen wir sowohl Fallstudien als auch konzeptionelle-methodische Beiträge aus den vormodernen Epochen und benachbarten Disziplinen. Bitte reichen Sie bis zum 6. Januar 2023 Vorschläge im Umfang von max. 300 Wörtern für 20-minütige deutschsprachige Beiträge bei Franziska Quaas (franziska.quaas@uni-hamburg.de) ein.

Kontakt

Franziska Quaas, M.A.
Forschungsgruppe "Gewalt-Zeiten"
Universität Hamburg
Überseering 35 #5, Ostflügel, Raum 02043
22297 Hamburg

Tel.: +49 40 42838 2581
E-Mail: franziska.quaas@uni-hamburg.de

<https://www.geschichte.uni-hamburg.de/forschung/forschungsprojekt-gewalt-zeiten/forschungsgruppe-gewalt-zeiten.html>

Zitation

Die zerstörte Stadt. Zwischen Zäsur und Kontinuität. In: H-Soz-Kult, 30.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131753.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

25) Die Modernität von 1848/49

Veranstalter

Forum Vormärz Forschung e.V. (FVF), Bielefeld / Institut für soziale Bewegungen (ISB) der Ruhr-Universität Bochum, Bochum / Archiv der deutschen Frauenbewegung (AddF), Kassel / Historisches Museum Frankfurt, Frankfurt am Main / Bundesarchiv-Erinnerungsstätte für die Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte, Rastatt

Ausrichter

Stefan Berger / Birgit Bublies-Godau / Dorothee Linnemann / Elisabeth Thalhofer / Kerstin Wolff

Veranstaltungsort

Veranstaltungssaal des Historischen Museums Frankfurt am Main, Saalhof 1
60311 Frankfurt am Main

Land

Deutschland

Vom - Bis

16.05.2023 - 18.05.2023

Frist

17.07.2022

Von

Birgit Bublies-Godau

Zum 175. Mal jährt sich 2023/24 die Revolution von 1848/49. Aus Anlass dieses Jubiläums wird vom 16. bis 18. Mai 2023 zu einer interdisziplinären Tagung über „Die Modernität von 1848/49“ nach Frankfurt am Main eingeladen.

Die Modernität von 1848/49

Prof. Dr. Stefan Berger (Institut für soziale Bewegungen der Ruhr-Universität Bochum), Birgit Bublies-Godau, M.A. (Institut für soziale Bewegungen der Ruhr-Universität Bochum/ Forum Vormärz Forschung e.V., Bielefeld), Dr. Dorothee Linnemann (Historisches Museum Frankfurt), Dr. Elisabeth Thalhofer (Bundesarchiv-Erinnerungsstätte für die Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte, Rastatt), Dr. Kerstin Wolff (Archiv der deutschen Frauenbewegung, Kassel), 60311 Frankfurt am Main (Deutschland)
16.05.2023 – 18.05.2023

Bewerbungsschluss: 17.07.2022

Zum 175. Mal jährt sich 2023/24 die Revolution von 1848/49. Aus Anlass dieses Jubiläums laden die oben genannten Kooperationspartner vom 16. bis 18. Mai 2023 zu einer interdisziplinären Tagung über „Die Modernität von 1848/49“ ein. Die Tagung wird im

Veranstaltungssaal des Historischen Museums Frankfurt stattfinden, in das Festprogramm der Stadt Frankfurt am Main eingebettet sein und zudem eine öffentliche Kulturveranstaltung umfassen.

Die Geschichte der Revolutionen von 1848/49 stand zuletzt nicht mehr im gleichen Maß im Fokus der deutschen Öffentlichkeit und Wissenschaft wie noch vor gut 20 Jahren. Vielmehr ließ seit der Jahrtausendwende die „Aufmerksamkeit für dieses Thema merklich“ nach.^[1] Im Gegensatz dazu hatten die Revolutionsforschung und -geschichtsschreibung zur Zeit des 150. Jubiläums 1998/99 einen ungeheuren Aufschwung genommen, in der Folge eine Vielzahl an Veröffentlichungen hervorgebracht und substantielle Erkenntnisfortschritte zu einem breiten Themenspektrum erzielt.^[2] Auf den Aufschwung folgte der spürbare Einbruch: Auf einmal galt die Revolutionsgeschichte „als ‚ausgeforscht‘“, und die Kämpfe um die Deutungen der Revolution schienen ausgefochten.^[3] Trotzdem entwickelte sich die Revolutionsforschung – abseits der großen Aufmerksamkeit – in einzelnen wichtigen Bereichen weiter.^[4] Mittlerweile gibt es sowohl einige innovative, dynamische Forschungszweige als auch ganz neue akademische und gedenkpolitische Debatten, an die die interdisziplinäre Revolutionsforschung ebenso wie eine aktualisierte Erinnerung an die Revolutionen anknüpfen können. Zu diesen jüngeren Perspektiven gehört das in Politik und Wissenschaft entdeckte Interesse an der deutschen Demokratiegeschichte. Hier wird der demokratische Gehalt der Revolutionen auf der Basis eines breiteren Demokratieverständnisses untersucht, es wird aber auch nach der Modernität der Revolutionen gefragt und den vielfältigen synchronen und diachronen Verflechtungszusammenhängen nachgegangen.

So hat die Forschung unlängst festgestellt, dass die Wissenschaft „Revolution und Demokratie zusammendenken“ müsse und Revolutionen als Beschleuniger für die Entfaltung der modernen westlichen Demokratie zu verstehen seien.^[5] Jene habe sich allmählich „als Ergebnis von Revolutionen und Kämpfen zwischen unterschiedlichen sozialen Gruppen und politischen Kräften“ durchgesetzt und „schließlich auf verschiedenen Wegen politische Realität“ erlangt.^[6] Dieser Prozess in den vergangenen drei Jahrhunderten könne „unter dem Begriff der revolutionären Durchsetzung des demokratischen Verfassungsstaates“ zusammengefasst werden, vor allem weil die Revolutionen Verfassungsfragen mit der Geschichte der Nationalstaaten verbanden und die Bedeutung des Individuums durch Menschen- und Bürgerrechte stärkten.^[7] Daran anknüpfend sollten aus Forschersicht gerade die Revolution von 1848/49 und „die Demokratiegeschichte des 19. Jahrhunderts mit der Gegenwart“ verbunden, das Desiderat der „Rekonstruktion und Darlegung“ der „vielschichtigen deutschen Demokratiegeschichte“ geschlossen und „die Vielfalt und die Leistungen der frühen Demokraten“ anerkannt werden.^[8]

An diesem Punkt setzt die vorgesehene Tagung zum 175. Jubiläum dieses Ereignisses an. Um die Revolution 1848/49 wieder ins Zentrum der historischen Forschung und der erinnerungspolitischen Auseinandersetzung zu rücken, greifen wir die genannten Forschungstendenzen auf. Dabei geht es um die Fragen, ob und inwiefern die Revolution tatsächlich als ein „Meilenstein“ und „Grundpfeiler [...] der deutschen Verfassungs- und Demokratiegeschichte“^[9] sowie als ein „Kristallisationspunkt eines zukunftsgerichteten Bewegungsdiskurses“ betrachtet werden kann, der maßgeblich dazu beigetragen hat, den „Aufbruch Deutschlands in die demokratische Moderne [...] irreversibel“ voranzutreiben, und der auch „den Übergang von der frühen zur entfalteten Bürger-“ und zu einer „von aktiven Citoyen getragene[n] demokratische[n] Zivilgesellschaft“ markierte.^[10] Die so gekennzeichnete ‚Modernität der Revolution‘ soll für verschiedene gesellschaftliche Bereiche nachvollzogen werden. Zu diesem Zweck soll der demokratische Aufbruch von

Seite D 139 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

1848/49 in Deutschland auf lokaler, regionaler und nationaler Ebene beleuchtet, dessen transatlantischen und europäischen Bezüge freigelegt und abschließend mit Blick auf aktuelle Fragen diskutiert werden.

In dem Zusammenhang werden auch die Ambivalenzen des demokratischen Aufbruchs aufgezeigt: So sollen neben dem bedeutenden Völkerfrühling auch das gewaltsame Ende der Revolution geschildert werden, die TrägerInnen und BefürworterInnen der Revolution ebenso wie deren GegnerInnen und KritikerInnen zu Wort kommen, dazu neu aufgeworfene Fragen wie die politisch-rechtliche Inklusion und Exklusion behandelt oder die Demokratie als Praxis begriffen werden, die selbst antidemokratische Akteure für ihre Anliegen nutzten. Mit diesem Zugang zum ‚inneren‘ Zusammenhang von Modernität, Demokratie und Revolution wollen wir das Innovationspotential, aber auch ausgewählte Problemlagen sowie einige damals wie heute aktuelle Werte, Forderungen, Ideen und Ziele der Revolution von 1848/49 vor Augen führen und damit zum einen der Komplexität der Revolution und ihrer Deutung gerecht werden und zum anderen die Stellung der Revolution von 1848/49 in der Demokratiegeschichte neu vermessen und bestimmen.

Diese Überlegungen wollen wir in acht Sektionen der Tagung aufgreifen. Folgende Themenbereiche könnten dabei exemplarisch im Vordergrund stehen und behandelt werden.

1. Die Vorgeschichte der Revolution:

- Die Erfindung und Gründung der modernen Demokratie in den transatlantischen Revolutionen
- TheoretikerInnen des Verfassungsstaates, der Demokratie, der Mitwirkungsrechte des Volkes, der Begrenzung staatlicher Macht und der Gewaltenteilung
- Die Einführung und Entwicklung konstitutioneller Verfassungen in den Staaten des Deutschen Bundes im Vormärz – Grundlage für eine neue Ordnung in der Revolution?

2. Die Bildung moderner Formen politischer Partizipation, Repräsentation und ihre Beschränkung:

- Zwischen Ideal und Praxis – die Entwicklung und Einübung des (demokratischen) Parlamentarismus in der deutschen Nationalversammlung und den einzelstaatlichen Landtagen
- Parteien, Vereine, Kulturbünde, Assoziationen und Versammlungen in der Revolution und die Frage ihrer Zukunftsfähigkeit
- Vom Werk der Paulskirche über die Weimarer Reichsverfassung zum Bonner Grundgesetz – die Bedeutung der „Grundrechte des deutschen Volkes“ von 1848 und der „Verfassung des Deutschen Reiches“ von 1849 für die deutsche Demokratie- und Verfassungsgeschichte

3. Das Aufkommen progressiver sozialer Bewegungen, vielfältige Protestformen in Stadt und Land und der Grad allgemeiner Politisierung

- Die Revolution auf dem Land, agrarische Bewegungen und ihre Forderungen
- Revolutionäre Traditionen, demokratische Ideen und ihr Fortleben in der Region, z. B. die Pfalz
- Vom Hecker-Aufstand zur Mairevolution – Baden ein „Musterland“ der frühen Demokratie?
- Aktive Zentren und eher ‚stille‘ Regionen der Revolution in Deutschland: Berlin, Köln, das Rheinland, Sachsen, Schlesien, Mecklenburg u. a.

Seite D 140 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

- Jugendbewegung, studentische Vereinigungen und Burschenschaften in der Revolution
- Die Entwicklung der deutschen Arbeiterbewegung in der Revolution

4. Die Diskussion um die Rollenbilder der Geschlechter, Bestrebungen für die Gleichstellung der Frau und Ansätze zu einer Neugestaltung der Geschlechterbeziehungen

- Männlichkeits- und Weiblichkeitsvorstellungen im Vormärz und in der Revolution
- Ehepaare und moderne Lebensgemeinschaften in der Revolution
- Frauen als Parlamentszuschauerinnen und ihre Wahrnehmung in der politischen Öffentlichkeit
- Repräsentation von Nation, Geschlecht und Politik in der Revolution
- Die diversen Handlungsfelder für Frauen in der Revolution

5. Der revolutionäre Aufbruch in Kommunikation und Medien und der Wandel in Presse, Journalwesen, Literatur, Bildpublizistik und Kunst

- Die Literatur in der Revolution zwischen engagierter Gegenwartsliteratur, neuem Aufbruch und bürgerlichem Realismus – Sujets, Ziele, Forderungen und Formen
- Pressefreiheit und die Revolution auf dem Zeitungsmarkt zwischen „Boom“ und nachhaltiger Entwicklung – Tageszeitungen, politische Journale, Kulturzeitschriften, Frauenzeitungen usw.
- Die Flugschriftenliteratur in der Revolution
- Neue Kommunikationsstrukturen und die Sprache der Revolution
- Die Bildersprache der Revolution – Malerei, Karikaturen, Lithografien und frühe Fotografie

6. Die fortschrittlichen AkteurInnen der Revolution und ihre GegnerInnen und die Rolle von Biographien in der Demokratievermittlung

- Die Bedeutung der Biographik für die Revolutions-, Demokratie- und Geschlechterforschung
- Die liberale Mehrheit der Abgeordneten in der deutschen Nationalversammlung, die demokratisch-republikanische Paulskirchenlinke und andere Vorkämpfer der Moderne
- Die Gegner und Kritiker der Revolution: Konservative, Nationalisten, Sozialisten, Kommunisten, der Adel, die Herrscherhäuser u. a.
- Das Leben aktiver Achtundvierziger nach der Revolution zwischen Verfolgung, Flucht, Exil, Auswanderung und Anpassung in Deutschland und anderen Staaten Europas und der Welt
- Ausgewählte Lebensläufe von PolitikerInnen, AutorInnen, WissenschaftlerInnen usw. als Beispiele für eine demokratische oder antidemokratische Entwicklung

7. Die Innovationen der Revolution und ihre Bedeutung für gegenwärtige Debatten: Potenziale und Perspektiven für eine weitere Demokratisierung der Demokratie

- Demokratische Innovationen, ihre Auswirkungen und ihr Nachleben
- Der (kritische) Blick von außen – die britische Sicht auf die kontinentale Revolution, ihre Akteure und Demokratisierungspotentiale, insbesondere in Deutschland
- Vorbild, Schreckbild oder Warnung für deutsche Revolutionäre? Frankreichs Entwicklung von der Februarrevolution, über die Arbeit der Nationalversammlung bis zum Putsch Napoleons III.
- Die Demokratieentwicklung in Deutschland und Europa in der nachrevolutionären Epoche

8. Das vielfältige Erinnern an die Revolution in den letzten 150 Jahren

- Die Erinnerung an die Revolution und ihre AkteurInnen in verschiedenen sozialen Bewegungen wie der Arbeiter-, Frauen- und Jugendbewegung
- Der Umgang mit den unterschiedlichen europäischen Erinnerungskulturen zur Revolution von 1848/49 – Dimensionen, Perspektiven, Deutungen
- Neue Zugänge und moderne Angebote – Die Revolution von 1848/49 im Ausstellungswesen historischer Museen und in unterschiedlichen Gedenkstätten
- Zum Umgang mit der 1848er Revolution und Demokratie in der historisch-politischen Bildung

Über diesen Katalog hinaus ist jedes weitere, mit dem Gegenstand verbundene Thema willkommen.

Bitte reichen Sie Ihren Vorschlag für einen Vortrag in Form eines Exposés mit Titel und inhaltlicher Beschreibung in einer Länge von max. 3.000 Zeichen sowie mit einem kurzen Lebenslauf (nicht länger als eine Seite) ein. Auf dem Vorschlag sollten Name, institutionelle Anbindung und Kontaktadresse vermerkt sein. Im Sinne der Interdisziplinarität freuen wir uns über Beiträge aus der Geschichtswissenschaft, Rechtswissenschaft, Politikwissenschaft, Philosophie, der Germanistik, weiteren Philologien, der Kunstgeschichte und thematisch verwandten Disziplinen. Vorträge aus dem Bereich des wissenschaftlichen Nachwuchses sind sehr willkommen.

Bitte senden Sie Ihre Vorschläge bis zum 17. Juli 2022 an: Birgit Bublies-Godau, M.A., birgit.bublies-godau@rub.de, und an Dr. Kerstin Wolff, wolff@addf-kassel.de. Wir melden uns bei den ausgewählten Referenten bis September 2022 zurück.

Die veranstaltenden Institutionen streben eine vollständige Erstattung der Reise- und Übernachtungskosten für die ReferentInnen an.

Eine spätere Veröffentlichung der Beiträge als Tagungsband in der Reihe „Vormärz-Studien“ des Forum Vormärz Forschung e.V. ist geplant.

Anmerkungen:

[1] Theo Jung: Die Aktualität einer umkämpften Vergangenheit: Neuere Forschungsperspektiven auf die Revolutionen von 1848/49, in: Susanne Kitschun/ Elisabeth Thalhofer (Hrsg.): Die Revolution 1848/49 – Wie nach 175 Jahren an den Meilenstein der Demokratiegeschichte erinnern?, Berlin/ Rastatt 2022, S. 37-45, hier S. 37.

[2] Zur Situation 1998/99 vgl. u. a.: Birgit Bublies-Godau: „Von der Revolution zu den Revolutionen“ - Zur 150. Wiederkehr der Revolution von 1848/49 in Deutschland und Europa. Eine Zwischenbilanz zum Forschungsstand und zu den aktuellen Forschungstendenzen im Spiegel der neu erschienenen Literatur, in: Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung 11 (1999), S. 219-256; Manfred Gailus: Bürgerliche Revolution? Deutsche Revolution? Europäische Revolution? Neuerscheinungen und Forschungstrends im Zeichen des 150jährigen Jubiläums der Revolution von 1848/49, in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 47 (1999), H. 7, S. 623-636; Rüdiger Hachtmann: 150 Jahre Revolution von 1848: Festschriften und Forschungsbeiträge. 1. Teil, in: Archiv für Sozialgeschichte 39 (1999), S. 447-493 und 2. Teil, in: Ebd., 40 (2000), S. 337-401.

[3] Jung: Die Aktualität (wie Anm. 1), S. 38.

[4] Ebd., S. 39-40. Einen guten Überblick zu diesen Forschungsbereichen gibt: Rüdiger Hachtmann: Epochenschwelle zur Moderne. Einführung in die Revolution von 1848/49, Tübingen 2002.

[5] Peter Steinbach: Revolutionen in der deutschen Demokratiegeschichte, in: Kitschun/ Thalhofer (Hrsg.): Die Revolution (wie Anm. 1), S. 7-23, hier S. 7.

[6] Birgit Bublies-Godau: Demokratie/ Demokratismus - Republik/ Republikanismus, in: Norbert Otto Eke (Hrsg.): Vormärz-Handbuch, Bielefeld 2020, S. 66-75, hier S. 67. Vgl.: Barbara Stollberg-Rilinger: Viele Wege zur Demokratie. Aus dem Ständestaat in die Bürgergesellschaft, in: Frank-Walter Steinmeier (Hrsg.): Wegbereiter der deutschen Demokratie. 30 mutige Frauen und Männer 1789-1918, München 2021, S. 25-36.

[7] Steinbach: Revolutionen (wie Anm. 5), S. 20.

[8] Steinbach: Ebd., S. 22; Bublies-Godau: Demokratie (wie Anm. 6), S. 74.

[9] Susanne Kitschun/ Elisabeth Thalhofer: Vorwort, in: Dies. (Hrsg.): Die Revolution (wie Anm. 1), S. 3-5, hier S. 3; Birgit Bublies-Godau/ Anne Meyer-Eisenhut: Verfassung, Recht, Demokratie und Freiheit. Die Vereinigten Staaten von Amerika als Modell, Ideal, Bild und Vorstellung, in: Dies. (Hrsg.): Deutschland und die USA im Vor- und Nachmärz. Politik – Literatur – Wissenschaft, Bielefeld 2018, S. 11-63, hier S. 50.

[10] Jürgen Fohrmann/ Helmut J. Schneider: Einleitung, in: Dies. (Hrsg.): 1848 und das Versprechen der Moderne, Würzburg 2003, S. 7-14 , hier S. 9-10 u. Klappentext (Zitat); Hachtmann: Epochenschwelle (wie Anm. 4), S. 16-17.

Kontakt

Birgit Bublies-Godau, M.A., birgit.bublies-godau@rub.de, und Dr. Kerstin Wolff, wolff@addf-kassel.de.

Zitation

Die Modernität von 1848/49. In: H-Soz-Kult, 18.05.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-118026.

26) Der Balkan: ein Labor für transnationale Literaturen?

Veranstalter

Daniel Baric (Sorbonne Universität) und Emmanuelle Terrones (Université de Tours)

F 37000 Tours

25.05.2023 - 26.05.2023

Frist

01.10.2022

Von

Emmanuelle Terrones, Germanistik – Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Universität Tours

Die Tagung „Der Balkan: ein Labor für transnationale Literaturen?“ wird am 25.05. – 26.05.2023 an der Universität Tours (F) stattfinden. Veranstalter sind Daniel Baric (Sorbonne Universität) und Emmanuelle Terrones (Université de Tours).

Der Balkan: ein Labor für transnationale Literaturen?

Der Balkan als Erbe des Osmanischen, Habsburgischen, Napoleonischen und Russischen Reiches und somit als Schnittstelle zwischen Orient und Okzident ist „geografisch untrennbar mit Europa verbunden, kulturell aber als sein ‚inneres Anderes‘ konzipiert“ (Todorova 1997). Als solches bringt er immer wieder Mythen, Erzählungen und Projektionen hervor, die es schwierig machen, ihn als Einheit zu begreifen. Davon ausgehend, dass die

Seite D 143 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

imperialen Hinterlassenschaften viele „ungenutzte Möglichkeiten für Pluralität und Differenzen“ (Previšić 2017) darstellen, kann man sich fragen, inwiefern solche Möglichkeiten in der Literatur heute wieder reaktiviert werden.

Der Balkan als Sprachraum ist zumindest bis in die Zeit des byzantinischen Einflusses zurückzuverfolgen (Alexander 1983). Wie steht es aber im 21. Jahrhundert, bzw. nach den (post-)jugoslawischen Kriegen, um die Sprachen und Literaturen dieser Region und um das Netzwerk, das sie untereinander bilde(te)n? Kann man so weit gehen, den Balkan aufgrund seiner ethnischen, religiösen und politischen Vielfalt als ein Laboratorium zu betrachten, in dem heute transnationale Literaturformen erprobt werden? Wenn es „aus verschiedenen Gründen schwierig ist, einen transnationalen Raum zu bilden, der eine Reflexion zur zeitgenössischen Welt möglich macht“ (Madelain 2019), tragen die Literaturen dann vielleicht dazu bei, einen solchen Raum zu schaffen? Und bieten sie dabei Alternativen zu nationalen Diskursen?

Das Verhältnis zur deutschen Sprache erweist sich in dieser Hinsicht als besonders vielschichtig. Einerseits, weil viele Vertreter_innen der jugoslawischen Diaspora in deutschsprachigen Ländern – wie Marica Bodrožić, Saša Stanišić oder Melinda Nadj Abonji – heute in deutscher Sprache schreiben und dabei diesen vielfältigen Raum in einem solchen Maß überdenken, dass man sich über einen möglichen „Balkan Turn“ (Previšić 2009) Gedanken machen kann. Andererseits ist bei einigen Schriftstellern der Wunsch erkennbar, einer verschwundenen deutschen Sprache und Vergangenheit nachzuspüren, wie es beispielsweise der kroatische Schriftsteller Slobodan Šnajder (2015) tut. Zwar wird dadurch die Zugehörigkeit zu Europa betont, aber das Verhältnis zur deutschen Sprache und Literatur lässt den Balkan gleichzeitig als Peripherie zu einem (in diesem Fall deutschen) Zentrum erscheinen. Welche neuen Vorstellungen und Projektionen entstehen in der Literatur dieses „Kaleidoskops bewegter Kulturen“ (Car 2014) angesichts der komplexen Beziehungen zwischen Innen- und Außenperspektive, Selbst- und Fremdwahrnehmung? Inwiefern kann dabei Literatur als „globales Phänomen“ (Casanova 1999) neu analysiert werden? Und wenn das Transnationale „als Begriff verstanden werden kann, der der Verbindung von lokaler, nationaler, postnationaler und supranationaler Dimension einen Sinn verleiht“ (Coignard, Portes 2021), inwiefern trifft es auf den Balkan und seine Literaturen zu?

Die Tagung wird Germanisten, Slawisten, Komparatisten, Autoren und Übersetzer zusammenbringen und anhand der verschiedenen Literaturen, einzelner Autoren und Werke, die sich mit dem Balkan – auch in komparativer Perspektive – auseinandersetzen, der Frage nachgehen, inwiefern sich dort ein transnationaler literarischer Raum entwickelt, der auch dazu beitragen kann, neue und originelle Formen der Literatur festzumachen.

Die Arbeitssprache ist Deutsch. Eine Publikation der Beiträge in Form eines Sammelbands ist geplant. Reise- und Übernachtungskosten werden nicht übernommen. Sollten die Kosten eine Hürde für die Teilnahme darstellen, so lassen Sie uns das gerne wissen.

Vorschläge (mit Beitragstitel, Abstract von 10-20 Zeilen und kurzer biobibliografischer Notiz) richten Sie bitte bis zum 1. Oktober 2022 an:

Kontakt

Daniel Baric: daniel.baric@sorbonne-universite.fr

Emmanuelle Terrones: emmanuelle.terrones@univ-tours.fr

Zitation

Der Balkan: ein Labor für transnationale Literaturen?. In: H-Soz-Kult, 18.07.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-128683.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

27) Sprache(n) und Grenze(n)/Sprachgrenzen: Übersetzen, Dialekt und Literatur, (literarische) Mehrsprachigkeit

Veranstalter

CREG, Université Toulouse Jean Jaurès

Veranstaltungsort

Maison de la Recherche, Université Toulouse Jean Jaurès

31000 Toulouse

26.05.2023

Frist

31.01.2023

Website <https://creg.univ-tlse2.fr/>

Von

Solène Scherer, CREG, Université Toulouse Jean Jaurès

- [de](#)
- [fr](#)

Sprache(n) und Grenze(n)/Sprachgrenzen: Übersetzen, Dialekt und Literatur, (literarische) Mehrsprachigkeit

Die geplante Fachtagung visiert einen internationalen und interdisziplinären Austausch an. Deutsch- und französischsprachige Beiträge, die unterschiedliche Aspekte von Sprachgrenzen aus literaturwissenschaftlicher, linguistischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive untersuchen, sind willkommen.

- [de](#)
- [fr](#)

Sprache(n) und Grenze(n)/Sprachgrenzen: Übersetzen, Dialekt und Literatur, (literarische) Mehrsprachigkeit

Bei dem Begriff der Grenze handelt es sich, wie die jüngeren politischen Ereignisse nun auch in Europa zeigen, um einen spannungs- und konfliktvollen Terminus von höchster Brisanz. Sowohl Grenzbestimmungen als auch Sprachgemeinschaften sind in der Lage, Orientierung zu bieten, Zugehörigkeit zu schaffen und Identität zu stiften (z.B. Kremnitz 1995). Eine zentrale Rolle kommt nicht zuletzt der Abgrenzung von Fremdem zu, denn Grenzen konstituieren gleichermaßen das Fremde und das Eigene, sie fungieren ebenso exklusions- wie inklusionsbildend und sind insofern geprägt von der Dualität von Einschränkung und Öffnung. Nur scheinbar, und das zeigen die Ereignisse im Osten

Europas auf einer machtpolitischen Ebene derzeit wieder auf, nehmen Grenzen eine statische Ausprägung an – tatsächlich aber sind Grenzbildungen und damit diese konstituierenden Faktoren wie Sprache und Kultur permanent Gegenstand dynamischer Aushandlungen. Diesbezüglich stellt sich die in die Literaturwissenschaft bereits eingegangene Frage nach Formen von Liminalität und der Bedeutung von Schwellen (vgl. die Reihe „Literalität und Liminalität“, 2007ff.), einem Terminus, den Walter Benjamin klar vom Begriff der Grenze abgegrenzt wissen wollte (Benjamin 1982 [1927–1940], S. 618), nicht zuletzt gerade für die Konturierung, Kontaminierung und Transgression von Grenzen. Der Umstand, dass Grenzen in Fluss geraten, sich auflösen oder verwischen können, ist als äußerst herausfordernd anzusehen, geht er doch meist mit Krisenphänomenen und

Identitätsverlust einher. Literatur bietet hier in vielen Fällen einen Halt und ermöglicht ein Produktivwerden von Grenzen im Sinne einer Krisenüberwindung und der ästhetischen Gestaltung von Grenzüberschreitungserfahrungen.

Die geplante Journée d'Étude (Fachtagung) visiert einen internationalen und interdisziplinären Austausch an. Deutsch- und französischsprachige Beiträge, die unterschiedliche Aspekte von Sprachgrenzen aus literaturwissenschaftlicher, linguistischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive untersuchen, sind willkommen. Die Auseinandersetzung mit aktuellen soziopolitischen und sozioökonomischen Krisen und Debatten, insofern sie über Sprache und Literatur ausverhandelt werden, ist ebenso erwünscht wie eine Nutzbarmachung der grundlegend historischen Ausrichtung von Sprach-, Kultur- und Literaturwissenschaft, um das aktuell brisante Verhältnis von Sprache(n) und Grenze(n) im Hinblick auf Phänomene aus früheren Epochen zu perspektivieren. Eine Fokussierung auf bestimmte thematische Schwerpunkte scheint angesichts der Weitläufigkeit des Interessensbereichs von ‚Sprache und Grenzen‘ notwendig; daher wird um literatur-, sprach- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu folgenden Themenbereichen und mit ihnen zusammenhängenden Fragestellungen gebeten:

- Übersetzungen (Translationswissenschaft, Kontrastive Linguistik, etc.)
- Dialekt und Literatur
- (literarische) Mehrsprachigkeit

Grenzen und Übersetzen

Das Übersetzen ist gleichermaßen eine elementare und hochspezialisierte Tätigkeit (vgl. z.B. Kaiser/Kern/Michler 2020) – der Übersetzer ist ebenso unverzichtbar wie auch oftmals unsichtbar – und es ist eine Grenztätigkeit per se, die Grenzen über-setzt und dadurch zwischen den jenseits der Grenze liegenden Bereichen vermittelt. Das Bild von Übersetzern als Boten (z.B. Kohlmayer 2018) lässt an den Götterboten Hermes und somit auch an die Hermeneutik denken, was anschaulich nahelegt, wie eng verknüpft die Arbeit des Übersetzens mit der Kunst des Verstehens ist. Doch Übersetzen ist nicht nur ein beflügeltes Über-Setzen von Grenzen, sondern oft genug selbst eine komplexe Grenzerfahrung. Das gilt gleichermaßen für Grenzen der Übersetzbarkeit angesichts translatorischer Spezialfälle wie auch für Grenzen der übersetzerischen Freiheit im Sinne einer „Ethik des Übersetzens“. Da es sich bei Letzterem um von außen auferlegten Grenzziehungen handelt, verbinden sich damit Überlegungen bezüglich der Kontrollinstanz: Nach welchen Kriterien und Vorgaben werden Übersetzungen bewertet und eingeschätzt? Wann ist eine Übersetzung ‚gut‘ und wer entscheidet das? Literaturübersetzungen bieten ihrerseits die besondere Herausforderung, die „sekundäre Struktur“ von literarischen Texten (nach J. Lotman) zu erkennen und in der Übersetzung zu bewahren (Stilmittel, Anspielungen, Mehrdeutigkeiten...). Eine zusätzliche Schwierigkeit stellen dabei unterschiedliche kulturelle

Konventionen dar, deren Eigenheiten jeweils zu berücksichtigen sind. Da eine Übersetzung stets semantische und lexikalische Abweichungen vom Originaltext mit sich bringt (traduttore – traditore), üben Übersetzer und die Übersetzungssprache einen wesentlichen Einfluss auf die Rezeption fremdländischer Literatur aus und können die Rolle eines Mittlers zwischen Kulturen übernehmen (Kulturtransfer; Espagne 1999). Im Kontext der Herausforderungen einer globalisierten Gegenwart bilden Übersetzungsfragen zudem etwa einen grundlegenden Bestandteil der internationalen Diplomatie, was auf die – stets präsente – politische Komponente des Sprachgebrauchs hinweist und eine Auslotung des Verhältnisses von Literatur, Übersetzungen und Politik erstrebenswert erscheinen lässt.

Dialekt und Literatur

Dialekt in der Literatur eröffnet einen eigenständigen Kunstsprachraum, der sich aufgrund von fehlenden Normierungen der Schreibweisen (z.B. Schlieben-Lange 1973) als freier und entgrenzter zu gestalten scheint als der hochsprachliche Standard. Dialektliteratur beruht auf Improvisation und ist gestaltete Kunstsprache (z.B. Meisenburg 1985).

Im Zuge einer Perspektivierung von Dialektliteratur drängt sich auch die Beleuchtung der Frage nach der Wertigkeit und des Prestiges auf (z.B. van Parijs 2013), die sich überhaupt meist mit komparativem Blick auf verschiedene (Literatur-)Sprachen ergibt. Dialekt und Standard sowie verschiedene Dialekte untereinander werden demnach mit je differenten Bewertungskategorien in Verbindung gebracht (z.B. Ammon 1983). Auch befinden sich Dialekte in einer „Zwischenposition“ zwischen Standardsprache und Regionalsprachen (z.B. Braselmann 1999; Friebertshäuser 2004), letztere sind häufig sowohl politisch (z.B. durch die Europäische Charta für Regional- oder Minderheitensprachen, z.B. Lebsanft und Wingender 2012) als auch gesellschaftlich (wesentlich aktivere Vereine zur Sprachförderung und zum Spracherhalt) besser geschützt und gefördert als Dialekte; nichtsdestotrotz sind beide Gattungen gefährdet (z.B. UNESCO 2010).

Die Hinterfragung von Adressatenbezug und Funktionsmechanismen erlaubt eine kritische Analyse der Rezeptionssituation (bzw. der Wechselwirkungen von Produktion und Rezeption) von Dialektwerken bzw. literarischen Werken, die dialektale Passagen enthalten. Der Einsatz von Dialekt bietet in der Literatur zahlreiche mögliche Funktionen (z.B. Ammon 2004), wie z.B. die Vermittlung von Realitätsnähe, Authentizität und/oder Lokalkolorit, die Illusion von Mündlichkeit, die Veranschaulichung von Machtverhältnissen, eine Kompensation zum normierten standardsprachlichen Literaturstil, die Sympathiegenerierung auf Seiten der Rezipient:innen sowie die Erzeugung eines Verfremdungseffekts oder von Komik. Das Lesen von im Dialekt verfassten Werken kann eine hohe Sprachkompetenz des Lesenden erfordern.

In historischer Perspektivierung lässt sich die Frage nach den Anfängen einer (sprach-)bewussten Dialektliteratur stellen (z.B. Brundin 2004), während etwa grenzüberschreitende Dialekte und das Phänomen der Regionalsprachen als Sprachkontinuum jenseits von Staatsgrenzen eine raumzeitliche Untersuchungsdimension des Gegenstands ermöglichen. Des Weiteren kann die (früh-)neuzeitliche Standardisierung europäischer Idiome und deren Begleiterscheinungen wie Dialektaufgabe, Abbau von Regionalismen, Hyperkorrektur, Sprachpurismus und -separatismus (z.B. Breuer 1978) untersucht werden.

Die Thematik der ‚Grenze‘ (s. z.B. das Feld der Border Studies) fordert im Kontext von Dialektizität auch die Frage nach den Rollen heraus, welche die Zuschreibungen von Dialekt bzw. Nationalsprachen im soziopolitischen Rahmen übernehmen. Hier wäre etwa zu

überlegen, wie sich staatliche Grenzen auf die Wahrnehmung und die Kategorisierung von Sprachgrenzen auswirken und was das für die Hervorbringung von (Dialekt-)Literatur bedeutet.

(Literarische) Mehrsprachigkeit

Angeregt durch Effekte der Globalisierung und Migration und in gewisser Weise auch der zunehmenden Technisierung und Digitalisierung, hat sich in jüngerer Zeit ein verstärktes Forschungsinteresse für den Bereich der (literarischen) Mehrsprachigkeit entwickelt. Publikationen wie das Routledge Handbook of Literary Translingualism (2022) zeigen auf, dass der Themenkomplex zu einer festen Komponente wissenschaftlicher Reflexion geworden ist. Bei dem Phänomen der literarischen Mehrsprachigkeit selbst handelt es sich allerdings nicht um eine Neuerscheinung, sondern um ein Konzept mit weit zurückreichender Tradition – für manche Regionen und spezifische Gesellschaftsschichten kann Mehrsprachigkeit sogar historisch lange Zeit als Regelfall betrachtet werden (vgl. Blum-Barth 2015, S. 11). Diverse historische Zusammenhänge können hier in den Fokus rücken, etwa die Frage nach dem sukzessiven Wandel der dominierenden Wissenschafts- und internationalen Kommunikationssprachen (von Latein zu Vulgär-/Nationalsprachen, vgl. Schmidt/Langner 2013, Martus 2018), nach der von Sprachgesellschaften und -akademien initiierten Sprachplanung und der institutionellen Eindämmung von Dialekt- und Regiolekten (Auswirkungen u.a. der Humboldt'schen Reform, vgl. Trabandt 2012, und der Einführung der allgemeinen Schulpflicht) sowie nach dem Zusammenspiel verschiedener Idiome in literarischen Texten aus jenen sensiblen Bereichen, in denen sprachliche Überlagerungen Alltagserfahrungen sind (Grenzregionen, Exil, Kronländer, Kolonien, sprachliche Minderheiten), um nur einige Beispiele herauszugreifen.

Sprachpolitische und sprachsoziologische Faktoren haben unmittelbare Auswirkungen auf das Selbstverständnis der Sprecher und Schriftsteller: Sprachen müssen immer im Bezug zu jenen gesehen werden, die sie hervorbringen. In plurilingualen Kontexten sind die damit einhergehenden Identifikationsmöglichkeiten nicht einfach potenziert, sondern oft auch problematisiert (zu denken ist etwa an Jacques Derridas historisch-politisch gefassten „monolinguisme de l'autre“, Derrida 2016 [1994]).

Den durch zunehmend plurilinguale Kontexte veränderten Lebensbedingungen des modernen Menschen wird in der Literatur und Literaturwissenschaft auch theoretisch Rechnung getragen, so von Elke Sturm-Trigonakis mit dem Konzept der „Neuen Weltliteratur“ (Sturm-Trigonakis 2007), deren Vorläufer bereits Goethes Weltliteratur (vgl. Lamping 2010) und Rabindranath Tagores Plädoyer für eine Weltliteratur auf Augenhöhe sind, das aber seinerseits, insbesondere in der angloamerikanischen Ausprägung der ‚World Literature‘, dem Vorwurf ausgesetzt ist, erneut Hegemonialstellungen zu produzieren (vgl. Apter 2013). Mehrsprachigkeit birgt ein hohes poetisches Potenzial in sich (vgl. Bürger-Kohtis/Schweiger/Vlasta 2010), da literarische Kreativität und Innovation (z.B. Wortneuschöpfungen) gefördert und der Blick auf die Welt multiperspektivisch aufgefächert wird. Das parallele Jonglieren mit verschiedenen Sprachrepertoires stärkt die Sprachbewusstheit, wodurch der Sinn für die Poetizität der Sprache geweckt wird. Die Auseinandersetzung mit Grenzen kann sich in diesem Zusammenhang auch institutionellen Grenzsetzungen widmen, eine affirmative Haltung den Phänomenen der Mehrsprachigkeit gegenüber kann beispielsweise eine kritische Reflexion des Konzepts der Nationalphilologien leisten.

Die Journée d'Étude findet am Freitag, den 26. Mai 2023, in der Maison de la Recherche an der Universität Jean-Jaurès in Toulouse sowie online per Videokonferenz statt. Vortrags-sprachen sind Französisch und Deutsch.

Seite D 148 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Die Redezeit pro Beitrag beträgt 20 Minuten mit einer anschließenden 10-minütigen Diskussion.

Eine Publikation der Beiträge wird angestrebt.

Interessierte Doktoranden und kürzlich Promovierte sind herzlich eingeladen, bis zum 31. Januar 2023 ein Abstract (max. 5.000 Zeichen einschließlich Leerzeichen, exkl. Literatur) sowie Angaben zu ihrer Person (max. 10 Zeilen) an folgende Adressen zu schicken:

E-Mail: jasmin.berger@univ-tlse2.fr

E-Mail: simone.lettner@univ-tlse2.fr

E-Mail: geronimo.groh@univ-tlse2.fr.

Die Rückmeldung erfolgt bis zum 28. Februar 2023. Reise- und Übernachtungskosten sind nicht im Budget des Forschungstages inbegriffen.

Literatur (Auswahl):

Ammon, Ulrich (1983): „92. Soziale Bewertung des Dialektsprechers: Vor- und Nachteile in Schule, Beruf und Gesellschaft“. In: Besch, Werner / Knoop, Ulrich / Putschke, Wolfgang / Wiegand, Herbert Ernst (Hrsg.), *Dialektologie. Ein Handbuch zur deutschen und allgemeinen Dialektforschung*. Zweiter Halbband. Berlin/New York: De Gruyter, S. 1499–1509.

Ammon, Ulrich et al. (Hrsg.) (2004): *Variantenwörterbuch des Deutschen. Die Standardsprache in Österreich, der Schweiz und Deutschland sowie in Liechtenstein, Luxemburg, Ostbelgien und Südtirol*. Berlin: De Gruyter.

Apter, Emily (2013): *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*. London/New York: Verso.

Benjamin, Walter (1982): *Das Passagen-Werk. Gesammelte Schriften Bd. V*. Hrsg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Blum-Barth, Natalia (2015): „Einige Überlegungen zur literarischen Mehrsprachigkeit, ihrer Form und Erforschung – zur Einleitung“. In: *Literarische Mehrsprachigkeit. Sonderausgabe der Zeitschrift für Interkulturelle Germanistik* 6/2015, H. 2, S. 11–16.

Braselmann, Petra (1999): *Sprachpolitik und Sprachbewusstsein in Frankreich heute*. Romanistische Arbeitshefte 43. Tübingen: Max Niemeyer.

Breuer, Dieter (1978): *Oberdeutsche Literatur 1565–1650. Deutsche Literaturgeschichte und Territorialgeschichte in frühabsolutistischer Zeit*. München: C.H. Beck.

Brundin, Gudrun (2004): *Kleine deutsche Sprachgeschichte*. München: Wilhelm Fink.

Bürger-Koftis, Michaela & Schweiger, Hannes & Vlasta, Sandra (Hrsg.) (2010): *Polyphonie – Mehrsprachigkeit und literarische Kreativität*. Wien: Praesens.

Derrida, Jacques (2016 [1996]): *Le monolinguisme de l'autre ou la prothèse d'origine*. Paris: Éditions Galilée.

Espagne, Michel (1999): *Les transferts culturels franco-allemands*. Paris: Presses universitaires de France (PUF).

Friebertshäuser, Hans (2004): *Die Mundarten in Hessen. Regionalkultur im Umbruch des 20. Jahrhunderts*. Husum: Husum Druck- und Verlagsgesellschaft mbH u. Co. KG.

Geisenhanslüke, Achim & Mein, Georg (Hrsg.) (2015): *Schriftkultur und Schwellenkunde? Überlegungen zum Zusammenhang von Literalität und Liminalität*. Bielefeld: transcript (Literalität und Liminalität 1).

Kohlmayer, Rainer (2018): *Rhetorik und Translation. Germanistische Grundlagen des guten Übersetzens*. Berlin u.a.: Lang.

Seite D 149 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

- Kremnitz, Georg (1995): Sprachen in Gesellschaften. Annäherung an eine dialektische Sprachwissenschaft. Wien: Wilhelm Braumüller, Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges.m.b.H.
- Lamping, Dieter (2010): Die Idee der Weltliteratur. Ein Konzept Goethes und seine Karriere. Stuttgart: Kröner.
- Lebsanft, Franz & Wingender, Monika (Hrsg.) (2012): Europäische Charta der Regional- oder Minderheitensprachen. Ein Handbuch zur Sprachpolitik des Europarats. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Martus, Steffen (2018): Aufklärung. Das deutsche 18. Jahrhundert – Ein Epochenbild. Hamburg: Rowohlt.
- Meisenburg, Trudel (1985): Die soziale Rolle des Okzitanischen in einer kleinen Gemeinde im Languedoc (Lacaune/Tarn). Tübingen: Max Niemeyer.
- Kaiser, Irmtraud & Kern, Manfred & Michler, Werner (Hrsg.) (2020): Übertragen – Vermitteln – Übersetzen. Wien: Praesens.
- Schlieben-Lange, Brigitte (1973): Okzitanisch und Katalanisch. Ein Beitrag zur Soziolinguistik zweier romanischer Sprachen. Tübingen: Spangenberg KG.
- Schmidt, Wilhelm & Langner, Helmut (2013): Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium (11. Aufl.). Stuttgart: Hirzel Verlag.
- Steven G. Kellmann & Natasha Lvovich (Hrsg.) (2022): The Routledge Handbook of Literary Translingualism. Abingdon: Routledge.
- Sturm-Trigonakis, Elke (2007): Global playing in der Literatur. Ein Versuch über die Neue Weltliteratur. Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Trabant, Jürgen (2012): Weltansichten. Wilhelm von Humboldts Sprachprojekt. München: Verlag C.H. Beck.
- UNESCO (2010): Atlas of the World's Languages in Danger. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187026>.
- Van Parijs, Philippe (2013): Sprachengerechtigkeit für Europa und die Welt. Berlin: Suhrkamp.
- Website „Polyphonie. Mehrsprachigkeit – Kreativität – Schreiben“: <http://www.polyphonie.at/?op=page&page=1ge=1>.

Kontakt

E-Mail: jasmin.berger@univ-tlse2.fr
E-Mail: simone.lettner@univ-tlse2.fr
E-Mail: geronimo.groh@univ-tlse2.fr
<https://creg.univ-tlse2.fr/>

Zitation

Sprache(n) und Grenze(n)/Sprachgrenzen: Übersetzen, Dialekt und Literatur, (literarische) Mehrsprachigkeit. In: H-Soz-Kult, 20.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131494.
Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

28) Geographical Imaginaries in Central and Eastern Europe: Space in politics, history, culture and religion after 1989

Organizer

Per Anders Rudling, Mark Bassin, Milosz Jeromin Cordes

Venue

Lund University, Department of History

Funded by The Wallenberg Foundation ZIP
22100 Lund

26.05.2023 - 27.05.2023

Frist

20.11.2022

By

Cordes Milosz, History Department, Lund Univeristy

Central and Eastern Europe has come a long way in terms of redefining its spatial dimensions. Since 1989-1991, some states have disappeared, appeared or reappeared. These processes laid the foundations for deeper reconfiguration of politics, society, and economy.

The aim of this workshop is to track discourses about perceptions of space in CEE: how they have contributed to forging and pursuing political agendas and how they influence public imaginations of territory.

Geographical Imaginaries in Central and Eastern Europe: Space in politics, history, culture and religion after 1989

Central and Eastern Europe (CEE) has come a long way in terms of redefining its spatial dimensions. Since the ground-breaking geopolitical changes of 1989-1991, some states have disappeared (East Germany), others have appeared (Belarus, Ukraine, Moldova) and still others have made a reappearance (Lithuania, Latvia, Estonia). These processes laid the foundations for deeper reconfiguration of politics, society, and economy, partly through successful and unsuccessful Euro-Atlantic integration.

Spatial redefinition is not, however, merely a matter of shifting political boundaries. It is also about perceptual changes that involve the re-imagining of political spaces altogether. Largely frozen during the Cold War, this process came back into play as the Communist block began to crumble, and it has continued apace ever since. Across CEE, we see how the resurrection of old geopolitical meta-narratives (e.g., the Polish Kresy, the Intermarium initiative, Mitteleuropa) or the deployment of new ones (the "Russian World" or "Greater Eurasia") represent vital ideological components of social transformation and political mobilisation. Furthermore, the valorisation of space acts as a potent ingredient in the affective construction and contestation of national and civilizational identities.

Perceptions of space are influenced by rediscovering the history of previous territorial formations under new geopolitical circumstances. Culture, language, confession, migration and military conflicts all play a major role in revalorizing and re-signifying space. In the present day, developments in CEE are galvanised above all by Russia's attempt to extend its borders at the expense of Ukraine. Putin's regime regards Russia as a civilisational entity with exclusive rights to exercise control over the lands that historically constituted medieval Rus, as well as other parts of post-imperial Russian space. Central to its project are geopolitical imaginaries such as Novorossiia, which provide ideological underpinning for Russia's project of territorial aggrandizement.

The aim of this workshop is to track discourses about different perceptions of space in Central and Eastern Europe: how they have contributed to forging and pursuing political agendas and how they influence public imaginations of territory. It seeks to put them in the context of changing perceptions of nations and other large groupings of people as imagined communities.

Contact (announcement)

Milosz J. Cordes, milosz_jeromin.cordes@hist.lu.se

Citation

Geographical Imaginaries in Central and Eastern Europe: Space in politics, history, culture and religion after 1989, in: H-Soz-Kult, 04.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-130398.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and connections, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact geschichte.transnational@uni-leipzig.de.

29) Die Hanse in der Globalgeschichte

Veranstalter Dr. Aaron Vanides / Alicia Wolff

87-100 Toruń

Vom - Bis

26.05.2023 - 28.05.2023

Frist

31.01.2023

Von

Aaron Vanides, Historisches Seminar, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

8. Internationaler Nachwuchsworkshop zur Hansegeschichte (Toruń, Polen).

Die Hanse in der Globalgeschichte

Vom 26. bis 28. Mai 2023 findet im Vorfeld der Pfingsttagung des Hansischen Geschichtsvereins der achte Nachwuchsworkshop zur Hansegeschichte in Toruń (Polen) statt. Der international ausgerichtete Workshop soll Nachwuchswissenschaftlern, die sich mit der hansischen Geschichte und benachbarten Themenfeldern beschäftigen, über Ländergrenzen hinweg zusammenbringen und den wissenschaftlichen Austausch langfristig fördern.

In den letzten Jahren hat das Interesse an grenzüberschreitenden Prozessen und globalen Verflechtungen stark zugenommen. Das Ziel unseres Workshops ist es daher, ein Bewusstsein für die globalen Zusammenhänge der Hanse zu schaffen. Wie weit reichten die Netzwerke der Hanse? Was sind hier die Grenzen globalgeschichtlicher Betrachtungen?

Wir freuen uns über Bewerber, die sich bereits mit der hansischen Geschichte und/oder der Global History auseinandergesetzt haben und davon berichten möchten. Vorkenntnisse in diesen Bereichen sind aber ausdrücklich keine Voraussetzung.

Ablauf:

Am Freitagabend widmen wir uns den Theorien und Methoden der Global History und im weiteren Verlauf des Workshops haben wir dann die Gelegenheit, mit Prof. em. Dr. Michael Borgolte (Berlin) und Prof. Dr. Oliver Auge (Kiel) über ihre Erfahrungen und Beiträge im Bereich der Global History zu sprechen. Der Nachmittag ist als ein interaktives Quellenlabor gestaltet. Außerdem wollen wir überlegen, was es konkret bedeuten würde, wenn wir in

Seite D 152 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

unseren Projekten einen Fokus auf grenzüberschreitende Prozesse, Austauschbeziehungen oder Vergleiche im Rahmen globaler Zusammenhänge legen würden. Welche Fragen lassen sich in globaler Perspektive besser beantworten, welche Zusammenhänge kommen dadurch erst in den Blick? Wo sind die Grenzen? Am Schluss ziehen wir ein vorläufiges Fazit, welche neuen Möglichkeiten, aber auch Herausforderungen und Probleme sich bei der Betrachtung der Hanse in ihren globalen Bezügen ergeben und wie dies die Hanseforschung verändern könnte.

Nach dem Workshop bekommen wir die Gelegenheit unsere Überlegungen auf der Pflingsttagung des Hansischen Geschichtsvereins vorzustellen.

Zielgruppe:

Der Workshop richtet sich länderübergreifend an fortgeschrittene Studierende, Promovierende und Habilitierende der Geschichtswissenschaft und angrenzender Fächer. Die Vorträge und die gemeinsame Arbeit finden auf Deutsch statt. Bei genügend internationalen Bewerbern können englische Arbeitsgruppen gebildet werden.

Bewerbung:

Als Bewerbung reicht Ihr eine PDF-Datei mit einem kurzen Motivationsschreiben sowie eine Projektvorstellung Eurer Dissertation, Habilitation oder Qualifikationsarbeit (beides jeweils maximal eine Seite lang) und einen kurzen akademischen Lebenslauf ein.

Voraussetzungen:

Erfolgreiche Bewerber müssen in der Lage sein, bis zum 01. Mai 2023 schriftlich eine Projektvorstellung oder den Ausschnitt eines Kapitels von maximal zehn Seiten einzureichen. Im Rahmen des Workshops kommentiert jeder das Projekt einer anderen teilnehmenden Person und überlegt sich für dessen/deren Arbeit einen globalgeschichtlichen Ansatz. Bis zum Beginn des Workshops muss außerdem ein Reader mit Quellen und Sekundärliteratur durchgearbeitet werden, der von den Organisatoren bereit wird.

Organisationsteam:

Das Organisationsteam des Workshops besteht aus Alicia Wolff und Dr. Aaron Vanides, die beide an der Universität Heidelberg lehren und forschen. Wir freuen uns, die Tradition des Nachwuchsworkshops weiterführen zu dürfen.

Kontakt

E-Mail: aaron.vanides@zegk.uni-heidelberg.de

Zitation

Die Hanse in der Globalgeschichte. In: H-Soz-Kult, 04.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131159.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

30) Mission Baltikum? Hallescher Pietismus und Herrnhutertum in den baltischen Territorien im langen 18. Jahrhundert

Veranstalter

National Library of Latvia, Riga, Faculty of Theology of the University of Latvia, Francke Foundations in Halle, Interdisciplinary Centre for Pietism Research at the Martin-Luther-University Halle-Wittenberg

Veranstaltungsort

National Library of Latvia, Riga

LV-1423 Riga

01.06.2023 - 03.06.2023

Frist

26.08.2022

Von

Thomas Ruhland, Interdisziplinäres Zentrum für Pietismusforschung, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Mission Baltikum? Hallescher Pietismus und Herrnhutertum in den baltischen Territorien im langen 18. Jahrhundert

Anders als die Aufklärungsforschung, die in den letzten Jahren gewichtige und facettenreiche Studien zur Aufklärung im Baltikum vorgelegt hat, ist dieser Kulturraum von der Pietismusforschung kaum entdeckt worden. Die gemeinsame internationale Tagung stellt sich deshalb zum Ziel, die Wirkungsfelder von Halleschem Pietismus und Herrnhutertum im Baltikum / in Livland im langen 18. Jahrhundert in vergleichender Perspektive zu thematisieren.

Mission Baltikum? Hallescher Pietismus und Herrnhutertum in den baltischen Territorien im langen 18. Jahrhundert

Erst die Reformation Luthers ermöglichte den Druck und die Herausgabe von Büchern in lettischer und estnischer Sprache vor 500 Jahren. Dieses Ereignis von bedeutender Tragweite für die baltische Sozial- und Kulturgeschichte ermöglichte die Reformation der Reformation durch Hallesche Pietisten und Herrnhuter in Livland im 18. Jahrhundert. Anders als die Aufklärungsforschung, die in den letzten Jahren gewichtige und facettenreiche Studien zur Aufklärung im Baltikum vorgelegt hat, ist dieser Kulturraum von der Pietismusforschung kaum entdeckt worden.

Die gemeinsame internationale Tagung, veranstaltet von der Nationalbibliothek Lettlands, der Theologischen Fakultät der Universität Lettlands, den Franckeschen Stiftungen zu Halle und dem Interdisziplinären Zentrum für Pietismusforschung der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, stellt sich deshalb zum Ziel, die Wirkungsfelder von Halleschem Pietismus und Herrnhutertum im Baltikum / in Livland im langen 18. Jahrhundert in vergleichender Perspektive zu thematisieren.

Von besonderem Interesse sind dabei die Interaktionen vor Ort zwischen den verschiedenen religiösen, sozialen und politischen Gruppen: die Lutherische Orthodoxie, (seit 1721) die Russische Orthodoxie, die Pietisten aus Halle, die Herrnhuter, die Aufklärer, die herrschenden Adelsfamilien, die Stadtbürger (vor allem in Riga, Dorpat und Reval) sowie

die unfreien Untertanen, vor allem die Landbevölkerung. Thematisch unterschiedlich akzentuierende Vergleiche sollen erhellen, wie, wo, wann und zu welchem Zweck der Hallesche Pietismus und die Herrnhuter im Baltikum gewirkt haben und wie und von wem bzw. wodurch die Pietisten aus Halle und die Herrnhuter vor Ort beeinflusst worden sind. Umfassend kann die Tagung das skizzierte Setting zweifelsohne nicht gänzlich ausloten. Gleichwohl setzt sie sich zum Ziel, das Thema mit quellengesättigten Beiträgen auf die Agenda der internationalen und interdisziplinären Pietismus- und 18.-Jahrhundertforschung zu setzen.

Vor diesem Hintergrund rückt die Tagung die folgenden Themen und Fragenkomplexe in den Blickpunkt:

- Ausbildung und Vorbereitung der Hallenser und Herrnhuter Akteure: Wie vollzog sich – in Halle ebenso wie in Herrnhut – die Modellierung und Habitusprägung einer professionell-pietistischen Identität? Gab es klar formulierte und begründete Aufträge für die Aktivitäten im Baltikum? Wurden die Hallenser und Herrnhuter entsandt oder aus dem Baltikum angefordert?

- Die Lebenswelten im Baltikum: Wie gestaltete sich ihr Handeln vor Ort? Haben sich die Pietisten in die ländlichen und städtischen Gesellschaften – etwa über Geselligkeiten oder private Zirkel – eingebracht? Wurden die an sie gestellten Erwartungen und Aufträge erfüllt? Wie lange blieben sie im Baltikum und welche Laufbahnen schlugen sie ein bzw. Karrieren wurden durchlaufen (in Kirche und Schulwesen, in Adelsfamilien, in der Verwaltung etc.)? Gerieten sie in Konflikte – und wenn ja, mit wem? Haben sie über ihre Tätigkeit und dabei auch über ‚die‘ baltische Kultur berichtet – und wenn ja: Gab es darauf Reaktionen (intern oder in der Öffentlichkeit)? Haben die Akteure im Baltikum Unterstützung aus Halle und Herrnhut nicht nur in Konfliktsituationen, sondern auch bei inneren Anfechtungen, Erkrankung oder finanziellen Schwierigkeiten erhalten? Wer finanzierte ihre Missionsarbeit? Wie haben sich Halle und Herrnhut im Baltikum wechselseitig wahrgenommen? Wie informierte man sich über die Konkurrenz? Was wurde an wen berichtet? Wie wurden die Begegnungen sowohl mit der Elite als auch mit dem (unfreien) Volk wahrgenommen, interpretiert und dokumentiert?

- Sprachen als Schlüssel für den Erfolg: Wie stellten sich für Hallenser und Herrnhuter die religiösen Ausgangslagen und Ansatzpunkte bei der überaus heterogenen Bevölkerung dar, zumal große Teile der baltischen / livländischen Einwohnerschaft weder des Lesens noch des Schreibens kundig waren? Welche medialen, pädagogischen und kommunikativen Strategien wurden angewandt, um Zugang zu den analphabetischen und unfreien Schichten zu finden? Welche Rolle spielten die handschriftlich verfassten und vervielfältigten Texte, der Buchdruck bzw. gedruckte Gelegenheitsschriften? Welche Bedeutung für die Befähigung zur schriftlichen und mündlichen Kommunikation hatten Übersetzungen, Wissenspraktiken (Lexika) und Sprachsystematisierungen (Grammatik)? In welchem Maße konnten und wollten die Hallenser auf den von Johann Fischer während der schwedischen Herrschaft gelegten Grundlagen aufbauen: auf seinen Schulgründungen, auf seiner Einrichtung eines Verlags und einer Druckerei, auf der Beförderung von Übersetzungen wie überhaupt auf seinem Interesse an der lettischen Sprache?

- Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Welche Vermittlungsstrategien und Medien wurden bei der Alphabetisierung angewandt? Wie gestaltete sich das Verhältnis von Schriftlichkeit und Mündlichkeit, von gesprochenen und gedruckten Predigten? Kam dem Singen und damit Gesangbüchern bei der Erbauung, beim Spracherwerb und damit bei der Gemeindebildung eine besondere Bedeutung zu?

Seite D 155 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

- Das Problem der Leibeigenschaft: Wie positionierten sich Hallesche Pietisten und Herrnhuter zur Leibeigenschaft? Wurde das Baltikum als eine Art kolonialer Raum betrachtet und „bewirtschaftet“ – oder lassen sich Tendenzen und Positionen zur Infragestellung des Systems der Leibeigenschaft erkennen? Lässt sich, zugespitzt formuliert, eine Geschichte des Pietismus im Baltikum aus postkolonialer Perspektive schreiben?
- Die politische Kultur: Wie wurden der von Zarin Elisabeth ausgesprochene Ukaz von 1743 und damit das Missions-, Versammlungs- und Publikationsverbot für die Herrnhuter begründet und ausgeführt? Welche Folgen hatte das Generalverbot der Herrnhuter für die Hallenser Konkurrenten? Wie stellten die Hallenser die Auseinandersetzungen mit den inkriminierten Herrnhutern dar und umgekehrt? Wie wurden die zaristischen Anordnungen durchgesetzt und wie ihre Durchsetzung kontrolliert? Spielte die Pfarrerschaft vor Ort in den Städten und Dörfern eine Rolle? Kollaborierten die Geistlichen mit der zaristischen Verwaltung und Gerichtsbarkeit? Wurden konkret Personen denunziert – wenn ja, von wem und auf welche Weise? Welche anderen Ordnungskräfte kamen zum Einsatz? Und wie wirkte sich die Wiedezulassung der Herrnhuter nach Zinzendorfs Tod 1760 auf ihr Auftreten, ihr Agieren und ihr Verhältnis zu den Hallensern aus?
- Die Rolle der Ökonomie: Welche Bedeutung spielten ökonomische Fragen für die Aktivitäten der Hallenser und der Herrnhuter im Baltikum? Wurde der baltische Raum, auch mit seinen Anbindungen nach Polen, Russland, Schweden und Dänemark, als Handelsmarkt verstanden, um finanzielle Gewinne zu erwirtschaften? Wenn ja: mit welchen Produkten? Und wie hingen Frömmigkeitsmarkt und Ökonomie zusammen, wie der Verkauf geistlicher und materieller Waren: Seelenheil – Bücher – Medikamente?
- Das Schul- und Universitätswesen: Wie entwickelte sich in dem beschriebenen Feld unterschiedlicher Einflüsse das Erziehungs- bzw. das Schul- und Universitätswesen im Baltikum/in Livland? Welche Rolle spielte die Arbeit von Hofmeistern und Informatoren in bürgerlichen und adligen Familien im Verhältnis zur institutionellen Erziehung und Bildung an Elementar- und an Höheren Schulen? Welchen Stellenwert im Vergleich mit den Bemühungen von Halle und Herrnhut um die schulische Erziehung der livländischen Bevölkerung nahmen die Aufklärer ein? Welche institutionellen und medialen Anstrengungen unternahmen sie? Welche Rolle spielten Wissenschaft bzw. Wissenspraktiken wie der Aufbau von Sammlungen, die Publikation wissenschaftlicher Abhandlungen (etwa im Kontext der Physikotheologie und Naturgeschichte) und der Austausch in gelehrten Zirkeln?
- Der Auftritt der Aufklärung: Mussten die Halleschen Pietisten und die Herrnhuter angesichts der erstarkenden Aufklärung einen eklatanten Bedeutungsverlust für ihre frömmigkeitlichen Konzepte und pädagogischen Praktiken fürchten? Wie reagierten sie auf Tendenzen der Säkularisierung? Wie gestaltete sich ihr Verhältnis zu neuen Sozietäten wie Freimaurerlogen oder Lesegesellschaften?
- Konkurrenz, Koexistenz, Kooperation, Interkonfessionalität: Insgesamt ist über die Themenfelder hinweg zu fragen: Wurden vonseiten der Hallenser und der Herrnhuter die Vertreter der Aufklärung wie auch der Lutherischen Orthodoxie als Kontrahenten und Konkurrenten oder als Bündnispartner wahrgenommen? Kam es zu freiwilligen oder zu unfreiwilligen, aber strategisch notwendigen Schulterschlüssen von Hallensern und Herrnhutern gegen das auch theologische Bemühen der Aufklärer („Neologie“) um Volksnähe im Zeichen politischer, pädagogischer und ökonomischer emanzipatorischer Bestrebungen („Volksaufklärung“)?

Seite D 156 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

- Zentrum und „Peripherie“: Wie waren für ihr missionarisches und ökonomisches Agieren im baltischen Raum und darüber hinaus die Netzwerke der Hallenser und der Herrnhuter strukturiert? Blieben diese auf die Zentren ausgerichtet oder bildeten sich in den Regionen, also auch im Baltikum, eigenständige Netzwerke aus, die weniger auf Halle und Herrnhut bezogen waren, als vielmehr durch Gegebenheiten und Akteure vor Ort geprägt wurden?

- Die Frage nach der Mission: Können die Aktivitäten der Halleschen Pietisten und der Herrnhuter als Mission verstanden werden? Welches (Selbst-)Verständnis hatten die Hallenser und Herrnhuter hinsichtlich ihrer Aktivitäten? Wie bezeichneten sie selbst ihr Agieren? Und wie sind ihr Agieren und ihr Selbstverständnis in den aktuellen Diskussionen um den Missionsbegriff zu verorten? Daraus folgt die grundlegende Frage: Sind beide Bewegungen in ihren Zielen und Vorgehensweisen überhaupt vergleichbar?

Die Tagungssprachen sind Lettisch, Deutsch und Englisch.

Bitte reichen Sie ein Exposé mit Titel und inhaltlicher Beschreibung des geplanten Vortrags in einer Länge von max. 3.000 Zeichen sowie ein CV (nicht länger als eine Seite) ein.

Einsendeschluss ist der 26. August 2022.

Die veranstaltenden Institutionen bemühen sich um eine Erstattung der Reisekosten.

Kontakt

Dr. Beata Paškevica,
National Library of Latvia, Riga
Beata.Paskevica@lnb.lv

<https://izp.uni-halle.de/>

Zitation

Mission Baltikum? Hallescher Pietismus und Herrnhutertum in den baltischen Territorien im langen 18. Jahrhundert. In: H-Soz-Kult, 03.04.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-116951.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

31) The Hanse and the Atlantic 1300–1500: actors, trade, and conflicts

Veranstalter

Tobias Boestad (La Rochelle University) Philipp Höhn (University of Halle-Wittenberg)
Amicie Pelissie du Rausas (La Rochelle University), Pierre Prétou (La Rochelle University)
(La Rochelle University)

Ausrichter

La Rochelle University

F 17000 La Rochelle

09.06.2023 - 10.06.2023

Frist

01.10.2022

Von

Philipp Höhn

By bringing together international researchers to study the links between the Hanseatic League and the Atlantic regions, this conference aims to highlight their vitality by adopting a broad perspective on communication, trade and conflicts in the late middle ages. In order to better understand the complexity of the interactions of each of these groups with the Hanse, the contributors will be invited to pay particular attention to their spatiality and to the actors involved.

The Hanse and the Atlantic 1300–1500. Actors, trade, and conflicts

The merchants of the German Hanse – a commercial association active from the middle of the 14th century – are mentioned at the end of the Middle Ages all around the North and Baltic Seas, where they dominated trade for a long time. However, although the presence and activity of the Hanse in the Atlantic area is well documented, it remains little studied in historiography. In the case of France, the lack of scientific cooperation with Germany at the end of the 19th century, when major German publishing programmes resulted in the publication of the main editions of Hanse sources, led to a serious lack of representation of French archives in these collections, which are still used assiduously by German researchers. Since then, the research carried out within the framework of monographs on the ports of La Rochelle and Bordeaux, or on Brittany and Normandy, has certainly brought to light the presence of German merchants in several regions of the kingdom of France; but the absence of a systematic census, on the one hand, and the difficulties of approach, handling and method posed by the consultation of the Hanserezeze and the Hansisches Urkundenbuch, on the other hand, do not facilitate dialogue between the two historiographic traditions. Thus, even though Bruges and London never constituted the Western limits of the Hansards' zone of activity, the presence of Low German merchants beyond these two trading places, as well as their interactions with the legal and economic actors of the Atlantic coast, remain largely understudied: how did the Hansards interact with their competitors and with the local populations and authorities?

By bringing together international researchers to study the links between the Hanseatic League and the Atlantic regions, this conference aims to highlight their vitality by adopting a resolutely broad perspective. Trade is an important dimension of these links, but not the only one: in the context of the Hundred Years' War and of the maritime projection of the English, French and Iberian royal powers, conflicts – sometimes violent –, the way they were

managed or resolved, as well as the public or corporate bodies that intervened in these processes, played an important role, not only in the way merchants and seafarers travelled through the maritime space and appropriated it, but also in the location of points of contact and exchange. The Atlantic forms the geographical framework of this study: it is conceived as a coherent maritime area, criss-crossed – from the Iberian Peninsula to Cornwall – by the same English, Norman, Breton, Gascon, Castilian or Portuguese seafarers. In order to better understand the complexity of the interactions of each of these groups with the Hanse, the contributors will be invited to pay particular attention to their spatiality and to the actors involved.

It is well known that the North German merchants' relations to the Atlantic area, where their presence is attested from the end of the 13th century, were primarily commercial. The ports of this region exported some of the main goods traded within the Hanse networks, including the "salt of the Bay" (of Bourgneuf) and wines of Aquitaine. These goods can be traced until the main North European harbours and were regularly discussed during the diets of the Hanse. Therefore, knowledge of trade between the Atlantic and Northern Europe first of all calls for an economic approach, capable of characterising these flows qualitatively and quantitatively, by examining both the nature of the products exchanged and the volumes involved. This section could also be an opportunity to examine the monetary circulation: which currencies were preferred by interacting merchants in the Atlantic? How did Western European currencies penetrate North Germany and vice versa? How was credit spread in trade relations?

Studying these contacts and exchanges requires an effort to define their geography. This question deserves to be asked on several scales, in order not only to identify the geographical origins of the ships, merchants and seafarers affiliated with the Hanse and active in the Atlantic, but also to map their itineraries in greater detail, their points of call and of destination; or even, at the scale of a city or locality, the places where they stayed and traded, as well as the authorities before which they brought their complaints or disputes. It must be emphasised that this geography was evolving, and that it varied not only according to the political and military context, but also according to competition and commercial opportunities. We know, for example, that Hanse merchants were established in La Rochelle at least until 1419, when they were expelled for decades by their Spanish competitors. The German merchants' interactions with their counterparts and competitors generated as many exchanges as disputes, during which complaints before municipal or royal courts alternated with violence at sea. It is not insignificant that when the Germans went to the Atlantic coast, it was often in whole convoys, bringing together ships from several towns and constituting what has been called the 'Bay Fleet' (Baienflotte). This conflict was accentuated

in the 14th and 15th centuries by the Franco-English conflict. The concomitance of the latter with the birth and perpetuation of the Hanse from the middle of the 14th century invites us to question the attitude adopted by the latter towards the belligerents, and the way in which the Hanse was able to navigate between the two and preserve – or not? – a mercantile neutrality. It also raised the question of the role of the institutions of the Hanse (its diets and trading posts, primarily those of Bruges and London) in the conflict management strategies of the German merchants active in the Atlantic area. Did they claim to be part of the Hanse? If so, how and to what end? Or did they favour other identities, other legal affiliations, in their interactions with the Atlantic populations?

Suggested topics for contributors include:

Spatialities

- Where on were the Hansards present? did their presence change over time?
- How was their reception organised at a local level?
- Which regions/cities did the Hanse merchants come from?

- Which infrastructures did the German merchants enjoy? How did they associate and organise themselves?

Exchanges

- The circulation of "Hanse" goods in the Atlantic
- The circulation of Atlantic goods in Northern Europe
- Which were the currencies used?
- How were the German merchants perceived among the local populations?

Conflicts

- Which impact did political rivalries between kingdoms have on violence at sea?
- Which authorities involved in the regulation of conflicts at sea?
- Which legal affiliations did the actors mobilise?
- Which strategies did they develop to prevent conflicts at sea?

Instructions

Paper proposals (max. 300 words) may be written in French or English. They should be sent before 1 October 2022 to the following addresses : tobias.boestad@gmail.com ; philipp.hoehn@geschichte.uni-halle.de ; amicie.pelissie-du-rausas@univ-lr.fr ; pierre.pretou@univ-lr.fr.

Presentations should last 20 to 25 minutes and be presented in French or English. They will be considered for publication. Particular interest will be given to proposals from young researchers.

Travel and accommodation costs are subject to funding applications currently underway.

Organisation board

Tobias BOESTAD

(La Rochelle University)

Philipp HÖHN

(University of Halle-Wittenberg)

Amicie PELISSIE DU RAUSAS

(La Rochelle University)

Pierre PRETOU

(La Rochelle University)

Scientific board

Rolf GROßE (DHI Paris)

Angela HUANG (FGHO)

Ulla KYPTA (University of Hamburg)

Jean-Marie MOEGLIN

(Sorbonne University/EPHE)

Pierre MONNET (IFRA-SHS/EHESS)

Louis SICKING (Vrije Universiteit Amsterdam/University of Leiden)

Justyna WUBS-MROZEWICZ

(University of Amsterdam)

Kontakt

philipp.hoehn@geschichte.uni-halle.de

Zitation

The Hanse and the Atlantic 1300–1500: actors, trade, and conflicts. In: H-Soz-Kult, 15.07.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-128678.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

32) Podlachien in der Kriegsführung im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Veranstalter

Krzysztof-Kluk-Museum für Landwirtschaft in Ciechanowiec; Kulturbüro des Marschallamtes der Woiwodschaft Podlachien in Białystok; Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń: Institut für Geschichte und Archivkunde, Lehrstuhl für Militärgeschichte; Hauptvorstand der Polnischen Historischen Gesellschaft; Hauptarchiv für alte Akten in Warschau; Institut für Geschichte Litauens in Vilnius; Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń; Polnische Historische Mission an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Veranstaltungsort

Ciechanowiec (Woiwodschaft Podlachien, Polen)

LZ

18-230 Ciechanowiec

Vom - Bis

15.06.2023 - 16.06.2023

Frist

30.11.2022

Von

Renata Skowronska (Nikolaus-Kopernikus-Universität: Polnische Historische Mission an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg)

Einladung zur Teilnahme an der internationalen wissenschaftlichen Tagung "Podlachien in der Kriegsführung im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit" (15.-16. Juni 2023)

Podlachien in der Kriegsführung im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Podlachien (pol. Podlasie), ein Land an den Flüssen Bug, Narew und Biebrza, ist ein Gebiet mit immer wieder wechselnden staatlichen Grenzen, ein ethnisches und konfessionelles Grenzland mit einer langen Geschichte von militärischen Auseinandersetzungen. Im Mittelalter waren die Gebiete für die ruthenischen, masowischen, litauischen und polnischen Herrscher sowie für die baltischen Stämme und den Deutschen Orden von Interesse. In der Frühen Neuzeit, nach einer langen Zeit des Friedens, erlebte Podlachien im 17. Jahrhundert zahlreiche Kriege Russlands und Schwedens. Im folgenden Jahrhundert wurde es zum Schauplatz für Truppenbewegungen der am Großen Nordischen Krieg beteiligten Länder

Seite D 161 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

sowie der militärischen Aktivitäten, die im Zusammenhang mit der Teilung der Rzeczpospolita erfolgten. Die Gebiete an den Flüssen Bug, Narew und Muchawiec spielten eine wichtige Rolle in den Verteidigungssystemen der Länder, zu denen sie gehörten, oder dienten als wirtschaftliche Basis für militärische Aktivitäten in anderen Regionen.

Ziel der Tagung ist es, die militärischen Operationen in Podlachien zu erörtern sowie die Rolle der Gebiete und ihrer Bewohner bei den Verteidigungsmaßnahmen der Staaten, zu denen sie gehörten, zu definieren. Der geografische Rahmen der Tagung umfasst – für das Mittelalter – das Gebiet der Woiwodschaft Podlachien in seiner größten Ausdehnung, d.h. innerhalb der Grenzen vor der Verwaltungsreform in der Mitte des 16. Jahrhunderts (einschließlich Brest, Kobryn, Kamieniec, Bielsk, Mielnik, Drohiczyn). Für Themen aus der Frühen Neuzeit ist das Gebiet der Woiwodschaft Podlachien auf die Länder Bielsko, Drohiczyn und Mielnik eingegrenzt.

Detaillierte Beschreibung der Themen:

- Rolle der geografischen und natürlichen Umwelt bei militärischen Operationen
- Podlachien in militärischen Operationen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit
- Rivalität der ruthenischen, masowischen und litauischen Fürsten um die Gebiete am Bug und am Narew
- Interesse des Deutschen Ordens an Podlachien
- Rolle der Städte von Podlachien bei den Verteidigungssystemen von Ruthenien, Litauen und Masowien
- Archäologische Forschungen über die militärischen Aktivitäten sowie Verteidigungsmaßnahmen
- Militärische Operationen in Podlachien während der Kriege in der Mitte des 17. Jahrhunderts
- Podlachien in den Militäroperationen des Nordischen Krieges
- Podlachien als Kriegsstützpunkt
- Gesellschaftliche Auswirkungen von Militäroperationen

Bitte richten Sie Ihre Vorschläge (Titel und eine kurze Zusammenfassung) bis zum 30. November 2022 per E-Mail an Krzysztof-Kluk-Museum für Landwirtschaft in Ciechanowiec (E-Mail: zd@muzeumrolnictwa.pl).

Sprachen der Vorträge: Englisch, Polnisch, Weißrussisch, Ukrainisch, Russisch. Die Tagung ist in Präsenz geplant, sofern dies aus Pandemie-Sicherheitsgründen zulässig ist.

Die Veranstalter bieten an (kostenlos):

- Verpflegung und Übernachtung vom 14. bis 17. Juni 2022 in den Gästezimmern des Museums
- Besichtigung des Museums
- Druck der Referate in einem Sammelband (den Veranstaltern ist es sehr wichtig, die Beiträge bis Ende 2023 zu veröffentlichen)

- Transport vom / zum Bahnhof (Czyżew) zum / vom Sitz des Museums in Ciechanowiec (nach vorheriger Mitteilung des Datums und der Uhrzeit)

Es wird keine Tagungsgebühr erhoben. Achtung: Die Veranstalter erstatten keine Reisekosten.

Wissenschaftliche Leiterin der Tagung: Uni.-Prof. Dr. Dorota Michaluk (Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń), E-Mail: domi@umk.pl

Seite D 162 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Sekretariat: Dipl.-Ing. Anna Wisniewska M.A., Stellvertretende Direktorin (Krzysztof-Kluk-Museum für Landwirtschaft in Ciechanowiec), E-Mail: zd@muzeumrolnictwa.pl

Kontakt

Krzysztof-Kluk-Museum für Landwirtschaft in Ciechanowiec (E-Mail: zd@muzeumrolnictwa.pl)

<http://pmh.umk.pl/de/ciechanowiec-2023/>

Zitation

Podlachien in der Kriegsführung im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. In: H-Soz-Kult, 30.09.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-129984.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

33) Der Neue Markt im Berliner Marienviertel aus historischer Perspektive

Veranstalter

Historische Kommission zu Berlin e. V.

10117 Berlin

Vom - Bis

23.06.2023 -

Frist

15.10.2022

Von

Historische Kommission zu Berlin e. V.

Der Neue Markt sowie das ihn umgebende Marienviertel in Berlin sind Produkte des 13. Jahrhunderts, deren lange wirtschaftliche und handelspolitische Bedeutung im heutigen Stadtbild nicht mehr präsent sind. Ziel des Kolloquiums ist es, beide Orte in die sozial-, wirtschafts-, bau-, architektur- und kunsthistorischen Zusammenhänge der jeweiligen Zeit einzubetten und einen epochenübergreifenden Überblick zu diesem bedeutenden Berliner Platz vom Mittelalter bis 1990 zu geben.

Der Neue Markt im Berliner Marienviertel aus historischer Perspektive

Der Neue Markt sowie das ihn umgebende Marienviertel in Berlin sind Produkte des 13. Jahrhunderts, deren lange wirtschaftliche und handelspolitische Bedeutung im heutigen Stadtbild nicht mehr präsent sind. Vielmehr dominiert eine große Freifläche den Raum, an dem bis in die 1930er-Jahre hinein Handel, Geselligkeit und urbanes Leben den Alltag bestimmten. Lediglich die Marienkirche lässt erahnen, dass hier bereits seit dem Mittelalter zahlreiche Berliner und Berlinerinnen gelebt und gewirkt haben müssen.

Ab dem letzten Viertel des 12. Jahrhunderts prosperierte die im Nikolaiviertel befindliche städtische Siedlung Berlin, die Fernhändler, Kaufleute und Handwerker angezogen hatte,

wirtschaftlich so stark, dass der Raum um die Nikolaikirche sowie den Alten Markt (Molkenmarkt) zu eng wurde. Eine Stadterweiterung war die Folge – das Viertel um den Neuen Markt wurde bebaut. Hier schufen die Berliner um die Mitte des 13. Jahrhunderts moderne Infrastrukturen, die den wirtschaftlichen Erfordernissen der Zeit entsprachen und dem Fernhandel dienten. Der Hohe Steinweg, vermutlich Berlins erste gepflasterte Straße mit frühen ebenfalls steinernen Bauten, verband den Neuen Markt mit der Oderberger Straße, die zur Oder (und damit zur Ostsee) ebenso führte wie zu den Barnimdörfern. Aus dem Barnim trafen die Getreideüberschüsse sowie Hölzer für den überregionalen Export nach Hamburg und in den Nordsee-Raum ein, deren Handel die Berliner anfänglich zu Reichtum verhalfen. Agrarische Produkte wurden hier bis in das 18. Jahrhundert hinein vertrieben, insbesondere diente der Neue Markt als regionaler und lokaler Vieh- und Fleischmarkt. Über die gesamte Frühe Neuzeit hinweg blieb der geräumige, weitläufige und schöne Platz ein Anziehungsort für Händler, Handwerker und Gewerbetreibende. Wie sich derartige Stadterweiterungen mit neuen Märkten in die bestehenden urbanen Verhältnisse und Akteursstrukturen einfügten, gehört zu den spannenden Fragen der modernen Stadtgeschichtsforschung.

Unrühmliche Geschichte allerdings wurde 1324 geschrieben, als Berliner den Bernauer Propst erschlugen und ihn vermutlich auf dem Neuen Markt verbrannten. Das Sühnekreuz vor der Marienkirche soll mit diesen Vorgängen in Verbindung stehen, doch ist dies eine der offenen Forschungsfragen, die sich mit dem Neuen Markt verbinden. 1458 und 1510 fanden (ebenfalls politisch motivierte) Kriminalprozesse auf dem Neuen Markt statt, in deren Folge es zu öffentlichen Hinrichtungen kam. Insbesondere der Hostienschändungsprozess von 1510, in dem 41 Juden zum Tode verurteilt wurden, stellt eines der dunkelsten Kapitel Berliner Rechtsgeschichte in Verbindung mit dem Neuen Markt dar.

Grundlegende Veränderungen – auch in den Eigentümerstrukturen – setzten um 1885 ein, als die Moderne im Marienviertel Einzug hielt. Der Neue Markt wurde durch die Kaiser-Wilhelm-Straße im Norden verkleinert, nach Osten wurde er durch die Abbrüche von Häusern vergrößert; gleichzeitig verlor er mit der Inbetriebnahme der Zentralmarkthalle am Alexanderplatz seine einstige Bestimmung als Wochen- und Jahrmarkt. Die mittelalterliche Stadtstruktur wurde zugunsten der verbreiterten Kaiser-Wilhelm-Straße, die als neue Verkehrsader durch die Altstadt gezogen wurde, aufgebrochen. Im Laufe des 19. Jahrhunderts gelangten zahlreiche Gebäude in die öffentliche Hand. Diese sich bis in die Mitte des 20. Jahrhunderts fortsetzende Entwicklung schuf die Basis dafür, dass nach 1945 im Rahmen des sozialistischen Umbaus der Innenstadt die große, heutige Freifläche geschaffen wurde – mit der Folge, dass der Neue Markt sukzessive aus dem Bewusstsein der Berliner:innen verschwand. Wie mit diesem Verlust erinnerungspolitisch umgegangen werden kann und welche Bemühungen gegenwärtig existieren, dem Platz wieder urbanen Charakter zu verleihen (Stichwort Wiederaufstellung des Luther-Denkmal) soll ebenso thematisiert werden wie die stadtplanerischen Diskussionen, die zu DDR-Zeiten der Neugestaltung des Marienviertels vorangingen.

Neben historischen Zäsuren und öffentlichen Bauten, die das Stadtviertel einst prägten, sollen die kultur-, geistes- und sozialhistorischen Facetten des Viertels angesprochen werden. Zu denken ist an die jüdischen Prägungen dieses Raums mit der Alten Synagoge sowie Moses Mendelssohn, der in der Spandauer Straße 9 lebte und mit seinen wirtschaftlichen Aktivitäten auch in das Marienviertel hineinwirkte. Die Proteste in der Rosenstraße von 1943 spiegeln ebenso wie der bereits erwähnte Hostienschändungsprozess dunkle Kapitel Berliner Stadtgeschichte wider. Blickt man ergänzend auf die christlich-kulturelle Ausstrahlung der Marienkirche in ihr urbanes Umfeld, könnte die 1476 erwähnte, wohl aber nur bis in das frühe 16. Jahrhundert existierende Schule bei der Marienkirche als Bildungs- oder Kultureinrichtung ebenfalls von Interesse

Seite D 164 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

sein. Dass im Bereich der Rosenstraße, die in der Frühen Neuzeit auch ‚Hurengasse‘ genannt wurde, das im 15. Jahrhundert erwähnte Bordell gestanden haben dürfte und dieses Gewerbe im 19. Jahrhundert an der Königsmauer eine Heimstätte besaß, deutet wie die in den schmalen Gassen existierenden Unterschichtenquartiere auf soziale Problembezirke hin, die am nordöstlichen Rand des Marienviertels existierten.

Angesichts der spärlich fließenden schriftlichen Quellen jedoch, insbesondere zum Mittelalter und zur Frühen Neuzeit, bleiben die zahlreichen Berliner:innen, die einst im Marienviertel lebten und wirkten, im Verborgenen. Die aktuelle Stadtgeschichtsforschung ist deshalb auf Vergleiche mit anderen Städten angewiesen, sodass es Ziel des Kolloquiums ist, den Neuen Markt mit dem Marienviertel vergleichend zu anderen Städten in die sozial-, wirtschafts-, bau-, architektur- und kunsthistorischen Zusammenhänge der jeweiligen Zeit einzubetten und ihn epochenübergreifend vom Mittelalter bis 1990 zu untersuchen.

Wir freuen uns über Referatsvorschläge von Historiker:innen, Archäolog:innen, Bau- und Kunsthistoriker:innen, Sozial-, Rechts- und Wirtschaftshistoriker:innen sowie Kulturwissenschaftler:innen, die zu Märkten und den damit verbundenen vielfältigen Funktionen (überregionaler Handel mit Getreide, Vieh und Holz, Fleischmarkt, Gerichts- und Versammlungsplatz, Zünfte und Gewerbe, Bildung und Kultur, jüdisches Leben) samt den dazu gehörenden Akteuren und Infrastrukturen forschen und die die Berliner Verhältnisse einzubetten verstehen.

Bitte senden Sie Ihre Abstracts (maximal 2.000 Zeichen, deutsch- oder englischsprachig) sowie ein kurzes wissenschaftliches CV bis zum **15. Oktober 2022** an die Historische Kommission zu Berlin e. V. – info@hiko-berlin.de.

Die Vorträge sollen zwanzig Minuten nicht überschreiten. Wir bemühen uns, eine Aufwandspauschale zu übernehmen, können aber zum gegenwärtigen Zeitpunkt noch keine definitive Zusage geben. Eine Publikation der Beiträge ist geplant.

Dr. Doris Bulach / Prof. Dr. Felix Escher / Ellen Franke M.A. / Dr. Benedikt Goebel / Dr. Guido Hinterkeuser / Dr. Wolther von Kieseritzky / Dr. Christoph Rauhut / Prof. Dr. Matthias Wemhoff

Weiterführende Informationen zur Arbeit der Historischen Kommission finden Sie unter <https://www.hiko-berlin.de>.

Kontakt

Ellen Franke
Historische Kommission zu Berlin e. V.
Jägerstraße 22/23 (BBAW)
10117 Berlin
Tel.: +49-(0)30-80 40 26 86
E-Mail: info@hiko-berlin.de

<https://www.hiko-berlin.de>

34) Deutsche Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert

Veranstalter

Deutsches Historisches Institut Washington / Georgetown University / Villa Vigoni (Villa Vigoni - German-Italian Centre for the European Dialogue)

Ausrichter

Villa Vigoni - German-Italian Centre for the European Dialogue

Veranstaltungsort

Villa Vigoni, Lovenno di Menaggio, Italien

22017 Lovenno di Menaggio

Vom - Bis

29.06.2023 - 03.07.2023

Frist

15.01.2023

Website <https://www.ghi-dc.org/tds>

Von

Richard F. Wetzell, GHI, German Historical Institute Washington

The German Historical Institute in Washington DC (GHI), the BMW Center for German and European Studies at Georgetown University, and Villa Vigoni - German-Italian Centre for the European Dialogue are pleased to announce the 28th Transatlantic Doctoral Seminar in German History. The seminar will take place at Villa Vigoni in Lovenno di Menaggio, Italy, from June 29 to July 3, 2023.

Deutsche Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert

The German Historical Institute in Washington DC (GHI), the BMW Center for German and European Studies at Georgetown University, and Villa Vigoni - German-Italian Centre for the European Dialogue are pleased to announce the 28th Transatlantic Doctoral Seminar in German History. The seminar will take place at Villa Vigoni in Lovenno di Menaggio, Italy, from June 29 to July 3, 2023.

The seminar will bring together junior scholars from Europe and North America who are nearing completion of their doctoral dissertations. We plan to invite up to sixteen doctoral students from both sides of the Atlantic to discuss their dissertation projects. The organizers welcome proposals from doctoral students working on any aspect of the history of nineteenth- and twentieth-century German-speaking Central Europe or on topics in European, transnational, comparative or global history that have a significant German component. For the 2023 seminar we especially invite proposals that connect German and Italian history. Doctoral students working in related fields – including art history, legal history, and the history of science – are also encouraged to apply. The discussions will be based on papers (in German or English) submitted six weeks in advance. The seminar will be conducted bilingually, in German and English; therefore fluency in both languages is a prerequisite. The organizers will cover travel and lodging expenses.

We are now accepting applications from doctoral students whose dissertations are at an advanced stage (that is, in the write-up rather than research stage) but who will be granted their degrees after June 2023. Applications should include: (1) vita, max. 2 pages; (2) dissertation project description, max. 1000 words; (3) provisional table of contents, indicating which chapters have been completed (max. 2 pages), (4) letter of reference from the major dissertation advisor (commenting on progress toward completion and fluency in English and

Seite D 166 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

German). Applicants may submit their materials in German or English (preferably in the language in which they are writing their dissertation). The first three documents should be combined into a single PDF and submitted via upload at the online portal at <https://www.ghi-dc.org/tds> by January 15, 2023. Letters of reference should be emailed to Richard Wetzell at wetzell@ghi-dc.org (preferably as a PDF) by the advisor by the same date. Questions may be directed to Richard Wetzell via email. For further information, see: <https://www.ghi-dc.org> and <https://www.villavigoni.eu>

Kontakt

Dr. Richard Wetzell
Deutsches Historisches Institut Washington
wetzell@ghi-dc.org
<https://www.ghi-dc.org/tds>

Zitation

Deutsche Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert. In: H-Soz-Kult, 24.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131639.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

35) Die Transformation der ostdeutschen Hochschulen in den 1980/90er Jahren

Veranstalter

Prof. Dr. Frank Bösch und Prof. Dr. Dominik Geppert (Universität Potsdam)

Ausrichter

Universität Potsdam

Veranstaltungsort

Wissenschaftsetage im Bildungsforum Potsdam

14467 Potsdam

Vom - Bis

30.06.2023

Frist

15.01.2023

Website <https://www.uni-potsdam.de/de/hi-neuere-geschichte/projekte/ostdeutsche-hochschulen-1980-90>

Von

Axel-Wolfgang Kahl, Historisches Institut, Universität Potsdam

Das an der Universität Potsdam angesiedelte Forschungsprojekt „Die Transformation der ostdeutschen Hochschulen in den 1980/90er Jahren: Potsdam in vergleichender Perspektive“ veranstaltet am 30.06.2023 eine Abschlusstagung und stellt seine Ergebnisse vor. Diese sollen in Bezug zu Beiträgen gesetzt werden, die den Wandel an anderen Hochschulstandorten und Forschungseinrichtungen in Ostdeutschland, aber auch in Westdeutschland thematisieren.

Transformation der ostdeutschen Hochschulen in den 1980/90er Jahren

Unter der Leitung von Prof. Dr. Frank Bösch und Prof. Dr. Dominik Geppert untersuchten die Projektmitarbeiter:innen Lara Büchel, Dorothea Horas und Axel-Wolfgang Kahl seit 2019 die Umgestaltung der Geistes-, Natur- sowie Rechts-, Wirtschafts- und Sozialwissenschaften in Potsdam und jeweils einem anderen Hochschulstandort. Neben dem Struktur- und Personalumbau wurden Kontinuitäten und Umbrüche in den Forschungs- und Lehrinhalten analysiert.

Das Potsdamer Projektteam stellt seine Ergebnisse auf der Abschlusstagung vor. Diese sollen in Bezug zu Beiträgen gesetzt werden, die den Wandel an anderen Hochschulstandorten und Forschungseinrichtungen in Ostdeutschland, aber auch in Westdeutschland thematisieren. Willkommen sind auch Vorschläge für Vorträge, die thematisch den Wandel von Forschung und Lehre im Zuge der deutschen Einheit analysieren.

Im Zentrum stehen Fragen nach inneren Reformbestrebungen und äußeren Interventionen vor, während und nach dem Umbruch 1989/90.

Bitte schicken Sie uns bei Interesse an einem 20-minütigen Vortrag bis zum 15.1.2023 ein Exposé im Umfang von max. einer Seite sowie einen kurzen CV an folgende Adresse: kmueller@uni-potsdam.de

Die Reise- und Unterkunftskosten für die ausgewählten Referent:innen werden übernommen.

Für Rückfragen stehen Ihnen Dorothea Horas (horas@uni-potsdam.de) und Axel-Wolfgang Kahl (axelkahl@uni-potsdam.de) zur Verfügung.

Kontakt

Dorothea Horas (horas@uni-potsdam.de) und Axel-Wolfgang Kahl (axelkahl@uni-potsdam.de)

<https://www.uni-potsdam.de/de/hi-neuere-geschichte/projekte/ostdeutsche-hochschulen-1980-90>

Zitation

Die Transformation der ostdeutschen Hochschulen in den 1980/90er Jahren. In: H-Soz-Kult, 27.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131669.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

36) XI. Internationaler Leibniz-Kongress

Veranstalter
Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Gesellschaft
Veranstaltungsort
Leibniz Universität Hannover
Gefördert durch
DFG

30169 Hannover

Vom - Bis
31.07.2023 - 04.08.2023

Frist
31.12.2022

Website
<http://www.leibniz-kongress.de/>

Von
Charlotte Wahl, Leibniz-Forschungsstelle Hannover der Göttinger Akademie der Wissenschaften, Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek - Niedersächsische Landesbibliothek

Der XI. Internationale Leibniz-Kongress findet vom 31.7. bis 4.8.2023 unter der Schirmherrschaft von Ministerpräsident Stephan Weil in Hannover statt. Er steht unter dem Motto "Le present est plein de l'avenir, et chargé du passé" ("Die Gegenwart ist mit der Zukunft angefüllt und mit der Vergangenheit beladen"). Alle interessierten Forscher, Sachkenner:innen und Freunde sind zur Teilnahme eingeladen.

XI. Internationaler Leibniz-Kongress

Der XI. Internationale Leibniz-Kongress, der pandemiebedingt auf 2023 verschoben werden musste, steht unter dem Motto „Le present est plein de l'avenir, et chargé du passé“ („Die Gegenwart ist mit der Zukunft angefüllt und mit der Vergangenheit beladen“), einem Zitat aus Leibniz' *Nouveaux essais sur l'entendement humain* (1704). Es verdeutlicht die Relevanz von Leibniz' Philosophie auch für aktuelle, scheinbar weit entfernte Debatten und lädt ein, solche Bezüge herzustellen.

Der Kongress stellt eine wichtige Gelegenheit dar, den während der Pandemie eingeschränkten internationalen Kontakt unter Leibniz-Forscher wiederzubeleben, und ermöglicht jüngeren Forschenden einen Einstieg in die Leibniz-Community.

Seit dem letzten Kongress 2016 ist das Korpus an erschlossenen und edierten Leibniz-Schriften und -Briefen stark angewachsen. Neue digitale Forschungsinstrumente wurden zur Verfügung gestellt. Leibniz' Briefwechsel wie auch ein Teil seiner Schriften sind nun bis auf das letzte Jahrzehnt verlässlich ediert.

Über die Philosophie und Wissenschaftsgeschichte hinaus sind aktuell vielfältige Forschungsansätze zu beobachten: Denn auch andere Disziplinen wie die frühneuzeitliche Netzwerkforschung und die historische Praxeologie interessieren sich verstärkt für Leibniz. Bedeutende Forschungsbeiträge und -debatten der letzten Jahre betrafen so verschiedene Aspekte wie Leibniz' Begriff des Unendlichen und Unendlichkleinen; die Untersuchung von Leibniz' Korrespondenz-Netzwerk im größeren Zusammenhang der frühneuzeitlichen Gelehrtenrepublik; seine Wissenschaftspolitik sowie seinen Umgang mit historischen Quellen und mit Informationen aus Russland und China. Von besonderem Interesse dürften

Seite D 169 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

ferner die teilweise kontroversen Diskussionen zu Leibniz' Rechtsphilosophie, der stark metaphysisch geprägten Gerechtigkeitstheorie, der modernen Transformation der Monadologie sowie der mit dem Kongressmotto in unmittelbarem Zusammenhang stehenden Frage nach Harmonie, Kontinuität und Diskontinuität sein. Der Kongress soll diese Ansätze in ihrer ganzen Breite und Diversität repräsentieren.

Der Kongress steht allen Themen mit Bezug zu Leibniz offen. Um den Austausch unter Leibniz-Forscher schon im Vorfeld zu fördern, wird ausdrücklich dazu aufgerufen, neben Einzelvorträgen auch Sektionsvorschläge einzureichen.

Die Veranstalter laden alle interessierten Forscher, Sachkenner und Freunde zur Teilnahme ein. Vortragsanmeldungen und Sektionsvorschläge erbitten wir bis zum 31. Dezember 2022. Bis zum 30. April 2023 wird von den angenommenen Beiträgen ein publikationsfertiger Text in Form einer Word-Datei (bis zu 10 Seiten) erbeten, die zum Kongress in einem Reader im PDF-Format veröffentlicht werden soll. Redaktionelle Eingriffe sind nach Abgabe nicht mehr möglich.

Detaillierte Erläuterungen zum Kongressablauf und zur Gestaltung der Beiträge folgen in Rundschreiben und auf der Homepage des Kongresses.

Kontakt

E-Mail: kongress@leibnizgesellschaft.de

Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Gesellschaft, Waterloostr. 8, D-30169 Hannover, Tel. +49 511 1267 331; Fax +49 511 1267 202.

<http://www.leibniz-kongress.de/>

Zitation

XI. Internationaler Leibniz-Kongress. In: H-Soz-Kult, 02.12.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131836.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

37) Umwelt und Region

Veranstalter

Geschichte und Region/Storia e regione; Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte der Freien Universität Bozen

39100 Bozen / Bolzano

Vom - Bis

07.09.2023 - 09.09.2023

Deadline

31.01.2023

Website

<https://storiaeregione.eu/de/news-veranstaltungen/lesen/cfp-ambiente-e-regione>

Von

Michaela Oberhuber

Die dritte Ausgabe der „Bozner Gespräche zur Regionalgeschichte“ widmet sich umweltgeschichtlichen Fragestellungen im regionalen Raum. Diese Veranstaltung bietet jungen Historikern Vernetzungs-, Austausch- und Diskussionsmöglichkeiten. Die Tagung steht ausdrücklich allen Epochen und geografischen Räumen offen.

Umwelt und Region

Die Arbeitsgruppe „Geschichte und Region/Storia e regione“ und das Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte (Freien Universität Bozen) richten vom 7. bis 9. September 2023 in Bozen die dritte Ausgabe der „Bozner Gespräche zur Regionalgeschichte“ aus.

Die Veranstaltung bietet jungen Historikern, die sich mit Regionalgeschichte beschäftigen (Diplomanden, Doktoranden oder Post-docs, die das Doktorat vorzugsweise seit nicht mehr als fünf Jahren abgeschlossen haben), eine Diskussionsplattform mit Vernetzungs- und Austauschmöglichkeiten, indem laufende oder kürzlich abgeschlossene Forschungsprojekte (Diplomarbeiten, Dissertationen, Post-doc-Projekte oder andere Forschungsarbeiten) präsentiert und zur Diskussion gestellt werden können.

Die Tagung steht ausdrücklich allen Epochen und geografischen Räumen der Regionalgeschichte offen. Dabei wird „Region“ nicht als politisch oder administrativ vorgegebenes Territorium aufgefasst, sondern als offene räumliche Analysekatgorie, die sich jeweils aus der thematischen Ausrichtung und/oder des Forschungszugangs ergibt.

Für die Ausgabe 2023 möchten die „Bozner Gespräche“ die Aufmerksamkeit auf die Umweltgeschichte richten, die neue Impulse für regionalhistorische Überlegungen zu eröffnen verspricht.

Dieses Thema bietet sich nicht nur aufgrund seiner Aktualität angesichts von Klimanotstand und unleugbaren Auswirkungen der menschlichen Eingriffe auf unseren Planeten an. Der Forschungszweig der Umweltgeschichte konnte sich in den vergangenen fünfzig Jahren international und mit einem stark interdisziplinären Zuschnitt etablieren. Dabei definiert die Mehrheit der Historiker die Umweltgeschichte als Geschichte der wechselseitigen Verhältnisse zwischen dem Menschen und seiner Biosphäre. Ihre theoretischen Zugänge bauen auf einem breiten Spektrum natur- und gesellschaftswissenschaftlicher Überlegungen sowie auf einer weitgefächerten Periodisierung auf. Gerade in dieser Methodenvielfalt liegt die besondere Stärke der Umweltgeschichte, gleichzeitig aber auch die Quelle vieler Herausforderungen – insbesondere angesichts der verschiedenen Methoden der unterschiedlichen Wissenschaftsdisziplinen.

Die Beitragsvorschläge für die „Bozner Gespräche zur Regionalgeschichte 2023“ sollen für die Präsentation der Forschungsprojekte solche Perspektiven berücksichtigen, in denen umweltgeschichtliche Fragestellungen auf den regionalen Raum angewandt werden, und sich dabei auf einen oder mehreren der folgenden Themenkomplexe konzentrieren:

A) Materielle Dimensionen der Umweltgeschichte

In diesen Bereich lassen sich jene Forschungen einordnen, die sich der menschlichen Einflussnahme auf die Natur widmen und diese als Teil einer umfassenderen Stoffwechselgeschichte begreifen, worin neben dem Menschen etwa auch tierliche,

pflanzliche oder geophysikalische Akteure auftreten (z.B.: in der Forstwirtschaft, im Bau und Unterhalt von Wasserkraftanlagen und Flusskorrekturen, den Auswirkungen des Bergbaus auf natürliche Ressourcen oder in anderen anthropogenen Landschaftseingriffen). Auch Vorschläge, die das Verhältnis zwischen dem Menschen und der Natur wechselseitig fassen und etwa die Auswirkungen der Natur auf dessen Handeln untersuchen, sind willkommen (z.B.: Umweltkatastrophen wie Überschwemmungen, Lawinen, Murenabgänge, Brände, Vulkanausbrüche, etc.).

B) Politische Umweltgeschichte und Geschichte der Regulierungsmaßnahmen

Dieser Themenkomplex umfasst Beiträge, in denen menschliches Handeln als bewusste Regulierung des Mensch-Natur-Verhältnisses und die zugrundeliegenden Motivlagen oder Akteure untersucht werden. Es umfasst also Überlegungen zu Maßnahmen etwa für Bodenkonservierung oder Verschmutzungskontrollen, aber auch zu sozialen Kämpfen um Boden- oder Ressourcennutzung. In diesen Bereich fällt auch die Geschichte von politischen und gesetzlichen Regulierungsmaßnahmen – nicht nur aus der jüngsten Zeitgeschichte, sondern auch im Rahmen zeitlich weit zurückliegender Initiativen. Ein weiterer Aspekt kann sich auch mit Umweltschutzorganisationen auseinandersetzen.

C) Umweltgeschichte als Kulturgeschichte

In dieser Perspektive interessiert die Ebene der Reflexion über die Natur und/oder dem Verhältnis zwischen Natur und Menschheit. Dieses Untersuchungsfeld widmet sich also derartigen schriftlichen und künstlerischen Auseinandersetzungen aus der Vergangenheit. Besonders solche Vorschläge sind willkommen, die Überlegungen zur Natur und ihren Verbindungen zum regionalen Raum in philosophischen, historischen, literarischen, religiösen, wirtschaftlichen, juristischen, architektonischen, ethnologischen, soziologischen, naturalistischen Werken, aber auch in der Musik oder der darstellenden Kunst behandeln.

Diese hier getrennt aufgelisteten Themenkomplexe dienen als heuristische Einstiegsmöglichkeiten in das Tagungsthema, in konkreten empirischen Studien können sich die drei Ebenen durchaus als überlappend oder miteinander verflochten erweisen. Die Beitragsvorschläge müssen sich daher nicht strikt für nur einen dieser drei Zugänge entscheiden, sondern können auch an ihren Schnittmengen ansetzen.

Die folgenden Schlüsselwörter, die im aktuellen Wissenschaftsdiskurs von Bedeutung sind, dienen – in Verbindung mit einem regionalhistorischen Zugang – als Vorschläge für die oben skizzierten Themenkomplexe:

KEYWORDS

Abfallwirtschaft
Anthropozän
Energiegeschichte
Envirotechnical systems
Forstwirtschaft
Geschichte des Klimas
Great acceleration
Infrastrukturen
Ländlicher Raum
Nachhaltigkeit
Naturschutzgebiete
Timber frontier
Umweltrisiken

Seite D 172 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Umwelteinflüsse
Urbaner und industrieller Raum
Urban metabolism
Verschmutzung
Wasserressourcenverwaltung

Wir weisen erneut darauf hin, dass den Beitragsvorschlägen keine Vorgaben hinsichtlich des Themas, geografischen Raumes oder Untersuchungszeitraums gestellt werden: Grundlegend ist jedoch eine Betrachtung, in der Aspekte der Umweltgeschichte mit den methodischen Zugängen der Regionalgeschichte kombiniert werden.

Die Tagungssprachen sind Deutsch, Italienisch und Englisch (Simultanübersetzung vorgesehen für Deutsch/Italienisch)

Übernachtungs- und Verpflegungskosten der Referenten werden von den organisierenden Institutionen übernommen. Reisespesen können bis zu maximal 200,00€ rückvergütet werden.

Es besteht außerdem die Möglichkeit, dass einige Beiträge in der Zeitschrift „Geschichte und Region/Storia e regione“ veröffentlicht werden.

Interessierte können bis spätestens 31. Januar 2023 ihren Beitragsvorschlag (300 Wörter) gemeinsam mit einem kurzen CV per Mail an folgende Adresse richten: info@geschichteundregion.eu

Bozner Gespräche zur Regionalgeschichte 2023
Umwelt und Region
Bozen, 7.–9. September 2023

Eine Veranstaltung von
„Geschichte und Region/Storia e regione“ und
Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte, Freie Universität Bozen

In Zusammenarbeit mit
Italienisch-Deutsches Historisches Institut – Fondazione Bruno Kessler, Trient

Wissenschaftlicher Beirat

STEFANO BARBACETTO, Geschichte und Region/Storia e regione

ANDREA BONOLDI, Dipartimento di Economia e Management, Università di Trento

FRANCESCA BRUNET, Kompetenzzentrum für Regionalgeschichte, Freie Universität Bozen

SEBASTIAN DE PRETTO, Abteilung für Wirtschafts-, Sozial- und Umweltgeschichte, Universität Bern

LIISE LEHTSALU, Geschichte und Region/Storia e regione

REINHARD NIEßNER, Institut für Geschichtswissenschaften und Europäische Ethnologie, Universität Innsbruck

KATIA OCCHI, Italienisch-Deutsches Historisches Institut – Fondazione Bruno Kessler, Trient

MICHAELA OBERHUBER, Geschichte und Region/Storia e regione

Kontakt

info@geschichteundregion.eu

<https://storiaeregione.eu/de/news-veranstaltungen/lesen/cfp-ambiente-e-regione>

Zitation

Umwelt und Region. In: H-Soz-Kult, 13.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131409.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

38) Jewish or Common Heritage? (Dis-)appropriation of Synagogue Architecture in East-Central Europe since 1945

Veranstalter

Dr. Kamila Lenartowicz, Zuzanna Światowy (Bet Tfila - Research Unit for Jewish Architecture in Europe, Technical University of Braunschweig), Dr. Christhardt Henschel (German Historical Institute, Warsaw), Dr. Aleksandra Jakubczak-Gabay (POLIN Museum of the History of Polish Jews)

Veranstaltungsort

German Historical Institute and POLIN Museum of the History of Polish Jews

00-157 Warsaw, ul. Mordechaja Anielewicza 6

Vom - Bis

12.09.2023 - 14.09.2023

Frist

31.01.2023

Von

Dorota Zielinska, Pałac Karnickich, Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie (DHI Warschau)

The synagogues that remained standing after World War II have faced an uncertain destiny. As abandoned buildings, they were susceptible to decay quickly and, as former buildings of worship, for legal, cultural and architectural reasons, posed a great challenge in terms of their reuse. Consequently, many synagogues simply fell into ruins, some were turned into secular buildings of various purposes, and few could have been used as houses of prayer again.

Jewish or Common Heritage? (Dis-)appropriation of Synagogue Architecture in East-Central Europe since 1945

Organizers: Dr. Kamila Lenartowicz, Zuzanna Światowy (Bet Tfila – Research Unit for Jewish Architecture in Europe, Technical University of Braunschweig), Dr. Christhardt Henschel (German Historical Institute, Warsaw), Dr. Aleksandra Jakubczak-Gabay (POLIN Museum of the History of Polish Jews)

Seite D 174 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Venue: German Historical Institute and POLIN Museum of the History of Polish Jews

Deadline for submission of proposals: 31th January 2023

The synagogues that remained standing after World War II have faced an uncertain destiny. As abandoned buildings, they were susceptible to decay quickly and, as former buildings of worship, for legal, cultural and architectural reasons, posed a great challenge in terms of their reuse. Consequently, many synagogues simply fell into ruins, some were turned into secular buildings of various purposes, and few could have been used as houses of prayer again.

In postwar Europe, synagogue architecture was culturally categorized as an element of Jewish heritage that appeared to be isolated from the common heritage of a city or town – wherever a synagogue stood. At first, synagogues were not considered a shared but a distinct patrimony of a place. A shift in such a state of affairs could have been observed in the last three decades that witnessed a ‘rediscovery’ of synagogues. Though one can still find abandoned synagogues in small towns, in most of the bigger municipalities, these buildings were ‘rediscovered’ as a part of local history and culture and thus became part of the common heritage. In many regions of Europe, the ‘rediscovery’ of the former synagogues led to their restoration and opening to the public, and in rare cases, to their reuse by Jewish communities.

These processes have already been quite well researched in western other parts of Europe. A desideratum, however, is approach to the Jewish architectural heritage in those East-Central European territories, whose state affiliation changed after 1945 and whose population was exchanged. For example, in the former Eastern German territories, synagogues still standing at the end of the war became a foreign body in the urban space in a double sense. They neither belonged to the heritage of the new inhabitants, understood as ‘national’ or ‘own’, nor were they clearly attributable to the heritage of the pre-war German population. Synagogues were, therefore, not ‘hostile’ buildings, but in any case, they were irritating as characteristic objects of architecture. A contributing factor was that Jewish communities lasted only in a few cities in these areas.

The aim of the conference is a historicization of the processes of rediscovery in the recent past. We invite contributions linking the historical dimension in dealing with the Jewish architectural heritage with current developments in this field. The focus will be on the historical, political and cultural preconditions and present processes having an impact on the handling of the Jewish built heritage. The key actors and decision-makers should also be taken into account. Therefore, the connection of the micro and macro levels is indispensable for the understanding of these developments because the impact of local actors and political decisions at the central level are closely interrelated. Global and memory culture trends have also contributed to the interest or disinterest in the respective religious buildings. In addition, transnational networks that influenced the preservation of synagogues will be considered, for example, in the context of the Polish-German dialogue.

The conference will not only discuss examples of a ‘successful rediscovery’ of Jewish architectural monuments. The aim is rather to draw conclusions about broader contexts based on concrete examples. It may be possible to identify patterns that indicate ‘success’ or ‘failure’ of the rediscovery. We also invite contributions that would pose the question of a model of a ‘successful’ or ‘failed’ rediscovery. If possible, however, the focus should be on those East-Central European cities or regions whose territorial affiliation changed in the wake of World War II.

Seite D 175 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

The conference is a cooperation of Bet Tfila - Research Unit for Jewish Architecture in Europe at TU Braunschweig, GHI Warsaw and POLIN Museum of the History of Polish Jews. It takes place within the framework of the 'DFG Priority Program 2357: Jewish Cultural Heritage', which is funded by the German Research Foundation.

The conference will take place on 12–14 September 2023 at the POLIN Museum for the History of Polish Jews and the German Historical Institute in Warsaw. Travel costs to and from the conference can be reimbursed within the usual limits.

Submissions will be accepted from any discipline as long as the topic relates to this broad theme. Scholars, experts and practitioners are welcome. Abstracts should be 200-300 words long. Although we welcome speakers from any country, the language of the conference will be English. For best consideration, please submit your abstract and a short CV by 31 January 2023 to Kamila Lenartowicz (k.lenartowicz@tu-braunschweig.de) and Christhardt Henschel (henschel@dhi.waw.pl). Applicants will be informed about their participation by 14 March 2023.

Kontakt

Dr. Kamila Lenartowicz
E-Mail: k.lenartowicz@tu-braunschweig.de

Dr. Christhardt Henschel
E-Mail: henschel@dhi.waw.pl

Zitation

Jewish or Common Heritage? (Dis-)appropriation of Synagogue Architecture in East-Central Europe since 1945. In: H-Soz-Kult, 14.12.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-132504. Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

39) Freiheit und Unfreiheit in Mitteleuropa (vom Frühmittelalter bis 1989)

Veranstalter

Polnische Historische Mission an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń) – Dr. Renata Skowrońska; Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Philosophische Fakultät, Lehrstuhl für Fränkische Landesgeschichte – Prof. Dr. Helmut Flachenecker, Dr. Lina Schröder; Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń, Institut für Geschichte und Archivkunde, Lehrstuhl für Geschichte der skandinavischen Länder sowie Mittel- und Osteuropas – Prof. Dr. Andrzej Radziński; Haus des Deutschen Ostens (HDO) in München – Prof. Dr. Andreas Otto Weber; Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie – Prof. Dr. Caspar Ehlers; Stiftung Kulturwerk Schlesien – Lisa Haberkern M.A.; Die Tagung wird in Verbindung mit dem Archiv und Bibliothek des Bistums Würzburg und dem Kolleg „Mittelalter und Frühe Neuzeit“ veranstaltet.

Veranstaltungsort

Archiv und Bibliothek des Bistums Würzburg (Domerschulstraße 17)

97070 Würzburg

Vom - Bis

28.09.2023 - 29.09.2023

Frist

15.01.2023

Website <http://pmh.umk.pl/de/sklaverei/>

Von

Dr. Renata Skowronska, Polnische Historische Mission an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (Nikolaus-Kopernikus-Universität Toruń)

CfP für die internationale wissenschaftliche Tagung: "Niemand darf in Sklaverei oder Leibeigenschaft gehalten werden". Freiheit und Unfreiheit in Mitteleuropa (vom Frühmittelalter bis 1989).

Freiheit und Unfreiheit in Mitteleuropa (vom Frühmittelalter bis 1989)

Das Recht eines jeden Menschen auf persönliche Freiheit ist ein zentrales Thema der „Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte“, die 1948 von der Generalversammlung der Vereinten Nationen verabschiedet wurde. Im ersten Artikel wird betont, dass der Mensch frei, mit individueller Würde und ausgestattet mit unveräußerlichen Rechten, geboren wird: „Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren“ („All human beings are born free and equal in dignity and rights“). In den nächsten Punkten wurden die Rechte garantiert, die die Freiheit des Menschen im weitesten Sinne ausmachen, unter anderem: persönliche Freiheit, das Recht auf Freizügigkeit, das Recht auf Arbeit und Beruf, auf Eigentum und das Recht zu heiraten. Im vierten Artikel der „Erklärung“ – der zum Motto unserer Tagung wurde – wurde die Unveräußerlichkeit des Rechts auf Freiheit und Pönalisierung aller Formen von Versklavung erklärt: „Niemand darf in Sklaverei oder Leibeigenschaft gehalten werden; Sklaverei und Sklavenhandel sind in allen ihren Formen verboten“ („No one shall be held in slavery or servitude; slavery and the slave trade shall be prohibited in all their forms“).

Ziel der Tagung ist es, die lange Entwicklung der Idee des Rechts eines Jeden auf volle Freiheit und die Definition dieses Rechts als unveräußerlich aufzuzeigen: in der philosophischen wie rechtlichen, aber auch in der religiösen (alle Christen, unabhängig von ihrer sozialen Position, sind gegenüber Gott gleich und frei) Theorie und Praxis Mitteleuropas. Es stellt sich unter anderem die Frage, ob der in der „Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte“ verwendete Begriff der „Sklaverei“ – der auch in der Rechtsetzung der mitteleuropäischen Staaten im 19. und 20. Jahrhundert auftaucht – zu den rechtlichen und gesellschaftlichen Verhältnissen in diesen Gebieten in den vergangenen Epochen (beginnend im Frühmittelalter) richtig passt. Dabei wird es ebenso interessant sein zu sehen, auf welche Weise verschiedene Formen der Beschränkung der Freiheit der Menschen definiert und inwieweit sie rechtlich und gesellschaftlich in Bezug auf verschiedene Individuen und Gruppen akzeptiert wurden. Diesbezügliche Beispiele für Rechtfertigung der Freiheitsbeschränkung sind etwa die Untergrabung des Menschseins, der intellektuellen Möglichkeit der Selbstbestimmung oder das Zulassen einer Versklavung von Nicht-Christen. In diesem Zusammenhang scheint es außerdem ebenso wichtig, die Entwicklungen in Philosophie und Theologie zu betrachten, die die Einschränkung der Freiheit einzelner Personen sowie ethnischer, sozialer oder religiöser Gruppen rechtfertigten oder ablehnten. Beispielsweise wurde in der spanischen Neuscholastik der „Schule von Salamanca“ gerade diese Ablehnung intensiv durchdacht, was zur Idee des „ius gentium“ im modernen Sinne führte – nicht im Sinne eines Völkerrechts, sondern eher gedacht als ein individuelles Recht der Menschen. Letzteres führt zu weiteren Fragen: Welchen Einfluss übten die in verschiedenen Regionen der Welt stattgefundenen philosophische Diskurse auf die Situation in Mitteleuropa aus? Oder welche Bedeutung

Seite D 177 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

hatte die Reformation mit ihren verschiedenen Auslegungen? Die Tagung zielt darauf ab, an ausgewählten Beispielen verschiedene Gründe, Ausmaß, Umstände, Formen und Folgen der Beschränkung der Freiheit der Menschen (bis auf ihre Versklavung) aufzuzeigen. Die Referate der Tagung sollen anhand konkreter Beispiele den Prozess der Umwandlung der Idee der Sklaverei im antiken Sinne in andere Formen der individuellen und kollektiven Versklavung und deren letztendliche Negierung und Pönalisierung aufzeigen und dabei auch die aktuell geführten und sehr vielfältigen wissenschaftlichen Debatten miteinbeziehen.

Der geographische Rahmen der Tagung umfasst Mitteleuropa, wobei der Schwerpunkt auf zwei Räumen liegt: den historischen polnischen und deutschen Kultur- und Geschichtsraum. Die politischen Grenzen dieser Gebiete decken sich weitgehend mit den Territorien des Heiligen Römischen Reiches, Preußens, des Deutschen Bundes bzw. des Deutschen Reichs bis hin zur DDR und BRD sowie mit Polen (Königreich Polen, Polen-Litauen, Rzeczpospolita, Herzogtum Warschau, Kongress-Polen, Zweite Polnische Republik, Volksrepublik Polen). Der Untersuchungszeitraum erstreckt sich über verschiedene Epochen, vom frühen Mittelalter bis etwa 1989.

Dieser Call for Papers richtet sich insbesondere an Wissenschaftler:innen aus dem Bereich der Geisteswissenschaften, aber auch an Interessierte aus anderen benachbarten Forschungsdisziplinen. Einführende, übergreifende und vergleichende Beiträge sind explizit erwünscht. Ebenso können Einzelbeispiele mit entsprechender Signifikanz auf der Tagung vorgestellt werden.

Die Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Für jeden Vortrag ist eine Dauer von 20 Minuten vorgesehen. Tagungsgebühren werden nicht veranschlagt. Honorare können nicht gezahlt werden. Die Veranstalterinnen und Veranstalter bemühen sich derzeit, die Reise- und Übernachtungskosten der Referierenden sicherzustellen.

Es ist uns wichtig, dass die Referate nach der Tagung zum Druck vorbereitet werden. Die Veröffentlichung der Beiträge ist im Jahrbuch "Bulletin der Polnischen Historischen Mission" Nr. 19 (2024) vorgesehen.

Wir laden Sie herzlich zur Teilnahme an der Tagung ein! Bitte richten Sie Ihre Vorschläge (Anmeldeformular: <http://pmh.umk.pl/de/sklaverei/>) bis zum 15. Januar 2023 per E-Mail an Dr. Renata Skowrońska (E-Mail: r.skowronska@uni-wuerzburg.de).

Kontakt

Dr. Renata Skowrońska (E-Mail: r.skowronska@uni-wuerzburg.de)

<http://pmh.umk.pl/de/sklaverei/>

Zitation

Freiheit und Unfreiheit in Mitteleuropa (vom Frühmittelalter bis 1989). In: H-Soz-Kult, 11.12.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131995.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

40) Otfried Preußler

Veranstalter

Adalbert Stifter Verein, München; ÚČL AV ČR; Krajská vědecká knihovna v Liberci

46001 Liberec

Vom - Bis

19.10.2023 - 21.10.2023

Frst

15.02.2022

Website <https://www.stifterverein.de/startseite/>

Von

Franziska Mayer, Adalbert Stifter Verein München

- [de](#)
- [cs](#)

Otfried Preußler

Für die internationale Tagung zu Leben und Werk Otfried Preußlers vom 19. bis 21. Oktober 2023 in Reichenberg/Liberec bitten wir um Themenvorschläge zu medialen und transkulturellen Kontexten in Leben und Werk des Kinderbuchautors.

- [de](#)
- [cs](#)

Otfried Preußler

2023 jährt sich der Geburtstag des bekannten Kinderbuchautors Otfried Preußler zum 100. Mal. Geboren am 20. Oktober 1923 in Reichenberg/Liberec, wo er 1942 Abitur machte, kam er zur Wehrmacht und geriet an der Ostfront in sowjetische Gefangenschaft. 1949 entlassen, ging er ins bayerische Rosenheim und wurde Lehrer im benachbarten Stephanskirchen. Nach schriftstellerischen Anfängen in seiner Jugend (Erntelager Geyer, 1944) hatte Preußler 1956 seinen ersten großen Bucherfolg mit *Der kleine Wassermann*, basierend auf Sagen seiner böhmischen Heimatregion (Deutscher Jugendbuchpreis). Im Jahr darauf folgte „Die kleine Hexe“, 1962 der von bayerischen Motiven inspirierte „Räuber Hotzenplotz“ (zwei weitere Teile kamen 1969 und 1973 heraus). Eine sorbische Sage verarbeitete der Autor hingegen in seinem Buch über den Zauberlehrling „Krabat“, für das er erneut den Deutschen Jugendbuchpreis erhielt. Bald schon kam es zu intermediären Adaptionen in Hörspielen, Puppentheater und Verfilmungen (u.a. 1974 *Der Räuber Hotzenplotz*, 1977 *Čarodějův učeň/Krabat*, 2008 *Krabat*, zuletzt 2018 *Die kleine Hexe*).

Anlässlich des Jubiläums soll Otfried Preußlers Leben, sein Werk und seine Rezeption in einem breiten kulturhistorischen Kontext in einer internationalen Tagung in Reichenberg gewürdigt werden. Neben Beiträgen zu seinem (familiären) Hintergrund, seiner Jugendzeit in Reichenberg und seinen Verlags-, Übersetzungs- und Redaktionsnetzwerken (auch) während des Kalten Krieges sollen interkulturelle Kontexte in Bayern, Böhmen und der Lausitz (*Der Räuber Hotzenplotz*, *Der kleine Wassermann*, *Krabat* etc.) sowie die mediale Verarbeitung seiner Bücher im Mittelpunkt stehen. Die Werke für Erwachsene (*Flucht nach Ägypten*, *Königlich böhmischer Teil*, *Ich bin ein Geschichtenerzähler*) wären im Kontext der

Seite D 179 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

deutschsprachigen Vertriebenenliteratur zu betrachten. Preußlers internationale Rezeption (etwa durch Übersetzungen) auch jenseits seiner Heimatländer sind ebenso zu berücksichtigen wie die (Nicht-)Akzeptanz Preußlers in Tschechien nach 1989.

Der Call for Papers richtet sich an Wissenschaftler aus historischen, literatur- und kunstwissenschaftlichen sowie allgemein kulturwissenschaftlichen Disziplinen. Wir bitten um Skizzen (bis zu ca. 2.000 Zeichen) für Vorträge mit einer Länge von 20 Minuten. Abstracts können auf Deutsch, Tschechisch und Englisch eingereicht werden. Bitte senden Sie die Skizze versehen mit Ihrem Namen, Ihrem Titel und dem Namen Ihrer Forschungseinrichtung und der Angabe Ihrer Forschungsschwerpunkte bis zum 15. Februar 2023 an einen der Organisatoren. Die Veranstalter tragen die Reise- und Unterbringungskosten. Eine Benachrichtigung über die Annahme des Vortrags erfolgt bis Mitte März 2023. Die Publikation der Beiträge ist vorgesehen.

Veranstalter:

Adalbert Stifter Verein, München; ÚČL AV ČR; Krajská vědecká knihovna v Liberci in Kooperation mit der Technischen Universität Liberec (tbc)

Konzeption und Organisation der Tagung:

Dr. Franziska Mayer, Adalbert Stifter Verein (mayer@stifterverein.de)
Dr. Václav Petrbock, ÚČL AV ČR (petrbock@ucl.cas.cz)

Kontakt

Dr. Franziska Mayer, Adalbert Stifter Verein
E-Mail: mayer@stifterverein.de

Dr. Václav Petrbock, ÚČL AV ČR
E-Mail: petrbock@ucl.cas.cz

<https://www.stifterverein.de/startseite/>

Zitation

Otfried Preußler. In: H-Soz-Kult, 02.12.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131791.
Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

41) „Nach dem Krieg“. Europa nach 1945 und seine Kriege

Veranstalter

Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO) und Institut für Zeitgeschichte München-Berlin

04109 Leipzig

Land

Deutschland

Vom - Bis

09.11.2023 - 11.11.2023

Frist

15.12.2022

Website <https://www.leibniz-gwzo.de/>

Von

Virginie Michaels, Wissenstransfer und Vernetzung, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO)

Am Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO) findet in Kooperation mit dem Institut für Zeitgeschichte München-Berlin vom 9. bis 11. November 2023 ein Workshop statt, der die „Nachkriegshaftigkeit“ Europas untersucht. Der Workshop ist geplant als konzeptioneller Auftakt zur Neuausrichtung der Reihe „Moderne Europäische Geschichte“, die im Wallstein Verlag erscheint. Vorschläge können bis zum 15. Dezember 2022 eingesandt werden.

„Nach dem Krieg“. Europa nach 1945 und seine Kriege

Seiner fulminanten Geschichte Europas nach 1945 gab Tony Judt im englischen Original den Titel „Postwar“, also „nach dem Krieg“ oder „Nachkrieg“. Während sich dies in der deutschen Übersetzung in eine temporale Kategorie auflöste (Geschichte nach 1945), blieb in der französischen Übersetzung „après-guerre“ bereits im Titel eine seiner zentralen Thesen sichtbar, die besagte, dass die Erfahrung des Kriegs auf dem europäischen Kontinent das Wesen Europas in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts maßgeblich bestimmt hätte.

Das Sein nach dem Krieg, die „Nachkriegshaftigkeit“ gründete in den Erfahrungswelten der Europäer. Millionen hatten in den beiden Weltkriegen extreme Gewalt erlebt, waren zu Zeugen oder selbst zu Tätern geworden. Die Zeitgenossen zogen daraus sehr unterschiedliche Schlussfolgerungen – abhängig von ihrer politischen oder sozioökonomischen Positionierung, nationalen Verankerung und eigenen Täter- und Opfererfahrungen. Trotz dieser Verschiedenheit zielten nach dem Zweiten Weltkrieg zahlreiche Akteure auf die Überwindung der extremen Gewaltgeschichte. Sie fungierte als negative Referenz für Vorstellungen europäischer Gemeinsamkeiten, welche die Gräben in Europa zu überbrücken vermochte. Die „Nachkriegshaftigkeit“ konnte jedoch immer auch als rhetorische Figur oder als politisches Argument eingesetzt werden. In ihr verbanden sich Deutungen der nahen Vergangenheit mit gegenwärtigen Problemhorizonten. Zugleich evozierte sie Zukunftsprojektionen.

In besonderer Weise virulent wurde die Figur von Europa nach dem Krieg, wenn Europa mit Kriegen konfrontiert war – und das war öfter der Fall, als dies die medial und politisch verkürzten Narrative von der jahrzehntelangen Friedenszeit nach 1945 nahelegen. Zum einen entwickelte sich das Bewusstsein von dem Sein nach dem Krieg nach 1945 in den

europäischen Gesellschaften der unmittelbaren Nachkriegszeit parallel zum Erleben einer sich rasch ausbildenden, weiteren global ausgreifenden kriegerischen Konfrontation – einem Krieg allerdings, der im Verlauf der nächsten Jahrzehnte trotz mehrfacher Erhitzung ein „Kalter Krieg“ bleiben sollte, zumindest in Europa. Zum anderen führten europäische Länder nach 1945 durchaus Kriege. „Nachkriegseuropa“ kannte eine Vielzahl von kriegerischen Auseinandersetzungen. Zu nennen sind die Dekolonisationskriege, in die unter anderem Frankreich, Portugal und das Vereinigte Königreich involviert waren. Auch nach den erkämpften Unabhängigkeiten hatte „postwar Europe“ Anteil an einer globalen postkolonialen Konstellation. Zu nennen sind weiter die Stellvertreterkriege des Kalten Krieges in Asien und Afrika, die jugoslawischen und postsowjetischen Zerfallskriege, oder aktuell der Krieg der Russischen Föderation gegen die Ukraine.

Der geplante Workshop, der vom 9.–11.11.2023 am Institut für Kultur und Geschichte des östlichen Europa (GWZO) in Kooperation mit dem Institut für Zeitgeschichte München–Berlin (IfZ) stattfinden wird, wird die „Nachkriegshaftigkeit“ Europas untersuchen. Dabei konzentriert er sich auf jene Debatten, die sich entfalteten, wenn Europäer zwischen 1945 und der Jahrtausendwende in Kriege verwickelt waren. Wie reagierten die europäischen Deutungseliten in Politik, Medien, Zivilgesellschaft auf bewaffnete Konflikte, in die Europa – so wie sie es jeweils definierten – einbezogen war? Wie auf jene, die sie jenseits des europäischen Raums verfolgten? Berührten diese das europäische Selbstverständnis, das auf der Überzeugung von der Überwindung kriegerischer Gewalt ruhte? Wie gingen die europäischen Gesellschaften mit diesem Paradoxon um? Welche Folgen zeitigte die Maxime, kriegerische Massengewalt als Mittel der Politik zu ächten, für die politischen und gesellschaftlichen Ordnungen in Ost- und Westeuropa, welche für den Prozess der europäischen Integration und welche für die Ordnungsmuster internationaler Politik? Und nicht zuletzt: Auf welche (zeit)historischen Kriege, auf welche Kriegserfahrungen bezogen sie sich, wie deuteten sie die europäische Gewaltgeschichte? Es lohnt, so meinen wir, diesen Debatten nachzugehen.

Wir bitten um die Einsendung von Beiträgen zu allen Teilen Europas, die gerne komparativ, verflechtungsgeschichtlich und globalhistorisch kontextualisierend angelegt sein können. Es interessieren Perspektiven politischer Eliten wie zivilgesellschaftlicher Akteure oder Publizisten und Journalisten. Der Workshop ist geplant als konzeptioneller Auftakt zur Neuausrichtung der Reihe „Moderne Europäische Geschichte“, die im Wallstein Verlag erscheint und von Claudia Kraft, Isabella Löhr, Maren Röger und Martina Steber herausgegeben wird. Entsprechend ist eine Publikation nach der Konferenz dort geplant.

Die Hauptsprache des Workshops wird Deutsch sein, jedoch können einzelne Vorträge auf Englisch gehalten werden.

Einsendungen

Bitte senden Sie einen Titel sowie ein Abstract (ca. 300 Wörter) Ihres vorgeschlagenen Beitrags und kurze biographische Angaben bis zum 15.12.2022 an [steber\[at\]ifz-muenchen.de](mailto:steber[at]ifz-muenchen.de) oder [maren.roeger\[at\]leibniz-gwzo.de](mailto:maren.roeger[at]leibniz-gwzo.de).

Kontakt

[steber\[at\]ifz-muenchen.de](mailto:steber[at]ifz-muenchen.de) oder [maren.roeger\[at\]leibniz-gwzo.de](mailto:maren.roeger[at]leibniz-gwzo.de)

<https://www.leibniz-gwzo.de/>

Zitation

„Nach dem Krieg“. Europa nach 1945 und seine Kriege. In: H-Soz-Kult, 06.11.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131219.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de

42) 43. Technikgeschichtliche Tagung

Veranstalter

Eisenbibliothek, Stiftung der Georg Fischer AG

Veranstaltungsort

Klostergut Paradies, Schlatt, Schweiz

CH 8252 Schlatt

Vom - Bis

17.11.2023 - 18.11.2023

Frist

28.02.2023

Website

<https://www.eisenbibliothek.ch/de/events/tgt/next.html>

Von

Christopher Zoller-Blundell, Eisenbibliothek, Eisenbibliothek Stiftung der Georg Fischer AG, Schaffhausen

Am 17. und 18. November 2023 findet im Klostergut Paradies in Schlatt bei Schaffhausen (Schweiz) die 43. Technikgeschichtliche Tagung der Eisenbibliothek (TGT) statt. Sie bietet seit 1978 eine ausgezeichnete Plattform des Austauschs zwischen Forschung, Lehre, Vermittlung und Industrie. Die Referentinnen und Referenten sowie die Tagungsgäste kommen aus Universitäten, Bibliotheken, Sammlungen und Museen oder bringen ihre wirtschaftliche und industrielle Praxis ein.

43. Technikgeschichtliche Tagung

Am 17. und 18. November 2023 findet im Klostergut Paradies in Schlatt bei Schaffhausen (Schweiz) die 43. Technikgeschichtliche Tagung der Eisenbibliothek (TGT) statt. Sie bietet seit 1978 eine ausgezeichnete Plattform des Austauschs zwischen Forschung, Lehre, Vermittlung und Industrie. Die Referentinnen und Referenten sowie die Tagungsgäste kommen aus Universitäten, Bibliotheken, Sammlungen und Museen oder bringen ihre wirtschaftliche und industrielle Praxis ein. Die Bandbreite der Referate und ihr Aktualitätsbezug zeichnen diese internationale und interdisziplinäre Veranstaltung besonders aus. Informationen zu früheren Tagungen finden Sie auf www.eisenbibliothek.ch.

Die Veranstaltung wird von der Eisenbibliothek, einer Stiftung der Georg Fischer AG, organisiert. Für die inhaltliche Gestaltung der Tagung verantwortlich ist der wissenschaftliche Beirat, dem Prof. Dr. Gisela Hürlimann (TU Dresden), Prof. Dr. Friedrich Steinle (TU Berlin) und Prof. Dr. Marcus Popplow (KIT) angehören.

Wir laden Interessierte aus Forschung, Vermittlung und Lehre ein, sich als Referentinnen und Referenten zu bewerben.

Tagungsthema 2023: Gut, haltbar, sicher. Ansprüche an Qualität und Sicherheit von Technik in der Geschichte

Neben Funktionalität und Ästhetik sind Qualität und Sicherheit zentrale Ziele von Technikentwicklung und -produktion. Qualität und Sicherheit sind für den Herstellungsprozess von technischen Anlagen und Produkten ebenso relevant wie für deren Nutzung. Das gilt für die verwendeten Materialien und die Verarbeitungsprozesse ebenso wie für die Endprodukte: von Bauwerken über Fahrzeuge, Maschinenelemente oder Computerchips bis hin zu Lebensmitteln oder pharmazeutischen Wirkstoffen.

Schon im vorindustriellen Gewerbe suchten die Zünfte Qualitätsmassstäbe von Produkten umfassend zu sichern. Im Lauf der Moderne waren nicht nur Hersteller und Unternehmen mit Fragen von Qualität und Sicherheit befasst, diese wurden vielmehr zunehmend gesellschaftlich ausgehandelt. Obrigkeithliche und staatliche Akteure übernahmen Kontroll- und Regelungsfunktionen, die institutionalisiert, standardisiert und juristisch fixiert wurden. Sie reagierten damit auch auf die Klagen und Ansprüche von Nutzerinnen und Verbrauchern. Wissenschaftliche Akteure erstellten Schadensexpertisen ebenso wie Testverfahren für einzelne Technologien. Die Reichweite entsprechender Massnahmen hat sich im historischen Prozess vergrößert: Ging es zunächst um Unfallvermeidung, Sicherstellung effizienter Produktionsprozesse und Kundenzufriedenheit, erweiterten sich die Ansprüche in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts auf umweltrelevante Aspekte. Diskussionen um Umweltgesetzgebung, die Sicherheit der Kerntechnik oder des Autonomen Fahrens verhandelten auch Fragen der Produkthaftung und ihrer Grenzen. Bei alledem zeigen sich massive Ungleichzeitigkeiten in unterschiedlichen Betriebsformen und Industriezweigen, insbesondere aber im globalen Vergleich. Aktuell stellt sich die Frage, inwiefern etablierte Standards zu Betrieb und Nutzung von Technik angesichts der Klimakrise neu ausgehandelt werden müssen.

Die Technikgeschichte hat der historischen Entwicklung von Qualitätskontrolle, Material- und Werkstoffprüfung und der Etablierung entsprechender Kontrollverfahren immer wieder Aufmerksamkeit geschenkt. Schwerpunkte lagen auf der industriellen Produktion, dem Arbeitsschutz und dem Bauingenieurwesen. Mit Blick auf langfristige Nutzungsprozesse wird die Reaktion auf Unfälle und technische Katastrophen in gesamtgesellschaftlicher Perspektive untersucht, wenn sich Massstäbe für Qualität und Sicherheit als ungenügend erwiesen haben. Aktuell stellen auch Forschungen zur Wiederverwendung und Reparierbarkeit Fragen an die Qualität und Sicherheit von Technik. Solche Themen werden in einem breiten und interdisziplinären Forschungsfeld behandelt, das die Wissenschaftsgeschichte ebenso einbezieht wie die Bautechnikgeschichte oder die historische Risikoforschung.

Die TGT 2023 fokussiert auf die Genese und Umsetzung von Qualitäts- und Sicherheitsansprüchen an der Schnittstelle von technischer Produktion und Nutzung und lädt zur Diskussion folgender Fragen ein: Wie entwickelten sich Kontroll- und Prüfverfahren in der historischen *longue durée* und von welchen Akteursgruppen kamen Impulse für entsprechende Massnahmen? Welche Rolle spielten Entwicklungen in der technischen Praxis vom Schiffbau über gewagte architektonische Projekte bis zur Verkehrsinfrastruktur einerseits und in Wissenschaften wie der Chemie, der Festigkeitslehre und den Materialwissenschaften andererseits? Wie agierten Unternehmen im Spannungsfeld von Massnahmen zur Qualitätssicherung und wirtschaftlichen Zielsetzungen? Welche Rolle spielten Qualität und Sicherheit in der Unternehmenskultur und im Marketing? Wie wirkten sich entsprechende Ansprüche auf die Gestaltung von Arbeitsprozessen oder auf die Suche nach neuen Roh- und Werkstoffen aus? Wie etablierten sich informelle Technikstandards in

Seite D 184 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Handwerksbetrieben oder in Abwesenheit obrigkeitlicher Kontrolle? Welche Wechselwirkungen werden im Schnittfeld von Unternehmen, Politik, und Öffentlichkeit sichtbar? Und welche Rolle spielten Qualitäts- und Sicherheitsstandards in der Globalisierung von Produktionsprozessen? Fallstudien zu allen historischen Epochen und allen Weltregionen sind ebenso erwünscht wie übergreifende Thesen und die Diskussion methodischer Fragestellungen. Beiträge aus unterschiedlichen Disziplinen der historischen Wissenschaften und aus dem Museumswesen sind gleichermaßen willkommen.

Format

Die Vortragszeit beträgt 20 Minuten. Vortragssprachen sind Englisch oder Deutsch (mit englischen Folien). Tagungsunterlagen mit englischen Abstracts werden von den Veranstaltern vorbereitet. Die Tagungsbeiträge werden in der von der Eisenbibliothek herausgegebenen Fachzeitschrift Ferrum publiziert.

Exposés und Termine

Interessierte sind herzlich eingeladen, ihr Exposé im Umfang von max. 3'000 Zeichen (bzw. 400 Wörtern) in Englisch oder Deutsch mit einem aktuellen CV bis zum 28. Februar 2023 in elektronischer Form an Franziska Eggimann (franziska.eggimann@georgfischer.com), Leiterin der Eisenbibliothek, einzureichen. Die Auswahl erfolgt bis Ende April 2023.

Organisatorisches

Die Eisenbibliothek übernimmt die Reisespesen der Referentinnen und Referenten sowie die Kosten für Unterkunft und Verpflegung während der Tagung. Wir erwarten Ihre durchgehende Teilnahme.

Kontakt

franziska.eggimann@georgfischer.com, Leiterin der Eisenbibliothek

<https://www.eisenbibliothek.ch/de/events/tgt/next.html>

Zitation

43. Technikgeschichtliche Tagung. In: H-Soz-Kult, 09.12.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-131955.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

43) Hallescher und Herrnhuter Pietismus im globalen Kontext: Theologien und Praktiken – Strategien und Konflikte

Veranstalter

Interdisziplinäres Zentrum für Pietismusforschung der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Franckesche Stiftungen zu Halle, Bucknell University Lewisburg, Moravian Archives Bethlehem, Evangelisch-Theologische Fakultät der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Herrnhuter Brüdergemeine (Franckesche Stiftungen zu Halle)

Ausrichter

Franckesche Stiftungen zu Halle

Veranstaltungsort

Franckesche Stiftungen

06110 Halle

23.11.2023 - 25.11.2023

Frist

01.05.2022

Von

Wolfgang Breul, Evangelische Theologie Kirchengeschichte, Universität Mainz

In den letzten Jahrzehnten hat die Aufmerksamkeit der internationalen und interdisziplinären Forschung für den Halleschen und den Herrnhuter Pietismus erheblich zugenommen. Ein wesentlicher Aspekt ist ihre wechselseitige Verwobenheit in regionalen und interkontinentalen Settings. Noch immer sind viele Fragestellungen in beiden Feldern des Pietismus und ihre Beziehungen zueinander offen oder erst partiell bearbeitet.

Die Tagung will aktuelle übergreifende Forschungsansätze sowie Fragestellungen und Ansätze aus den Partikulargeschichten des Halleschen und Herrnhuter Pietismus aufgreifen und kritisch miteinander in Beziehung setzen. Sie will erkunden,

- wo das historische Neben- und Nacheinander der beiden Pietismen zu vergleichenden Fragestellungen einlädt,

- inwiefern Fragestellungen und Zugänge, die in einem der beiden Felder präferiert werden, auch für das jeweils andere fruchtbar gemacht werden können und - wie und in welchem Maße übergreifende Ansätze und Themen in vergleichender Perspektive bestehende Fragestellungen anreichern und vertiefen können.

Auch die Frage nach Wechselwirkungen zwischen Halle und Herrnhut sind von Interesse. Wir gehen davon aus, dass das Verhältnis von Halle und Herrnhut mit Blick auf die Akteure und die Praktiken unter einer (offenen) Spannung von Nähe und Distanz, von Koexistenz, Konflikt und Konkurrenz stand. Ihr Verhältnis stellt sich in erheblichem Maß auch als Auseinandersetzung um politischen Einfluss, religiöse Deutungshoheit und öffentliche Wahrnehmung dar. Die VeranstalterInnen formulieren vor diesem Hintergrund die folgenden Dachthemen bzw. Forschungszugänge und erbitten dazu Referatsvorschläge – sehr wohl wissend, dass einzelne Aspekte und Themen bereits eingehender beforscht werden und diese untereinander vielfältig verbunden sein können:

Vergleichen als Praxis des Wertens

Die Tagung fragt nach den von den historischen Akteuren und Akteurinnen formulierten Kontrastierungen und Profilierungen durch Selbstbilder und Fremdzuschreibungen, nach

ihren Funktionen sowie nach den Mechanismen ihres Funktionierens. Dabei spielten im 18. Jahrhundert für die unterschiedlichen thematischen Felder im Praxis- und Debattenhorizont, in dem Hallesche Pietisten und Herrnhuter aktiv waren, wie die Mission, die Ekklesiologie oder die Schulpraxis, Prozesse des Miteinander-vergleichens eine zentrale Rolle. Ziel dieses Vergleichens durch Gegenüber- und Gegeneinanderstellen war die Aufwertung der eigenen und die Abwertung der anderen Partei: Wer waren die wahren Frommen, wer war vertrauenswürdig auf dem Feld der Politik etc.? Der Vergleich als Praxis der Selbstvergewisserung und Zurücksetzung des Gegenübers (vor allem) im öffentlichen Raum war als ‚historische Heuristik‘ gleichsam inhärenter Bestandteil des kontroversen Umgangs beider Pietismen miteinander. Gefragt werden soll nach Medien, Semantiken, Zielen und konkreten Themen des Vergleichens als einer Praxis des Abwertens des Anderen und des Aufwertens des Eigenen im 18. Jahrhundert. Das in diesem Sinn historische Vergleichen als strategische Praxis der pietistischen Akteure und Akteurinnen soll aufgedeckt, benannt, analysiert und beschrieben werden. Darüber hinaus lädt dieser vergleichende Blick auf die Praxis des Generierens von Selbst- und Fremdbildern im 18. Jahrhundert (Hartmut Kaelble und Thomas Welskopp folgend) auch dazu ein, von der aktuellen Debatte, die von der Vergleichbarkeit von (Wissens-)Transfers, internationalen Verflechtungen, Emotionen und Emotionsregimes, Erfahrungen oder religiösen Praktiken ausgeht, methodisch grundsätzlich über das Wie und das Warum des Vergleichens von Halleschem und Herrnhuter Pietismus zu reflektieren.

Schriftlichkeit, Archivbildung, Erinnerungskultur

Sowohl die Herrnhuter als auch der Hallesche Pietismus haben eine reiche Überlieferung hinterlassen, die heute in den Archiven der Herrnhuter Brüdergemeine und in Bibliothek und Archiv der Franckeschen Stiftungen bewahrt, verwaltet, erschlossen und vermittelt wird. Dazu zählen vor allem die gedruckten Medien sowie die handschriftlich überlieferten Korrespondenzen und Selbstzeugnisse der Akteure und Akteurinnen, die über einen langen Zeitraum vorhanden sind.

In der Sektion wird danach gefragt,

- in welchem Maße, nach welchen Kriterien und von wem Schriftstücke produziert, abgeschrieben, übersetzt, gesammelt und archiviert wurden,
- welche Medien unmittelbar und bewusst zu unterschiedlichen Zielen eingesetzt wurden (Netzwerkbildung, Spendenwerbung, Mission, Imagepolitik),
- welches Selbstverständnis und welche Geschichtskonzepte zur Archivbildung beitrugen und wie die Hallenser und Herrnhuter damit das Bild, das künftige Generationen von ihnen haben sollten, prägen wollten (Traditionsbildung und Erinnerungskultur),
- wo es Anknüpfungspunkte zu den Critical Heritage Studies in vergleichender Perspektive gibt.

Ein anderer Schwerpunkt der Sektion bildet die Aufbereitung der Quellen mit den Methoden der Digital Humanities, ausgehend von dem Projekt „Moravian Lives“ und dem Projekt zur Erschließung und Digitalisierung von Lebens- und Selbstzeugnissen aus dem Archiv der Franckeschen Stiftungen.

Ekklesiologie und institutionelle Organisation

Die Reform von Kirche und Gesellschaft war ein zentrales Thema der pietistischen Erneuerungsbestrebungen, die in Halle und Herrnhut wirksam waren. In beiden Fällen

Seite D 187 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

bildeten sich neue ekklesiologische Modelle genauso wie neue Formen der Organisation kirchlichen Handelns heraus. Dabei vollzogen sich Generalreform und Gemeindebildung, die Sammlung der Erweckten und die Verhältnisbestimmung zu Staat und Gesellschaft mit einem doppelten Geschichtsbezug: in kirchengeschichtlichem Rückblick auf die Ursprünge des Christentums und in heilsgeschichtlicher Erwartung von Gottes Reich. Wesentliche Fragen in diesem Themenfeld sind

- Charakterisierung und Vergleich der jeweiligen ekklesiologischen Grundbegriffe und ihrer institutionellen Umsetzung

sowie davon ausgehend die Untersuchung spezifischer Einzelthemen:

- Selbstverständnis und Traditionsbildung,
- Mobilität und Netzwerkbildung,
- öffentliches und nichtöffentliches Agieren,
- Publizistik und Kommunikation,
- Konfessionsbindung und Transkonfessionalität,
- Verhältnis zu Obrigkeiten,

- Umgang mit obrigkeitlichen Regulierungen und Restriktionen.

Frömmigkeitspraktiken, Bildung und soziales Engagement

Die Erfahrungsorientierung der pietistischen Reform zielte auf eine äußerlich erkennbare innere Erneuerung der Gläubigen. Dies implizierte eine Stärkung der individuellen und gemeinschaftlichen praxis pietatis, die partiell auch nonkonformistische Verhaltensmuster einschloss, neue liturgische Formen und Feiern sowie Bemühungen um einen wahrhaft christlichen Lebenswandel (Kirchenzucht, Lebensregeln und Anleitungen). Für die angestrebte grundlegende Erneuerung der Christenheit spielten insbesondere im Halleschen Pietismus pädagogische Bemühungen und soziales Engagement eine zentrale Rolle. Wesentliche Fragen in diesem Themenfeld sind in vergleichender Perspektive:

- der Umgang mit Kirchenzucht, Lebensregeln und Frömmigkeitsanleitungen sowie gottesdienstliche Formen und Predigten,
- Integration und Abgrenzung von enthusiastischen Phänomenen („begeisterte Mägde“, „Sichtungszeit“),
- Bildungskonzepte und -institutionen (Schulformen) und ihre praktische Umsetzung hinsichtlich Zielen, Inhalten, Methodik und Reichweite,
- die Bedeutung und Berücksichtigung sozialer Aspekte in Bildungskonzepten und -praxis,
- die Verhältnisbestimmung von gelehrtem, akademischem Wissen und Erfahrungswissen einschließlich zugrundeliegender Traditionen und der praktischen Konsequenzen,

Seite D 188 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

- Konzepte und Praxis des sozialen Engagements in institutioneller und individueller Perspektive.

Emotions- und Körpergeschichte, Geschlechterverhältnis, Sexualität, Familie Während zu den Themen Geschlechtsidentität, Familie, Sexualität, Gefühls- und Körpergeschichte in den jeweiligen Sphären der Halleschen und des Herrnhuter Pietismus bereits solide Forschung existiert, gibt es bislang nur wenige vergleichende Studien zu den Theorien und Praxen der beiden religiösen Gruppen in Bezug auf diese konzeptionellen Bereiche.

Wir begrüßen Vorträge, die aus einer vergleichenden Perspektive untersuchen:

- das Verhältnis zwischen pietistischer Religion und der damit verbundenen Körpererfahrung,
- Praktiken der Selbstregulation und emotionalen Disziplin,
- Konstrukte von Geschlechtsidentität und konfessionellem Kontext,
- Möglichkeit oder Interdiktion der interkonfessionellen, interkulturellen, und interethnischen Ehe,
- Aufbau sozialer Strukturen und Praxis der Caritas,
- medizinische Kenntnisse, Ausbildung und Praxis im Heim-, Diaspora- und Missionsbereich,
- verkörpertes und konzeptionelles Queering.

Jenseits der europäischen Christenheit, Übersetzung und Transfer Der Hallesche sowie der Herrnhuter Pietismus legten ein großes Interesse an Verkündigungsarbeit in außereuropäischen Gebieten an den Tag, die zu mannigfaltigen Begegnungen zwischen den Kulturen führte. Um sich mit Vertretern anderer Völker verständigen zu können, erforschten die Missionare Kultur und Sprache und verfassten Übersetzungen von wichtigen religiösen Texten. Durch diese Tätigkeit mussten sich die Missionare wie auch die Missionsverwaltungen mit Fragen des Kolonialismus, der Sklaverei und der globalen ökonomischen Beziehungen auseinandersetzen. In ihrer Missionsarbeit begegneten sie nicht nur anderen Völkern, sondern die Missionare waren manchmal auch mit Vertretern anderer pietistischer Strömungen konfrontiert. Es wird um Beiträge in vergleichender Perspektive zu folgenden Themen gebeten:

- Agieren in Kontaktzonen, Umgang mit anderen Völkern,
- Sklavereien und Ökonomie,
- Verhältnis zu obrigkeitlichen Institutionen und politischer Macht,
- Kolonialismus und Postkolonialismus,
- Gemeinschaftsbildung über Grenzen hinweg: Strukturen, Kommunikation, Frömmigkeit und Rituale,

Seite D 189 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

- Überschneidung oder Nicht-Überschneidung von Missionsfeldern, publizistische Darstellungen der Missionstätigkeit,
- Übersetzungsarbeit, kulturelle Übersetzungen, Wirkungsgeschichte von Übersetzungsleistungen.

Sammlungen, materielle Kultur und Wissensgeschichte

Das globale Agieren des Halleschen und des Herrnhuter Pietismus eröffnete nicht nur neue Missionsräume, sondern zugleich bisher unbekannte Wissens- und Dingwelten. Beide Strömungen betrieben Wissenschaft auf höchstem Niveau, die von einem umfassenden Objekttransfer und vielfältiger Netzworfbildung begleitet war, deren religiöse Bezüge jeweils zu hinterfragen sind. In diesem Feld wird um vergleichende Beiträge zu folgenden Themengebieten gebeten:

- Bedeutung missionarischen Sammelns und pietistischer Sammlungen für die Wissens- und Wissenschafts- und Frömmigkeitsgeschichte,
- Naturaliensammlung oder Wunderkammer – Raumkonzepte, Nutzung und frömmigkeitliche Dimension pietistischer Sammlungen,
- Spenden, Patronage, Kommerz und Publicity – Sammlungsobjekte und ihre Funktionalisierungen,
- Netzworfbildung zwischen Frömmigkeit und der res publica literaria,
- Vielfältigkeit missionarischen Sammelns und Objektgeschichten – von der Dokumentation nichtchristlicher Kulturen, fremdländischer Schriftzeugnisse und Ethnographika bis zu Naturalien,
- missionarische Sammlungen als Bestandteil der materiellen Kultur des europäischen Kolonialismus.

Architektur und Räume

Architekturen und Raumorganisationen pietistischer Provenienz sind in den zurückliegenden Jahren mit unterschiedlichen Zugriffen und thematischen Fokussierungen (fromme Absonderung, planstädtische Gründungen, modellhafte Vorbildhaftigkeit) untersucht worden. Zugrunde lag dabei die Frage nach dem Zusammenhang von religiösen Gewissheiten, sozialen Bezugfeldern und Raumordnungen. Dieser Zusammenhang erscheint fruchtbar, um das Zusammenspiel von (intendierter) Habitusprägung und innerer wie äußerer Raumgestaltung zu analysieren – diese Perspektive kann zudem dezidiert auf die Ebene einzelner Objekte und deren Rolle innerhalb von spatial settings bezogen werden. Daraus resultieren unterschiedliche Untersuchungsfelder:

- Siedlungsentwürfe und Stadtplanungen,
- Funktionalität und Ästhetik neu errichteter (oder auch umgestalteter) Gebäude und Gebäudeensembles,
- Funktionalität und Ästhetik von Versammlungs- und Betsälen, Wissensräumen, Schulräumen, Krankenzimmern, Wohnräumen etc.,

Seite D 190 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

- neuangelegte oder umgestaltete Gärten – fromme Elemente bei Landschaftsgestaltung und adliger Repräsentation sowie in Hinsicht auf ökonomische Nützlichkeit,
- materielle Kultur – Objekte und Dinge in den Räumen, in den Gärten und an den Gebäuden, die die Menschen mit den Räumen verbunden haben.

Kunst, Literatur und Musik

Lange Zeit galten die Pietisten, besonders die in Halle, als kunstkritisch bis kunstfeindlich. Das mochte auch an den Ein- und Auslassungen der historischen Akteure gelegen haben, vor allem aber an einem von der Forschung präferierten unhistorischen und normativen Begriff von autonomer Kunst. Legt man stattdessen ein pragmatisch modelliertes Konzept heteronomer Kunst bzw. von künstlerischen Ausdrucksformen und -strategien zugrunde, stellt sich der Sachverhalt anders dar. Ließen sich Literatur, Musik und Bildende Kunst funktional in Frömmigkeitspraktiken sowie in erzieherische und psychagogische Vorhaben für den Einzelnen und für die Gemeinschaft der Gläubigen nutzbar machen, wurde diese Kunst sehr wohl wertgeschätzt und nicht als Entfremdung von Gott und Veruneigentlichung des Frommen abgetan. Die Verinnerlichung, die Subjektivierung und Individualisierung sowie die Emotionalisierung des Selbst- und des Gottesbezuges im Pietismus sind wesentlich als Ergebnisse künstlerischer ästhetischer Anstrengungen, Sprachen und Formen zu betrachten. Folgende Fragestellungen bieten sich u.a. an:

- Schreibkalender, Diarium und Tagebuch sowie Lebenslauf und Autobiographie als forensische Textsorten/Gattungen der Rechenschaftslegung, der (Selbst-)Plausibilisierung, der Schulung und Darstellung des frommen Subjekts,
- Gedicht, Brief und Erbauungsliteratur als Medien zur Authentifizierung und Generierung von persönlicher, individueller Frömmigkeit,
- Literatur und die Inszenierung von Exemplarität und Vorbildhaftigkeit des frommen Subjekts,
- Affektschulung, Habitusprägung und Gemeinschaftsstiftung u.a. durch das geistliche Lied und die Kantate im Zeichen eines intensivierten Gottesbezuges,
- Musik in der liturgischen, gottesdienstlichen Praxis,
- Bildende Kunst und die Visualisierung und Inszenierung von Frömmigkeit,
- Literatur, Musik und Bildende Kunst als Medien der persönlichen Andacht, der gemeinschaftlichen Erinnerungskultur und Traditionsbildung.

Wir werden breiten Raum für Diskussion schaffen. Die Vortragsdauer beträgt 25 Minuten. Tandemvorträge (2x25 Min.), die Halleschen und Herrnhutischen Pietismus thematisieren, sind herzlich willkommen. Reisekosten und die Übernachtungen in Halle werden von den Veranstaltern im Rahmen der üblichen Regeln getragen, sofern die Anträge auf Förderung Erfolg haben. Vorschläge für Vorträge (max. 300 Worte) und einen kurzen Lebenslauf (CV) erbitten wir bis zum 1. Mai 2022 an sekretariat-breul@uni-mainz.de

Christer Ahlberger, Göteborg
Wolfgang Breul, Mainz
Katherine Faull, Lewisburg
Brigitte Klosterberg, Halle

Seite D 191 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Thomas Müller-Bahlke, Halle
Paul Peucker, Bethlehem
Thomas Ruhland, Halle
Christian Soboth, Halle
Peter Vogt, Herrnhut
Holger Zaunstöck, Halle

Kontakt

Prof. Dr. Wolfgang Breul, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, sekretariat-breul@uni-mainz.de

https://neuzeit.ev.theologie.uni-mainz.de/tagung-hallescher-und-herrnhuter-pietismus-im-globalen-kontext-theologien-und-praktiken-strategien-und-konflikte/?preview_id=1149&preview_nonce=23b991c3cd&thumbnail_id=-1&preview=true

Zitation

Hallescher und Herrnhuter Pietismus im globalen Kontext: Theologien und Praktiken – Strategien und Konflikte. In: H-Soz-Kult, 23.02.2022, www.hsozkult.de/event/id/event-116089.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

44) Land-Wirtschaft. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf agrarische Arbeit

Veranstalter

Dr. Mareike Schildmann (Universität Bremen); Dr. Sandra Fluhrer (FAU Erlangen-Nürnberg); Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Dortmund

Veranstaltungsort

Fritz-Hüser-Institut, Dortmund

44388 Dortmund

Vom - Bis

06.03.2024 - 08.03.2024

Frist

15.01.2023

Von

Dr. Mareike Schildmann, Universität Bremen

Die Tagung untersucht vor dem Hintergrund aktueller Problemlagen (globalisierter und kapitalisierter Agrarsektor, Subventionspolitik und Bauernproteste, Krieg, Ökologie und Klimawandel) aus literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive die kulturellen Codierungen und historischen Umbrüche bäuerlicher Arbeit von der Antike bis zur Gegenwart.

Org.: Dr. Sandra Fluhrer und Dr. Mareike Schildmann, in Kooperation mit dem Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt, Dortmund

Land-Wirtschaft. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf agrarische Arbeit

Die Globalisierung, Digitalisierung und Technisierung von Arbeitsprozessen hat in der Gegenwart zu einem rasanten Wandel von Arbeitswelten geführt. Ein solcher Wandel ist jedoch keineswegs präzedenzlos; auch in der Vergangenheit haben gesellschaftspolitische, technologische, rechtliche und ökonomische Transformationsprozesse das Selbstverständnis und die Art und Weise von Arbeit immer wieder grundlegend verändert. Dies möchte die Tagung mit Blick auf jene Arbeit zeigen, die als die historisch älteste und scheinbar traditionsgebundendste gilt, die jedoch heute wie nie zuvor im Zentrum politischer, ökologischer und wirtschaftlicher Kontroversen steht: Die Landwirtschaft. Ausgehend von aktuellen Problemlagen (globalisierter und kapitalisierter Agrarsektor, Subventionspolitik und Bauernproteste, Krieg, Ökologie und Klimawandel) untersucht die Tagung aus literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive die kulturellen Codierungen und historischen Umbrüche bäuerlicher Arbeit von der Antike bis zur Gegenwart, von Hesiods und Vergils agrarischen Lehrgedichten über die landwirtschaftlichen Revolutionen des 18. und 19. Jahrhunderts, den sozialistischen Agrar-Experimenten des 20. bis zu den ökologischen Debatten des 21. Jahrhunderts. Fluchtlinien bilden dabei 1. die literarischen und künstlerischen Darstellungen bäuerlicher Arbeitspraktiken und Milieus, die auf ihre ambivalenten politischen, mythologischen und anthropologischen Implikationen sowie ihre wissens- und technikhistorischen Kontexte befragt werden sollen. 2. die Frage nach den dem Bäuerlichen zugeeigneten ästhetischen Traditionen und (Gattungs-)Konventionen, die sich mit einer Kunst des ländlichen Raums und des „nature writing“ seit der Antike verbinden.

Drei Schwerpunkte stehen im Zentrum der Tagung:

1. Politik der bäuerlichen Arbeit: Vor dem Hintergrund des Erstarkens agrarisch-politischer Protestkulturen, neuerer sozialpolitischer Theorien und aktueller Forschungen zur Geschichte der Arbeit stellt sich die Frage nach der politischen Codierung bäuerlicher Arbeit. Bäuerliche Arbeit ist jeher mit keiner homogenen oder stabilen Klassenzuordnung verbunden, ihre Codierung variiert je nach historischem Kontext, nach Funktion, Geschlecht, Milieu und sozialer Stellung. Welche rhetorischen und ästhetischen Mittel tragen zur sozialen und politischen Codierung bäuerlicher Arbeit bei? Wie und mit welchen Effekten wird dabei auf mythologische oder theologische Narrative zurückgegriffen? Wie und in welchem Modus (Kritik, Nostalgie, Affirmation etc.) reflektieren die Künste (historische) Übergänge und soziale Eigendynamiken agrarischer Wirtschaftsformen?

2. Praktiken und Techniken agrarischer Arbeit: Landwirtschaftliche Arbeit ist Kulturtechnik im ursprünglichen Sinne des Wortes. Cultura meint die Pflege, Bearbeitung und Bebauung des Bodens, die wiederum spezifische (Körper-)Techniken, (habituelles/überliefertes/erworbenes) Wissen und den Gebrauch von Instrumenten erforderlich macht. Wie ist das historische Verhältnis von Mensch, Körper(-techniken) und Maschine in der agrarischen Arbeit zu denken und wie wird dieses Verhältnis in der Literatur und den Künsten reflektiert? Welche Rolle spielen die Künste, ihre Medien und Gattungen sowie ästhetische Mittel für die Konstituierung und den Transfer agrarischen Wissens? Wie verhält sich die Literatur zur Ausnutzung und Ausbeutung von natürlichen Ressourcen, Umwelt und Tier in der modernen Landwirtschaft?

3. Agrarische Arbeit und Krieg: Wie gegenwärtig der Ukraine-Krieg wieder vor Augen führt, sind Landwirtschaft und Kriegsführung eng miteinander verknüpft. Kriege hatten seit jeher einschneidenden Einfluss auf agrarische Arbeit. In der Antike waren die meisten Soldaten Bauern und die Kriege am Rhythmus der Feldarbeit ausgerichtet. In der Frühen Neuzeit und

Seite D 193 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

der Moderne wurden Kriege zum Verhinderer, aber auch Katalysator landwirtschaftlicher Produktion und Innovation. Wie und in welchem Rahmen werden die Zusammenhänge zwischen agrarischer Arbeit und Krieg näher reflektiert? Inwiefern können Interferenzen zwischen dichterischer und agrarischer Arbeit zu einem Gegenmodell zum Konnex von Krieg und Landwirtschaft werden?

Die interdisziplinäre Tagung richtet sich an Literatur- und Kulturwissenschaftler:innen, Kunsthistoriker:innen, Wissenschafts- und Technikhistoriker:innen. Sie wird organisiert von Dr. Sandra Fluhrer (FAU Erlangen-Nürnberg) und Dr. Mareike Schildmann (Universität Bremen) in Kooperation mit dem Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt und findet am 6. bis 8. März 2024 in Dortmund statt. Abstracts und Kurz-CV bitte bis zum 15. Januar 2023 an mschildm@uni-bremen.de und sandra.fluhrer@fau.de.

Kontakt

E-Mail: mschildm@uni-bremen.de

E-Mail: sandra.fluhrer@fau.de

Zitation

Land-Wirtschaft. Literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf agrarische Arbeit. In: H-Soz-Kult, 08.12.2022, <www.hsozkult.de/event/id/event-131918>.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

45) Bäume in der Krise – interdisziplinäre und intermediale Perspektiven

Veranstalter

Gabriele Dürbeck, Universität Vechta; Katharina Gerstenberger, University of Utah; Gabriele Rippl, Universität Bern

8010 Graz

Vom - Bis

20.07.2025 - 27.07.2025

Frist

01.12.2022

Von

Kira Flieder, Kulturwissenschaften, Universität Vechta

Unser Sektionsvorschlag lädt dazu ein, die Rolle und Bedeutung von Bäumen in der deutschsprachigen Literatur unter interdisziplinären und intermedialen Perspektiven neu zu untersuchen. Im Mittelpunkt soll die Verbindung von textuellen und visuellen Darstellungen (konkrete Poesie, Fotografie, Film etc.), auch in historischer Perspektive, stehen. Welche Impulse und Chancen lassen sich aus diesen Darstellungen zum Verständnis dieses Topos ableiten?

Seite D 194 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Bäume in der Krise – interdisziplinäre und intermediale Perspektiven

IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik)
Universität Graz
Österreich
20.–27. Juli 2025

Bäume sind in der deutschen Kultur Gradmesser für ökologische, psychische und politische Befindlichkeiten. Sie können sowohl als Ikonen der Krise und auch als Hoffnungsträger fungieren. Die Liste der Beispiele von Bäumen als Indikatoren ökonomischer, ökologischer und kultureller Krisen zieht sich von Hans Carl von Carlowitz' *Sylvicultura oeconomica* (1713) und der von ihm entwickelten Idee der Nachhaltigkeit über die Waldeinsamkeit der Romantiker und ihre Diskussion von Naturentfremdung bis zu Bertolt Brechts vieldiskutiertem Gedicht „Gespräch über Bäume“ (1934–1938), von den Debatten über das Waldsterben in den 1980er-Jahren über die Remythisierung des Waldes in Peter Wohllebens Bestseller *Das geheime Leben der Bäume* (2015) bis hin zu Marion Poschmanns *Laubwerk-Preisrede* (2018).

Unser Sektionsvorschlag lädt dazu ein, die Rolle und Bedeutung von Bäumen in der deutschsprachigen Literatur unter interdisziplinären und intermedialen Perspektiven neu zu untersuchen. Im Mittelpunkt soll die Verbindung von textuellen und visuellen Darstellungen (konkrete Poesie, Fotografie, Film etc.), auch in historischer Perspektive, stehen. Welche Impulse und Chancen lassen sich aus diesen Darstellungen zum Verständnis dieses Topos ableiten? Lässt sich durch die Auslotung von Mensch-Natur-Verhältnissen in den ästhetischen Darstellungen auch ein besseres Verständnis der ökologischen Krise gewinnen? Die Verbindung von Literaturwissenschaft mit neuen Forschungsansätzen wie Plant Studies (z.B. Stefano Mancuso; Valerie Trouet), ‚vibrant materiality‘ (Jane Bennett) oder Intermedialität (Sound Studies, Ekphrasis, Film, Graphic Novels Studies etc.; z.B. Torsten Meireis/Gabriele Rippl; Jørgen Bruhn; Carmen Sippl/Erwin Rauscher) verspricht Einsichten in literarische, filmische und andere intermediale Darstellungen von Bäumen als Handelnde in menschlichen und mehr-als-menschlichen Netzwerken. Historische Perspektiven sind ebenso willkommen wie Beiträge, die sich mit Fragen der Ästhetik von Baumtexten oder intermedialen Konstellationen und den ihnen eigenen Formexperimenten beschäftigen.

Mögliche Themen des Panels sind:

- Baumpoetiken und Genrefragen
- Intermediale Darstellungsweisen von arborealen Fiktionen
- Arboreale Theoriebildung in literarischen Texten
- Wechselbeziehung von Literatur und Naturwissenschaft
- Wälder und Stadtbäume
- Baumkommunikation und arboreale Verbindungen zu/mit anderen Lebewesen
- Bäume im Anthropozän

Das Abstract sollte nicht mehr als 250 Wörter umfassen. Vorschläge erbitten wir bis zum 1. Dezember 2022 an alle drei Organisatorinnen: Gabriele Dürbeck, Universität Vechta

(gabriele.duerbeck@uni-vechta.de); Katharina Gerstenberger, University of Utah
(katharina.gerstenberger@utah.edu); Gabriele Rippl, Universität Bern
(gabriele.rippl@unibe.ch).

Alle Vortragenden müssen Mitglied der IVG (<https://ivg2020.unipa.it/>) sein.

Kontakt

Gabriele Dürbeck
Universität Vechta
E-Mail: gabriele.duerbeck@uni-vechta.de

Katharina Gerstenberger
University of Utah
E-Mail: katharina.gerstenberger@utah.edu

Gabriele Rippl
Universität Bern
E-Mail: gabriele.ripl@unibe.ch

Zitation

Bäume in der Krise – interdisziplinäre und intermediale Perspektiven. In: H-Soz-Kult, 10.10.2022, <www.hsozkult.de/event/id/event-130134>.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.

A. Besprechungen



- 01)** Bernd Seite: Der Wagen. Erzählungen.
Weimar: Bertuch Verlag 2021. 176 Seiten.
ISBN 978-3-86397-157-1. € 20,00.

Der Band umfasst zwei Erzählungen, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Jedoch entspringen beide Geschichten der Lebens- und der Erfahrungswelt von Bernd Seite. Der reiche Erfahrungsschatz eines aktiv gelebten Lebens zieht sich wie ein roter Faden durch die Geschichten.

Die Erzählung „Der Wagen“ ist eine Rückblende auf traumatische Erfahrungen in der Kindheit. Die Hauptperson, Heinrich Grigoleit, hat die schönste Zeit des Lebens hinter sich. Seine Frau ist verstorben und die Kinder gehen eigene Wege. Während er durch den feinen Inselsand streift, entdeckt er eine Schleifspur, der er neugierig folgt. Im Gebüsch findet er ein dunkles Mädchen, das halbnackt und blutverschmiert im Delirium wimmert. Nach langen vergeblichen Beruhigungsversuchen beschließt er, das Mädchen auf den Arm zu nehmen und ins Krankenhaus zu bringen.

Während der Fahrt sah er vor seinem inneren Auge die Bilder der Flucht aus Ostpreußen im Januar 1945. Der Befehl zur Evakuierung erfolgte erst nach dem Herannahen der russischen Kanonen. Frau Grigoleit, ihre Mutter und der Klausner bepackten die Planwagen mit Lebensmitteln, Decken, Kleidung und Pferdefutter. Der zweite Wagen wurde von den Frauen, der erste von dem Klausner gelenkt. In seinen Wagen packte man die Federbetten für die Kinder, Heinrich und Marie, die Tochter der Gemeindegewesener, die den Flüchtlingszug begleitete. Für Heinrich ist sie wie eine große Schwester. Die Kinder, besonders Marie, würden lieber zur Schule gehen. Doch sie müssen auf dem Planwagen ausharren und auf das seltene Lüften der Plane durch den Klausner warten. Dann dürfen sie für Augenblicke die tanzenden Schneeflocken, die verschneiten Gehöfte und die lange Wagenkolonne wahrnehmen. Das Knirschen der Räder und das donnernde Grollen der Geschütze begleiten sie außerhalb der Rastplätze Tag und Nacht. Die grausame Realität des Krieges bleibt den Kindern nicht verborgen. Sie sehen tote Menschen, Tiere und defekte

Fahrzeuge am Wegrand. Eines Nachts bittet ein Deserteur um Unterschlupf. Die Bitten der Kinder erweichen den Klausner und er gewährt dem jungen Soldaten für einige Stunden Schutz. Am nächsten Morgen wird er bei seiner weiteren Flucht von der Feldpolizei gestellt und erschossen. Bald wird die eisige Monotonie durch russische Tiefflieger unterbrochen. Ihnen folgen die Panzer und Lkw mit laut grölenden und musizierenden russischen Soldaten. Bei der nächsten Rast können die Flüchtlingstrecks den betrunkenen Soldaten nicht mehr ausweichen. Im Vollrausch schreien sie „Frau, komm!“ Die Kinder hören die Hilfeschreie der Frauen und Gewehrsalven. Dann kratzt es an der Zeltplane. Ein junges Mädchen bittet um Hilfe. Trotz sofortiger Hilfeleistung durch die Wageninsassen verblutet das Mädchen an den Folgen der brutalen Vergewaltigung. Am nächsten Morgen überfallen drei Wegräuber den Wagen. Als sie Marie aus dem Wagen zerrren, zieht der Klausner die Pistole. Er rettet das Leben von Marie, wird jedoch selber schwer verletzt. Mit Hilfe eines alten Mannes schaufeln die Kinder das Grab vom Klausner. Sie beschließen weiter nach Westen zu fahren. Nachdem man ihnen die Pferde abnimmt, schultern sie die Rucksäcke und Marie verkleidet sich als Junge. Bald darauf wird Marie von fahrenden russischen Soldaten auf einen Lkw gezerrt. Heinrich folgt dem Wagen bis zum nächsten Gutshof, wo er sich nachts im Gebüsch versteckt. Als die Soldaten am Morgen weiter ziehen, sucht er verzweifelt nach Marie. Er findet sie blutüberströmt und wimmernd. Er tröstet sie, reinigt ihren geschundenen Körper, polstert einen Handwagen mit Wolle aus und bettet Marie darin. Auf der Suche nach einer Rotkreuz-Hilfestelle zieht er mit dem trostlosen Treck weiter nach Westen. Heinrich rettet Marie das Leben. Doch ihre Seele bleibt zeitlebens von der Traumatisierung gezeichnet. Allein die Freundschaft zwischen Marie und Heinrich überdauert alle Schicksalsschläge.

Am Schluss der Rahmenerzählung wartet der alte Heinrich auf die Genesung des Flüchtlingsmädchens Ala. Marie wünscht, das Mädchen kennenzulernen.

Berndt Seite stellt sich im reifen Alter seinen Kindheitserinnerungen an die Flucht aus Niederschlesien in den Westen. Er schreibt mit Empathie und Offenheit über die Grausamkeiten, die Frauen und Mädchen im Kriege angetan wurden. Am Schicksal von Marie verdeutlicht er, dass die seelischen Wunden oft nie verheilen. Und wie in einem Circulus vitiosus wiederholt sich die Geschichte der Vergewaltigung von Frauen bis heute bei den Frauen auf der Flucht.

Noah

Die mögliche Existenz der Arche Noah ist Dreh- und Angelpunkt der zweiten Geschichte. Eine wissenschaftliche Einrichtung, die sich mit der Erkundung der Vorzeit beschäftigte, konzipierte ein Projekt, um zu erkunden, ob der Mythos von der Arche Noah einen wahren Kern enthält. Aus dem Mitarbeiterstab wurde ein lediger Mann ausgewählt, der alte Sprachen und Philosophie studiert hatte. Nachdem in endlosen Diskussionsrunden das Projekt konturiert und vom Vorstand bewilligt wurde, erarbeitete eine Arbeitsgruppe einen Katalog von Anforderungen. Der Kandidat wurde examiniert, weil schriftlichen Aufzeichnungen verboten waren. Er musste die Handhabung von Abwehrwaffen üben und Selbstverteidigung trainieren. Der technische Ablauf und eventuelle Hilfestellungen wurden kodiert und die Zielkoordinaten in einer Sandelholzschachtel verortet. Das Innenfutter des Mantels diente als Schirm für den Datenaustausch und Notfallbesteck. Die Reisekasse bestand aus Diamanten und Goldkugeln. Das Projekt blieb der Öffentlichkeit verborgen, nur bei Erfolg wollte man die Reise öffentlich machen.

Während seiner Traumreise durch das Universum nahm der Forscher wundersame Düfte und Aromen wahr. Ihm begegneten strahlende Sonnen, neue Erden, Planeten in wunderschönen Farben und diamantene Sterne. Es war eine andere Dimension, wie in den Versprechungen des Neuen Testaments „du wirst die Herrlichkeit Gottes sehen“ (Berndt Seite: Noah, Seite 82) Er landete benommen wie nach einem Gelage.

Doha, der unwirsche, schweigsame Kutscher fuhr ihn zu einem Biwak. Der Weg führte tagelang durch eine undurchdringliche Wildnis. Ein buntes Gemisch von Hirten, Mägden, Frauen mit Kindern war unterwegs. Aufmerksam beobachtete der Forscher die Einheimischen, und übte das Idiom der Sprache, die Nachahmung von Bewegung, Mimik und Sprache ein, um nicht als Fremder aufzufallen. Er sah Mädchen von schlichter Schönheit oder pummelig mit nichtssagenden Gesichtern. Bei manchen war die Haut wie mit schwarzem Lack überzogen. Bei sich selber stellte der Forscher physische Veränderungen fest. In der Taverne hörte er sich nach Noah um. Es hieß, Noah sei ein Gemüsebauer und Tierhalter, von Gott auserwählt, weil er ein Gerechter war. Dabei hörte der Forscher auch Klagen über das Böse im Untergrund, dass dagegen keine Hilfe von IHM komme.

Am Rande der Siedlung fand der Forscher den großen umzäunten Bauplatz mit Bretterstappel aus Akazien-, Eichen- und Zedernholz. Mittendrin sah er ein riesiges Gerippe, um welches sich die Menschen tummelten. Die Schornsteine rauchten, die Sägen und die Hämmer dröhnten. Auf einem erhöhten Podest saß ein Mann, der mit Papieren beschäftigt war. Er hatte kurze Beine, einen langen Rumpf, ein vom Wetter gegerbtes Gesicht mit lebendigen Augen und er schien der Oberaufseher zu sein. Der Forscher stellte sich die Frage, ob ein einfacher Gemüsebauer so ein großes Projekt realisieren konnte oder ob er Inspiration und Hilfe von IHM bekomme und Noah nur das Kommando beim Bau der Arche ausübe. Der Forscher stand nun täglich am Bauzaun, um das Geschehen zu beobachten. Die Macher des Projektes versuchten den Eindruck zu erwecken, als geschehe alles öffentlich ohne Geheimnisse. Eines Tages beobachtete der Forscher, wie einem Mann die Hände gebunden und er abgeführt wurde. Er stellte wiederholt fest, dass Menschen wie Ware behandelt wurden. Nachdem der Forscher erfahren hatte, dass Sem, der älteste Sohn von Noah die praktischen Ausführungen der Arbeiten anleitet, suchte er diesen eines Abends in der Kneipe. Er fand einen mittelgroßen Mann mit freundlich leuchtenden, braunen Augen und einer warmen Stimme. Sem wirkte leidenschaftlich begeisterungsfähig, aber auch nachdenklich. Von seinem Vater redete er mit Respekt. Der Fremde war ihm schon aufgefallen und er wollte sein Anliegen kennen. Der Forscher gab sich als Geschichtensammler aus, der am Bau der Teva interessiert sei. Sem verdeutlichte, dass die Teva kein Schiff, sondern eine Kiste werden sollte, weil keiner die Heimat verlassen wollte. Ratschläge zur Beschlagung der Hufe für die Zugtiere und zum Einsatz der Wasserkraft für die Betreibung von Sägen nahm er dankbar auf. Sem erzählte, dass ER die Erde erschaffen hat. Obwohl unterm Volk erzählt wird, ER gehe bei Noah ein und aus, habe Sem IHN noch nie bei seinem Vater gesehen. Allerdings glaubte er manchmal ein seltsames Rauschen oder einen Luftzug wahrzunehmen, wenn er bei seinem Vater verweile. Auf dem dunklen Heimweg von der Schenke wurde der Forscher tätlich überfallen und bestohlen, aber sein Mantel und die Sandelholzschachtel mit den Koordinaten blieben intakt. Beim nächsten Treffen gab Sem ihm zwei kräftige Fackelträger als Beschützer mit auf den Heimweg. Sie redeten über die Stabilität der Teva. Sem sprach von der Ungeduld seines Vaters und von der Tatsache, dass die Arbeiten nur schleppend vorangehen, weil qualifizierte Arbeitskräfte fehlen, die mit Lot und Winkel umgehen könnten. Sem lud den Forscher ein, seine Familie kennen zu lernen. Sem klagte über das Misstrauen, das durch Unwissenheit entstehe und betonte, dass die Menschen mehr über einander wissen müssten, weil Misstrauen Hass und Gewalt erzeuge. Er begründete mit dieser Argumentation auch seine Neugierde über die Person des Forschers. Doch dieser lenkte die Aufmerksamkeit Sems geschickt auf die Frage des Treibankers zur Stabilität der Teva während des Schwimmvorgangs. Esther, die kleine Schwester von Sem, verzauberte den Forscher auf den ersten Blick.

Nach Wochen des Wartens und des Stillstands legte ein vierschrotiger Mann die Hand auf die Schulter des Forschers, teilte ihm mit, dass Sem ihn braucht, öffnete ein Loch im Bauzaun und führte ihn zur Schmiede. Es stellt sich heraus, dass der Forscher erklären

sollte, wie die Hufe der Tiere beschlagen werden sollen. Der Forscher zeichnete die Form der Hufe auf Papyrus und erklärte, dass die Hufeisen von der Spitze her aufgezogen werden, dann wurde er entlassen.

Mit dem Fortschreiten der Zeit und der Bauarbeiten beschlich den Forscher ein Gefühl von Anspannung und Furcht. Vor allem die Frage, ob seine Rückkehr gelingen kann, konnte er nicht verdrängen. Gleichzeitig dachte er über den Sinn des Lebens nach und schlussfolgerte, dass Glück mehr bedeutet, als ein gutes Leben zu führen, sondern das Glück mit anderen zu teilen. Dabei eilten seine Gedanken zu Esther.

Neben der Frage nach der Arche Noah gab es noch die Frage nach dem Paradiesgarten, die den Forscher umtrieb. Ein Mann riet ihm Stillschweigen zu bewahren, weil man den Garten seit Generationen mied und frühmorgens mit dem Wagen aufzubrechen. Der Kutscher führte ihn entlang eines trockenen Flussbettes, hielt vor einer Kurve an, sagte ihm dass er alleine weiter gehen müsse, er jedoch auf ihn warten würde. Bald stieß der Forscher auf eine riesige Mauer, die von einem Eisentor durchbrochen wurde. Üppige Gartenvegetation rankte über die Mauern. Im Gestrüpp verlor sich ein Weg. Plötzlich kroch eine Riesenschlange aus dem Unterholz, die ihre Jungen mit menschlichen Gesichtern, eines davon zeigt Esthers Züge, ausspie und erneut verschlang. Dann entdeckte er junge Mädchen in wallenden Gewändern. Er erkannte Esther und fand sich plötzlich alleine mit ihr wieder. Seine Frage nach dem Grund ihres Hierseins beantwortete sie mit der Tradition, dass alle Mädchen einmal im Leben hierher kommen, um die Urmutter Eva zu bitten, ihnen in schweren Stunden beizustehen. Als er nach der Schlange fragte, betonte sie, dass niemand je die Erdenmutter gesehen hätte. Der Forscher nimmt die zitternde Esther bis an den Rand der Siedlung mit zurück. Das geheimnisvolle Geschehen bescherte ihm eine Nacht mit Alpträumen und einen Verweis von Sem.

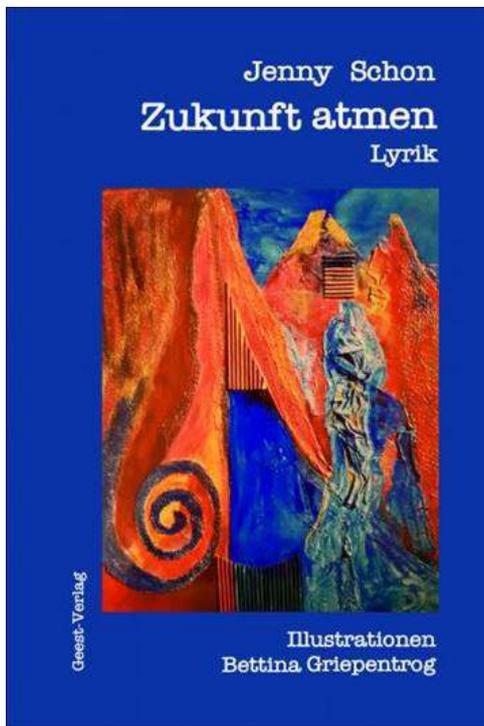
Eines Tages um die Mittagszeit wurden die Tore der Teva weit geöffnet und der Einzug der Tiere begann. Es wurden Herden von Pferden, Rindern, Dromedaren, Schafen, Ziegen und das nötige Futter in die Teva verfrachtet. Sem eröffnete dem Forscher, dass er ihm und Esther nachts das Tor öffnen würde, sollte er jedoch von Noah als Fremder auf der Teva entdeckt werden, müsste er das Risiko alleine tragen. Sem hielt Wort. Der Forscher beobachtete aus dem Bullauge des Teva-Kämmerchens das Geschehen außerhalb. Während auf dem Vorplatz der Teva ein Karneval mit unbeschreiblichen Ausschweifungen tobte, setzte der Regen ein. Die Straßen füllten sich mit Wasser und die verzweifelte Menschen versuchten vergeblich ihr Leben zu retten. Nach tagelangem Regen zog es den Forscher zum Ausguck – da stand plötzlich Noah vor ihm, fragt nach seiner Herkunft und Begehr. Umgehend wurden er und Esther von den Knechten ergriffen und in die Fluten geworfen. Wie die Landung und die Aufnahme in der Welt des Forschers vor sich gehen, das sollten die Leser selber heraus finden.

Beide Erzählungen sind in einer lebendigen, empathischen Sprache geschrieben, die sich den unterschiedlichen Situationen geschmeidig anpasst. Bei der Beschreibung von Landschaften und Naturerscheinungen wird die Sprache von Berndt Seite poetisch und farbmalerisch. Von ihrer erzählerischen Gestaltung aus gesehen, sind die Geschichten grundverschieden. Die Erzählung „Der Wagen“ werte ich als Aufarbeitung der traumatischen Kindheitserinnerungen des Autors in Erinnerung an die eigene Flucht aus Schlesien in den Westen.

Den Rahmen für die Geschichte von Noah liefert unsere säkularisierte Gesellschaft, in der die biblische Erzählung nur noch als Mythos betrachtet wird. Die Geschichte von Noah könnte gestalterisch als Science Fiction durchgehen. Aber sie ist viel tiefer verortet. Da geht es um die Voraussetzungen von Forschung und um die Frage nach dem Nutzen von Forschungen für die Menschheit. Angesprochen werden auch die sensiblen Fragen nach dem Umgang mit Menschen, die ihr Leben für die Forschung aufs Spiel setzen; wie wägen wir ab, zwischen dem Wert eines angepeilten Forschungsergebnisses und einem gefährdeten Menschenleben. Hinzu kommen Fragen aus dem gesellschaftlichen Alltag: Wie werden „Ruhestörer“ von den „Behörden“ behandelt? Welchen Status hat die Frau in der

Gesellschaft und welchen Wert hat ein Menschenleben? Mittendrin steht die Frage der Entscheidung zwischen Tradition und Fortschritt. Die Hauptfrage, die sich durch beide Texte zieht, ist jedoch die des Umgangs mit dem Fremden. Wie wird der Fremde in der jeweils anderen Welt behandelt? Was passiert, wenn Menschen unterschiedlicher Kulturen aufeinandertreffen? Das sind drängende Fragen, mit denen wir uns alle tagtäglich auseinandersetzen müssen. Deshalb erachte ich es als sinnvoll, wenn wir uns auf die Erzähl- und Denkweise von Berndt Seite Ministerpräsident a.D. einlassen.

Maria Werthan, Langerwehe



02) Jenny Schon: Zukunft atmen. Lyrik. Illustrationen Bettina Griepentrog. (mehrere mehrfarbige Abb.). (Vechta) Geest-Verlag (2022). 210 Seiten. ISBN 978-3-86685-894-7. € 14.80.

Die Lyrikerin beobachtet das aktuelle Geschehen mit wachem Blick. Ihr Ohr haftet stets am Puls der Zeit, um zu hören, wie sich der Rhythmus des Lebens, die Einstellungen der Menschen, die Entscheidungen der Politik sowie die alltäglichen und natürlichen Lebensgrundlagen der Menschen wandeln. Sie thematisiert die wiederkehrenden großen Fragen der Menschheit von Geburt, Liebe, Tod und Vergänglichkeit. Berlin ist die Stadt, mit der Jenny Schon verwachsen ist, sie kennt ihre Geschichte, ihre Baukultur und die Persönlichkeiten, die das Kultur- und Geistesleben der Stadt geprägt haben.

Ihr persönliches Anliegen ist „Buchstabensammeln... für... Flammenzungen... die die Welt verzaubern“ (Schon, Jenny: Jenny Schon: Zukunft atmen Lyrik, Geest Verlag, Vechta, 2022, S. 15).

Ihr Sein ist eng verzahnt mit dem Wachsen und Vergehen in der Natur - das Zusammenspiel von Mensch und Natur als ewig wiederkehrendes facettenreiches Phänomen „...der Himmel malt die Kaligraphie des Lebens...“; (Schon, S. 34) „Barfuß über den Raureif...Ein letztes Jauchzen... Der Winter steht hinter der Elbe... (Schon, S. 38); „Eine Kiefer pflanzen“ (Schon, S. 16); „ich wünschte mir einen baum der gesund wachsen kann unter den ich eine bank stellte...“ (Schon, S. 62); „Die geräusche des waldes Sind in meinem herzen Einsam

Seite D 201 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

hockt der Kuckuck ohne Nachwuchs...“ (Schon, S. 61); „Pfaueninsel... Lautlos gleitet der schwan Die Havel liegt still... ich werfe anker weit...“ (Schon, S.72); „Stille am See Der Mensch wird auch still Hier wird Staunen gelehrt...; (Schon, S. 146) Der Kreislauf der Natur ist für die Dichterin eng verwoben mit dem eigenen Lebenszyklus „...letzte Sonne... fällt in den Abend... Noch mal ein Himmelsblick aus Kiefernholz wird mein Sarg sein...“ (Schon, S. 95).

Die Klimakrise und den Raubbau an der Natur nimmt die Dichterin ernst: „Mexiko... du denkst an verdorrte Gräser... schon lange keine ernte... wir sind in der märkischen Heide...“ (Schon, S. 86) „...Überall Baustellen...die Wälder verlieren ihr Zusammenspiel...“ (Schon, S. 27); Naturgewalten sind besonders für Kinder beeindruckend „...Schwarze Zungen am Himmel treiben die Kinder ins Haus...“. Sie können für die Menschen zur Bedrohung werden. „...hatte samen in die erde gelegt den himmel umarmt und liebe geerntet der kleine garten ist vernichtet...“ (Schon, S.102).

Gleichzeitig lebt sie in stetiger Auseinandersetzung mit ihren Dichtervorbildern, Künstlern und markanten Persönlichkeiten. Angefangen von der Hommage an Ovid „Aus der Zeit / Tempora / Ovid... Was bin ich Außer diesem Häufchen Schuppen... Worte könnten es sein Die mit letzter Kraft Den Garten erblühen lassen...“ (Schon, S. 44); „Mozartrequiem... Nachtvogel du flieg Requiem für eine verlorene Seele Saiten in Himmelsgold verzaubert...“ (Schon, S. 63); „Schweigegewitter Rainer Maria Rilke... nur der dichter kennt die Sehnsucht in den Zwischentönen kennt das Augenlicht der Kieselsteine im Bach...“ (Schon, S. 115);

Um es mit den Worten Martin Luthers zu sagen, dem Volk aufs Maul schauen – Jenny Schon beobachtet mit Bedauern die wachsende Zahl von Anglizismen in der deutschen Sprache: „...Far fromm e ten thousand years later es wird nur noch Englisch gesprochen...“ (Schon, S. 100). Sie plädiert für flächendeckende Bildung, um „die Dummheit zu besiegen... Man hätte in jeder Kreisstadt Universitäten bauen müssen...“ (Schon, S. 104).

„Rose, du...“ (Schon, S. 20) kommt als Jahreszeitengedicht in Form einer Litanei daher. Wie im Volksglauben wird Maria gepriesen als „Rose unter den Weibern... Weiße Lilie du Braut Gottes... Akeleie du schöne Taube Des Friedens...Zitenlose... Feldblume... Im blauen Mantel der Kornblume...“.

Liebe kann zärtlich, hingebungsvoll und fordernd sein „...lebendig in deinen armen leuchtfeuer...“ (Schon, S. 84); „...Dein Streicheln Ein feiner Luftzug Küsse mich Jetzt...“ (Schon, S. 118).

Selbstkritik gehört zu den Leben mit Höhen und Tiefen eines gelingenden Lebens – „...ich habe es nicht geschafft, mich als Mensch zu überwinden...“ (Schon, S. 23). Auch Bilanz ziehen, dient der Selbstvergewisserung. „Sprachgitter Für Paul Celan... Zerrissene Wortfetzen auf der Baustelle meines Lebens... im Archiv Lagern die Trümmer Des Gewissens und viele suchen Schutz aus Scham... Ich war zu jung Ich wollte neu anfangen... Ich wurde aufsässig Raffte die Buchstaben Und schritt zur Gegenwehr Aber ich war unerfahren und hatte falsche Verbündete... Ich setzte Ableger in den Garten der Worte Ließ dem Wuchs freien Lauf und entfernte das Gitter Der Fremdheit Dann konnte Ich schreiben in der Sprache Der Herzen“ (Schon, S. 58/9)

Aufmerksam beobachtet die Autorin die Beeinträchtigungen des Alltagslebens durch die Corona Pandemie „...Wann ich wieder ins Museum darf... den duft der bilder ihre Strahlkraft erleben... das zauberwort storniert die wirksamkeit meiner impfung...“ (Schon, S. 36) „De brevitae vitae ... Corona lehrt uns, dass das Leben ist kurz Angefallen vom Winzling Aus und vorbei... Wir wollen im Café sitzen Ins Theater gehen kleine Alltagsfreuden genießen...“

Seite D 202 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

(Schon, S. 48); „Eine Welt auf Abstand... Höchste Fallzahlen Täglich die Unvernunft Der Maskengegner... Einsamer Abschiedskampf...“; (Schon, S. 87); „Summertime... and the living is easy... Corona hat die sinne verändert und die zeitvorstellung Es gibt coronaunterzeiten und coronaaufzeiten... Welch ein trost“ (Schon, S. 71); „...Zweiter Coronawinter... Zuhören ohne zuzuhören... Ich sein zu können Und keine Statistik Mit impfkurven und Booster...“; (Schon, S. 123) „...Die virologen klagen Politiker drohen und die einzelhändler jmmern... In Afrika gibt es kaum Vaccine...“ (Schon, S. 125) In den Corona Pausen heißt es dann „Endlich wieder Kaffeeklatsch“ (Schon, S. 96-98)

Dabei kann ein Lächeln die Welt verändern „Lachen und Lächeln und Lächeln sind Tor und Pforte, durch die viel Gutes in den Menschen hineinrutschen kann.“ (Zitat von Christian Morgenstern, Schon, S. 50)

Berlin ist die Wahlheimat von Jenny Schon. Sie schätzt die Vielfalt des kulturellen Angebots, das Verweilen im Café, die grünen Inseln und die Geschichten und Plätze aus dem alten Berlin. „Gendarmenmarkt... Gens d'armes... Gemüsebeet... Mittelmarkt... Märzrevolution... Die feine Gesellschaft... geht Abends ins Theater Unter ihnen Fontane... Es wurde wieder aufgebaut Die Schönheit hat das Sagen Aber das Flair fehlt...“ (Schon, S. 64/5)

Handel spielt im alltäglichen Leben seit alten Zeiten eine wichtige Rolle, egal wie der Name des Marktes lautet: „...mercatus, marcat, Bazar, Soko, market... überall sind Menschen, die handeln, austauschen, vergleichen...“ (Schon, S. 37)

Mit dem Gedicht „Staub 11.09.2001“ setzt die Dichterin den Zwillingstürmen ein Denkmal „...zwei Türme bersten, schmelzende Eisenträger... fingernägel in graupelschauern... DNS-ketten entzifferbar im staub...“. Den Terror Opfern vom Breitscheidt Platz Berlin 2017 gelten „...zwölf minuten für zwölf tote jeder glockenschlag ein herzschlag... 19. Dezember 2021... Dreizehn Glockenklänge ertönen Und ein weiterer Name wird eingraviert...“ (Schon, S. 128)

Die Würde, die Unversehrtheit und das Selbstbestimmungsrecht der Frauen zu verteidigen, ist Lebensaufgabe von Jenny Schon. . Sie erhebt ihre Stimme gegen die Unterdrückung der Frauen weltweit. „Tahir-Platz – Platz der Befreiung – 2011 ... Männer haben den Platz geschaffen sich zu befreien... Sie haben die Freiheit Aus der Menge Eine Frau zu zerren ...Schleifen sie über den Asphalt...“ (Schon, S. 41); „Patriarchat... Frei waren sie Studierten und lachten In den Cafés die Frauen... war Kabul eine weltoffene Stadt Unverheiratete Frauen werden nun einkassiert Als Beute wie Vieh... Die alten Schriften verhießen zehn Plagen eine davon ist das Patriarchat...“ (Schon, S. 106)

Kritisch hinterfragt die Dichterin die „Spielregeln“ (Schon, S. 76/7) der Kinder „...spielt nicht mit den grünen roten...“. Wenn man diese Zeilen liest, fällt es einem schwer, nicht an die aktuelle festgefahrene Diskurskultur zu denken. In dem Text „Aufklärung andersherum“ (Schon, S. 140/1) moniert die Dichterin den dirigistischen Umgang mit Wissen „Als kind alles wissen In museen gehen Jeden Sonntag Die welt stand offen... Heute meine schritte Wieder nur ins museum Ich werde nicht neugierig gemacht Ich werde belehrt Ich muss den Kopf Verdrehen und darf lesen... Eingeborene... exotisch sind unerwünschte wörter jetzt – noch nicht so arg wie das N-Wort...“.

Seite D 203 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

In dem Gedicht „Brot und Liebe“ (Schon, S. 92) fragt die Dichterin nach der wahnsinnigen Sucht des Menschen zur Zerstörung, die sich besonders in kriegerischen Handlungen äußert. „Krieg... kommt auf leisen Sohlen... Der Feind war bekannt vom Letzten Jahr...“; (Schon, S. 127) „Es ist wieder da Dieses schrecklichste aller Wörter Krieg...“; (Schon, S. 133) „Friedfertig ist das keimen Der natur... Aus winzlingen wird Leben es ist krieg Geliebte amsel die Menschen hören nicht Dein lied...“; (Schon, S. 138) „...panzer hier Ein kanönchen dort... Ich kenne diese Bilder Ich war in Dresden Neunzehnhundertfünfundvierzig im Brandleichengeruch... Der Mütter Reißt Eure Söhne von den Waffen Frauen Seid nicht stolz Auf die Sieger“; (Schon, S. 176/7) „...Ich schreibe über den Krieg noch immer dass er aufhörte für immer wenn wir uns küssen...“; (Schon, S. 113)

Wachsam schildert die Dichterin, was sie zum Jahreswechsel registriert: „Gorleben ist außer Gefecht... Brokdorf wird abgeschaltet... Aber die Energieerzeugung ist nicht besser geworden... Windkraftwerke... Sind keine Alternative auch nicht Mais, Raps und Sonnenblumen Das sind Nahrungsmittel Millionen Menschen hungern weltweit... Auch Holzeinschlag ist keine Alternative... Wir brauchen die Wälder für Reine Luft... Frauen Dürfen in Arabien Auto fahren... In Afghanistan aber nicht studieren... Außerhalb des Hauses keinen Arbeitsplatz haben müssen sich unsichtbar machen... Bei uns... Dürfen die Frauen Nachrichten Sprechen In Hosen Kanzlerin sein... Was Frauen bei uns nicht dürfen Wenn sie weiß sind: Eine schwarzamerikanische Dichterin Übersetzen...“ (Schon, S. 130-132)

Erinnerungen bilden das Korsett unserer gelebten Erfahrungen - „Auf der Erinnerungsbank... Sitze ich um zu spüren, was ich geliebt...“ (Schon, S. 29); „Sag mir wo die blumen sind... Oh flower power Warum ist deine Geschichte nicht wahr Geworden mit blumen Gegen panzer Gegen krieg...“ (Schon, S. 136); „Am Meer bei Pula Dem Cellisten Stjepan Hauser gewidmet... Sie ziehen In den Himmel Boote mit den Klängen Deines Cello Seelenfreund...“; (Schon, S. 99) „...Ich werfe Steinchen Über die Spiegelfläche Ihre Kreise holen Sie mir zurück Diese Bilder Der Kindheit Eine winzige Sekunde Der Ewigkeit“ (Schon, S. 174)

Endlichkeit ist ein Thema das immer wiederkehrt. „...Es kommt die Zeit...Endlichkeit mich zu greifen...“; (Schon, S. 26) „...Ich habe Meinen Sarg bestellt Aus märkisch Kiefer...“; (Schon, S. 56) „...das meer ist unendlich und der wahre Mensch unsterblich“. (Schon, S. S. 34)

Freiheit - wie könnte man sie schöner träumen als die Dichterin? „ ... der leichte flug des mauerseglers zaubert mir freiheit vor die füße dass ich schwebe...“ (Schon, S. 172)

Die Sprache von Jenny Schon kommt leise, einfühlsam, poetisch, aber auch kraftvoll und laut, eben immer situationsadäquat daher. Sie liebt die Epitheta, die Metaphern und kreierte laufend neue Wortschöpfungen. Mittels Antithese setzt sie die Gegensätze zwischen Natur und heutiger Kultur, zwischen Gestern und Heute, zwischen Frauen und Männern, zwischen Arm und Reich ins Licht. Die Verse sind in einem freien Rhythmus gestaltet. Selten folgt die Dichterin der gängigen Rechtschreibung. Wenn sie oft das Verb, das Adjektiv oder das Fürwort bei fast durchgängiger Kleinschreibung groß schreibt, erweckt sie den Eindruck, dass sie im vorgegebenen Kontext genau diesen Begriff akzentuieren will.

Zukunft atmen bleibt trotz aller ernsthafter Krisen, Problemen und Unzulänglichkeiten der Gegenwart bis zum letzten Satz optimistisch der Zukunft zugewandt: „... Wir schauen Fotos

In Poesiealben... Schöne Welt von gestern Retten wir sie Für heute, morgen, übermorgen Für uns und unsere Kindeskinde...“ (Schon, S. 185)

Die beeindruckenden, farbenprächtigen Illustrationen von Bettina Griepentrog ermutigen, die Schöpfung in ihrer Pracht zu erkunden, so wie Jenny Schon es uns vorlebt.

Maria Werthan, Langerwehe

Wir lesen

Matthias Barelkowski und Christoph Schutte (Hg.): Neuer Staat, neue Identität? Deutsch-polnisch-jüdische Biografien in Polen nach 1918. (5 Abb.). (Osnabrück) fibre (2021). 347 Seiten.

= Polonica-Germanica. Schriften der Kommission für die Geschichte der Deutschen in Polen e. V. 12. ISBN 978-3-944870-74-8. € 39,80.

Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin

B. Besprechungen in Arbeit

01) Handbuch Landesgeschichte. (43 Abb., darunter einige mehrfarbige Abb.). Hrsg. von Werner Freitag, Michael Kißener, Christine Reinle und Sabine Ullmann.

(Berlin) De Gruyter Oldenbourg. (2018). XII, 706 Seiten. = de Gruyter Reference.

Gebunden ISBN 978-3-11-035411-9. € 99,95.

Rezensent: Prof. Dr. Grischa Vercamer, Berlin/Chemnitz

02) Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.).

(Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten.

ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.

Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin

03) Peter Bahl: Belastung und Bereicherung. Vertriebenenintegration in Brandenburg ab 1945.

(Berlin) Berliner Wissenschaftsverlag (2020). XVII, 1.718 Seiten.

= Bibliothek der brandenburgischen und preußischen Geschichte. Im Auftrag des Brandenburgischen Hauptarchivs und der Historischen Kommission zu Berlin herausgegeben von Mario Glauert und Michael Wildt. Band 17.

ISBN Print 978-3-8305-5016-7. € 125,00.

ISBN E-Book 978-3-8305-4186-8. Freier Zugang. € 0,00.

- 04)** Ute Engel: Stil und Nation. Barockforschung und deutsche Kulturgeschichte, ca. 1830-1933. (129 +2 Abb.). (Paderborn) Wilhelm Fink (2018). 798 Seiten. ISBN 978-3-7705-5492-8. € 128,00 (D).
Rezensent: Dr. Wulf Dietrich Wagner, Berlin.
- 05)** Thomas Kreuzmann / Werner Sonne: Schuld und Leid. Das Trauma von Flucht und Vertreibung 1945-2022. (o.O.) Mittler (2022). 319 Seiten. ISBN 978-3-8132-11177. € 24,90.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin
- 06)** Matthias Barelkowski und Christoph Schutte (Hg.): Neuer Staat, neue Identität? Deutsch-polnisch-jüdische Biografien in Polen nach 1918. (5 Abb.). (Osnabrück) fibre (2021). 347 Seiten.
= Polonica-Germanica. Schriften der Kommission für die Geschichte der Deutschen in Polen e. V. 12. ISBN 978-3-944870-74-8. € 39,80.
Rezensent: Reinhard M. W. Hanke, Berlin

C. Zur Besprechung in der Redaktion eingegangen

- 01)** Ziko van Dijk: Wikis und die Wikipedia verstehen. Eine Einführung. (13 Abb., 18 Tab.). (Bielefeld) [transcript] (2021). 338 Seiten. ISBN 978-3-8376-5645-9. € 35,00.
E-Book (EPUB) Open Access PDF-ISBN 978-3-8394-5694-3. € 38,99?
- 02)** Herma Kennel: Als die Comics laufen lernten. Der Trickfilmpionier Wolfgang Kaskeline zwischen Werbekunst und Propaganda. (zahlreich SW-Abb. im Text, 10 Farbfotos auf 8 Farbtafeln im Anhang) (Berlin) be:bra Verlag (2020). 240 Seiten. ISBN 978-3-89809-176-2. Euro 24,00.
- 03)** Steffen Reiche: Tief träumen und hellwach sein. Politiker und Pfarrer mit Leidenschaft. Ein autobiografischer Essay. (22 SW-Fotos im Text). (Bonn) Dietz (2020). 261 Seiten. ISBN 978-3-8012-0461-7. € 24,00.
- 04)** Handbuch qualitative und visuelle Methoden der Raumforschung. (zahlreiche Abbildungen, Tabellen). Hg. von Anna Juliane Heinrich, Séverine Marguin, Angela Million, Jörg Stollmann. Bielefeld: Transcript Verlag (2021). 464 Seiten. = utb. Band 5582. Print-ISBN 978-3-8252-5582-4. € 29,90. PDF-ISBN 978-3-8385-5582-9.

- 05)** Judith Heß: Europäisierung des Gedenkens? Der Erste Weltkrieg in Deutschen und britischen Ausstellungen. (15 SW-Abbildungen). (Bielefeld) transcript (2021). 356 Seiten.
Print-ISBN 978-3-8376-5619-0. € 60,00.
PDF-ISBN 978-3-8394-5619-4. € 59,99.
- 06)** Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not just Bauhaus. Networks of Modernity in Central Europe. Herausgegeben von Beate Störtekuhl und Rafał Makąła. (mit zahlreichen schwarz-Weißen und mehrfarbigen Abb.). (Berlin / Boston) de Gruyter/Oldenbourg (2020). 400 Seiten.
= Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 77. ISBN 978-3-11-065876-7. € 59, 59.
- 07)** Christofer Herrmann / Kazimierz Pospieszny / Ernst Gierlich (Hrsg.): Spiegel der Fürstenmacht. Residenzbauten in Ostmitteleuropa im Spätmittelalter – Typen, Strukturen, Ausschmückung. (zahlreiche Farbfotos, zahlreiche mehrfarbige und einfarbige Abb.). (Bonn) Kulturstiftung der Vertriebenen (1921). 289 Seiten.
ISBN 978-3-88557-243.5. € 24,90.
- 08)** Arno Mentzel-Reuters und Stefan Samerski (Hg.). Castrum sanctae Mariae: Die Marienburg als Burg, Residenz und Museum. (mit 102 Abb.). Göttingen: V & R Unipress 2019. 505 Seiten.
= Vestigia Prussica. Forschungen zur Ost- und Westpreußischen Landesgeschichte. Band 1. ISBN 978-3-8471-0883-2. € 59.99.
- 09)** Bernhard Jähnig: Zum Innenleben des Deutschen Ordens in Preußen. Ergänzte Beiträge zum 80. Geburtstag in Auswahl (mit 28 Abb., Karten und Tafeln). Münster/Westf.: Nicolaus-Copernicus-Verlag 2021. – XX, 412 Seiten.
= Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens. Nr. 45. ISBN 978-3-924238-60-5.- € 18,00 (+ Versandkosten über Wolbeck).
- 10)** Wolfram Euler und Konrad Badenheuer: Sprache und Herkunft der Germanen. Rekonstruktion des Frühgermanischen vor der Ersten Lautverschiebung (1 mehrfarbige Karte). 2., überarbeitete Auflage. Berlin / London: Verlag Inspiration UN Limited 2021. 271 Seiten.
ISBN 978-3-945127-278. € 89.00.

- 11)** Wolfram Euler: Das Westgermanische. Seine Rekonstruktion von der Herausbildung im 3. bis zur Aufgliederung im 7. Jahrhundert. (vier Abbildungen). [Zweite Auflage]. London / Berlin: Verlag Inspiration Un Limited 2022. 267 Seiten. ISBN 978-3-945127-414. € 49,00.
- 12)** Malgorzata Popiolek-Roßkamp: Warschau. Ein Wiederaufbau, der vor dem Krieg begann. (198 SW-Abb. im Text, 85 Farb-Abb. im Anhang auf den Seiten 401 bis 464). (Paderborn) Brill Schöningh 2021. XI, 464 Seiten. = Fokus. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas. Publikationsreihe des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften. Band 1. ISSN 2698-5020. ISBN 978-3-506-70424-5 (hardback); ISBN 978-3-657-70424-8 (e-book). € 129,00.
- 13)** Gabriel Berger: Der Kutscher und der Gestapo-Mann. Berichte jüdischer Augenzeugen der NS-Herrschaft im besetzten Polen in der Region Tarnów (mit zahlreichen SW-Abbildungen). (Berlin) Lichtig Verlag (2018). 171 Seiten. ISBN 978-3-929905-39-7. € 14,90.
- 14)** Dieter Heckmann: Amtsträger des Deutschen Ordens / Dostojnicy zakonu niemieckiego. (2 Kartenskizzen auf den Umschlaginnenseiten). Torun: TNT [Towarzystwo Naukowe w Toruniu] 2020. 616 Seiten. ISBN 978-83-65127-60-0.
- 15)** Astrid Bartel: Des Lebens ungeteilte Freude. Erzählungen. (Norderstedt: BoD Book on Demand 2022). 396 Seiten. ISBN 978-3-7557-1708-9. € 14,90.
- 16)** Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2019. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 248 Seiten. ISBN 978-3-88557-247-3. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2020. Persönlichkeiten und Die Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 240 Seiten. ISBN 978-3-88557-248-0. € 9.80.
Historisch Ostdeutsche Gedenktage 2021. Persönlichkeiten und Historische Ereignisse. (zahlreiche SW-Abbildungen). (Bonn) Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen (2021). 256 Seiten. ISBN 978-3-88557-250-3. € 9.80.

- 17a)** Złotów 1370 – 2020. 650-lecie miasta. Opracował [Bearbeiter] Joachim Zdrenka. (zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2020). 573 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-950240-5-4. Złoty 100.00.
- 17b)** Złotów / Flatow 1370-2020. 650 Jahre der Stadt. Übersetzte und ergänzte Auflage bearbeitet von Joachim Zdrenka. ((zahlreiche SW-Abbildungen im Text, mehrfarbiger Stadtplan von 1805 im Anhang). (Toruń) adam marszałek (2022). 617 Seiten. ISBN 978-83-8180-376-2; ISBN 978-83-8180-659-6. Złoty 144.90.
- 18)** Preußen und sein Osten in der Weimarer Republik. Herausgegeben von Manfred Kittel, Gabriele Schneider, Thomas Simon. (mit Abb. und Tab.). Berlin: Duncker & Humblot (2022). 383 Seiten.
= Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte. Neue Folge, Beiheft 17.
ISBN 978-3-428-18526-9 (Print). € 119,90

01) Blätter für deutsche und internationale Politik 67 (2022), 12

Herausgeber

Blätter Verlagsgesellschaft mbH Herausgeberkreis: Katajun Amirpur, Seyla Benhabib, Peter Bofinger, Ulrich Brand, Micha Brumlik, Dan Diner, Jürgen Habermas, Detlef Henschel, Rudolf Hickel, Claus Leggewie, Ingeborg Maus, Klaus Naumann, Jens G. Reich, Rainer Rilling, Irene Runge, Saskia Sassen, Karen Schönwälder, Friedrich Schorlemmer, Hans-Jürgen Urban und Rosemarie Will

Erschienen

Berlin 2022: [Blätter Verlag](#)

Erscheint monatlich

Url <https://www.blaetter.de/ausgabe/2022/dezember>

Anzahl Seiten 128 S.

Preis Jahresabo € 93,60; ermäßigt € 74,40; Auslandszuschläge auf Anfrage; Einzelheft € 11,00 (zzgl. Versand)

ISSN [0006-4416](#)

Kontakt

Institution

Blätter für deutsche und internationale Politik

Land

Deutschland

c/o

*Blätter-Redaktion Berlin Albrecht von Lucke, Annett Mängel, Dr. Albert Scharenberg
Torstraße 178 10115 Berlin Tel. 030/3088 3640 Fax 030/3088 3645*

Von

Anne Britt Arps

Liebe Leser,

Die Dezember-Ausgabe der „Blätter für deutsche und internationale Politik“ erschien am 24. November 2022.

In ihr ergründet Serhij Zhadan, wie sich der Krieg in die Sprache einschreibt. Nicole Deitelhoff erklärt, warum im Ukrainekrieg Gespräche dringend geboten sind. Paul Simon beleuchtet die dramatischen Folgen der russischen Luftangriffe für die ukrainische Zivilgesellschaft. Johannes Hillje erläutert die Gründe für den anhaltenden Erfolg der AfD. Seyla Benhabib analysiert die rechtspopulistische Konterrevolution und ihr Gegenstück: einen Kosmopolitismus von unten. Und Sandrine Dixon-Declève, Owen Gaffney, Jayati Ghosh u.a. skizzieren, wie der Weg in eine Wohlergehensökonomie aussehen könnte.

Weitere Themen im Dezember: Midterms gegen Trump: Eine Atempause für die US-Demokratie, Lulas Hypothek: Demokratie auf Bewährung, Frankreich als Exempel: Vom ökologischen Notstand zum politischen Ausnahmezustand? It's the identity, stupid! Wie sich der anhaltende Erfolg der AfD erklären lässt, Bürgergeld: Stimmungsmache auf Stammtischniveau, Der Kampf um den Artenschutz: Die Wildnis als Störfall? Iran: Die unaufhaltsame Revolution, Katar und der korrumpierte Fußball, Mali: Fassadendemokratie und Fundamentalismus u.v.m.

Inhaltsverzeichnis

KOMMENTARE

Midterms gegen Trump: Eine Atempause für die US-Demokratie von Thomas Greven
S. 5

Lulas Hypothek: Demokratie auf Bewährung von Claudia Zilla
S. 9

Netanjahus Comeback oder: Der Durchmarsch der Rechten von Markus Bickel
S. 13

Iran: Die unaufhaltsame Revolution von Mina Khani
S. 17

Enttäuschung Ramaphosa: Krise und Korruption in Südafrika von Manuel Neumann
S. 21

Chaos in London: Schottland und Nordirland in der Sackgasse von Matthias Eickhoff
S. 25

Der Kampf um den Artenschutz: Die Wildnis als Störfall? von Heike Holdinghausen
S.29

Triage: Survival of the fittest? von Ulrike Baureithel
S. 33

Bürgergeld: Stimmungsmache auf Stammtischniveau von Christoph Butterwegge
S. 37

DEBATTEN

Katar und der korrumpierte Fußball von Inga Hofmann
S. 41

KOLUMNE

Der Globale Süden in der Zinserhöhungsfalle von Jayati Ghosh
S. 45

ANALYSEN UND ALTERNATIVEN

Nicole Deitelhoff: Verhandlungen unter Feinden. Warum im Ukrainekrieg Gespräche unbedingt geboten sind
S. 49–54

Wie in der Kuba-Krise vor 60 Jahren ist auch im Ukrainekrieg eine atomare Eskalation angesichts der russischen Drohungen nicht ausgeschlossen. Umso mehr sind offene Kommunikationskanäle dringend erforderlich, so die Politikwissenschaftlerin Nicole Deitelhoff. Immerhin gibt es erste Anzeichen einer Verständigung auch auf amerikanisch-chinesischer Ebene – und damit vielleicht die ersten Anzeichen zukünftiger Verhandlungen.

Seite D 211 zum AGOMWBW-Rundbrief Nr. 830 vom 15.12.2022

Serhij Zhadan: „Freiheit ist Freiheit. Niedertracht ist Niedertracht“

S. 55–62.

Die russische Armee zerstört in der Ukraine systematisch die materielle Infrastruktur des Landes. Nicht weniger aber steht die „kulturelle Infrastruktur“ unter Beschuss, insbesondere die ukrainische Sprache, so der ukrainische Schriftsteller Serhij Zhadan. Auch wenn es eine Dichtung nach Butscha geben wird, werde diese auf lange Zeit von den Ereignissen des Krieges gezeichnet sein.

Paul Simon: Zivilgesellschaft im Fadenkreuz. Die Ukraine vor dem Winter der Zermürbung
S. 63–68

In vielen Regionen der Ukraine befinden sich die russischen Truppen auf dem Rückzug. Doch über die Frontlinien hinaus nehmen die russischen Drohnen- und Raketenangriffe die Zivilgesellschaft ins Visier, so der Journalist Paul Simon. Russland zerstört so nicht nur die überlebensnotwendige Infrastruktur der Menschen vor Ort, es demonstriert auch eine Macht der Willkür, welche sich die auf internationale Hilfe angewiesene Ukraine niemals wird leisten können.

Olaf Bernau: Fassadendemokratie und Fundamentalismus. Dschihadismus in Mali und das Versagen des Staates

S. 69–76

Es ist besser eine schwache als überhaupt keine Demokratie zu haben, lautet die herrschende Meinung. Dem widerspricht mit Blick auf die Lage in Mali der Soziologe Olaf Bernau. Denn eine zentralistische Demokratisierung, die die Landbevölkerung und ihre Traditionen missachtet, treibt diese in die Hände dschihadistischer Gruppen. Der Sahel steht also vor der Wahl: Demokratisierung entweder ganz oder gar nicht.

Felix Heidenreich: Frankreich als Exempel: Vom ökologischen Notstand zum politischen Ausnahmezustand?

S. 77–82

Solange sich in Frankreich Linkspopulisten und Rechtsextreme weiterhin selbst disqualifizieren, müsste Emmanuel Macron eigentlich leichtes Spiel haben. Faktisch aber zwingen sie den Präsidenten durch ihre Blockaden in der Nationalversammlung zu autoritären Mitteln, so der Politikwissenschaftler Felix Heidenreich – gerade angesichts der Klimakrise.

Johannes Hillje: It's the identity, stupid! Wie sich der anhaltende Erfolg der AfD erklären lässt

S. 83–88

Spaltet die Identitätspolitik die Linke? lautet die gängige Frage. Allzu oft wird dabei übersehen, dass gerade die Rechte erfolgreich über Identitätsfragen mobilisiert, so der Politikwissenschaftler Johannes Hillje. Dann werde das Schnitzel politisch und müsse von „den ganz normalen Deutschen“ vor dem Ersatz durch eine vegetarische Alternative geschützt werden.

Seyla Benhabib: Konterrevolution gegen den Kosmopolitismus. Der Hass auf Frauen, die Natur und das Andere

S. 89–96

Rechte Ideologen sind ersichtlich auf dem Vormarsch, verkünden dabei aber das Gegenteil: Die angebliche Bedrohung, das sind „die Anderen“. Dieses Spiel sollten wir nicht mitspielen, so die Philosophin Seyla Benhabib, denn es favorisiert die misogynen, heldenhaften Führerfiguren. Worauf es daher ankommt, ist eine plurale, linke Gegenstrategie.

Wolfgang Sachs: Frugaler Wohlstand, Teil II. Warum wir weniger Reichtum für wenige und mehr gerechte Freiheit für alle brauchen

S. 97–106

Zu den Errungenschaften unserer Epoche gehört die enorme Beschleunigung – in Form von Digitalisierung, Globalisierung und Mobilität. Dabei beschert sie keinesfalls nur ökonomischen Wohlstand, so der Theologe und Klimaexperte Wolfgang Sachs. Vielmehr treibe uns der Beschleunigungswahn immer schneller in die zukünftigen ökologischen wie humanitären Katastrophen.

Sandrine Dixon-Declève u.a.: Eine Erde für alle. Für eine Wohlergehensökonomie statt Wachstum ohne Grenzen

S. 107–121

„System change, not climate change!“ ist eine viel skandierter Parole der ökologischen Protestbewegungen. Weit weniger klar sind dagegen die Stellschrauben, die den Systemwandel verhindern. Die Autoren aus dem Umfeld des Club of Rome zeigen auf, an welchen Hebelpunkten anzusetzen ist, um die größtmögliche Veränderung in Richtung einer Wohlergehensökonomie zu erreichen.

BUCH DES MONATS

Revolusi von David van Reybrouck

S. 121

EXTRAS

Kurzgefasst

S. 47

Dokumente

S. 124

Chronik des Monats Oktober 2022

S. 125

Zurückgeblättert

S. 12

Impressum und Autoren

S. 128

Zitation

Blätter für deutsche und internationale Politik 67 (2022), 12. In: H-Soz-Kult, 04.12.2022, www.hsozkult.de/journal/id/z6ann-131803.

Copyright (c) 2022 by H-NET, Clio-online and H-Soz-Kult, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact hsk.redaktion@geschichte.hu-berlin.de.