

C.a) Ausstellungen usw. in Berlin und Umland

01) Newsletter | Digitaler Ausstellungsbesuch im März/April 2021

Kommunale Galerie Berlin

Frühling 2021 | Neue Ausstellungen in der Kommunalen Galerie Berlin

Kommunale Galerie Berlin <info@kommunalegalerie-berlin.de>

Kommunale Galerie Berlin

**Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freundinnen und Freunde der Kommunalen Galerie Berlin,**

mit einer digitalen Eröffnung und drei neuen Ausstellungen in der Galerie möchten wir Sie zu einem Frühlingsbesuch einladen.

Aufgrund der aktuellen Regelungen ist der Galeriebesuch derzeit nur nach vorheriger Anmeldung per Telefon und unter Vorlage eines tagesaktuell bescheinigten, negativen Ergebnisses eines Corona-Antigen-Schnelltestes möglich. Es gilt die Pflicht eine FFP2-Gesichtsmaske zu tragen.

Einen Termin können Sie montags bis freitags von 12 bis 16 Uhr unter Tel 030 9029-16704 buchen.

Für Ihren Besuch steht jeweils ein Zeitfenster von 1 Stunde innerhalb der regulären Öffnungszeiten zur Verfügung. Diese sind Dienstag bis Freitag 10 bis 17 Uhr, Mittwoch 10 bis 19 Uhr. Am Wochenende ist die Galerie vorerst geschlossen.

Es gilt die aktuelle SARS-CoV-2 Infektionsschutzverordnung des Landes Berlin. Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

<https://www.kommunalegalerie-berlin.de/ausstellungen/aktuell/>

Wir freuen uns über Ihren Besuch!

Das Team der Kommunalen Galerie Berlin



Andreas Göx/Hannes Wanderer, Time Out, Wilmersdorf, 2003

01) Time Out | Leere Läden in Berlin : revisited

Fotografie von Andreas Göx und Hannes Wanderer

Ausstellung

20. April bis 20. Juni 2021

Nicht McDonald's oder H&M, nicht Edeka oder Vodafone, nicht Media Markt oder Deutsche Bank, die mit Abstand größte Ladenkette in Berlin heißt "Zu vermieten" und ihr Slogan ist "Provisionsfrei". Die Läden sind winzig oder riesengroß, gepflegt oder verkommen, uralt oder hochmodern und alles

dazwischen. Sie sind in den Geschäftszentren und in den Wohngebieten, in der Innenstadt und in den Randbezirken, sie sind überall und es werden immer mehr. Jeder kennt sie, kaum einer hat sie gesehen.

Die Fotografien von Hannes Wanderer und Andreas Göx, die um die Jahrhundertwende entstanden sind, zeigen besondere *Einzelstücke, Ähnlichkeiten und Gemeinsamkeiten,*

Widersprüche und Kontraste sowie die Ambivalenz der Leerstands-Ästhetik - ganz Berlin in allen Facetten zwischen Konformität und Chaos.

Weitere Informationen [hier](#):

<https://www.kommunalegalerie-berlin.de/ausstellungen/aktuell/time-out-leere-laeden-in-berlin-revisited>



02) co:exist - ein multilog aus stadt, mensch und natur

Ausstellung

27. April bis 13. Juni 2021

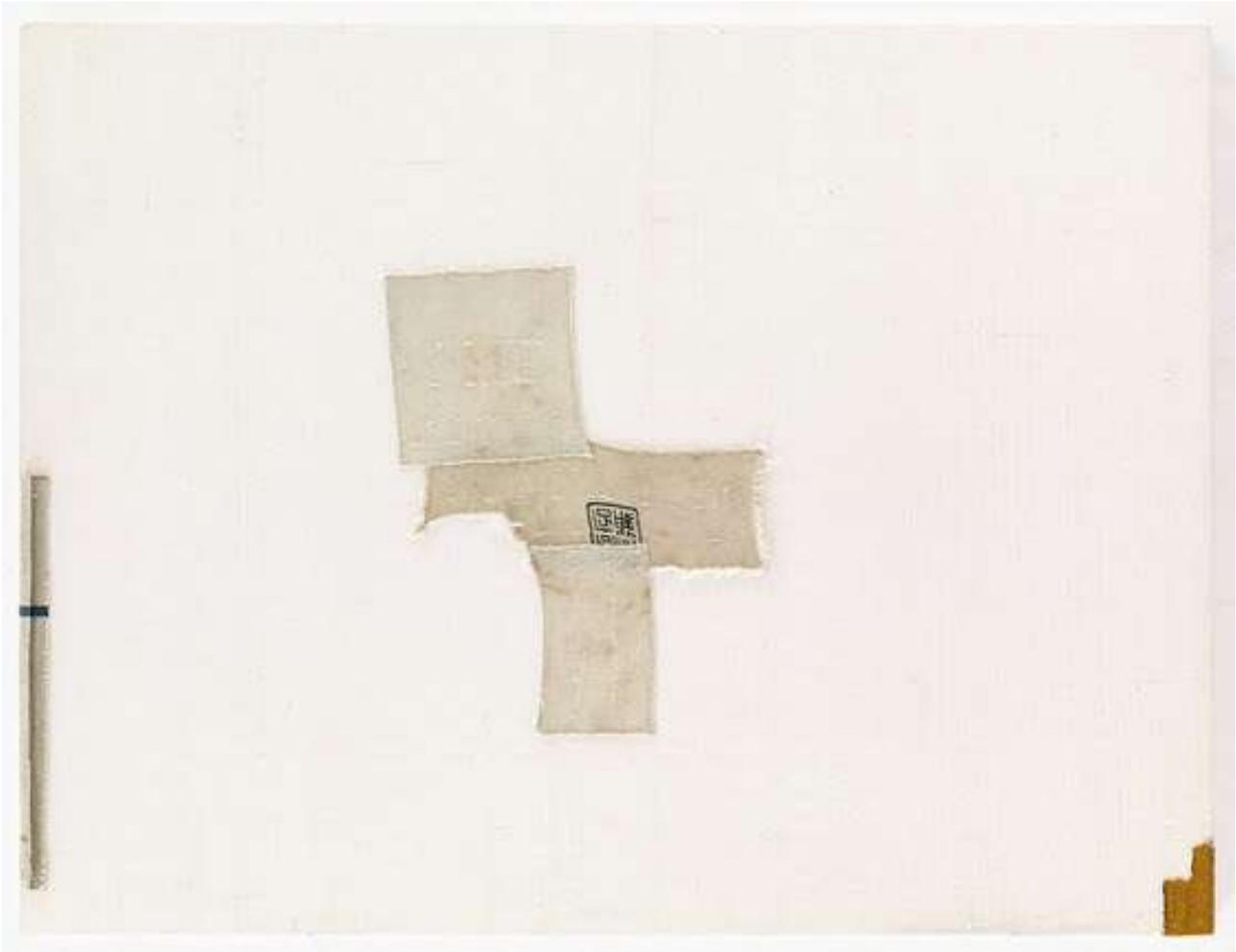
Eröffnung DIGITAL am Sonntag, 25.04.2021

12 Uhr: live aus der Kommunalen Galerie Berlin über Instagram

@kommunalekurator.innen

18 Uhr: Kurator*innen-Gespräch über zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/86354236563?pwd=VVVGMUN1LzFMQkh1T1ZTRVc2c3R1dz09>



Meeting-ID: 863 5423 6563 / Kenncode: 289704

Natur, Menschen und bebaute Umgebung teilen sich endliche Ressourcen. Aber in welcher Beziehung stehen sie zueinander? In welchen Konstellationen begegnen sie sich? 17 künstlerische Positionen untersuchen Weisen des Zusammenlebens im urbanen Raum, loten Zwischenräume aus und befragen Formen des Zusammenspiels zwischen Symbiose, Synchronizität und Entfremdung.

Elf jugendliche Kurator*innen aus vier Schulen des Bezirks Charlottenburg-Wilmersdorf haben seit Herbst 2020 in ihrer Freizeit den Prozess einer Ausstellung von der Idee zur Umsetzung gemeinsam mit drei Kunstvermittler*innen selbst gestaltet; sie haben recherchiert, konzipiert, initiiert, verhandelt und organisiert. Die Ausstellung versteht sich dabei als ein vielstimmiger Multilog mit offenem Ausgang und als der Versuch eines hierarchiefreien Miteinanders – im Galerieraum und draußen in der Stadt: co:exist!

Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

<https://www.kommunalegalerie-berlin.de/ausstellungen/vorschau/coexist/>

uli fischer - Zeit Zeichen

Ausstellung

27. April bis 6. Juni 2021

Suchen, spüren, finden, berühren, sehen, ertasten, applizieren, komponieren, zusammenfügen, vernähen, auftrennen. Uli Fischer tritt in seiner vielschichtigen künstlerischen Praxis in Kommunikation mit vorgefundenen textilen Materialien, das durchdrungen ist von Zeit und Geschichte. Seine Werke spielen mit unseren Sehgewohnheiten und ästhetischen Erfahrungshorizonten – sie führen uns über die Epochen des Abstrakten Expressionismus und der Arte Povera in die Gegenwart. Allerdings geht er dem Bedürfnis nach Abstraktion nicht malerisch, sondern anhand der im Material vorhandenen Spuren des Gebrauchs und des Taktilen nach: Seine Bild-Objekte holen vor allem das bildnerische Wesen von textilem Material auf die Leinwand.

Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

<https://www.kommunalegalerie-berlin.de/ausstellungen/vorschau/uli-fischer-zeit-zeichen/>



Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin,
Abteilung Jugend, Familie, Bildung, Sport und Kultur,
Fachbereich Kultur

Kommunale Galerie Berlin

Hohenzollerndamm 176
10713 Berlin

t +49 30 9029 16704

info@kommunalegalerie-berlin.de
www.kommunalegalerie-berlin.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Mittwoch 10 bis 19 Uhr

Eintritt frei

© Kommunale Galerie Berlin

**03) „Vom Eise befreit sind Strom und Bäche...“ Brandenburg-Preußen
Museum Wustrau:
Ausstellung „[K]Ein Kinderspiel: Spielzeug als Spiegel der
Industrialisierung vom 21.03. bis 05.12.2021**

Andrea Seehausen
Büro- und Innenleitung
Brandenburg-Preußen Museum
Eichenallee 7a
16818 Wustrau
Tel. 033925-70798
Fax 033925-70799
museum@bpm-wustrau.de
www.brandenburg-preussen-museum.de
Brandenburg-Preußen Museum
Ehrhardt-Bödecker-Stiftung
Stifter: Ehrhardt Bödecker (1925-2016)
Vorstand: Dr. Andreas Bödecker, Elvira Tasbach

08.03.2021



Brandenburg-Preußen Museum
Wustrau

Wustrau, 8. März 2021

„Vom Eise befreit sind Strom und Bäche...“

Liebe Freunde und Freundinnen unseres Museums,

„Hoffnungsglück“ grünt in der Tat: Ab dem 9. März 2021 dürfen wir wieder für Sie öffnen, allerdings weiterhin unter Corona-Regeln: Bitte tragen Sie im Museum eine FFP-2-Maske oder eine medizinische Einmalschutzmaske und halten Sie bitte 1,50 Meter Sicherheitsabstand zu anderen Besuchern. Ihre Kontaktdaten hinterlassen Sie bitte an der Kasse, diese werden wie im vergangenen Jahr 28 Tage aufbewahrt. Neu in diesem Jahr: Wir müssen Sie bitten, vor Ihrem Besuch per E-Mail unter museum@bpm-wustrau.de oder telefonisch unter 033925-70798 ein Zeitfenster für Ihren Besuch zu reservieren. Geplant ist auch die Möglichkeit der Reservierung eines Zeitfensters auf unserer Homepage. Der Zugang zum Museum ist zahlenmäßig begrenzt. Gruppenbesuche, Führungen und Veranstaltungen sind derzeit leider nicht möglich. Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch noch einmal auf unserer Website www.brandenburg-preussen-museum.de oder per Telefon, denn alle Lockerungen stehen immer unter dem Vorbehalt, dass die Infektionslage sich weiterhin bessert oder zumindest gleich bleibt.

Der wissenschaftliche Leiter Christian Arpasi und unser wissenschaftlicher Volontär Simon Spill legen derzeit intensiv Hand an den Aufbau der neuen Sonderausstellung: **(K)ein Kinderspiel – Spielzeug als Spiegel der Industrialisierung**, die wir vom 21. März bis 5. Dezember 2021 zeigen werden.

Altes Spielzeug ruft nicht nur Kindheitserinnerungen wach. Es erzählt von der Zeit und aus der Gesellschaft, in der es entstanden ist. So ist es auch mit dem Spielzeug aus der Kaiserzeit. Wie ein Spiegel vermittelt es ein Bild der durch die Industrialisierung gewandelten Lebens- und Arbeitswelten. Nähere Informationen fügen wir diesem Brief hinzu. Ein Vortragsprogramm können wir leider erst planen, wenn die Verhältnisse sich nachhaltig stabilisiert haben. Wir freuen uns sehr darauf, Sie wiederzusehen.

Bitte bleiben Sie gesund! Das wünscht Ihnen herzlich
Ihr Team des
Brandenburg-Preußen Museums



[K]EIN KINDERSPIEL

Spielzeug als Spiegel der Industrialisierung

21.03. bis 05.12.2021



BRANDENBURG
PREUßEN
MUSEUM

BRANDENBURG-PREUßEN MUSEUM
EICHENALLEE 7A
16818 WUSTRAU
WWW.BPM-WUSTRAU.DE
TEL: 033925-70798

Ein Projekt im Rahmen des Themenjahres
100 Jahre Brandenburg 2018. Jubiläum
der Vereinigung in Deutschland in
Bonn 1990.

Kulturland Brandenburg 2021 wird gefördert durch die
Ministerien für Wirtschaft, Energie und Kultur
sowie das Ministerium für Infrastruktur und
Landesplanung des Landes Brandenburg.

Mit finanzieller Unterstützung der
Brandenburgischen Sparkassen und
der Sparkassenverbände des Landes
Brandenburg.

2021 Zukunft der
Vergangenheit



für Brandenburg

Herbertstraße
100-101
10117 Berlin
ILB

04) Ausstellung: Adeliges Leben im Baltikum. Herrenhäuser in Estland und Lettland

Dienstag, 30. März bis Freitag, 30. April 2021

Europäische Akademie Mecklenburg-Vorpommern e.V.
Eldenholz 23, 17192 Waren (Müritz)

Bitte vereinbaren Sie einen Besichtigungstermin!



Herrenhaus Kolk/Kolga. Foto: © Thomas Helms, Schwerin

Der im 19. Jahrhundert geprägte Begriff Baltikum bezog sich ursprünglich ausschließlich auf das ehemalige Herrschaftsgebiet des Deutschen Ordens, Alt-Livland, bzw. die vormaligen Ostseeprovinzen des russischen Reiches, im Wesentlichen das Territorium der heutigen Staaten Estland und Lettland. Die seit den Ordensrittern ins Land gekommenen deutschen Adligen gehörten bis Anfang des 20. Jahrhunderts zur Oberschicht. Der deutschbaltische Adel besaß bis zu 70 Prozent der Landfläche in Alt-Livland und übten damit auch wirtschaftliche und politische Macht aus.

Die Ausstellung stellt an Hand ausgewählter Beispiele adelige Gutsanlagen mit dem Herrenhaus im Zentrum und ihre Geschichte vor. Einige der ältesten Herrenhäuser gingen aus umgebauten Burgen der Ordensritter hervor. Noch im 18. Jahrhundert wurde ein Großteil der Gebäude aus Holz errichtet. Die meisten der erhaltenen Herrenhäuser entstanden im 19. Jahrhundert in den verschiedenen Spielarten des Historismus. Der Gutshof umfasste Speicherräume und Ställe für Reit- und Arbeitstiere, aber auch Wohnräume für Bedienstete und verschiedene Wirtschaftsgebäude. Im 18. Jahrhundert

umgab das Herrenhaus ein Park im Stil des Barock, später in Form eines englischen Landschaftsgartens.

Mit der Entstehung der Nationalstaaten Estland und Lettland nach dem Ersten Weltkrieg endete die herausgehobene Stellung der deutschen Oberschicht. Von dem erhaltenen bauhistorischen Erbe wartet neben einigen Dutzend herausragend rekonstruierter Beispiele die Mehrzahl auf ihre Instandsetzung und eine sinnvolle neue Nutzung.

Bitte vereinbaren Sie einen Termin unter:

E-Mail: e.wilk@ea-mv.com

oder

Tel. + 49 (0)3991 1537-11

*Die Ausstellung **Adeliges Leben im Baltikum. Herrenhäuser in Estland und Lettland** wurde vom Deutschen Kulturforum östliches Europa und dem Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung, Institut der Leibniz-Gemeinschaft, Marburg erstellt. Das Konzept entwarf Dr. Agnese Bergholde-Wolf, die auch die Texte verfasste. Der Großteil der gezeigten Fotos befindet sich im Bildarchiv des Herder-Instituts.*

Pressekontakt

Dr. Claudia Tutsch
Deutsches Kulturforum östliches Europa
Berliner Straße 135 | Haus K1
14467 Potsdam
Tel. +49 (0)331 20098-14
Fax +49 (0)331 20098-50
tutsch@kulturforum.info
www.kulturforum.info